

glücklich bin ich nit" KV 147 durch Reichert und Moser als „scherzhafte Parodie des Sechzehnjährigen auf den empfindsamen Stil“ (Reichert) oder eine „jungenhaft übermütige Verulkung der modisch empfindsamen Schmach-Arietten“ (Moser) oder gar ein „Juxlied des Sechzehnjährigen wider die Empfindsamkeit“ (Moser) abzielt, so ist dazu zu sagen, daß zunächst über geschmackliche Dinge bekanntlich nicht zu diskutieren ist und daß sich, rein sachlich gesehen, solche Charakterisierungen durch nichts belegen lassen, der Haltung des Liederkomponisten Mozart ganz sicher ferngelegen haben und aus diesen Gründen mit aller Entschiedenheit zurückzuweisen sind.

Ernst August Ballin, Bonn

Eingegangene Schriften

(Besprechung vorbehalten)

Acta Organologica. Band 1. Im Auftrag der Gesellschaft der Orgelfreunde hrsg. von Alfred Reichling. Berlin: Verlag Mersburger 1967. 155 S., 20 Taf.

Die Tabulaturen aus dem Besitz des Basler Humanisten Bonifacius Amerbach. Hrsg. von Hans Joachim Marx. Basel: Bärenreiter-Verlag 1967. XII, 131 S. (Schweizerische Musikdenkmäler. Band 6: Tabulaturen des XVI. Jahrhunderts, Teil 1.)

Antonii Romani Opera. Prodeunt curante F. Alberto Gallo. Bologna: Università degli Studi di Bologna 1965. XVI, 42 S. (Antiquae Musicae Italicae Monumenta Veneta, ohne Bandzählung = Monumenta Veneta Sacra. I.)

Willi Apel: Geschichte der Orgel- und Klaviermusik bis 1700. Kassel—Basel—Paris—London—New York: Bärenreiter-Verlag 1967. XVI, 784 S.

Hector Berlioz: New Edition of the Complete Works. Volume 19: Grande Symphonie Funèbre et Triomphale. Edited by Hugh Macdonald. Kassel—Basel—Paris—London: Bärenreiter 1967. XXII, 110 S.

Germanisches Nationalmuseum Nürnberg. Bibel und Gesangbuch im Zeitalter der Reformation. Ausstellung zur Erin-

nerung an die 95 Thesen Martin Luthers vom Jahre 1517. 1517—1967. (Katalog, hrsg. von Erich Steingraber). 99 S.

Werner Breig: Die Orgelwerke von Heinrich Scheidemann. Wiesbaden: Franz Steiner Verlag 1967. VIII, 115 S. (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft. III.)

The Breitkopf Thematic Catalogue. The Six Parts and Sixteen Supplements 1762—1787. Edited and with an Introduction and Indexes by Barry S. Brook. New York: Dover Publications, Inc. (1966). LXXXII S. und 888 Sp.

Hans Brüggem: L'Harmonie Gregorinienne et l'Accord final du Deuterus. Sonderdruck aus: Jucunda Laudatio, Venezia 1967, S. 41—70.

Conservato a Roma il più antico clavicembalo tedesco. I. Luisa Cervelli: Presentazione e premessa per un restauro. II. John Henry van der Meer: Contributo alla storia della costruzione dei clavicembali in Germania. Roma: Edizioni Palatino 1967. 8 S.

Dragotin Cvetko: Histoire de la Musique Slovène. Maribor: Maison d'Édition Založba Obzorja 1967. 336 S.

Francesco Durante: Concerti per due Violini, Viola e Basso. Nr. I, II, IV. Partitur. Hrsg. von Erich Doflein. Mainz: B. Schott's Söhne (1966). 23, 32, 22 S.

Hermann Erpf: Form und Struktur in der Musik. Mainz: B. Schott's Söhne (1967). 221 S.

Karl Gustav Fellerer: Klang und Struktur in der abendländischen Musik. Köln—Opladen: Westdeutscher Verlag (1967). 72 S. (Arbeitsgemeinschaft für Forschung des Landes Nordrhein-Westfalen. Geisteswissenschaften. Heft 141.)

Caroline S. Fruchtmann: Checklist of Vocal Chamber Works by Benedetto Marcello. Detroit: Information Coordinators Inc. 1967. XVI, 37 S. (Detroit Studies in Music Bibliography. 10.)

F. Alberto Gallo: La Teoria della Notazione in Italia dalla fine del XIII all'inizio del XV secolo. Bologna: Tamari Editori 1966. 103 S. (Antiquae Musicae Italicae Subsidiaria Theorica, ohne Bandzählung.)

Thrasylbulos G. Georgiades: Schubert. Musik und Lyrik. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht (1967). 396 S. und Notenbeilage 87 S.

Otto Gibelius: Zwei Kantaten: Die Eitelkeit der Welt. Die Liebe Gottes. (Hrsg. von E. G. Pook. Einführung von J. K. von Schroeder). Minden: Johann Ernst Heydorn (1967). Partitur 43 S., Chorpartitur 8 S.

Georges Gourdet: Les Instruments à vent. Paris: Presses Universitaires de France 1967. 126 S. (Collection „Que sais-je?“, 267.)

Ulrich Günther: Die Schulmusik-erziehung von der Kestenberg-Reform bis zum Ende des Dritten Reiches. Ein Beitrag zur Dokumentation und Zeitgeschichte der Schulmusikerziehung mit Anregungen zu ihrer Neugestaltung. (Neuwied): Luchterhand (1967). XVI, 430 S. (Schriftenreihe Aktuelle Pädagogik, ohne Bandzählung.)

Rudolf Haase: Kaysers Harmonik in der Literatur der Jahre 1950 bis 1964. Düsseldorf: Verlag der Gesellschaft zur Förderung der systematischen Musikwissenschaft e. V. 1967. 162 S. (Orpheus-Schriftenreihe zu Grundfragen der Musik. 7.)

Rochus Hagen: Jazz in der Kirche? Zur Erneuerung der Kirchenmusik. Stuttgart—Berlin—Köln—Mainz: W. Kohlhammer Verlag (1967). 148 S.

Kenneth R. Hartley: Bibliography of Theses and Dissertations in Sacred Music. Detroit: Information Coordinators Inc. 1966. VIII, 127 S. (Detroit Studies in Music Bibliography. 9.)

Jahrbuch der Stiftung Preußischer Kulturbesitz Berlin 1966. (Köln—Berlin): Grote (1967). 272 S.

darin: Hans-Peter Reinecke: Die musikalische Akustik als neue Forschungsaufgabe des Staatlichen Instituts für Musikforschung; Rudolf Elvers: Neuerwerbungen für die Musikabteilung der Staatsbibliothek; Walther Gebhardt: Die Neuerwerbungen des Tübinger Depots der Staatsbibliothek.

Luigi Korngold: Erich Wolfgang Korngold. Wien: Verlag Elisabeth Lafite und Österreichischer Bundesverlag (1967). 112 S. (Österreichische Komponisten des XX. Jahrhunderts. 10.)

Günther Kraft: Musikgeschichte. Sonderdruck aus: Wissenschaftliche Zeitschrift der Friedrich-Schiller-Universität Jena, Jg. 16, 1967, Heft 2/3, S. 339—350.

Krešimir Kovačević: The History of Croatian Music of the Twentieth Century. Zagreb: Udruga Hrvatske Kompozitora 1967. 112 S.

Zija Kučukalić: The Development of Musical Culture in Bosnia and Herzegovina. (Sarajevo 1967). 65 S.

Madrigaler fra Christian IV's tid. Udgivet af Jens Peter Jacobsen. Egtved: Musikhojskolens Forlag (1967). XXV, 191 S. (Dania Sonans. III.)

Gustav Mahler: Symphony No. 4 G major. Edited with a Foreword by Hans F. Redlich. London—Zürich—Mainz—New York: Edition Eulenburg (Studienpartitur). XXXV, 188 S.

William Mann: Richard Strauss. München: Verlag C. H. Beck (1967). 390 S.

Giovanni Battista Martini: Storia della Musica. Tomo 1—3. Hrsg. und mit Registern versehen von Othmar Wessely. Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt 1967. Bd. 1: XXXII, XII, 508 S.; Bd. 2: XII, XX, 375 S.; Bd. 3: XX, 459, 209 S. (Die großen Darstellungen der Musikgeschichte in Barock und Aufklärung. 3.)

Hermann Moeck: Typen europäischer Blockflöten in Vorzeit, Geschichte und Volksüberlieferung. Ausführlicher Bericht zum Referat auf der 2. Internationalen Arbeitstagung für die Erforschung der Volksmusikinstrumente Europas in Brünn. Celle 1967. 56 und (2) S., 7 Taf. (Maschinenschrift-Vervielfältigung.)

Musica Antiqua Europae Orientalis. Bydgoszcz 1966, Polska. Acta Scientifica Congressus. I. Zofia Lissa, Editor. Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe 1966. 519 S.

Musik des Ostens. Sammelbände der J.-G.-Herder-Forschungsstelle für Musikgeschichte. 4. Im Auftrage des J.-G.-Herder-Forschungsrates hrsg. von Elmar Arro und Fritz Feldmann. Kassel—Basel—Paris—London—New York: Bärenreiter 1967. 212 S.

Richard Petzold: Telemann und seine Zeitgenossen. Magdeburg 1966. 12 S. (Magdeburger Telemann-Studien. I.)

Leon B. Plantinga: Schumann as Critic. New Haven—London: Yale University Press 1967. XIII, 354 S.

Costanzo Porta: Opera Omnia. I. Motecta Quatuor Vocum. Nunc edita transcriptione Presb. Syri Cisilino cura P. Johannis M. Luisetto O. F. M. Conv. Padova: Biblioteca Antoniana 1964. IX, 104 S.

Prosdocimus de Beldemandis: Opera. I: Expositiones tractatus prae cantus mensurabilis magistri Johannis de Muris. Prodeunt curante F. Alberto Gallo. Bologna: (Università degli Studi di Bologna) 1966. 223 S. (Antiquae Musicae Italicae Scriptores. III.)

Jean-Philippe Rameau: Complete Theoretical Works. Edited by Erwin R. Jacoby. Vol. I: Traité de l'harmonie réduite à ses principes naturels. American Institute of Musicology 1967. LIII, 480 S. (Publications of the American Institute of Musicology. Miscellanea. 3.)

Riemann Musiklexikon. Zwölfte völlig neubearbeitete Auflage in drei Bänden, hrsg. von Wilibald Gurlitt. Sachteil. Begonnen von Wilibald Gurlitt, fortgeführt und hrsg. von Hans Heinrich Eggebrecht. Mainz: B. Schott's Söhne 1967. XV, 1087 S.

Andrej Rijavec: Glasbeno delo na Slovenskem v obdobju protestantizma. Ljubljana: Slovenska Matica 1967. 237 S.

65 deutsche Lieder für vier- bis fünfstimmigen gemischten Chor a cappella nach dem Liederbuch von Peter Schöffler und Matthias Apiarius (Biener) (Straßburg spätestens 1536). Erste Partiturausgabe von Hans Joachim Moser. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel (1967). XXXII, 225 S.

Festschrift Bruno Stäblein zum 70. Geburtstag. Hrsg. von Martin Ruhnke. Kassel—Basel—Paris—London—New York: Bärenreiter-Verlag 1967. XIII, 326 S.

J(an) J(anszon) Starter: Friesche Lust-Hof. Deel I — Teksten. Uitgegeven naar

de eerste druk (1621) en van inleiding en aantekeningen voorzien door J. H. Brouwer. — De Melodieën bij Starters Friesche Lust-Hof. Uitgegeven, ingeleid en van aantekeningen voorzien door Marie Veldhuyzen. Zwolle: N. V. Uitgeversmaatschappij W. E. J. Tjeenk Willink 1966—1967. 289, 87 S. (Zwolse Drukken en Herdrukken voor de Maatschappij der Nederlandse Letterkunde te Leiden, ohne Bandzählung.)

Studies in Music. Number 1/1967. (Nedlands/Western Australia: University of Western Australia Press 1967). 107 S. und Notenbeilage

Georg Philipp Telemann. Leben und Werk. Beiträge zur gleichnamigen Ausstellung... 1967 im Kulturhistorischen Museum Magdeburg. 81 gez. S.

Mensurabilis Musicae Tractatuli. Prodeunt curante F. Alberto Gallo. I. Bologna: (Università degli Studi di Bologna) 1966. 85 S. (Antiquae Musicae Italiae Scriptores. I.)

Kurt Wichmann: Psychologische Grundlagen der Gesangspädagogik. Sonderdruck aus: Wissenschaftliche Zeitschrift der Humboldt-Universität zu Berlin. Gesellschafts- und Sprachwissenschaftliche Reihe, Jg. XVI, 1967, Heft 2, S. 291—297.

Günther Wille: Musica Romana. Die Bedeutung der Musik im Leben der Römer. Amsterdam: Verlag P. Schippers N. V. 1967. 799 S.

Karin Zauft: Telemanns Liedschaffen und seine Bedeutung für die Entwicklung des deutschen Liedes in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Magdeburg 1967. 24 S. (Magdeburger Telemann-Studien. II.)

Muzikoloski Zbornik — Musicological Annual. Zvezek/Volume III, 1967. Ljubljana 1967, 132 S.

Eberhard Zwicker und Richard Feldtkeller: Das Ohr als Nachrichtempfänger. Zweite neubearbeitete Auflage. Stuttgart: S. Hirzel Verlag 1967. XVI, 232 S. (Monographien der elektrischen Nachrichtentechnik. XIX.)