

Vorlesungen über Musik *an Universitäten und sonstigen wissenschaftlichen Hochschulen*

Abkürzungen: S = Seminar, Pros = Proseminar, CM = Collegium Musicum, Ü = Übungen.
Angabe der Stundenzahl in Klammern

Sommersemester 1966

Aachen. Technische Hochschule. Lehrbeauftragt. Dr. H. Kirchmeyer: Johannes Brahms (2) — Carl Maria von Weber und die deutsche romantische Oper (2).

Basel. Prof. Dr. Arnold Schmitz: Das Schrifttum Richard Wagners (durch Assistent Lichtenhahn) (1) — Paläographie der Musik II: der rhythmische Vers des Mittelalters und die vormodale Mehrstimmigkeit (mit Übungen) (durch Assistent Arlt) (2) — Ober-S: Vortragsarbeiten der Mitglieder (2).

Privatdozent Dr. Hans Oesch: Europäische Musik in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts (2) — Strukturanalyse außereuropäischer Musik (mit Übungen) (1).

Dr. Ernst Mohr: Harmonielehre II (nach Vereinbarung) (1) — Übungen im Generalbaßspiel (1).

Dr. Walter Nef: Instrumentenkunde II: Die Klavierinstrumente (1) — Übungen im Anschluß an die Vorlesung (1).

Berlin. Humboldt-Universität. Prof. Dr. E. H. Meyer: Wiener Klassik (Forts.) (2) — Übung zur Wiener Klassik (1) — Instrumentalmusik des 17. Jahrhunderts (Forts.) (2).

Prof. Dr. Georg Knepler: Musikgeschichte I. Teil (Forts.) (2) — Musikgeschichte II. Teil (Forts.) (2) — S: Geschichte der Oper von Mozart bis Verdi (Forts.) (2) — Musikwissenschaftliches Proseminar (Forts.) (2).

Oberassistent Dr. Alfred Brockhaus: Musikgeschichte III. Teil (Forts.) (2) — Musikgeschichte IV. Teil (Forts.) (2) — Zeitgenössische Musik (Forts.) (2) — Musikwissenschaftliches Repetitorium (2).

Assistent Reiner Kluge: Einführung in die Akustik (1).

Lehrbeauftragt. Dr. Jürgen Elsner: Probleme der Musikethnologie (Forts.) (2).

Lehrbeauftragt. Dr. Veit Ernst: Sozialpsychologie der musikalischen Unterhaltung (1) — Musikpsychologie (1).

Lehrbeauftragt. Dr. Karl-Heinz Köhler: Übung zur Notationskunde (2).

Lehrbeauftragt. Dr. Dieter Lehmann: Musik der Sowjetunion (Forts.) (2).

Lehrbeauftragt. Günter Mayer: Übung zur Musikästhetik (1).

Freie Universität. Prof. Dr. A. Adrio: Deutsche und italienische Musik im 17. Jahrhundert (2) — Haupt-S: Lektüre musikalischer Schriften des 18. Jahrhunderts (2) — Ober-S: Das Liedschaffen Hugo Wolfs (2) — Chor (2).

Prof. Dr. Kurt Reinhard: Musikformen der Indianer (2) — Übung zum Werk Leoš Janáček (2) — Musikethnologische Bestimmungsübungen (2) — Colloquium für Doktoranden (2 n. V.).

Dr. A. Forchert: Pros: Mensuralnotation (2). Instrumentalkreis (2).

Prof. J. Rufer: Musiktheoretische Übungen (für Hörer aller Fakultäten): Kontrapunkt II (2) — Harmonielehre II (2) — Formenlehre (2).

Technische Universität. Prof. H. H. Stuckenschmidt: Das Generalbaßzeitalter (2) — Die Oper des 20. Jahrhunderts (2) — S: Fragen der Musiksoziologie (2).

Prof. B. Blacher: Experimentelle Musik (1).

Prof. Dr.-Ing. F. Winckel: Informationstheorie (2).

Dr. Th.-M. Langner: Stilkunde der Musik (2).

Dr. F. Bose: Musik in Latein-Amerika (2).

Dr. H. Poos: Musiktheorie (6).

Bern. Vorlesungen nicht gemeldet.

Bonn. Prof. Dr. J. Schmidt-Görg: Palestrina und seine Zeit (2) — Musikwissenschaftliches Haupt-S (2) — Pros: Bibliographie und Methodik der Musikwissenschaft (durch Assistent Dr. Kross) (2).

Prof. Dr. K. Stephenson: Ü zu Schuberts Klavier- und Chorliedern (2).

Dozent Dr. M. Vogel: Die Musik der Antike (1) — Ü zur antiken Musik (1) — Apollinisch und Dionysisch. Geschichte eines genialen Irrtums (für Hörer aller Fakultäten) (2) — Ü zur harmonischen Analyse (2, vierzehntägig).

Prof. H. Schroeder: Harmonielehre III. Alteration und Liedbegleitung (1) — Kontrapunkt III. Der dreistimmige Satz (1).

Akad. Musikdirektor Dr. E. Platen: Grundbegriffe der musikalischen Formenlehre (1) — Ü zur Analyse von A. Bergs „Wozzek“ (1) — CM (für Hörer aller Fakultäten): Chor, Kammerchor (je 2) — Orchester, Kammerorchester (je 2^{1/2}) — Kammermusik in Gruppen verschiedener Besetzung (je 3).

Braunschweig. Technische Hochschule. Lehrbeauftr. Dr. K. Lenzen: Die Geschichte der Klaviermusik, besonders im 18. und 19. Jahrhundert (mit praktischem Vorspiel und Schallplatten) (1) — S: Werkanalyse bedeutender Klavierwerke (1) — CM instr. (Akadem. Orchester) (2).

Darmstadt. Technische Hochschule. Dozent Dr. Lothar Hoffmann-Erbrecht: Musikalische Meisterwerke der Romantik (2).

Prof. Dr. K. Marguerre: CM voc. (2) — CM instr. (2).

Erlangen. Prof. Dr. M. Ruhnke: Die Kirchenmusik im 18. Jahrhundert (2) — S: Musik und Rhetorik (2) — Praktikum: Mensuralnotation II (mit Assistent Krummacher) (2) — Chorübungen: Kirchenmusik des 18. Jahrhunderts (2).

Prof. Dr. F. Krautwurst: Musik des 20. Jahrhunderts II: Das Klavierwerk Béla Bartóks (2) — S: Übungen zur musikalischen Analyse (2).

Dozent Dr. F. Hoerburger: Musik in Ostasien (2).

Frankfurt a. M. Prof. Dr. H. Osthoff: Beethoven und die Musik der Frühromantik (2) — Pros: Einführung in die Werke von Richard Wagner (2) — Haupt-S: Übungen zur italienischen Musik des 16. und 17. Jh. (2).

Prof. Dr. W. Stauder: Die Musik des Mittelalters (2) — Ü: Die musikwissenschaftlichen Arbeitsmethoden (2).

Dozent Dr. L. Hoffmann-Erbrecht: Musik und Musikanschauung der Hochromantik (2) — Ü im Anschluß an die Vorlesung (2) — Doktorandenkolloquium (1).

Kustos P. Cahn: Harmonielehre I (2) — Partiturspiel (1) — Ü zur satztechnischen Analyse (1) — CM instr. (2).

Freiburg i. Br. Prof. Dr. H. H. Eggebrecht: Geschichte der mehrstimmigen Musik I (2) — Anton Webern (1) — Ober-S: Musica Enchiriadis (2) — S: Interpretations-Übungen (2) — Doktorandenkolloquium (2).

Dozent Dr. R. Dammann: Prinzipien des Konstruktivismus in der europäischen Musik (2) — S: Beethoven (2).

Lehrbeauftr. Dr. K. W. Gümpel: Pros: Tropus und Sequenz (2).

Lehrbeauftr. Dr. W. Breig: Pros: Ü zur Geschichte des deutschen Sololiedes vor Schubert (2) — Ü zur klassisch-romantischen Harmonik II (1).

Lehrbeauftragt. Chr. Stroux: Pros. Ü zur Geschichte der Musikinstrumente (an Hand des „Syntagma Musicum“ von M. Praetorius) (2).

Gießen. Prof. Dr. W. Kolneder: Bachs Kunst der Fuge (2).

K. Utz: Harmonielehre I—III (je 1) — Kontrapunkt I—II (je 1) Formenlehre (1) — Allgemeine Musiklehre (1) — Schwierigere satztechnische Übungen (1).

Göttingen. Prof. Dr. H. Husmann: Vergleichende Einführung in die christliche Kirchenmusik (2) — S: Notationskunde des 13. und 14. Jahrhunderts (1^{1/2}).

Prof. Dr. W. Boetticher: W. A. Mozart (3) — Ü: Die Motette bei Palestrina und Lassus (1^{1/2}).

Dozent Dr. R. Stephan: Der mittelalterliche Choral (2) — Ü: Bergs „Wozzek“ (2) — Kolloquium: Lektüre neuer musiktheoretischer Schriften (2).

Dr. A. Dürr: Heinrich Schütz und seine Zeit (2).

Akad. Musikdirektor H. Fuchs: Harmonielehre I (1) — Harmonielehre III (1) — Kontrapunkt II (Die Gattungen des drei- und vierstimmigen Satzes) (1) — Kontrapunkt III (Nachahmungsformen) (1) — Akademischer A-cappella-Chor (2) — Akademische Orchestervereinigung (2) — Im Rahmen der Vorlesungen der Theologischen Fakultät: Die evangelische Kirchenmusik der Generalbaßzeit (1) — Liturgische Übungen (1).

Graz. Prof. Dr. O. Wessely: Giovanni Pierluigi da Palestrina (4) — Die Musikanschauung der griechischen Antike (1) — S: Theorie des Generalbasses im 17. und frühen 18. Jahrhundert (2) — Dissertanten-S (1).

Prof. Dr. W. Wunsch: Zur Geschichte der österreichischen Volksliedforschung (1) — Transkriptionsübungen (südeuropäische Volkslieder) (1).

Greifswald. Prof. Dr. H. Brock: Einführung in die Musikästhetik II (2) — Theorie und Methodik der Musikerziehung (2) — G. F. Händel (1) — Ü: Interpretation alter und neuer A-cappella-Werke (2).

Dr. J. Beythien: Musik in der Zeit des klassischen Humanismus (2) — S: Zur Sinfonik Beethovens (1) — Tendenzen und Erscheinungsformen in der Musik des 20. Jahrhunderts (2) — S: Gestaltungsprobleme in der europäischen Oper seit 1920 (1) — Musikgeschichte der sozialistischen Länder (1).

Prof. Dr. A. Krauß: Volksliedkunde (1)

Dr. F. Westien: Instrumentenkunde (2).

Halle. Prof. Dr. W. Siegmund-Schultze: 2. Studienjahr, Musik der Klassik (2) — S (1) — 4. Studienjahr, Musikgeschichte ab 1900, Spezialsseminar für Diplomanden (2) — Oberseminar für Doktoranden (vierzehntägig 2) — Oberseminar für Assistenten und Aspiranten (vierzehntägig 2).

Dr. G. Fleischhauer: 1. Studienjahr, Geschichte der Musik von 1600—1750 (2) — 3. Studienjahr, Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts II. Teil (2) — S (1).

Prof. Dr. S. Bimberg: 4. Studienjahr, Musikästhetik (2) — 4. Studienjahr, Methodik des Musikunterrichts (2) — Oberseminar für Doktoranden (vierzehntägig 2).

Dr. K. Kleinig: 2. Studienjahr, Volksliedkunde (1).

Dr. R. Lüdeke: 1. Studienjahr, Instrumentenkunde (1).

W. Maertens: Chor (2) Akademisches Orchester (2).

Hamburg. Prof. Dr. F. Feldmann: Doktorandenkolloquium (n. V.).

Prof. Dr. H. Hickmann: Arabische Musik II (2) — Die Musikinstrumente des 17. und 18. Jahrhunderts (2) — Kolloquium über ausgewählte Probleme der außereuropäischen Musik (n. V.)

Dozent Dr. H. Becker: Typen der Oper im Wandel der Geschichte (2) — S: Übungen zur Ästhetik der Oper (2).

Dozent Dr. C. Floros: Musikalische Rhythmik und Metrik (2) — Pros: Geschichte des Instrumentalkonzerts (2).

Dozent Dr. H.-P. Reinecke: Einführung in die systematische Musikwissenschaft (2) — Ü zur Vorlesung (2) — Doktorandenkolloquium (n. V.).

Lehrbeauftragt. J. Jürgens: Kontrapunkt I (2) — Harmonielehre I (2) — Gehörbildung (2) — Chor der Universität (3) — Orchester der Universität (3).

Hannover. Technische Hochschule. Prof. Dr. G. Sievers: Musik und Gesellschaft. Eine Kulturgeschichte des europäischen Musiklebens (1) — Johannes Brahms — Anton Bruckner (1) — CM instr. (2) — Hochschulchor (durch L. Rutt) (2).

Heidelberg. Prof. Dr. R. Hammerstein: Musik und Musikanschauung des Mittelalters (2) — Ober-S: Die Musikinstrumente im Mittelalter (2) — Mittel-S: Übungen zur französisch-deutschen Musikgeschichte der neueren Zeit (2) — Ensemble für mittelalterliche Musik (2) — Kolloquium für Examenskandidaten (2).

Prof. Dr. E. Jammers: Ü: Chor und frühe Mehrstimmigkeit (2) — Ü zur byzantinischen Musik (2).

Univ.-Musikdirektor Prof. Dr. S. Hermelink: Geschichte der Orgel und des Orgelspiels von den Anfängen bis zu Joh. Sebastian Bach (2) — Die Orgelmusik seit der Mitte des 15. bis ins 18. Jahrhundert (1) — Ü: Analyse ausgewählter Werke der Wiener klassischen Instrumentalmusik (2) — Chor, CM instr. (Studentenorchester) (je 2).

Lehrbeauftragt. W. Seidel: Musikgeschichtliches Pros (2).

Lehrbeauftragt. H. Wohlfahrth: Lehrkurs: Generalbaß (2).

Innsbruck. Prof. Dr. H. von Zingerle: Allgemeine Musikgeschichte II (Mittelalter) (4) — Besprechung ausgewählter Musikwerke des XX. Jahrhunderts (Forts.) (2) — Übungen zur Musikgeschichte (2).

Prof. Dr. W. Senn: Kirchenmusik im 17. und 18. Jahrhundert (1).

Lektor Oberstudienrat Prof. Dr. W. Schosland: Harmonielehre II (2) — Kontrapunkt II (2) — Generalbaß II (2).

Lehrbeauftragt. Prof. Dr. O. Costa: CM instr. (2) — CM voc. (2).

Karlsruhe. Technische Hochschule. Akad. Musikdirektor Dr. G. Nestler: Wolfgang Amadeus Mozart (2) — Einführung in ausgewählte Werke der Musik der Gegenwart (1) — Musikstunde. Einführung und Aufführung alter und neuer Werke der Musik (2) — Akademisches Orchester (2) — Akademischer Chor (2).

Kiel. Prof. Dr. W. Salmen: Geschichte der Symphonie (2) — Ober-S: Die Streichquartette Beethovens (2) — Colloquium: Der liturgische Gesang der Ostkirchen (2).

Prof. Dr. A. A. Abert: Mozarts Kirchenmusik (2) — Pros: Ü zu den Schriften von E. T. A. Hoffmann, C. M. von Weber und R. Schumann (2).

Prof. Dr. K. Gudewill: Heinrich Schütz (2) — Ü: Besprechung und Analyse von Werken der Neuen Musik (2) — Ü zur Aufführungspraxis älterer Vokalmusik mit Instrumenten (1) — Capella. Ü zur Aufführungspraxis älterer Vokalmusik mit Instrumenten (2).

Dr. W. Braun: Musik und Öffentlichkeit von 1550 bis 1750 (2) — Ü: Die Mensuralnotation des 15. und 16. Jahrhunderts (1).

Dr. W. Pfannkuch: Geschichte der Generalbaß-Theorie (2) — Ü zum Spätwerk J. S. Bachs (1) — Harmonielehre I (für Anfänger), II (für Fortgeschrittene), Gehörbildung (je 1) — Kammermusikkreis (vierzehntägig 2) — CM instr. (2) — CM voc. (Kammerchor) (1).

Köln. Prof. Dr. K. G. Fellerer: J. S. Bach (3) — Unter-S: C. M. von Weber, „Der Freischütz“ (2) — Besprechung musikwissenschaftlicher Arbeiten (1) — Offene Abende des CM (mit Dr. H. Drux) (1).

Prof. Dr. M. Schneider: Weltgeschichte der Mehrstimmigkeit (1) — Die Musik Afrikas (2) — Mittel-S: Übungen zur Vergleichenden Musikwissenschaft (2).

Dozent Dr. K. W. Niemöller: Die klassisch-romantische Kammermusik (2) — Ober-S: Die Wort-Ton-Beziehungen im Schaffen von Heinrich Schütz (2) — Ü: Tabulaturen (1).

Prof. Dr. H. Kober: Musikalische Akustik (1)

Univ.-Musikdirektor Dr. H. Druх: Besprechung musikalischer Werke nach Schallaufnahmen: J. Haydn, Sinfonien (1) — CM voc. (2) — Madrigalchor (1) — CM instr. (3) — Kammermusikzirkel (2) — Musizierkreis für alte Musik (2).

Lektor Prof. Dr. W. Stockmeier: Harmonielehre II (1) — Zwölftonkontrapunkt (1).

Lektor Prof. W. Hammerschlag: Harmonielehre I (1) — Gehörbildung II (1).

Lektor R. Radermacher: Harmonielehre III (1) — Kontrapunkt I (1).

Leipzig. Prof. Dr. Siegmund-Schultze: Probleme der Gegenwartsmusik (2) — Ober-S (2).

Prof. Dr. R. Petzoldt: Musik von den Anfängen bis zur Renaissance (2) — gemeinsam mit Prof. Dr. P. Willert: Musikgeschichte von 1800—1900 (2).

Prof. Dr. P. Willert: Musikgeschichte ab 1600 (2) — Ü zur Vorlesung (1) — Volksliedkunde (1).

Prof. Dr. H. Chr. Wolff: Außereuropäische Musik II (Die Hochkulturen. Arabien, Indien, China) (2). — Französische Musik seit Debussy II (2).

Dr. J. Elsner: Die Sinfonien Mozarts (1).

Dr. H. Mühe: Instrumentenkunde (1) — Musikgeschichte im Zeichen des Imperialismus (2).

Dr. P. Schmiedel: Tonsysteme (1).

Mainz. Prof. Dr. H. Federhofer: Der Anteil der Nationen an der Entwicklung der Musik im 17. Jahrhundert (2) — Mittel-S: Geschichte und Methodik der Musikwissenschaft (Forts.) (2) — Ober-S: Besprechung wissenschaftlicher Arbeiten (2).

Prof. Dr. E. Laaff: Geschichte der Klaviermusik (1) — Ü zur Geschichte der Klaviermusik (1) — CM voc. (Kleiner Chor) (2) — CM voc. (Großer Chor) (2) — CM instr. (Orchester) (2).

Dozent Dr. G. Massenkeil: Anton Bruckner (2) — Ü zur Musikanschauung Richard Wagners (2).

Prälat Prof. Dr. A. Gottron: Mittelrheinische Musikgeschichte III. 18. Jahrhundert (1) — Ü zur mittelrheinischen Musikgeschichte (1).

Lehrbeauftragt. Dr. R. Walter: Harmonielehre IV (1) — Kontrapunkt IV (1) — Formenlehre (Choralbearbeitungen) (1) — Gehörbildung II (1).

Im Rahmen der theologischen Fakultät: Prof. D. Hellmann: 300 Jahre im Dienste der Kirchenmusik. Das kirchenmusikalische Schaffen der Familie Bach im 17., 18. und 19. Jahrhundert (1) — S: Motette, geistliches Konzert, Kantate. Eine entwicklungsgeschichtliche Untersuchung (1) — Ü: Orgelmusik und Orgelspiel (Grundlagen des Orgelspiels; Orgelmusik im Gottesdienst; die Orgel-Improvisation; das künstlerische Orgelspiel) (3; Anfängerkurs 1, Fortgeschr.-Kurs 2).

Prof. Dr. P. G. Köllner: Der Gregorianische Choral, der „musikalische Lehrmeister des Abendlandes“ (1) — Die Gesangsformen der Messe als Kultgesang (1) — Die klassische Polyphonie, ihre liturgische Funktion (1).

Marburg. Prof. Dr. H. Hüschen: Musik im Zeitalter von Lully und Purcell (2) — Unter-S: Einführung in die Musikwissenschaft (2) — Tabulaturen (1).

Prof. Dr. H. Engel: Die Musik in Europa zu Beginn des 20. Jahrhunderts (Studium generale) (2) — Ober-S: Das Problem der Epochengliederung der Musikgeschichte (2).

Lehrbeauftragt. Dr. H. Heussner: Musikästhetische Strömungen im 18. Jahrhundert (2) — Ü: Zur Geschichte der Fuge (2).

München. Prof. Dr. Thr. G. Georgiades: Mozarts Instrumentalmusik (3) — Haupt-S: Einstimmiger Gesang (2) — Kolloquium für Doktoranden (1).

Lehrbeauftragt. Dr. W. Osthoff: Die Musik im Italien der Renaissance (2) — Ü für Anfänger (2) — Instrumentales Ensemble (2).

Lehrbeauftragt. Dr. H. Schmid: Einführende Übung zur Instrumentenkunde (Tastenteinstrumente) in der Städtischen Musikinstrumentensammlung (zusammen mit Dr. Eppelsheim) (2).

Lehrbeauftragt. Dr. M. Pfaff: Ü: Mittelalterliche Hymnodie (2).

Lehrbeauftragt. Dr. Th. Göllner: Ü zur Orgel- und Klaviermusik bis zu Bach (2) — Musikalisches Praktikum: Musik der Niederländer im 15. Jahrhundert (2) — Englische Virginalmusik (2).

Lehrbeauftragt. Dr. R. Schlötterer: Musikalisches Praktikum: Satzlehre der mittelalterlichen Mehrstimmigkeit (2) — Generalbaß für Fortgeschrittene (2) — Vokales Ensemble (2).

Lehrbeauftragt. Dr. R. Traimer: Musikalisches Praktikum: Partiturspiel (2) — Ü: Vierstimmiger Choral (2).

Lehrbeauftragt. K. Haselhorst: Lehrkurs: Ausgewählte Werke des 15. bis 17. Jahrhunderts in instrumentaler Praxis (2).

Lehrbeauftragt. Dr. E. Waeltner: Ü: Ausgewählte Werke von Igor Strawinsky (2).

Lehrbeauftragt. Dr. R. Bockholdt: Ü: Der musikalische Impressionismus — Claude Debussy (2).

Münster. Prof. Dr. W. Korte: Die Instrumentalmusik Bachs (2) — Notationskunde I (Mensuralnotation) (mit Assistent) (2) — Kolloquium für Doktoranden (2).

Prof. Dr. G. Croll: Mehrstimmige Musik des Mittelalters (2) — Haupt-S: Ars nova- und Trecentoprobleme (2).

Dozentin Dr. M. E. Brockhoff: Das Kantatenwerk Bachs (2) — Unter-S: Anleitung zu wissenschaftlichen Arbeiten (2).

Prof. Dr. R. Reuter: Geschichte der Theorie des Orgelbaues (1) — Harmonielehre I (1) — Kontrapunkt I (1) — Dom Bedos: L'art du facteur d'orgues (2) — Bestimmungsübungen (1) — CM instr. (2) CM voc. (Universitätschor) (2) — Das Musikkolleg. Kammermusikabende mit Einführungen (vierzehntägig).

Rostock. Prof. Dr. R. Eller: Musikgeschichte von 1750—1800 (2) — Mozart und seine Zeit (2) — S: Das Klavierkonzert im 18. Jahrhundert (2) — S: Hauptwerke der Musik des 20. Jahrhunderts (2).

Dr. K. Heller: Instrumentenkunde (2).

Saarbrücken. Prof. Dr. W. Wiora: Methodik der Musikwissenschaft (2). — Ober-S: Tonale und nichttonale Musik (2) — Haupt-S: Vergleiche musikalischer Nationalstile (2) — Pros: Übungen zur Vorlesung (2).

N. N.: Einführung in die Musikästhetik (2) — Ü zur Vorlesung (2).

Dozent Dr. E. Apfel: Rhythmik und Metrik seit 1600 (1) — S: Ü zur Vorlesung (1).

Stuttgart. Technische Hochschule. Lehrbeauftragt. Dr. A. Feil: Die Musik im 20. Jahrhundert (2) — Ü zur Vorlesung (1).

Tübingen. Prof. Dr. W. Gerstenberg: Musik und Musikanschauung im Mittelalter (3) — S: Übungen zu Schuberts Liedkunst (2).

Akadem. Rat Dozent Dr. B. Meier: Musikgeschichte Englands 1500—1642 (2) — Pros: Tabulaturen (2) — Harmonielehre I (2) — Kontrapunkt I (1).

Dozent Dr. U. Siegele: Informativische Übungen zu Musik und Musikforschung in der Deutschen Demokratischen Republik (2) — CM: Chor (2).

Dozent Dr. A. Feil: Die Musik im 20. Jahrhundert (2) — CM instr. (Orchester) (2) — Kammermusik-Ensemble (2).

Wien. Prof. Dr. E. Schenk: Musikgeschichte Österreichs (4) — Pros (2) — Haupt-S (2).

Prof. Dr. W. Graf: Musik der Naturvölker II (3) — Probleme und Methoden der Musikethnologie und der vergleichenden Musikwissenschaft (1) — Musiktheorie und Notation in den außereuropäischen Hochkulturen II (2) — Übungen zur vergleichenden Musikwissenschaft (1).

Prof. Dr. L. Nowak: Johannis Tinctoris „Terminorum Musicae Diffinitorium“ und die Anfänge der musikalischen Lexikographie (2).

Dozent Dr. F. Zagiba: Einführung in die Musikgeschichte der Slawen (2).

Lehrbeauftragt. Dr. F. Grasberger: Musikbibliographie II.

Lehrbeauftragt. Dr. K. Schnürl: Paläographie der Musik III (Mensuralnotation II) (2) — Paläographie der Musik IV (Tabulaturen) (2).

Lektor F. Schleiffelder: Harmonielehre IV (2) — Kontrapunkt IV (2) — Instrumentenkunde (2) — Formenlehre II (2).

Lektor K. Lerperger: Harmonielehre II (2) — Kontrapunkt II (2) — Instrumentenkunde II (1).

Lehrbeauftragt. Dr. H. Knaus: Einführung in die musikwissenschaftliche Arbeitstechnik II (4).

Würzburg. Prof. Dr. G. Reichert: Die Entwicklung der Musik und Musikpflege in England (2) — Mozarts Opern (1) — Einführung in den gregorianischen Choral (1) — Ober-S: Die italienische Musik im 14. und 15. Jahrhundert (2).

Prof. Dr. H. Beck: Einführung in die Geschichte der Musikästhetik (1) — CM voc. (2) — CM instr. (2).

Dr. M. Just: Pros: Ü zur deutschen Musikgeschichte des 15. Jahrhunderts (2) — Harmonielehre (2).

Zürich. Prof. Dr. K. von Fischer: Die Musik im Zeitalter von Joh. Seb. Bach (1) — Die Suiten von J. S. Bach und G. F. Händel (1) — S: Bach und Händel (2) — Kolloquium für Doktoranden (1).

Prof. Dr. Hans Conradin: Geschichte der Musikästhetik III (1).

Privatdozent Dr. Hans Oesch: Methoden der Transkription außereuropäischer Musik (1) — Pros: Tabulaturen (2).

Musikdirektor P. Müller: Traditionelle Harmonielehre II (2) — Kontrapunkt I (1).

Kantonschulprof. Dr. W. Hardmeier: Die musikalische Akustik (2).

Lic. phil. R. Häusler: CM voc.: Chansons des 15. und 16. Jahrhunderts (1).

Pater R. Bannwart: Pros: Gregorianischer Choral (1).