

ten Zugang zu dieser Musik, die, von der Welt Bachs völlig unberührt, merkwürdig rückwärts gewandte Wesenszüge und in die Zukunft weisende Eigenschaften in sich vereint und im Kolorit mancher Stellen bereits an den Impressionismus erinnert.

Der Neudruck läßt kaum Wünsche offen. Auf die Blankseiten 1/2, 12/13, 28/29, 40/41 und 52/53 hätte man allerdings lieber verzichtet; ihre offensichtlich nachträgliche Einfügung stört die sonst so angenehm berührende Ökonomie der Raumnutzung und hat überdies die Fehler auf S. VII verursacht, wo im dritten Abschnitt S. 16 (statt 12) und S. 42 (statt 34) zu lesen ist. Auf den Stimmen fehlt der Werktitel und der Name des Autors; die sprachliche Fassung ist nicht ganz einheitlich, z. B. *Clavecin* (frz., in der Gambenstimme, T. 1) neben *Cello* (dt., ebda. T. 4.). Man sieht auch nicht ein, weshalb bei der Bezeichnung der Stimmen, wenn die Ausgabe schon dreisprachig ist, die englische fehlt, die deutsche aber (weshalb in Klammern?) dasteht. Am besten würde man sich ganz auf die französischen Bezeichnungen beschränken.

Besonders zu erwähnen ist neben der Beigabe aufschlußreicher Faksimiles die farbige Reproduktion des im Musée de Dijon befindlichen, Chardin zugeschriebenen Rameau-Portraits, welche die Titelei ziert und den Wert der vorbildlichen Ausgabe noch erhöht.

Siegfried Hermelink, Heidelberg

### Eingegangene Schriften

(Besprechung vorbehalten)

Jean Henry d'Anglebert: *Pieces de Clavecin*. Facsimile of the 1689 Paris Edition. New York: Broude Brothers (1965). Bl. a-f und 128 S. (Monuments of Music and Music Literature in Facsimile. First Series — Music. IV)

Johann Christian Bach: *Temistocle*. *Dramma per musica in tre atti di Pietro Metastasio*. Revisione di Edward O. D. Downes e H. C. Robbins Landon. Riduzione per canto e pianoforte (Karl Heinz Füssl). (Wien): Universal Edition (1965). XV, 427 S.

Johann Sebastian Bach: *Neue Ausgabe sämtlicher Werke*. Hrsg. vom Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und vom Bach-Archiv Leipzig. Serie III: *Motetten, Choräle, Lieder*. Band I: *Motetten*. Hrsg. von Konrad Ameln. Kassel — Basel — Paris — London — New York: Bärenreiter 1965. XI, 178 S.

Terence Bailey: *The Fleury Play of Herod*. Toronto: Pontifical Institute of Mediaeval Studies 1965. 72 S.

John Blow: *Amphion Anglicus*. A Facsimile of the 1700 London Edition. New York: Broude Brothers (1965). (VIII), VIII, 216 S. (Monuments of Music and Music Literature in Facsimile. First Series — Music. II)

*The Bottegari Lutebook*. Edited by Carol MacClintock. Wellesley College 1965. (XII), 169 S. (The Wellesley Edition. 8)

*Bouwstenen voor een geschiedenis der toonkunst in de Nederlanden*. 1. (Amsterdam): Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis 1965. 344 S. (Documenta et Archivalia ad historiam musicae neerlandicae. Ediderunt C. C. Vlam et M. A. Vente. 1)

J. B. van Bree (1801—1857): *Allegro voor vier Strijkkwartetten*. Uitgegeven en ingeleid door André Rodenhuis. Amsterdam: Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis 1965. 56 S. (Exempla Musica Neerlandica. III)

Hans Curjel: *Synthesen. Vermischte Schriften zum Verständnis der neuen Musik*. Hamburg: Claassen (1966). 208 S.

*Corpus Musicae Popularis Hungaricae V / A Magyar Népzene Tára*. Szerkesztette Bartók Béla és Kodály Zoltán. V. *Síratók*. Sajtó alá rendezte Kiss Lajos és Rajeczky Benjamin. Budapest: Akadémiai Kiadó 1966. 1138 S.

Francesco Degradà: *Indici della Rivista Musicale Italiana*. Annate XXXVI—LVII (1929—1955). Firenze: Leo S. Olschki Editore 1966. 144 S. (Quaderni della Rivista Italiana di Musicologia a cura della Società Italiana di Musicologia. 1)

Nathalie Dolmetsch: *The Viola da Gamba. Its Origin and History, its Technique and Musical Resources.* New York — London — Frankfurt — Zürich: Hinrichsen Edition Ltd. (Frankfurt — London — New York: C. F. Peters) (1962). 92 S.

The Dublin Virginal Manuscript. Edited by John Ward. Second Edition, corrected, revised, and augmented. Wellesley College 1964. XVI, 58 S. (The Wellesley Edition. 3)

Francesco Saverio Geminiani: *Sechs Sonaten für Violoncello und Basso continuo Op. 5.* Nach dem Erstdruck von 1747 . . . hrsg. von Walter Kolneder. Leipzig: Edition Peters (Frankfurt — London — New York: C. F. Peters) (1964). 39 S. Partitur, 19 und 12 S. Stimmen. Dazu: *Sechs Sonaten für Violine und Basso continuo (Geminianis Bearbeitung der sechs Sonaten . . . Op. 5).* Ebenda (1965). 39, 20, 12 S.

Clemens-Christoph von Gleich: *Die sinfonischen Werke von Alexander Skrjabin.* Balthoven: A. B. Creighton 1963. 136 S. und Notenheft in Schuber. (Utrechtse Bijdrage tot de Muziekwetenschap. III)

Wilibald Gurlitt: *Musikgeschichte und Gegenwart. Eine Aufsatzfolge.* Hrsg. und eingeleitet von Hans Heinrich Eggebrecht. Teil I. Von musikgeschichtlichen Epochen. Wiesbaden: Franz Steiner Verlag GmbH 1966. XX, 210 S. (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft. I)

Hallische Händel-Ausgabe (Kritische Gesamtausgabe). Hrsg. von der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft. Serie I: *Oratorien und große Kantaten.* Band 17: *The Messiah / Der Messias.* Hrsg. von John Tobin. Kassel — Basel — Paris — London — New York: Bärenreiter 1965. XIX, 306 S.

Joseph Haydn: *Arianna a Naxos. Cantata a voce sola, accompagnamento del clavicembalo o fortepiano (1789?). A cura di Marius Flothuis.* Salzburg: Haydn-Mozart Presse (1965). (IV), 27 S.

Joseph Haydn: *Klaviersonaten. Bd. II.* Nach den Eigenschriften, Originalausgaben oder ältesten Abschriften hrsg. von Georg

Feder. *Fingersatz von Hans-Martin Theopold.* München-Duisburg: G. Henle Verlag (1965). VII S. und S. 126—225.

Haydn-Studien. Veröffentlichungen des Joseph Haydn-Instituts Köln. Hrsg. von Georg Feder. Band I, Heft 2. Februar 1966. München-Duisburg: G. Henle Verlag 1966. S. 49—117.

Hegel-Jahrbuch 1965. Hrsg. von Wilhelm R. Beyer im Auftrage der Hegel-Gesellschaft e. V. Meisenheim am Glan: Verlag Anton Hain 1965. 164 S.

Jahrbuch für musikalische Volks- und Völkerkunde. Für das Staatliche Institut für Musikforschung und die Deutsche Gesellschaft für Musik des Orients hrsg. von Fritz Bose. Band 2. Berlin: Walter de Gruyter & Co. 1966. 132 S., 1 Schallplatte.

Johann Ludwig Krebs: *Sechs Kammer-sonaten für Flöte oder Violine und obligates Cembalo (Klavier).* Nach dem Erstdruck revidiert und hrsg. von Bernhard Klein. 2 Bde. Leipzig: Edition Peters (Frankfurt—London—New York: C. F. Peters) (1963). 53, 46 S.

E. D. Mackerness: *A Social History of English Music.* London: Routledge and Kegan Paul, Toronto: University of Toronto Press (1964). X, 307 S.

Magna Moravia. Sborník k. 1100. výročí příchodu Byzantské mise na Moravu. / *Commentationes ad memoriam missionis Byzantinae ante XI saecula in Moraviam adventus editae.* Prag: Státní Pedagogické Nakladatelství 1965. 639 S. (Spisy University J. E. Purkyne v Brne. Filosofická Fakulta / Opera Universitatis Purkynianae Brunensis. Facultas Philosophica. 102)

Johann Mattheson: *Pieces de Clavecin. Facsimile of the 1714 London Edition.* Volume I. New York: Broude Brothers (1965). 47 S. (Monuments of Music and Music Literature in Facsimile. First Series — Music. V)

Colin McPhee: *Music in Bali. A Study in Form and Instrumental Organization in Balinese Orchestral Music.* New Haven — London: Yale University Press 1966. XVIII, 430 S., 120 Abb.

Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonie in G („Neue Lambacher Sinfonie“). Hrsg. von Anna Amalie Abert. Kassel: Nagels Verlag (1965). Partitur. 27 S. (Nagels Musik-Archiv. 217)

Mozart-Jahrbuch 1964 des Zentralinstitutes für Mozartforschung der Internationalen Stiftung Mozarteum. Salzburg: (Internationale Stiftung Mozarteum) 1965. 216 S.

Joseph Müller-Blattau: Von der Vielfalt der Musik. Musikgeschichte — Musikerziehung — Musikpflege. Freiburg i. Br.: Verlag Rombach (1966). 536 S.

Musica Disciplina. A Yearbook of the History of Music. Vol. XIX, 1965. Rom: American Institute of Musicology 1965. 192 S.

The Musical Entertainer. Engraved by George Bickham. Volume I. Volume II. A Facsimile of the 1740 London Edition. New York: Broude Brothers (1965). 100, 100 Bl. in einem Band (Monuments of Music and Music Literature in Facsimile. First Series — Music. VI)

Fred K. Prieberg: Musik in der Sowjetunion. Köln: Verlag Wissenschaft und Politik (1965). 399 S.

Henry Purcell: Orpheus Britannicus. The First Book. (The Second Book.) A Facsimile of the 1698 (1702) London Edition. New York: Broude Brothers (1965). VI, (II), 248 und (VI), II, (II), 176 S. (Monuments of Music and Music Literature in Facsimile. First Series — Music. I.)

Jean-Philippe Rameau: Traité de l'harmonie. Facsimile of the 1722 Paris Edition. New York: Broude Brothers (1965). (VIII), XXIV, 432, 17 S. (Monuments of Music and Music Literature in Facsimile. Second Series — Music Literature. III)

Jean-Philippe Rameau: Demonstration du principe de l'harmonie. Facsimile of the 1750 Paris Edition. New York: Broude Brothers (1965). XXIII, XLVII, 112 S. und 5 Falttaf. (Monuments of Music and Music Literature in Facsimile. Second Series — Music Literature. IV)

Jean-Philippe Rameau: Code de musique pratique. Facsimile of the 1760 Paris Edition. New York: Broude Brothers (1965). XX, 237, 33, 14 S. (Monuments of Music and Music Literature in Facsimile. Second Series — Music Literature V)

Jean-Philippe Rameau: Nouveau système de musique théorique. Facsimile of the 1726 Paris Edition. New York: Broude Brothers (1965). VIII, 114, (VI) S. (Monuments of Music and Music Literature in Facsimile. Second Series — Music Literature. VII)

R. M. A. Research Chronicle No. 3 (1963). Edited by Jeremy Noble. Published by The Royal Musical Association. (London: R. M. A. 1965). VI, 58 S.

Johan Helmich Roman: Sinfonie 1—3. Hrsg. von Ingmar Bengtsson. Stockholm: Almqvist & Wiksell 1965. XXVIII, 66 S. (Monumenta Musicae Svecicae. 4: Werke von Johan Helmich Roman, Bd. 2)

Sagittarius. Beiträge zur Erforschung und Praxis alter und neuer Kirchenmusik. Hrsg. von der Internationalen Heinrich Schütz-Gesellschaft. 1. Kassel — Basel — Paris — London — New York: Bärenreiter 1966. 87 S.

Sbornik Prací Filosofické Fakulty Brněnské University. Rocník XIV. Rada Umenovedná (F) C. 9 [Festschrift Jan Raček zum 60. Geburtstag.] Brno 1965. 522 S., 11 Taf.

Jan Pzn. Sweelinck: Werken voor Orgel of Clavecimbel uit het „Celler Klavierbuch 1662“. Uitgegeven en ingeleid door Jost Harro Schmidt. Amsterdam: Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis 1965. 24 S. (Exempla Musica Neerlandica. II)

Jan Pieterszoon Sweelinck: Opera omnia. Editio altera . . . Vol. II Cinquante Pseaumes de David (Premier Livre de Pseaumes de David), edidit R. Lagas. Amsterdam: (Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis) 1965. XXVI, 328 S.

Heinrich Schütz: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Hrsg. im Auftrag der Internationalen Heinrich Schütz-Gesellschaft. Band 16: Symphoniae Sacrae II/1647.

Nr. 13—22: Deutsche Konzerte für vier Stimmen und Basso continuo. Hrsg. von Werner Bittinger. Kassel—Basel—Paris—London—New York: Bärenreiter 1965. XX, 118 S.

Heinrich Schütz: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Hrsg. im Auftrag der Internationalen Heinrich Schütz-Gesellschaft. Band 14: Symphoniae Sacrae I/1629. Nr. 11—20: Lateinische Konzerte für vier bis sechs Stimmen und Basso Continuo. Hrsg. von Gerhard Kirchner und Rudolf Gerber †. Kassel — Basel — Paris — London — New York: Bärenreiter 1965. XII, 147 S.

Konrad Stekl: Dokumente zum Thema: Mozart und Graz. Sonderdruck aus: Blätter für Heimatkunde, Graz 1966, Heft 1, S. 21—27.

H.(ans) H.(einz) Stuckenschmidt: Maurice Ravel. Variations über Person und Werk. (Frankfurt): Suhrkamp Verlag (1966). 322 S.

Georg Philipp Telemann: Forty-Eight Chorale Preludes. Edited by Alan Thaler. New Haven: A-R Editions Inc. 1965. 101 S. (Recent Researches in the Music of the Baroque Era. II)

Teure Freundin. Peter Iljitsch Tschaikowski in seinen Briefen an Nadeshda von Meck (hrsg. von Erna von Baer und Hans Pezold). Leipzig: Paul List Verlag 1964. 671 S.

The Utrecht Prosarium. Liber sequentiarum ecclesiae capitularis Sanctae Mariae Ultraiectensis saeculi XIII. Codex Ultraiectensis, Universitatis Bibliotheca 417. Edidit N. de Goede S. C. J. Amsterdam: Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis 1965. CXLVIII, 140 S. und 2 Faltaf. (Monumenta Musica Neerlandica. VI)

Walter Wiesli: Das Quilisma im Codex 359 der Stiftsbibliothek St. Gallen . . . Eine paläographisch-semiologische Studie. Immensee: Verlag Missionshaus Bethlehem (1966). XIII, 340, 90 S.

Gioseffo Zarlino: Dimostrazioni Harmoniche. A Facsimile of the 1571 Venice Edition. New York: Broude Brothers (1965).

312, (11) S. (Monuments of Music and Music Literature in Facsimile. Second Series — Music Literature. II)

Gioseffo Zarlino: Le Istitutioni Harmoniche. A Facsimile of the 1558 Venice Edition. New York: Broude Brothers (1965). 347 S. (Monuments of Music and Music Literature in Facsimile. Second Series — Music Literature. I.)

### Mitteilungen

Am 12. Mai 1966 feierte Professor Dr. Hermann Grabner, Berlin, seinen 80. Geburtstag.

Am 23. April 1966 feierte Professor Dr. Hermann Erpf, Stuttgart, seinen 75. Geburtstag.

Am 10. Mai 1966 feierte Professor Dr. Walther Vetter, Berlin, seinen 75. Geburtstag.

Am 5. Juni 1966 feierte Professor Dr. Carl Allan Moberg, Uppsala, seinen 70. Geburtstag.

Am 4. April 1966 feierte Professor Dr. Adam Adrio, Berlin, seinen 65. Geburtstag.

Am 18. April 1966 feierte Professor Dr. Joseph Smits van Waesberghe, Amsterdam, seinen 65. Geburtstag.

Am 4. Juni 1966 feierte Professor Dr. Siegfried Borris, Berlin, seinen 60. Geburtstag.

Am 29. Mai 1966 feierte Professor Dr. Werner Korte, Münster, seinen 60. Geburtstag.

Am 29. Mai 1966 feierte Dr. Wolfgang Schmieder, Freiburg i. Br., seinen 60. Geburtstag.

Am 23. Mai 1965 feierte Professor Dr. Hellmuth Christian Wolff, Leipzig, seinen 60. Geburtstag.

Professor Dr. Barry S. Brook, Queens College of The City University of New York, ist von der IGMW und der Royal Musical Association mit der Dent-Medaille für das Jahr 1965 ausgezeichnet worden.