

Vorlesungen über Musik an Universitäten und sonstigen wissenschaftlichen Hochschulen

Abkürzungen: S = Seminar, Pros = Proseminar, CM = Collegium Musicum, Ü = Übungen.
Angabe der Stundenzahl in Klammern

Wintersemester 1966/67

Aachen. Technische Hochschule. Lehrbeauftragter Dr. H. Kirchmeyer: Richard Strauss (2) — J. S. Bachs Matthäus-Passion: Übungen zum Thema Musik und Rhetorik (2).

Lehrbeauftragter Oberstudienrat H. Bremen: CM instr. und voc. (2).

Basel. Privatdozent Dr. H. Oesch: Geschichte der frühen Mehrstimmigkeit (2) — S: Übungen im Anschluß an die Vorlesung (2) — Pros: Übungen zur Geschichte des Liedes (durch Assistent Lichtenhahn) (2) — Paläographie der Musik III: Modale und mensurale Quellen des 13. Jahrhunderts (mit Übungen) (durch Assistent Arlt) (2).

Dr. E. Mohr: Harmonische Analyse von Werken der Klassik und Vorklassik (1) — Formale und satztechnische Entwicklung in den Haydn'schen Streichquartetten (1).

Dr. W. Nef: Instrumentenkunde I (2) — Übungen im Anschluß an die Vorlesung (1).

Berlin. Humboldt-Universität. Prof. Dr. G. Knepler: Musikgeschichte im Überblick I (2) — Musikgeschichte im Überblick II (2) — Einführung in die Musikwissenschaft (2) — Probleme der frühen Mehrstimmigkeit (Vorlesung und Übung) (2).

Oberassistent Dr. H.-A. Brockhaus: Musikgeschichte im Überblick III (2) — Musikgeschichte im Überblick IV (2) — Musikästhetik (3) — Probleme der Musik des 20. Jahrhunderts (Spezial-Seminar) (2).

Lehrbeauftragter Dr. V. Ernst: Einführung in die Musikpsychologie (Forts.) (1) — Sozialpsychologie der musikalischen Unterhaltung (Forts.) (1) — Probleme der Musiksoziologie (Teil 1: Die Musik im faschistischen Staat) (1).

Lehrbeauftragter Dr. D. Lehmann: Gesetzmäßigkeiten der Entwicklung nationaler Musikkulturen in Osteuropa (2).

Lehrbeauftragter Dr. J. Elsner: Einführung in die Musikethnologie (2) — Spezial-Seminar zu methodischen Fragen der Musikethnologie (2).

Lehrbeauftragter Dr. K.-H. Köhler: Notationskunde II (Forts.) (2).

Lehrbeauftragter G. Mayer: Einführung in die Musikästhetik (Päd.) (1) — Übung zur Musikästhetik (1).

Assistent R. Kluge: Einführung in die Akustik (1) — Proseminar I (Übungen zur Musikgeschichte im Überblick) (2).

Assistent U. Frick: Formenlehre (1) — Proseminar II (Übungen zur Musikgeschichte im Überblick) (2) — Musikpraktische Arbeiten auf theoretisch-analytischer Grundlage.

Freie Universität. Prof. Dr. A. Adrio: Mozarts Opern (2) — Haupt-S: Mozarts „Don Giovanni“ (2) — Ober-S: Mozarts Sinfonien (2).

Prof. Dr. K. Reinhard: Die Musik Südost-Asiens (2) — Ü: Stilanalysen des deutschen Volksliedes (2) — Tonalitätsstudien außereuropäischer Musik (2) — Transkriptionsübung (2).

Oberassistentin Dr. A. Liebe: Übungen zum deutschen Lied. Einführung in Liedanalysen (für Anfänger) (2).

Assistent Dr. A. Forchert: Pros: Orgel- und Lautentabulaturen (2).

Lehrbeauftragter Prof. J. Ruffer: Kontrapunkt III (2) — Harmonielehre III (2) — Harmonielehre I (für Hörer aller Fakultäten) (2).

Musizierkreise des Musikwissenschaftlichen Instituts (für Hörer aller Fakultäten): Prof. Dr. A. Adrio (mit Assistenten): Chor (2) — Dr. A. Forchert: Instrumentalkreis (2).

Technische Universität. Prof. H. H. Stuckenschmidt: Das Generalbaßzeitalter (2) — Schönbergs neue Wiener Schule (2) — S.: Übungen zur seriellen Musik (2) — Ü: Texte zur Musiksoziologie (2).

Prof. Dr.-Ing. F. Winckel: Kommunikationswissenschaftliche und kybernetische Grundlagen von Sprache und Musik (2).

Prof. B. Blacher: Elektronische Komposition (1).

Prof. Dr. F. Bose: Volksmusik und Volkstanz in Europa (2).

Dr. Th.-M. Langner: Stilkunde der Musik (2).

Dr. H. Poos: Musiktheorie (8).

Bern. Vorlesungen nicht gemeldet.

Bochum. Prof. Dr. H. Becker: Richard Strauss (3) — Ü zur Vorlesung (2) — Harmonielehre I (2).

Dr. K. Rönnau: Pros: Einführung in die musikalische Analyse (2).

Bonn. Prof. Dr. G. Massenkeil: Die Musik des europäischen Mittelalters (2) — Musikwissenschaftliches Seminar: Besprechung der Arbeiten der Mitglieder (2) — Haupt-S: Das Sololied des 19. Jahrhunderts (2).

Prof. Dr. K. Stephenson: Mozart (für Hörer aller Fakultäten) (1).

Prof. Dr. M. Vogel: Einführung in die musikalische Akustik (2) — Tonsysteme fremder Völker (1) — Ü zur musikalischen Akustik (1).

Prof. H. Schroeder: Modulationslehre (1) — Kontrapunkt: Anwendungen des dreistimmigen Satzes (1).

Akademischer Musikdirektor Dr. E. Platen: Formenlehre der Musik (Die Variation) (1) — Formenanalyse: Bachs „Kunst der Fuge“ (1) — CM voc. und instr. (je 2) — Kammermusik in Gruppen verschiedener Besetzung (je 3).

Braunschweig. Technische Hochschule. Dozent Dr. K. Lenzen: Die Musik im 20. Jahrhundert: vom „Impressionismus“ bis zur „Elektronik“, 1. Teil (1) — S.: Werkanalysen bedeutender Werke des 20. Jahrhunderts, 1. Teil (1) — CM instr. (Akadem. Orchester) (2).

Darmstadt. Technische Hochschule. Dozent Dr. L. Hoffmann-Erbrecht: Johann Sebastian Bach (2).

Prof. Dr. K. Marguerre: CM instr. (2) — CM voc. (2).

Erlangen. Prof. Dr. M. Ruhnke: Joseph Haydn (2) — S: Die evangelische Kirchenkantate vor J. S. Bach (2) (mit Assistent Dr. Krummacher) — Praktikum (Chorübungen): Das Madrigal im 17. Jahrhundert (2).

Prof. Dr. F. Krautwurst: Romantik in der Musik (2) — S: Übungen zur Vorlesung mit besonderer Berücksichtigung ausgewählter Werke von Felix Mendelssohn-Bartholdy (2).

Dozent Dr. F. Hoerbürger: Der Volkstanz und seine Musik (1) — S: Zur musikalischen Volks- und Völkerkunde: Besprechung ausgewählter Tonaufnahmen (1).

N. N.: Notationskunde (Tabulaturen) — Gehörbildung — Partiturspiel für Anfänger (2) — Partiturspiel für Fortgeschrittene (2).

Frankfurt a. M. Prof. Dr. W. Stauder: Die Musik des Altertums I (2) — Ü für Fortgeschrittene: Die deutsche Sinfonie des 19. Jahrhunderts (2) — Ü für Anfänger: Instrumentenkunde (2).

Dozent Dr. L. Hoffmann-Erbrecht: Johann Sebastian Bach (2) — Ü im Anschluß an die Vorlesung (2) — Einführung in die Mensuralnotation (2).

Kustos P. Cahn: Ü Harmonielehre II (2) — Ü Die Fuge (1) — CM instr. (2) — CM voc. (2).

Freiburg i. Br. Prof. Dr. H. H. Eggebrecht: Die mehrstimmige Musik des Mittelalters II (Notre-Dame-Epoche, Ars antiqua und Ars nova) (2) — Bachs Kunst der Fuge (1) — S: (für Hauptfächler): Ü zur Musik des 12. Jahrhunderts (2) — S: Ü zur Geschichte der Oper zwischen Mozart und Wagner (2) — Doktorandenkolloquium (vierzehntägig 2).

Dozent Dr. R. Dammann: Die Musik in der christlichen Spätantike und im Mittelalter (2) — Ü an Werken von H. Schütz (2).

Lehrbeauftragt. Dr. K. W. Gumpel: Pros: Ü zur Formenlehre des Gregorianischen Choral (mit Liturgiegeschichte) (1).

Lehrbeauftragt. Dr. W. Breig: Pros: Ü zur harmonischen Analyse an Hand von Liedern von Schubert und Schumann (2) — Kontrapunktische Übungen II (für Studierende der Musikwissenschaft) (1).

Lehrbeauftragt. Chr. Stroux: Pros: Ü zu den Melodien der Troubadours und Minnesänger (2).

Gießen. K. Utz: Harmonielehre für Anfänger — Harmonielehre II — Harmonielehre III — Kontrapunkt II — Allgemeine Musiklehre, Erziehung zum bewußten Hören (je 1).

Ritter: CM instr. (2) — CM voc. (2).

Göttingen. Prof. Dr. H. Husmann: Einführung in die musikalische Akustik (2) — S: Übungen zur Frage der Tonalität (2).

Prof. Dr. W. Boetticher: Ausgewählte Stilprobleme bei J. S. Bach und G. F. Händel (3) — Ü zur Musik der Renaissance (Chanson, Madrigal, Motette) (2).

Dozent Dr. R. Stephan: Aus der Geschichte der Messkomposition (1) — Ü zur Klavier- und Kammermusik von Brahms und Reger (2) — Kolloquium: Lektüre neuer musiktheoretischer oder musikästhetischer Schriften (2).

Dr. Gerlach: Einführung in die neuere musikalische Quellenkunde (2).

Akademischer Musikdirektor H. Fuchs: Harmonielehre II (2) — Kontrapunkt I (1) — Kontrapunkt III (1) — Akademischer A-cappella-Chor (2) — Akademische Orchestervereinigung (2) — Im Rahmen der Vorlesungen der Theologischen Fakultät — Prakt. Theologie: Die evangelische Kirchenmusik nach Bach (1) — Liturgische Übungen (1).

Graz. Prof. Dr. O. Wessely: Die Musik der Niederländer (4) — Einführung in die Editionspraxis (2) — S: Übungen am Klavierlied Franz Schuberts (2) — S für Doktoranden (1).

Prof. Dr. W. Wünsch: Die nationalen Schulen in der Musikkultur des Ostens und Südostens (2).

Greifswald. Prof. Dr. H. Brock: Einführung in die Musikästhetik (2) — Theorie und Methodik der Musikerziehung (2) — Johann Sebastian Bach (1) — Ü: Interpretation alter und neuer A-cappella-Werke (2).

Dr. J. Beythien: Einführung in die Musikwissenschaft (2) — Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts (2) — S: Spezialseminar zur Geschichte des 19. Jahrhunderts (2).

Dr. F. Westien: Musikgeschichte von den Anfängen bis zur Renaissance (2).

Prof. Dr. A. Krauß: Volksliedkunde (1).

Halle. Prof. Dr. W. Siegmund-Schultze: Musikalische Meisterwerke der Vergangenheit und Gegenwart (1) — 3. Studienjahr, Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts (Vorlesung und S) (2 und 1) — Ober-S für Doktoranden (vierzehntägig 2) — Spezialseminar für Diplomanden, Seminar für Assistenten und Aspiranten (vierzehntägig 2).

Prof. Dr. S. Bimberg: 2. Studienjahr, Einführung in die Musikästhetik (2) — Oberseminar für Doktoranden (vierzehntägig 2).

Dr. G. Fleischhauer: 1. Studienjahr, Einführung in die Musikwissenschaft (2) — 2. Studienjahr, Musikgeschichte von den Anfängen bis zur Renaissance (2) — Musikgeschichte der Antike (1).

Dr. B. Baselt: Notationskunde (2).

Hamburg. Prof. Dr. G. von Dadelzen: Allgemeine Musikgeschichte I: Antike und frühes Mittelalter (3) — S: Tropus und Sequenz (2) — Pros (mit Dr. A. Holschneider): Ü zur Motette um 1500 (2) — Doktorandenseminar (n. V.)

Prof. Dr. F. Feldmann: Doktorandenkolloquium (n. V.)

Prof. Dr. H. Hickmann: Die Musik der altorientalischen Hochkulturen (2) — Ü zur Aufführungspraxis (2) — Doktorandenkolloquium (n. V.).

Dozent Dr. C. Floros: Arnold Schönberg (1) — Einführung in die byzantinische und altslavische Kirchenmusik (2).

Dozent Dr. H.-P. Reinecke: Systematik und Akustik der abendländischen Musikinstrumente (2) — Ü zur Vorlesung (2) — Doktorandenkolloquium (n. V.).

Univ.-Musikdirektor J. Jürgens: Kontrapunkt II (2) — Harmonielehre II (2) — Gehörbildung (2) — Chor der Universität (3) — Orchester der Universität (3).

Hannover. *Technische Hochschule.* Prof. Dr. G. Sievers: Die Musik der Klassik (Haydn-Mozart-Beethoven) (1) — Die Geschichte der Kammermusik (1) — CM instr. (2) — Hochschulchor (durch L. Rutt) (2).

Heidelberg. Prof. Dr. R. Hammerstein: Der Tanz in der europäischen Musikgeschichte (3) — Ober-S: Übungen zur Musik des 15. Jahrhunderts (2) — Mittel-S: Übungen zu J. S. Bachs Kantaten (2) — Ensemble für ältere Musik (2) — Kolloquium für Examenskandidaten (2).

Prof. Dr. E. Jammers: Ü: Jubel und Klage in der einstimmigen Musik des frühen Mittelalters (2) — Ü: Übungen zur byzantinischen Musik (vierzehntägig 2).

Univ.-Musikdirektor Prof. Dr. S. Hermelink: Musik als Sinträger (2) — Ü: Übungen im Anschluß an die Vorlesung (2) — Chor. CM instr. (Studentenorchester) (je 2).

Lehrbeauftragt. W. Seidel: Pros: Das altdeutsche Lied: Notation, Analyse, Aufführungspraxis (2).

Lehrbeauftragt. H. Wohlfarth: Lehrkurs zur älteren Musiktheorie (2).

Innsbruck. Prof. Dr. H. v. Zingerle: Allgemeine Musikgeschichte III (15. und 16. Jahrhundert) (4) — Ü zur Musikgeschichte (2).

Lektor Oberstudienrat Prof. Dr. W. Schosland: Harmonielehre I (2) — Kontrapunkt I (2) — Generalbaß I (2).

Lehrbeauftragt. Prof. Dr. O. Costa: CM instr. (2) — CM voc. (2).

Karlsruhe. *Technische Hochschule.* Vorlesungen nicht gemeldet.

Kiel. Prof. Dr. W. Salmen: Die Musik in den antiken Hochkulturen (2) — Ober-S: Formen der Haus- und Kammermusik (2) — Kolloquium: Höfische Musik in Asien (mit Schallplatten) (vierzehntägig 2) — Kolloquium für Doktoranden (mit Prof. Dr. A. A. Abert und Prof. Dr. K. Gudewill) (vierzehntägig 2).

Prof. Dr. A. A. Abert: Robert Schumann (2) — S: Das Lied Robert Schumanns (2).

Prof. Dr. K. Gudewill: Geschichte der Klaviermusik bis zum Beginn des 18. Jahrhunderts (2) — Pros: Ü zum deutschen Lied des 16. Jahrhunderts (2) — Capella. Ü zur Aufführungspraxis älterer Vokalmusik mit Instrumenten (2).

Dozent Dr. W. Braun: Die mehrstimmigen Vertonungen der Passionshistorie (2) — S: Analyse und Kritik im 18. Jahrhundert (1).

Wiss. Rat Dr. W. Pfannkuch: Ü zur musikalischen Formenkunde (2) — Harmonielehre I (für Anfänger) — Harmonielehre II (für Fortgeschrittene) — Partiturspiel (je 1) — CM instr. (2) — CM voc. (1) — Kammermusikkreis (2).

Köln. Prof. Dr. K. G. Fellerer: Die liturgische Musik des Mittelalters (3) — Haupt-S: Historismus in Musik und Musikanschauung des 19. Jahrhunderts (2) — Besprechung musikwissenschaftlicher Arbeiten (1) — Offene Abende des CM (mit Musikdirektor Dr. H. Drux) (1).

Prof. Dr. M. Schneider: Weltgeschichte der Mehrstimmigkeit (1) — Haupt-S: Ü zur Vergleichenden Musikwissenschaft (2) — Pros: Transkriptionsübungen (2).

Dozent Dr. K. W. Niemöller: Die Entwicklung des Instrumentalkonzerts (2) — Pros: Die Suite (2) — Ü: Mensuralnotation (1).

Prof. Dr. H. Kober: Musikalische Akustik (1).

Univ.-Musikdirektor Dr. H. Drux: CM voc. (2) — Madrigalchor (2) — CM instr. (3) — Kammermusikzirkel für Streicher (2) — Kammermusikzirkel für Bläser (2) — Instr. Musizierkreis für alte Musik (2) — Vokal-Ensemble für alte Musik (2).

Lektor Prof. Dr. W. Stockmeier: Harmonielehre I (1) — Gehörbildung I (1).

Lektor Prof. W. Hammerschlag: Harmonielehre II (1) — Kontrapunkt I (1).

Lektor R. Radermacher: Kontrapunkt II (1) — Partiturspiel: Schlüsselanordnungen und Chorpaturen in alten Schlüsseln (1).

Leipzig. Prof. Dr. W. Siegmund-Schultze: Probleme der neuen Musik (2).

Prof. Dr. R. Petzoldt: Musikgeschichte von 1800 bis 1900 (2) — Musikästhetik (1).

Prof. Dr. P. Willert: Musikgeschichte von den Anfängen bis zur Renaissance (ca. 1600) (3) — Volksliedkunde (1).

Prof. Dr. H. Chr. Wolff: Musik des 15. und 16. Jahrhunderts (2) — Musikalische Völkerkunde (Übung) (2) — Strawinsky (2).

Dr. P. Schmiedel: Tonsysteme (1).

W. Wolf: Sinfonik im 19. Jahrhundert (2) — Kammer- und Klaviermusik im 19. Jahrhundert (2) — Probleme und Aufgaben der modernen Musikwissenschaft (2).

Mainz. Prof. Dr. H. Federhofer: Die Musik des Hoch- und Spätbarocks (2) — Mittel-S: Die Musiktheorie des 18. Jahrhunderts (2) — Ober-S: Besprechung wissenschaftlicher Arbeiten (2).

Prof. Dr. E. Laaff: Die Symphonie der Wiener Klassiker (1) — Ü zur Vorlesung (1) — CM voc. (Kleiner Chor) (2) — CM voc. (Großer Chor) (2) — CM instr. (2).

Prof. Dr. A. Wellek: Psychologie des Gehörs und der Musikbegabung (2).

Lehrbeauftragt. Dr. R. Walter: Orchester-Instrumentation (1) — Formenlehre des Gregorianischen Chorals I (1) — Harmonielehre I (1) — Kontrapunkt I (1).

Im Rahmen der theologischen Fakultät: Prof. Dr. G. P. Köllner: Neumenkunde, Modalität und Rhythmus des gregorianischen Chorals (1. Semester) (1) — Psalmodie, Antiphonie, Hymnodie und Responsorien des gregorianischen Chorals (2. u. 3. Semester) (1) — Die Choraltradition im Stiftsgottesdienst des St. Martins-Domes zu Mainz. 100 Jahre Mainzer Domchor (4. Semester) (1).

Prof. Dr. W. Mezger: Johann Sebastian Bachs Kirchenmusik. Einführung und Werkbeispiel (1).

Marburg. Prof. Dr. H. Hüschen: Musik und Musikanschauung der griechischen und römischen Antike (2) — Ober-S: Musikästhetik des 19. Jahrhunderts (2) — Ü: Textierungsfragen in der Musik des 16. Jahrhunderts (1).

Prof. Dr. H. Engel: Einführung in die Soziologie der Musik (1) — Unter-S: Ü zur Stilkunde. Vorführungen und Analysen (2) — Studium generale: Das Instrumentalkonzert des Barock (vierzehntägig 2).

Lehrbeauftragt. Dr. H. Heussner: Die Musikgeschichtsschreibung im 18. Jahrhundert (1) — Ü: Die Tanzformen in der Instrumentalmusik des 17. und 18. Jahrhunderts (2).

München. Prof. Dr. Thr. G. Georgiades: Englische und deutsche Cembalomusik von Byrd bis Bach (1600—1750) (3) — Haupt-S: Vokale und instrumentale Komponente in der Musik des 17. Jahrhunderts (mit Dozent Dr. W. Osthoff) (2) — Kolloquium für Doktoranden (vierzehntägig 1).

Dozent Dr. W. Osthoff: Claudio Monteverdi (2) — Instrumentales Ensemble (2).

Lehrbeauftragt. Dr. R. Bockholdt: Ü: Die musikalische Romantik und J. S. Bach (2).

Lehrbeauftragt. Dr. Th. Göllner: Ü zum Oratorium im 18. Jahrhundert (2) — Ausführungsversuche: 1. Organa und Motetten des Mittelalters (2) — 2. Weltliche Musik des 14. und 15. Jahrhunderts (2).

Lehrbeauftragt. K. Haselhorst: Lehrkurs: Ausgewählte Werke des 15. bis 17. Jahrhunderts in instrumentaler Praxis (2).

Lehrbeauftragt. Dr. M. Pfaff: Ü zum Gregorianischen Gesang (2).

Lehrbeauftragt. Dr. R. Schlötterer: Ü für Anfänger (2) — Satzlehre der mittelalterlichen Mehrstimmigkeit (2) — Palestrinasatz (2) — Vokales Ensemble (2).

Lehrbeauftragt. Dr. H. Schmid: Ü zur Musikgeschichte Münchens (2).

Lehrbeauftragt. Dr. Traimer: Generalbaß für Anfänger (2) — Ü: Besprechung einzelner Werke aus dem Münchner Opern- und Konzertspielplan (für Hörer aller Fakultäten) (2).

Lehrbeauftragt. Dr. E. Waeltner: Ü: Anton von Webern (2).

Münster. Prof. Dr. W. Korte: Das Instrumentalwerk Bachs (2) — Unter-S: Ü zur Bach-Vorlesung (2) — Kolloquium für Doktoranden (vierzehntägig 2).

Dozentin Dr. M. E. Brockhoff: Musik im 20. Jahrhundert (2) — Haupt-S: Wort-Ton-Verhältnis im Lied des 19. Jahrhunderts (2).

Prof. Dr. R. Reuter: Quellen zu einer Musikgeschichte Westfalens (1) — Quellen zum nordwestdeutschen Orgelbau (2) — Bestimmungsübungen (1) — Harmonielehre II (1) — Kontrapunkt II (Ü im dreistimmigen Satz) (1) — CM instr. (2) — CM voc. (2) — Das Musikkolleg. Kammermusikabende mit Einführungen (für Hörer aller Fakultäten) (vierzehntägig 2).

Dr. M. Witte: Notationskunde II (Tabulaturen) (2).

Dr. U. Götze: Einführung in die strukturwissenschaftliche Methode zur Darstellung von Tonsätzen II (2).

Rostock. Prof. Dr. R. Eller: Beethoven und das 19. Jahrhundert (3) — Einführung in die Musikwissenschaft (2) — Musikalische Formenkunde (1) — Seminar zur Orchestermusik der Wiener Klassik (2).

Dr. K. Heller: Instrumentenkunde (1) — S: Zum Instrumentalschaffen G. F. Händels (2).

Saarbrücken. Prof. Dr. W. Wiora: Die Musik im Zeitalter Richard Wagners (2) — Pros: Lektüre ausgewählter Texte aus der Geschichte der Musiktheorie (mit Dr. E. Apfel und Dr. C. Dahlhaus) (2) — Haupt-S: Wort und Ton im 18. Jahrhundert (mit Dr. L. Finscher) (2) — Ober-S: Tradition und Historismus (2) — Ü zum Überblick über die neuere deutsche Musikgeschichte (mit Dr. Chr.-H. Mahling) (1).

Dozent Dr. E. Apfel: Zur wissenschaftlichen Interpretation musikalischer Kunstwerke der neueren Zeit (1) — S: Ü zur Vorlesung (2).

Dozent Dr. C. Dahlhaus: Musikästhetik II (2) — S: Ü zur Vorlesung (2).

Dozent Dr. W. Müller-Blattau: Joseph Haydns Weg zum Oratorium (1) — Ausführungspraxis historischer Blasinstrumente (1) — Musiklehre: Analysen klassischer Musikwerke (1) — Unterweisung für Streicher (8) — Unterweisung für Bläser (4) — Chor der

Universität (3) — Orchester der Universität (3) — Kammerorchester (2) — Chor der Medizinischen Fakultät (2).

Salzburg. Prof. Dr. G. Croll: Epochen der Musik I: Musik des Mittelalters und der Renaissance (2) — Musik von 1880 — 1930: Leoš Janáček (1) — Ü: Einführung in das Studium der Musikwissenschaft (2) — CM voc: Messen-, Motetten- und Liedsätze des 15. und 16. Jahrhunderts (1) — Musikkolleg (zusammen mit Hofrat Prof. Dr. B. Paumgartner).

Hofrat Prof. Dr. B. Paumgartner: Musikgeschichte in der Kulturgeschichte (2) — Das Musiktheater W. A. Mozarts (1).

Stuttgart. Technische Hochschule. Lehrbeauftragt. Dr. A. Feil: Die Messe, musikalisch betrachtet (1) — Ü zur Vorlesung (1).

Prof. Dr. H. Matzke: Das Orchester. Seine Entwicklung, seine Instrumente (2).

Tübingen. Prof. Dr. W. Gerstenberg: Musik und Musikanthologie im Mittelalter II (2) — Mozarts „Le Nozze di Figaro“ (1) — S: Ü zu Ludwig Senfl (2).

Akademischer Rat Dozent Dr. B. Meier: Der gregorianische Choral (2) — Pros: Frühe Notationen (2) — Harmonielehre II (2) — Kontrapunkt II (1).

Dozent Dr. U. Siegele: Ü: Wagner als Musiktheoretiker (2) — CM: Chor (2).

Dozent Dr. A. Feil: Ü: Entstehung und Geschichte der Meßliturgie, musikalisch betrachtet (2) — CM: Orchester (2) — Kammermusik-Ensemble (2).

Wien. Prof. Dr. E. Schenk: Musikgeschichte Österreichs II (4) — Pros (2) — Haupt-S (2)

Prof. Dr. W. Graf: Einführung in die vergleichende Musikwissenschaft I (3) — Einführung in die Musik der außereuropäischen Hochkulturen I (3) — Ü zur vergleichenden Musikwissenschaft (2).

Hofrat Prof. Dr. L. Nowak: Geschichte der deutschen Musik in der 1. Hälfte des 16. Jahrhunderts (2).

Dozent Dr. F. Zagiba: Die Musik der Slawen seit der Romantik (2).

Lehrbeauftragt. Dr. F. Grasberger: Musikbibliographie I (1).

Lehrbeauftragt. Dr. K. Schnürl: Paläographie der Musik I (2) — Paläographie der Musik II (2).

Lektor F. Schleiffelder: Harmonielehre I (4) — Kontrapunkt I (4).

Lektor K. Lerperger: Harmonielehre III (2) — Kontrapunkt III (1) — Formenlehre I (1).

Lehrbeauftragt. Dr. H. Knaus: Einführung in die musikwissenschaftliche Arbeitstechnik I (4).

Würzburg. Prof. Dr. H. Beck: Die Venezianische Schule (2) — S: Ü zum musikalischen Rhythmus (1) — CM instr. (2) — CM voc. (2).

Dr. M. Just: Pros: Schuberts Liedkunst (2) — Einführung in musikalisches Hören (1).

Zürich. Prof. Dr. K. von Fischer: Die stilistischen Grundlagen der Wiener Klassik (1) — Die französische Musik von Fauré bis Messiaen (1) — S: Die Söhne J. S. Bachs (2) — Kolloquium für Vorgerückte (1).

Privatdozent Prof. Dr. H. Conradin: Ton- und Musikpsychologie: Harmonik, musikalische Bewegung (1).

Privatdozent Dr. F. Gysi: Richard Wagners Bühnenwerke (1).

Privatdozent Dr. H. Oesch: Pros: Mensuralnotation für Anfänger (2).

Dr. E. R. Jacobi: Generalbaßlehre (2).

Dr. F. Jakob: Instrumentenkunde (2).

Musikdirektor P. Müller: Harmonielehre I (2) — Harmonielehre III (Analyse) (1) — Kontrapunkt II (1).

Lic. phil. R. Häusler: CM voc: Italienische und englische Madrigale (1).