

ganze ungeheure Gebiet von Konzerten aller Länder bis zur Gegenwart, wenn auch nur gedrängt, behandelt und fast von jeder Werkgruppe Beispiele bringt, so kann man eine Kritik, die nur kleine Punkte festlegt, z. B. bei Corelli die Jahreszahl richtigstellt, aber kein Wort über die wohl sonst nirgendwo zu findende musikalische, ästhetische, historische Analyse von Corellis Werken verliert, nicht mit so wenig Respekt abfassen, wie es der Rezensent tut. Kein Wort wird von den eingehenden Analysen Bachscher und Händelscher Werke gesagt, nicht einmal Notiz genommen von der doch immerhin überraschenden Entdeckung, in der ich häufig plagiiert werde und die gerade Wilhelm Fischer wörtlich als „eine Großtat für die Wissenschaft“ bezeichnet hat, nämlich die Erkenntnis der thematischen Satzzusammenhänge. Der erhobene Zeigefinger und die rote Tinte machen nicht den Kritiker.

Hans Engel, Marburg

Eingegangene Schriften

(Besprechung vorbehalten)

Pietro Aaron: Trattato della natura et cognitione di tutti gli tuoni di canto figurato non da altrui piu scritti (Faksimile-Ausgabe, hrsg. von Willem Elders). Utrecht: Joachimsthal 1966. (II, 48) S. (Musica Revindicata, ohne Bandzählung.)

L'Accademia Filarmonica di Bologna (1666—1966). Notizie storiche — Manifestazioni. Bologna 1966. 150 ungez. S. (III Centenario dell'Accademia filarmonica.)

Johann Ludwig Bach: Zwei Motetten. Hrsg. von Karl Geiringer. Wolfenbüttel: Mösel Verlag (1964). IV, 23 S. (Das Chorwerk. 99.)

Internationale Gesellschaft für Musikwissenschaft. Bericht über den neunten internationalen Kongreß Salzburg 1964, vorgelegt von Franz Giegling (Zürich). Band I: Aufsätze zu den Symposia. Band II: Protokolle von den Symposia und Round Tables. Vorträge und Kongreßprogramm. Kassel—Basel—Paris—London—New York: Bärenreiter 1964 und 1966. XX, 67 und VIII, 286 S.

Eva Renate Blechschmidt: Die Amalien-Bibliothek. Musikbibliothek der Prinzessin Anna Amalie von Preußen (1723 bis 1787). Historische Einordnung und Kata-

log mit Hinweisen auf die Schreiber der Handschriften. Berlin: Verlag Merseburger 1965. 346 S. (Berliner Studien zur Musikwissenschaft. 8.)

Karl Bormann: Die gotische Orgel zu Halberstadt. Eine Studie über mittelalterlichen Orgelbau. Berlin: Verlag Merseburger (1966). 192 S. (27. Veröffentlichung der Gesellschaft der Orgelfreunde).

Martha Bruckner-Bigenwald: Die Anfänge der Leipziger Allgemeinen Musikalischen Zeitung. Hilversum: Frits A. M. Knuf (1965) (Photomechanischer Nachdruck). 102 S.

Vingt Chansons de la Renaissance française, recueillies et transcrites par Yves Giraud. (Les Contamines-Montjoie: Selbstverlag 1966). XX, 89 S.

Desiree de Charms und Paul F. Breed: Songs in Collections. An Index. (Detroit: Information Service Incorporated (1966). XXXIX, 588 S.

Collectanea Historiae Musicae. IV. Firenze: Leo S. Olschki Editore 1966. 316 S. („Historiae Musicae Cultores“. Biblioteca. XXXII.)

Hans Eppstein: Studien über J. S. Bachs Sonaten für ein Melodieinstrument und obligates Cembalo. Uppsala: Almqvist & Wiksell) 1966. 199 S. (Acta Universitatis Upsaliensis. Studia musicologica Upsaliensis. Nova Series. 2.)

Robert Fayrfax: Missa Tecum principium. Hrsg. von Denis Stevens. Wolfenbüttel: Mösel Verlag (1965). IV, 51 S. (Das Chorwerk. 97.)

Adriaan D. Fokker: Neue Musik mit 31 Tönen. Düsseldorf: Verlag der Gesellschaft zur Förderung der systematischen Musikwissenschaft e. V. 1966. 89 S. (Orpheus-Schriftenreihe zu Grundfragen der Musik. 5.)

Johann Joseph Fux: Sämtliche Werke. Hrsg. von der Johann-Joseph-Fux-Gesellschaft, Graz. Serie VI — Instrumentalmusik. Band 1. Werke für Tasteninstrumente. Vorgelegt von Friedrich Wilhelm Riedel. Kassel—Basel—Paris—London—New York: Bärenreiter und Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt 1964. XII, 85 S. und 7 Taf.

Johann Joseph Fux: Gradus ad Parnassum. A Facsimile of the 1725 Vienna Edition. New York: Broude Brothers (1966). (XIV), 280 S. Monuments of Music and Music Literature in Facsimile. Second Series — Music Literature. XXIV.

Andrea Gabrieli: Drei Motetten. Hrsg. von Denis Arnold. Wolfenbüttel: Mösel Verlag (1965). IV, 24 S. (Das Chorwerk. 96.)

Walter Gerstenberg: Über Mozarts Klangwelt. Rede bei der Übernahme des Rektorats am 18. Mai 1965. Tübingen: J. C. B. Mohr (Paul Siebeck) 1966. 25 S. (Tübinger Universitätsreden. 24.)

Christoph Willibald Gluck: Sämtliche Werke. Abteilung I: Musikdramen. Band 11: Iphigenie auf Tauris. Deutsche Fassung (Wien 1781) von Alxinger und Gluck. Hrsg. von Gerhard Croll. Kassel—Basel—Paris—London—New York: Bärenreiter 1965. XX, 291 S.

Liederen en Gedichten uit het Grut-huse — Handschrift. Uitgegeven voor de Maatschappij der Nederlandse Letterkunde te Leiden door K. Heeroma met Medewerking van C. W. H. Lindenburg. Eerste Deel. Leiden: E. J. Brill 1966. 591 S. (Leidse Drukken en Herdrukken uitgegeven vanwege de Maatschappij der Nederlandse Letterkunde te Leiden. Grote Reeks. IV.)

Reinhold Hammerstein: Musik als Komposition und Interpretation. Sonderdruck aus: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 40, 1966, Heft 1. 23 S.

Heinrich Hartmann: Vier deutsche Motetten. Hrsg. von Adam Adrio. Wolfenbüttel: Mösel Verlag (1965). IV, 24 S. (Das Chorwerk. 98.)

Hudobnovedné štúdie. VII. Bratislava: Vydavateľstvo Slovenskej Akadémie Vied 1966. 245 S.

Musical Instruments through the Ages. Edited by Anthony Baines. London: Faber and Faber (1966). 344 S.

Heinrich Isaac: Vier Marienmotetten. Hrsg. von Martin Just. Wolfenbüttel: Mösel Verlag (1965). VII, 36 S. (Das Chorwerk. 100.)

Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie. 10. Band 1965. Hrsg. von Konrad

Ameln, Christhard Mahrenholz, Karl Ferdinand Müller. Kassel: Johannes Stauda-Verlag 1966. XVI, 309 S.

Werken van Josquin des Prés. Drie en vijftigste Aflevering: Vereldlijke Werken, Bundel IV. Verzorgd door M. Antonowycz en W. Elders. Amsterdam: Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis 1965. XVIII, 33 S.

Internationales Musikinstitut Darmstadt. Informationszentrum für zeitgenössische Musik. Katalog der Abteilung Noten. (Darmstadt: Internationales Musikinstitut 1966). 293 S.

György Kerényi: Szentirmay Elmér és a Magyar Népzene (Elmér Szentirmay und die ungarische Volksmusik). Budapest: Akadémiai Kiadó 1966. 483 S.

Jacobus Kloppers: Die Interpretation und Wiedergabe der Orgelwerke Bachs. Diss. phil. Frankfurt am Main 1965/66 (Dissertationsdruck). 390 S.

Friedhelm Krummacher: Die Überlieferung der Choralbearbeitungen in der frühen evangelischen Kantate. Untersuchungen zum Handschriftenrepertoire evangelischer Figuralmusik im späten 17. und beginnenden 18. Jahrhundert. Berlin: Verlag Merseburger 1965. 591 S., 27 Taf., 1 Tabelle. (Berliner Studien zur Musikwissenschaft. 10.)

Joseph Lefftz: Das Volkslied im Elsass. Erster Band. Erzählende und geschichtliche Lieder. Colmar-Paris-Freiburg: Editions Alsatia 1966. 395 S.

Fünfzehn flämische Lieder der Renaissance. Hrsg. von René Bernard Lenaerts. Wolfenbüttel: Mösel Verlag (1964). IV, 44 S. (Das Chorwerk. 92.)

R.[ey] M. Longyear: Schiller and Music. Chapel Hill: The University of North Carolina Press [1966]. (University of North Carolina Studies in the Germanic Languages and Literatures. 54.)

Domenico Mazzocchi: Sechs Madrigale. Hrsg. von Raymond Meylan. Wolfenbüttel: Mösel Verlag (1965). VI, 38 S. (Das Chorwerk. 95.)

John Henry van der Meer: Beiträge zum Cembalobau im deutschen Sprachgebiet bis 1700. Sonderdruck aus: Anzeiger des Ger-

manischen Nationalmuseums Nürnberg 1966, S. 103—133.

Miscellanea Musicologica. Adelaide Studies in Musicology. Vol. 1. (Hrsg. von Andrew D. McCredie). Adelaide: The Libraries Board of South Australia in association with The University of Adelaide 1966. 255 S.

Drei Motetten über den Text Quem dicunt homines (J. Richafort, J. Pionnier, N. Gombert). Hrsg. von Lewis Lockwood. Wolfenbüttel: Mösel Verlag (1964). VIII, 28 S. (Das Chorwerk. 94.)

Zum 70. Geburtstag von Joseph Müller-Blattau. Im Auftrage des Musikwissenschaftlichen Instituts der Universität des Saarlandes hrsg. von Christoph-Hellmut Mahling. Kassel—Basel—Paris—London—New York: Bärenreiter 1966. 340 S. (Saarbrücker Studien zur Musikwissenschaft. 1.)

Musik — Theater — Tanz vom 16. bis zum 19. Jahrhundert in ihren Beziehungen zur Gesellschaft. Siebente Ausstellung des Graphischen Kabinetts des Stiftes Göttingen. Leitung und Gestaltung: P. Emmeram Ritter O.S.B. in Zusammenarbeit mit Dr. Friedrich Wilhelm Riedel. Stift Göttingen, Niederösterreich, 28. Mai bis 23. Oktober 1966. 86 S.

Zeitschriftendienst Musik. Nachweis von Aufsätzen aus 44 Musik-Zeitschriften. 1. 1966/6. Berlin: Deutscher Böhreiverband. Arbeitsstelle für das Böhreiwesen 1966. 24 S.

Costanzo Porta: Missa La sol fa re mi. Hrsg. von Oscar Mischiati. Wolfenbüttel: Mösel Verlag (1965). IV, 33 S. (Das Chorwerk. 93.)

Johann Joachim Quantz: On Playing the Flute. A Complete Translation with an Introduction and Notes by Edward R. Reilly. London: Faber and Faber (1966). XXXIX, 365 S.

Queens College Supplement (1966) to the Music Library Association's Check List of Thematic Catalogues (1954). Flushing N. Y.: Queens College of the City University of New York 1966. VII, 45 S.

Max Reger. Zum 50. Todestag am 11. Mai 1966. Eine Gedenkschrift. Hrsg. von Ottmar Schreiber und Gerd Sievers. Bonn: Ferd. Dümmers Verlag (1966). 217 S. (Veröffentlichungen des Max-Reger-Institutes, Elsa-Reger-Stiftung Bonn. Viertes Heft.)

Rivista Italiana di Musicologia. Vol. I, 1. Firenze: Leo S. Olschki Editore 1966. 165 S.

Wolfgang Rogge: Das Quodlibet in Deutschland bis Melchior Franck. Wolfenbüttel-Zürich: Mösel Verlag (1965). 131 S.

Pierredela Rue: Vier Motetten. Hrsg. von Nigel Davison. Wolfenbüttel: Mösel Verlag (1964). IV, 28 S. (Das Chorwerk. 91.)

Wolfgang Suppan: Volkslied. Seine Sammlung und Erforschung. Stuttgart: J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung 1966. IX, 59 S. (Realienbücher für Germanisten. Abt. E: Poetik. Ohne Bandzählung.)

(Anton Felix Schindler:) Beethoven as I knew him. A Biography by Anton Felix Schindler. Edited by Donald W. MacArdle and translated by Constance S. Jolly. London: Faber and Faber (1966). 547 S.

Stijlproeven van Nederlandse Muziek. Anthology of Music from the Netherlands. 1890—1960. Verzameld door/compiled by Eduard Reeser. II. Amsterdam: Stichting Donemus und Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis 1966. XXXI, 177 S.

Studien zur Musikgeschichte des Rheinlandes. III. Hrsg. von Ursula Eckart-Bäcker. Köln: Arno Volk-Verlag 1965. 156 S. (Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte. 62.)

B. M. Teplov: Psychologie des Aptitudes Musicales. Paris: Presses Universitaires de France 1966. 418 S.

Hans Tischler: A Structural Analysis of Mozart's Piano Concertos. Brooklyn/New York: The Institute of Mediaeval Music (1966). 140 S. (Musicological Studies/Wissenschaftliche Abhandlungen. 10.)

Volksmusik Südosteuropas. Beiträge zur Volkskunde und Musikwissenschaft anlässlich der I. Balkanologentagung in Graz 1964. Hrsg. und redigiert von Walter Wünsch. München: Verlag Dr. Dr. Rudolf Trofenik 1966. XV, 167 S. (Südosteuropaschriften. 7.)

Thomas Weelkes: Collected Anthems. Transcribed and edited by David Brown, Walter Collins and Peter Le Huray. London: Stainer and Bell Ltd, published for the Royal Musical Association 1966. XIX, 133 S. (Musica Britannica. XXIII.)

Hans-Josef Werner: Die Hymnen in der Choraltradition des Stiftes St. Kunibert zu Köln. Köln: Arno Volk-Verlag 1966. 252 S. (Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte. 63.)

Writings on the Use of Computers in Music. Compiled by Gary Berling u. a. New York: Institute for Computer Research in the Humanities (1966). 21 S. Mskr.-Vervielfältigung.

Mitteilungen

Am 10. Mai 1966 verstarb in Freiburg i. Br. Professor Dr. Erich Seemann im Alter von 78 Jahren. Die „Musikforschung“ wird in Kürze einen Nachruf auf den Verstorbenen bringen.

Dr. Heinz Becker, Hamburg, hat den an ihn ergangenen Ruf auf den musikwissenschaftlichen Lehrstuhl der Ruhr-Universität Bochum im Mai 1966 angenommen. Das Musikwissenschaftliche Institut der Ruhr-Universität hat unter seiner Leitung die Arbeit aufgenommen. Die Institutsadresse lautet: 463 Bochum — Querenburg, Schattbachstraße 26.

Dr. Carl Dahlhaus, Kiel, ist zum Sommersemester 1966 als Wissenschaftlicher Rat und Abteilungsleiter für das Schwerpunktgebiet Systematische Musikwissenschaft an das Musikwissenschaftliche Institut der Universität des Saarlandes in Saarbrücken berufen worden.

Professor Dr. Hans Heinrich Eggebrecht, Freiburg i. Br., hat den Ruf auf den Musikwissenschaftlichen Lehrstuhl an der Universität Basel nicht angenommen.

Professor Dr. Rudolf Eller, Rostock, und Professor Dr. Walter Kolneder, Karlsruhe, wurden eingeladen, als deutsche Vertreter an einem „Colloque Vivaldi“ teilzunehmen, den der „Centre International de Documentation Antonio Vivaldi“ vom 23.–25. Juli in Brüggel veranstaltete.

Professor Dr. Hans Hickmann, Hamburg, hielt auf Einladung der Internationalen Schütz-Gesellschaft beim 19. Internationalen Heinrich-Schütz-Fest in Oberschützen/Burgenland (Österreich) am 11. 6. 1966 einen Vortrag über „Aufführungspraktische Probleme der Schütz-Zeit“.

Professor Dr. Walter Kolneder, bisher Gießen, hat sich an die Technische Hochschule Karlsruhe umhabilitiert. Das Thema der Antrittsvorlesung lautete „Methodologische Überlegungen zur Erforschung der Frühgeschichte der Violine“.

Dr. Günther Massenkeil, Mainz, ist mit Wirkung vom 16. 6. 1966 auf den Musikwissenschaftlichen Lehrstuhl der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn berufen worden.

Professor Dr. Erich Schenk, Wien, ist für seine Mozart-Biographie und für die Herausgabe der Denkmäler der Tonkunst in Österreich mit dem Wilhelm-Hartel-Preis der Österreichischen Akademie der Wissenschaften für das Jahr 1966 ausgezeichnet worden.

Dr. Martin Vogel, Bonn, wurde zum apl. Professor an der Philosophischen Fakultät der Universität Bonn ernannt.

Das Répertoire International de la Littérature Musicale (RILM) unter der Leitung von Professor Dr. Barry S. Brook beabsichtigt, ab Januar 1967 eine Internationale Musikwissenschaftliche Zeitschriften-Bibliographie zu erarbeiten, die vierteljährlich erscheinen soll. Zu diesem Ziel ist es notwendig, dem RILM laufend Abstracts aller erscheinenden Aufsätze, Berichte und kleinen Beiträge der „Musikforschung“ zur Verfügung zu stellen. Die Schriftleitung bittet daher alle Mitarbeiter, ihren Manuskripten künftig eine solche Zusammenfassung, möglichst in doppelter Ausfertigung, beizufügen. Sie sollte mit dem üblichen Zeilenabstand geschrieben sein und zwischen 50 und 100 Wörtern, keinesfalls mehr umfassen.