

Vorlesungen über Musik an Universitäten und sonstigen wissenschaftlichen Hochschulen

Abkürzungen: S = Seminar, Pros = Proseminar, CM = Collegium Musicum Ü = Übungen.
Angabe der Stundenzahl in Klammern

Sommersemester 1965

Aachen. Technische Hochschule. Lehrbeauftragt. Dr. H. Kirchmeyer: Einführung in die Musikgeschichte (2) — Mozarts Sinfonien (2).

Basel. Prof. Dr. A. Schmitz: Anton Bruckner (1) — Ü: Ausdrucksfiguren in der Musik des 16. Jahrhunderts (2).

Privatdozent Dr. H. Oesch: Pros: Paläographie der Musik (1) — Die Musik Indiens (1).

Lektor Dr. E. Mohr: Das Rondo in Klassik und Romantik (1) — Analyse der Streichquartette von Béla Bartók.

Lektor Dr. W. Müller von Kulm: Einführung in den Kontrapunkt II (1).

Lektor Dr. W. Nef: Geschichte der Orgel (1) — Lektüre und Besprechung von Quellenchriften zur Vorlesung (1).

Berlin. Humboldt-Universität. Prof. Dr. E. H. Meyer: Bach-Händel-Epoche (2) — Ü zur Vorlesung (2) — Kammermusik des 20. Jahrhunderts (1).

Prof. Dr. G. Knepler: Studien zur Entwicklungsgeschichte der Tonalität (2) — S zur Methodologie der Musikwissenschaft (2) — Allgemeine Musikgeschichte, Teil 2 (für Pädagogen) (2) — Teil 4 (für Pädagogen) (2).

Oberassistent Dr. A. Brockhaus: Musik in der Periode des Impressionismus und Expressionismus (Fortsetzung) (2) — Musikwissenschaftliches Repetitorium (3) — Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts (für Pädagogen) (2).

Lehrbeauftragt. Dr. J. Elsner: Einführung in Methoden und Probleme der Volksmusikforschung (2).

Lehrbeauftragt. V. Ernst: Geschichte und Probleme der Musikpsychologie (1) — Ü zur Vorlesung (1).

Lehrbeauftragt. Dr. D. Lehmann: Musikgeschichte Rußlands (Fortsetzung) (2) — Musikgeschichte der Sowjetunion (für Pädagogen) (2).

Lehrbeauftragt. G. Mayer: Musikästhetik (für Pädagogen) (2).

Lehrbeauftragt. H. Weitzendorf: Ü zur Chorleitung (2).

Freie Universität. Prof. Dr. A. Adrio: Geschichte der biblischen Historienkomposition (2) — Haupt-S: Motettenkomposition des 16. Jahrhunderts in Deutschland (mit Ass.) (2) — Ober-S: Haydns Streichquartette (2) — Chor (durch Ass.) (2).

Prof. Dr. K. Reinhard: Stilelemente des europäischen Volksliedes (2) — Pros: Methoden der Musikethnologie (2) — Ü zur außereuropäischen Variationstechnik (2).

Dr. A. Forchert: Instrumentalkreis (2).

Lehrbeauftragt. Prof. J. Rufer: Kontrapunkt III (2) — Harmonielehre I (2) — Kontrapunkt I (2).

Technische Universität. Prof. H. H. Stuckenschmidt: Das Formproblem der Neuen Musik (2) — Die Oper von der Florentiner Camerata bis Pergolesi (2).

Prof. B. Blacher: Experimentelle Musik (1).

Prof. Dr.-Ing. F. Winkel: Kommunikation und Kybernetik von Musik und Sprache (2).

Dr. Th. M. Langner: Stilkunde der Musik (2).

Dr. F. Bose: Volksmusik Europas im Überblick (2).

H. Poos: Musiktheorie (4).

Bern. Vorlesungen nicht gemeldet.

Bonn. Prof. Dr. J. Schmidt-Görg: Musikalische Paläographie (2) — Haupt-S (2) — Pros: Grundfragen der Musikgeschichte (2) (durch Assistent Dr. S. Kross).

Prof. Dr. K. Stephenson: Ü: Brahms als Symphoniker (2).

Dozent Dr. M. Vogel: Die Musik des 20. Jahrhunderts und ihre theoretischen Grundlagen (1) — Ü: Schönberg und Hindemith als Theoretiker (2) — Die Entwicklung des abendländischen Tonsystems (1).

Prof. H. Schroeder: Harmonielehre I (1) — Kontrapunkt I (Der zweistimmige Satz) (1).

Akad. Musikdirektor Dr. E. Platen: Formenlehre: Vokale Großformen (Messe, Passion, Oratorium) (1) — Methodik der Formenlehre (1) — CM (Chor und Orchester) (je 2) — Kammermusik in Gruppen verschiedener Besetzung (je 3).

Braunschweig. Technische Hochschule. Dozent Dr. K. Lenzen: Die Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven, 2. Teil (1) — S: Werkanalysen einzelner Beethoven-Sonaten, 2. Teil (1) — CM instr. (Akad. Orchester) (2).

Darmstadt. Technische Hochschule. Dozent Dr. L. Hoffmann-Erbrecht: Geschichte des Oratoriums (2).

Prof. Dr. K. Marguerre: CM voc. (2) — CM instr. (2).

Erlangen. Prof. Dr. M. Ruhnke: Musikleben und Aufführungspraxis im 16. und 17. Jahrhundert (2) — Mozarts Instrumentalkonzerte (1) — S: Probleme der Neuedition von Musik des 16. und 17. Jahrhunderts (2) — Praktikum (Chor-Ü): Französische und italienische weltliche Vokalmusik des 16. Jahrhunderts (2).

Prof. Dr. B. Stäblein: Aktuelle Fragen der mittelalterlichen Musikgeschichte (Diskussion auf Wunsch) (1).

Dozent Dr. F. Krautwurst: Richard Wagners Musikdramen (2) — S für Doktoranden: Besprechung von Arbeiten der Teilnehmer (2).

Frankfurt a. M. Prof. Dr. H. Osthoff: Beethoven und die Anfänge der Romantik (2) — Pros: Ü im Einrichten älterer Musik für wissenschaftliche und praktische Zwecke (2) — Haupt-S: Deutsche Sinfonien des 19. Jahrhunderts (2).

Prof. Dr. W. Stauder: Die Musik im Altertum III: Griechenland und Rom (2) — S: Ü zur Musikethnologie (2).

Dozent Dr. L. Hoffmann-Erbrecht: Geschichte des Oratoriums (2) — Ü: Die Motette im Wandel der Geschichte (2).

Kustos P. Cahn: Ü zur harmonischen Analyse (2) — Gehörbildung (1) — Orchesterpartiturstudien (2) — Kontrapunkt III (2) — CM instr. (2) — CM voc. (2).

Freiburg i. Br. Prof. Dr. H. H. Eggebrecht: J. S. Bach in Köthen und in Leipzig (2) — Ober-S: Zu Bachs Kompositionsart (2) — S: Interpretations-Ü (Klaviermusik des 19. Jahrhunderts) (2) — Doktoranden-Kolloquium (2) — Ensemble zur Aufführung mittelalterlicher Musik (2) — CM voc. (2).

Dozent Dr. R. Dammann: Musikinstrumente und Klangideale in der europäischen Musikgeschichte (2) — S: Ü zur Musiklehre des deutschen Spätbarock (2).

Lehrbeauftragt. Dr. K. W. Gümpel: Pros: Ü zur frühmittelalterlichen Musiktheorie (2).

Lehrbeauftragt. Dr. W. Breig: Pros: Quellen- und Notationskunde der Musik für Tasteninstrumente bis 1750 (2).

Lehrbeauftragt. Chr. Stroux: Pros: Quellen und Literatur zum Studium der Musikgeschichte (2).

Gießen. Prof. Dr. W. Kolneder: Die Klaviersonaten Beethovens (2).

Göttingen. Prof. Dr. H. Husmann: Einführung in die musikalische Philologie (3) — S: Ü zur musikalischen Philologie (2).

Prof. Dr. W. Boetticher: Ausgewählte Stilprobleme der musikalischen Frühromantik (3) — Ü: Die Themengestalt bei Beethoven (2).

Dozent Dr. R. Stephan: Debussy und die französische Musik seiner Zeit (1) — Ü zu Wagners „Meistersingern“ (2).

Akad. Musikdirektor H. Fuchs: Harmonielehre I (1) — Harmonielehre III (1) — Kontrapunkt II (1) — Gehörbildung (1) — Im Rahmen der Vorlesungen der Theologischen Fakultät: Grundbegriffe der Kirchenmusik (1) — Liturgische Ü (1) — Akad. A-cappella-Chor (2) — Akad. Orchestervereinigung (2).

Graz. Prof. Dr. O. Wessely: Der junge Bruckner (4) — Paläographie der Musik IV (2) — S: Die italienische Triosonate des 17. Jahrhunderts (2) — Dissertanten-S (1).

Dozent Dr. W. Wünsch: Einführung in die vergleichende Musikwissenschaft (2).

Halle: Prof. Dr. W. Siegmund-Schultze: Musikgeschichte der Klassik (3) — Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts (3) — Probleme der modernen Musik (2) — S für Diplomanden (vierzehntägig 2) — Ober-S für Doktoranden in zwei Gruppen (vierzehntägig 2).

Dr. G. Fleischhauer: Geschichte der Musik von 1600 bis 1750 (3) — Repetitorium der Musikgeschichte (1) — Musikgeschichte der Antike und des frühen Mittelalters (2).

Dr. B. Baselt: Notationskunde (1).

Hamburg. Prof. Dr. G. von Dadelsen: Allgemeine Musikgeschichte III: Renaissance und Barock (3) — Pros (mit Dr. A. Holschneider): Lektüre eines mittellateinischen Mensuraltraktats (2) — S: Grundfragen der musikalischen Editionstechnik (2) — Doktoranden-S (n. V.).

Prof. Dr. F. Feldmann: Doktorandenkolloquium (n. V.).

Prof. Dr. H. Hickmann: Ü zur Geschichte der Tasteninstrumente (2) — Ü zum außereuropäischen Instrumentarium (2) — Kolloquium für Fortgeschrittene.

Dozent Dr. H. Becker: Die Oper in Frankreich von Grétry bis Saint-Saens (2).

Dozent Dr. C. Floros: Joseph Haydns Streichquartette (1) — Ü zur Vorlesung (1).

Dozent Dr. H. P. Reinecke: Einführung in die Raumakustik (1) — Guido von Arezzo, Micrologus (2) — Kolloquium für Fortgeschrittene.

Lehrbeauftragt. J. Jürgens: Kontrapunkt I (2) — Harmonielehre I (2) — Gehörbildung (2) — Chor der Universität (3) — Orchester der Universität (3).

Hannover. Technische Hochschule. Prof. Dr. H. Sievers: Franz Schubert und seine Zeit (1) — Musikalische Meisterwerke des 20. Jahrhunderts (1) — CM instr. (2) — Hochschulchor (durch L. Rutt) (2).

Heidelberg. Prof. Dr. R. Hammerstein: Die Romantik in der Musik (3) — Ober-S: Dichtung und Musik im italienischen Madrigal (2) — S: Ü zu Bachs Klaviermusik (2).

Prof. Dr. E. Jammers: Ü zur Neumen- und Choralnotenschrift (2) Univ.-Musikdirektor Prof. Dr. S. Hermelink: Die Vertonung der Messe (2) — Ü im Anschluß an die Vorlesung (2) — Chor, CM (Studentenorchester) (je 2).

Lehrbeauftragt. W. Seidel: Musikgeschichtliches Pros (2).

N. N.: Lehrkurs zur Harmonik des 19. Jahrhunderts (2).

Innsbruck. Prof. Dr. H. von Zingerle: Allgemeine Musikgeschichte VIII (Spätromantik) (4) — Musikinstrumente und Akustik (1) — Ü zur Musikgeschichte (2).

Lektor Oberstudienrat Prof. Dr. W. Schosland: Harmonielehre II (2) — Kontrapunkt II (2) — Generalbaß II (2).

Karlsruhe. Technische Hochschule. Akad. Musikdirektor Dr. G. Nestler: Einführung in die Musik der Gegenwart (2) — Elektronische und Computermusik (1) — Musikstunde: Einführung und Aufführung von Werken alter und neuer Musik (2) — Akad. Orchester (2) — Akad. Chor (2).

Kiel. N. N.: Ober-S (2) — Ü zur Notationskunde: Instrumental-Notationen (durch Dr. W. Braun) (2).

Prof. Dr. A. A. Abert: Operngeschichte des 19. Jahrhunderts (2) — Pros: Ü zur mittelalterlichen Mehrstimmigkeit (2).

Prof. Dr. K. Gudewill: Das Streichquartett im Zeitalter der Wiener Klassik (2) — Ober-S: Norddeutsche Musik der Barockzeit (2) — Ü zur Aufführungspraxis älterer Vokalmusik mit Instrumenten (1) — Capella. Ü zur Aufführungspraxis älterer Vokalmusik mit Instrumenten (2).

Wissenschaftl. Rat Dr. W. Pfannkuch: Instrumentenkunde (2) — Ü zu Bruckners Symphonik (1) — Harmonielehre I (für Anfänger) (1) — Harmonielehre II (für Fortgeschrittene) (1) — CM instr. (2) — CM voc. (Kammerchor) (1) — Kammermusikkreis (2 vierzehntägig).

Köln. Prof. Dr. K. G. Fellerer: Polyphonie des 15./16. Jahrhunderts (3) — Mittel-S: Oratorium (1) — Ober-S: Stilkritische Ü (2) — Besprechung musikwissenschaftlicher Arbeiten (1) — Offene Abende des CM (mit Dr. H. Druх) (2).

Prof. Dr. Marius Schneider: Symbolik der Musikinstrumente (1) — Die Musik Afrikas (2) — Ober-S: Ü zur Vergleichenden Musikwissenschaft (2).

Dozent Dr. K. W. Niemöller: Gattungen und Formen in der Musik des 17. Jahrhunderts (2) — Unter-S: J. S. Bach: Kantaten (2) — Ü: Mensuralnotation (1).

Prof. Dr. H. Kober: Musikalische Akustik (1).

Lektor Dr. H. Druх: Besprechung musikalischer Werke nach Schallaufnahmen: Sinfonien von W. A. Mozart (1) — CM voc. (2) — Madrigalchor (2) — CM instr. (3) — Kammermusikzirkel (2) — Musizierkreis für alte Musik (2).

Lektor Prof. Dr. W. Stockmeier: Harmonielehre III (1) — Kontrapunkt II (1).

Lektor W. Hammerschlag: Kontrapunkt I (1) — Partiturspiel I (1).

Lektor R. Radermacher: Harmonielehre I (1) — Kontrapunkt III (1).

Leipzig. Prof. Dr. H. Bessler: Die Musik der antiken Kulturen und des frühen Mittelalters (3) — Ü zur Vorlesung (2).

Prof. Dr. H. Chr. Wolff: Der Einfluß des Orients auf die abendländische Musik (2). — Französische Musik der Gegenwart (2) — Ü zur Vorlesung (2).

Dr. H. Grüß: CM voc. (2) — CM instr. (2).

E. Klemm: Notationskunde (2) — Einführung in die wissenschaftliche Arbeitsweise der Musikwissenschaft (2) — Einführung in die Musik der USA (2).

Dr. P. Rubardt: Geschichte und Systematik der Musikinstrumente (2).

Dr. P. Schmiedel: Naturwissenschaftliche Grundlagen der Musik II (1) — Elektroakustische Studioteknik Ü (1).

Dr. W. Schrammek: Volksliedkunde (2).

W. Wolf: Musik des 20. Jahrhunderts: Prokofiew, Schostakowitsch, Kochan (2) — Ü zur Vorlesung (1).

Mainz. Prof. Dr. H. Federhofer: Die Musik des Mittelalters (2) — Ober-S: Besprechungen der Arbeiten der Mitglieder (2) — Mittel-S: Ü zur Notationskunde (2).

Prof. Dr. E. Laaff: Das deutsche Volkslied (1) — Das klassische Streichquartett (1) — CM voc. (Kleiner Chor) (2) — CM voc. (Großer Chor) (2) — CM instr. (Orchester) (2).

Dozent Dr. G. Massenkeil: Die italienische Oper des 19. Jahrhunderts (2) — S: Messe, Oratorium und Motette im 17. Jahrhundert (2).

Prälat Prof. Dr. A. Gottron: Mittelrheinische Musikgeschichte im 16. bis 18. Jahrhundert (1) — Einführung in Quellen und Literatur der mittelrheinischen Musikgeschichte (1).

Lehrbeauftragt. Dr. R. Walter: Harmonielehre II (1) — Kontrapunkt II (1) — Formenlehre (Sonatenform) (1) — Generalbaß (für Fortgeschrittene) (1).

Prof. Dr. G. P. Köllner: Die musikalischen und liturgischen Grundformen des katholischen Kultgesanges (1) — Die Gesangsformen der Messe (1) — Die Kirchenmusik nach dem 6. Kapitel der liturgischen Konstitution des 2. Vatikanischen Konzils (1).

Prof. Dr. Hellmann: Wesen, Formen und Aufgaben der Musik im Gottesdienst (1) — Johann Sebastian Bachs Kirchenkantaten. Form und Aussage (1) — Orgelmusik und Orgelspiel (Grundlagen des Orgelspiels; Orgelmusik im Gottesdienst, die Orgelimprovisation; das künstlerische Orgelspiel) Ü (2).

Marburg. Prof. Dr. H. Hüschen: Das Zeitalter Palestrinas und Lassos (2) — Besprechung musikwissenschaftlicher Arbeiten (Doktoranden-Kolloquium) (1) — S: Impressionismus und Expressionismus in der Musik (2).

Prof. Dr. H. Engel: Die Sinfonie nach Beethoven (Studium generale) (vierzehntägig 2) — Vorführung und Betrachtung ausgewählter Werke zum Kolleg (2) — W. A. Mozart (1) — S: Mozart und seine Zeit (1).

Lehrbeauftragt. Dr. H. Heussner: Der neue Stil in der Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts (Joh. Seb. Bach bis Joseph Haydn) (2) — S: Johann Mattheson als Musikschriststeller (1).

München. Prof. Dr. Thr. H. Georgiades: Einführung in die Geschichte der Musik: die Musik, die Sprache, die Künste (3) — Haupt-S: Ü zur Geschichte der musikalischen Edition (2) — Kolloquium für Doktoranden (1) — Instr. Ensemble (2).

Lehrbeauftragt. Dr. H. Schmid: Ü: Gluck (2).

Lehrbeauftragt. Dr. M. Pfaff: Ü: Tropus und Sequenz (2).

Lehrbeauftragt. Dr. R. Schlötterer: Satzlehre der mittelalterlichen Mehrstimmigkeit (2) — Palestrinasatz (2) — Vokales Ensemble (2).

Lehrbeauftragt. Dr. R. Traimer: Partiturspiel (2) — Generalbaß für Anfänger (2).

Lehrbeauftragt. Dr. Th. Göllner: Ü für Anfänger (2) — Aufführungsversuche: Orgel- und Klaviermusik bis zur Entstehung des Generalbasses (2) — Das deutsche Tenorlied des 15. Jahrhunderts (2).

Lehrbeauftragt. Dr. W. Osthoff: Ü zur weltlichen Musik des 16. Jahrhunderts (2).

Lehrbeauftragt. Dr. E. Waeltner: Ü zu den Symphonien Gustav Mahlers (2).

Lehrbeauftragt. Dr. R. Bockholdt: Ü: Die Musik der Romantik und J. S. Bach (2).

Lehrbeauftragt. K. Haselhorst: Lehrkurs: Ausgewählte Werke des 15. bis 17. Jahrhunderts in instrumentaler Praxis (2).

Technische Hochschule. Lehrbeauftragt. Dr. F. Karlinger: Geschichte der Musik von 1700 bis 1750 (2).

Münster. Prof. Dr. W. Korte: Darstellung ausgewählter Instrumentalwerke der Romantik (1) — Pros: Einführung in die Musikgeschichte (mit Assistent) (2) — Kolloquium für Doktoranden (2 vierzehntägig).

Dozentin Dr. M. E. Brockhoff: Richard Wagner (2) — Haupt-S: Ü zur Geschichte der Passion (2).

Professor Dr. G. Croll: Das deutsche Singspiel im 18. Jahrhundert (2) — Ober-S: „Türkenopern“ bei Gluck, Haydn und Mozart (2).

Lektor Dr. R. Reuter: Geschichte der Musiktheorie (Übersicht) (1) — Mittelalterliche Quellen zur Musiktheorie (2) — Bestimmungs-Ü (1) — Einführung in die Harmonielehre (1) — Ü im zweistimmigen Satz (1) — CM instr. (2) — CM voc. (Universitätschor) (2) — Das Musikkolleg, Kammermusikabende mit Einführungen (vierzehntägig).

Rostock. Prof. Dr. R. Eller: Musikgeschichte der Antike und des Mittelalters (2) — Musikgeschichte von 1600 bis 1750 (2) — Repetitorium zu Fragen der Musikgeschichte (1) — Instrumentenkunde (1) — S: Mozarts Opere (2) — S: Chopins Persönlichkeit und Schaffen (2).

Saarbrücken. Prof. Dr. W. Wiora: Grundriß der Musikgeschichte I (2) — Haupt-S: Josquin des Prés (2) — Pros: Ü zur Vorlesung (2) — Ober-S: Entwicklung und Wandlung musikalischer Gattungen (2).

Prof. Dr. W. Salmen: Die Musik der asiatischen Hochkulturen (1) — S: Das Spätwerk Beethovens (2).

Dozent Dr. E. Apfel: Grundformen der europäisch-abendländischen Mehrstimmigkeit (1) — S: Ü zur Vorlesung (1).

Univ.-Musikdirektor Dr. W. Müller-Blattau: Musiklehre für Anfänger und Fortgeschrittene (je 1) — CM voc., CM instr. (je 2) — Akad. Orchester (2) — Unterweisung im Gebrauch historischer Blasinstrumente (2).

Stuttgart. Technische Hochschule. Lehrbeauftragt. Dr. A. Feil: Musik als Geschichte: Das Generalbaßzeitalter (2) — Ü im Anschluß an die Vorlesung (1).

Prof. Dr. H. Matzke: Die großen Leistungen des abendländischen Musikinstrumentenbaues und ihr musikalischer Umkreis (2).

Tübingen. Prof. Dr. W. Gerstenberg: Geschichte der älteren Instrumentalmusik (2) — Anleitung zum musikalischen Hören (1) — S: Ü zu Claudio Monteverdis Madrigalen (2).

Wissenschaftl. Rat Dozent Dr. B. Meier: Pros: Lektüre mittelalterlicher Theoretiker (2) — Kolloquium gregoriano-polyphonicum (2) — Harmonielehre I (2) — Kontrapunkt I (1).

Dr. A. Feil: CM Orchester (2).

Dr. U. Siegele: CM Chor (2).

Wien. Prof. Dr. E. Schenk: Ludwig van Beethoven III (4) — Pros (2) — Haupt-S (2).

Prof. Dr. W. Graf: Einführung in die Musik der außereuropäischen Hochkulturen VI (2) — Einführung in die Vergleichende Musikwissenschaft IV (2) — Die außereuropäischen Musikinstrumente II (Verbreitung und Geschichte) (2) — Musikethnologische Ü (2).

Prof. Dr. L. Nowak: Formen der weltlichen Musik um 1500 (2).

Dozent Dr. F. Zagiba: P. I. Tschairowskij II (2).

Lehrbeauftragt. Dr. K. Schnürl: Paläographie der Musik III (Mensuralnotation II) (2) — Paläographie der Musik IV (Tabulaturen) (2).

Lehrbeauftragt. Dr. F. Grasberger: Musikbibliographie II (1).

Lehrbeauftragt. Dr. H. Knaus: Einführung in die Musikwissenschaftliche Arbeitstechnik (4).

Lektor F. Schleiffelder: Harmonielehre II (4) — Kontrapunkt II (4).

Lektor K. Lerperger: Harmonielehre IV (1) — Kontrapunkt IV (1) Formenlehre II (1).

Würzburg. Prof. Dr. G. Reichert: Musikalische Struktur und Form und deren Voraussetzungen (2) — Oratorien und Messen von Joseph Haydn (1) — Musikalische Quellen- und Bücherkunde (1) — Ober-S: Die Instrumentalmusik von 1600 bis 1750 (2) — Pros: Lektüre musiktheoretischer Schriften des 18. Jahrhunderts (mit Assistent) (2).

Professor Dr. H. Beck: Die Anfänge der Mehrstimmigkeit (2) — CM voc. (2) — CM instr. (2).

Dr. M. Just: Einführung in den musikalischen Satz (1).

Zürich. Prof. Dr. K. von Fischer: Die Anfänge der Oper und des konzertierenden Stils (1) — Klang- und Harmoniestil im späten 19. und frühen 20. Jahrhundert (1) — Pros: Die Notation der einstimmigen und frühesten mehrstimmigen Musik des Mittelalters (2) — Ü zum monodischen und konzertanten Stil (2) — Kolloquium für Doktoranden (1).

Prof. Dr. H. Conradin: Geschichte der Musikästhetik II (1).

Privatdozent Dr. H. Oesch: Außereuropäische Musikinstrumente (1) — Ü zu dieser Vorlesung (1).

Musikdirektor E. Hess: Musik des 18. Jahrhunderts (1).

Musikdirektor P. Müller: Harmonielehre (2).

lic. phil. R. Häusler: CM: Musik des 17. Jahrhunderts (1).