

Eingegangene Notenausgaben

ADOLPHE ADAM: *Le Toréador ou l'Accord parfait*. Opéra bouffon en deux actes. Livret de Thomas Sauvage. Hrsg. von Paul PRÉVOST. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2009. LVI, 391 S. (*L'Opéra Français*.)

JOHANNES BRAHMS: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie VI: Mehrstimmige Gesangswerke mit Klavier oder Orgel, Band 2: Chorwerke und Vokalquartette II. Hrsg. von Bernd WIECHERT. München: G. Henle Verlag 2008. LXI, 220 S.

NORBERT BURGMÜLLER: Konzert für Klavier und Orchester fis-Moll op. 1. Hrsg. von Klaus Martin KOPITZ. Köln: Verlag Dohr 2009. 272 S. (*Denkmäler rheinischer Musik*. Band 32.)

NIELS W. GADE: Werke. Serie I: Orchesterwerke, Band 4: Werke für Violine (Klarinette) und Klavier. Hrsg. von Finn Egeland HANSEN. Kopenhagen: Engstrøm & Sødring Musikforlag / Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2008. XXIII, 183 S.

NIELS W. GADE: Werke. Serie I: Orchesterwerke, Band 5: Symphonie Nr. 5 op. 25. Hrsg. von Niels Bo FOLTMANN. Kopenhagen: Engstrøm & Sødring Musikforlag / Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2007. XXVIII, 215 S.

NIELS W. GADE: Werke. Serie VI: Bühnenwerke, Band 2a und 2b / J. P. E. HARTMANN: Ausgewählte Werke. Serie IV, Band 2: Eine Volkssage. Hrsg. von Anne ØRBÆK JENSEN, Knud Arne JÜRGENSEN und Niels KRABBE. Kopenhagen: Engstrøm & Sødring Musikforlag / Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2009. Band 2a: XLVI, 163 S.; Band 2b: 363 S.

Le Grand livre de chœur de la cathédrale Saint-Lambert de Liège – 1645 –. Hrsg. von Vincent BÉSON, Eugeen SCHREURS und Philippe VENDRIX. Turnhout: Brepols Publishers 2005. XLII, 352 S. (Collection „Épitome musical“.)

JOSEPH HAYDN: Werke. Reihe XXV, Band 9: *L'Isola Disabitata*. Azione Teatrale 1779/1802. Hrsg. von Christine SIEGERT und Günter THOMAS in Verbindung mit Ulrich WILKER. München: G. Henle Verlag 2009. XX, 349 S.

Der Mensuralcodex St. Emmeram. Faksimile der Handschrift Clm 14274 der Bayerischen Staatsbibliothek München. Kommentar und Inventar von Ian RUMBOLD unter Mitarbeit von Peter WRIGHT. Einführung von Martin STAEHELIN. Hrsg. von der Bayerischen Staatsbibliothek und Lorenz WELKER. Zwei Bände: Kommentar (IX, 152 S.), Faksimile. Wiesbaden: Reichert Verlag 2006 (*Elementa Musicae*. Vol. 2.)

LEOPOLD MOZART: Drei Trios für Cembalo, Violine und Violoncello (Eisen XI:1–3). Hrsg. von Helmut HAUG unter Mitarbeit von Marianne DANCK-

WARDT. Mettenheim: Trio Musik Edition 2009. 38 S. (*Documenta Augustana Musica*. Band 6.)

CHRISTIAN GOTTLÖB NEEFE: *Concerto pour le Clavecin*. Hrsg. von Inge FORST unter Mitarbeit von Günther MASSENKEIL. Köln: Verlag Dohr 2009. 84 S. (*Denkmäler rheinischer Musik*. Band 34.)

JEAN-PHILIPPE RAMEAU: *Opera omnia. Musique vocale profane*. Volume 1: *Cantates pour voix de dessus, Canons*. Hrsg. von Jean-Paul C. MONTAGNIER und Sylvie BOUISSOU. Bonneuil-Matours: Société Jean-Philippe Rameau / Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2008. Partitur: X, 110 S.; Stimmen: 33, 3, 24, 8, 48 S.

JEAN-PHILIPPE RAMEAU: *Opera omnia. Musique vocale profane*. Volume 2: *Cantates pour voix de basse et en duo, Airs*. Hrsg. von Jean-Paul C. MONTAGNIER und Sylvie BOUISSOU. Bonneuil-Matours: Société Jean-Philippe Rameau / Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2008. Partitur: X, 95 S.; Stimmen: 16, 3, 25, 19, 3, 45 S.

GIOACHINO ROSSINI: *Dalle quiete e pallid' ombre*. Kantate für Sopran, Bariton und Klavier. Kritische Erstausgabe. Hrsg. von Guido Johannes JOERG. Köln: Verlag Dohr 2008. 42 S.

ROBERT SCHUMANN: *Konzert für Violine und Orchester d-moll WoO 1*. Ausgabe für Violine und Klavier vom Komponisten. Hrsg. von Christian Rudolf RIEDEL. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2009. Partitur: 44 S.; Stimme: 16 S. (Edition Breitkopf 8648.)

ROBERT SCHUMANN: *Konzert für Violine und Orchester d-moll WoO 1*. Partitur. Hrsg. von Christian Rudolf RIEDEL. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2009. X, 57 S. (Breitkopf & Härtel Partitur-Bibliothek 5203.)

ALEXANDER SKRJABIN: *Sämtliche Klaviersonaten II*. Urtext. Hrsg. von Christoph FLAMM. Mit einem Geleitwort von Marc-André HAMELIN. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2009. XLV, 48 S.

LOUIS SPOHR: *Lied Edition*. Gesamtausgabe der ein- und zweistimmigen Klavierlieder. Vol. 1: *Deutsche Lieder op. 25 & op. 37*. Hrsg. von Susan OWEN-LEINERT und Michael LEINERT. Köln: Verlag Dohr 2009. 66 S. (Edition Dohr 29951.)

LOUIS SPOHR: *Lied Edition*. Gesamtausgabe der ein- und zweistimmigen Klavierlieder. Vol. 11: *Einzellieder II*. Hrsg. von Susan OWEN-LEINERT und Michael LEINERT. Köln: Verlag Dohr 2009. 61 S. (Edition Dohr 29961.)