

winnt der Druck an Interesse für die Musikwissenschaft, so daß der 1960 erstmals publizierte Notentext (hrsg. von A. Hoffmann, Wolfenbüttel, Mösel) eine wesentliche Bereicherung unserer Kenntnis vom frühen kompositorischen Schaffen Telemanns darstellt. Für die Autorschaft des Komponisten weist der Verfasser überzeugende Dokumente nach, obwohl der Notentext anonym überliefert ist und sich Ausführungen in der Selbstbiographie des Komponisten (1739) nur auf seine allgemeine musikalische Mitarbeit an Texten des Schulmannes Losius beziehen (bereits 1943 hatte F. von Jan im Archiv für Landes- und Volkskunde in Niedersachsen, Heft 16, einen stillkritisches untermauerten Nachweis der Autorschaft Telemanns erbracht; vgl. Hoffmann, S. 38, Anm. 63). Wir besitzen in den Liedern der *Singenden Geographie* Frühwerke Telemanns (geschrieben im Alter von etwa 20 Jahren), die als Belege für das deutsche Sololied um 1700 durchaus von Bedeutung sind. Der Verfasser geht in seiner Untersuchung nicht nur auf äußerliche Kriterien, sondern erfreulicherweise auch auf stilistische Fragen ein, so daß die Schrift für die Telemann-Forschung einen Gewinn darstellt.

Richard Schaal, München

Eingegangene Schriften

(Besprechung vorbehalten)

Giammateo Asola: Sixteen Liturgical Works. Ed. by Donald M. Fouse. New Haven: A—R Editions Inc. 1964. XIII, 115 S. (Recent Researches in the Music of the Renaissance. Vol. I).

Bach-Jahrbuch. Im Auftrage der Neuen Bachgesellschaft hrsg. von Alfred Dürr und Werner Neumann. 50. Jahrgang 1963—1964. Berlin: Evangelische Verlagsanstalt (1964). 108 S.

Hermann Beck: Die Suite. Köln: Arno Volk Verlag Hans Gerig KG (1964). 124 S. (Das Musikwerk. 26).

Pieter Bustijn: Drie Suites voor Clavecimbel, uitgegeven en ingeleid door Alan Curtis. Amsterdam: Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis 1964. 31 S. (Exempla Musica Neerlandica. I).

Jose Lopez, S. J. Calo: La Musica en la Catedral de Granada en el Siglo XVI. Vol. I: Texto. Vol. II: Musica. Granada: Fundacion Rodriguez Acosta 1963. XIX, 326 und XXII, 153 S. mit einer Schallplatte.

Marc-Antoine Charpentier: Judicium Salomonis. Ed. by H. Wiley Hitchcock. New Haven: A—R Edition Inc. 1964. XIV, 112 S. (Recent Researches in the Music of the Baroque Era. Vol. I).

James Coover und Richard Colvig: Mediaeval and Renaissance Music on Long-Playing Records. Detroit: Information Service Inc. 1964. XII, 122 S. (Detroit Studies in Music Bibliography. 6).

Dragotin Cvetko: Jacobus Gallus Carniolus. Ljubljana: Slovenska Matica 1965. 291 S.

Claude Debussy: 1862—1962. Paris: Editions Richard-Masse (1964). 175 S. (La Revue Musicale. Numéro spécial 258).

Claude Debussy: 1862—1962. Programmes radiodiffusés et télévisés consacrés en 1962 à l'œuvre de Claude Debussy en l'année du centenaire de la naissance. Paris: Editions Richard-Masse (1964). 55 S. (La Revue Musicale. Carnet Critique 259).

Paul Doe (Hrsg.): Early Tudor Magnificats I. London: Stainer and Bell (o. J.), (published for the British Academy) XII, 138 S. (Early English Church Music. 4).

George Enescu: (Sammelband). (Hrsg.): Academia Republicii Populare Romine. Institutul de Istoria Artei. Bukarest: Editura Muzicala a Uniunii Compozitorilor Din R. P. R. 1964. 433 S.

Hans Engel: Das Solokonzert. Köln: Arno Volk Verlag Hans Gerig KG (1964). 132 S. (Das Musikwerk. 25).

Festschrift Hans Engel zum siebenzigsten Geburtstag. Hrsg. von Horst Heussner. Kassel — Basel — Paris — London — New York: Bärenreiter-Verlag (1964). 464 S.

Festschrift Walter Gerstenberg zum 60. Geburtstag. Im Namen seiner Schüler hrsg. von Georg von Dadelsen und Andreas Holschneider. Wolfenbüttel und Zürich: Mösel Verlag (1964). 175 S.

Georg Friedrich Händel: Hal-lische Händel-Ausgabe (Kritische Gesamtausgabe). Serie IV: Instrumentalmusik. Band 14: Zwölf Concerti grossi opus 6. Hrsg. von Adolf Hoffmann und Hans Ferdinand Redlich. Kassel — Basel — London — New York: Bärenreiter 1961. XIV, 276 S. Dazu: Kritischer Bericht von Hans Ferdinand Redlich. Kassel — Basel — Paris — London — New York: Bärenreiter 1964. 94 S.

Niels Martin Jensen: Den danske romance 1800—1850 od dens musikalske forudsætninger. o. O. [København]: Gyldendalske Forlag — Nordisk Vorlag (in Kommission) 1964. XII, 255 S.

A. M. Jones: Africa and Indonesia. The Evidence of the Xylophone and other Musical and Cultural Factors. Leiden: E. J. Brill 1964. VIII, 248 S., XXVII Tafeln.

Journal of the International Folk Music Council. Vol. XVII, 1965, Part One. VI, 80 S.

Miloš Juzl: Musikalische Intonationen und Genres. Sonderdruck aus: Wissenschaftliche Zeitschrift der Karl-Marx-Universität Leipzig 13, 1964, Gesellschafts- und Sprachwiss. Reihe, Heft 5, S. 963—966.

Willi Kahl (†): Bilder und Gestalten aus der Musikgeschichte des Rheinlands. Köln: Arno Volk-Verlag 1964. (6 ungez. und) 73 S. (Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte. 59).

John Henry van der Meer: Gedanken zur Darbietung einer Musikinstrumentensammlung. Sonderdruck aus: Museumskunde, hrsg. vom Deutschen Museumsbund, 1964, S. 152—164.

Der deutsche Minnesang. Aufsätze zu seiner Erforschung. Hrsg. von Hans Fromm. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1963 (1., unveränderter fotomechanischer Nachdruck der Ausgabe 1961). X, 456 S. (Wege der Forschung. XV).

Monumenta Polyphoniae Liturgicae Sanctae Ecclesiae Romanae. Series I: Ordinarium Missae. Tomus IV/I: Missa Vinnus Vina auctore Gulielmo Faugues. Nunc primum in lucem edita secundum codicum fidem. Trient: Societas Universalis Sanctae Ceciliae 1965. 30 S.

Christian Gottlob Neefe: Zwölf Klavier-Sonaten. Nr. VII—XII. Mit Nachwort und Kritischem Bericht hrsg. von Walter Thoene. Düsseldorf: Musikverlag Schwann 1964. 44 S. (Denkmäler rheinischer Musik. 11).

Jacobus Obrecht: Opera omnia. Editio altera quam edendam curavit Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis. Missae. VII. Maria zart. Edidit M(arcus) van Crevel. Amsterdam: (Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis) 1964. CLXIV, 63 S.

Peter Prelleur: The Modern Music-Master or The Universal Musician 1731. Faksimile-Nachdruck, hrsg. von Alexander Hyatt King. Kassel — Basel — Paris — London — New York: Bärenreiter 1965. (Documenta Musicologica. Erste Reihe: Druckschriften-Faksimiles. XXVII).

Repertorium Liturgiae Polychoralis. I: Catalogus thematicus et bibliographicus Joannis de Georgiis operum sacrarum omnium. Trient: Societas Universalis Sanctae Ceciliae 1962. 156 S. und Beilage in Tasche.

Repertorium Liturgiae Polychoralis. II: Catalogus thematicus et bibliographicus Pompei Cannicciarii operum sacrarum omnium. Trient: Societas Universalis Sanctae Ceciliae 1964. VIII, 207 S.

H. Richter: Zu Fragen der musikalischen Populärwissenschaft. Bericht über die Absolventen-Weiterbildungstagung der Musikerzieher. Sonderdruck aus: Wissenschaftliche Zeitschrift der Karl-Marx-Universität Leipzig 13, 1964, Gesellschafts- und Sprachwiss. Reihe, Heft 5, S. 1074—1075.

Jens Rohwer: Neueste Musik. Ein kritischer Bericht. Stuttgart: Ernst Klett Verlag (1964). 211 S.

Peter Schmiedel: Intonation und Gestalt (Bemerkungen zur Diskussion um den Begriff des sozialistischen Realismus in der Musik) — Tagungsbericht. Sonderdruck aus: Wissenschaftliche Zeitschrift der Karl-Marx-Universität Leipzig 13, 1964, Gesellschafts- und Sprachwiss. Reihe, Heft 5, S. 1073—1074.

Willi Schuh: Hugo von Hofmannsthal und Richard Strauss. Legende und Wirklichkeit. (München): Carl Hanser Verlag (1964). 47 S. und 2 Bl. Faksimile.

Studien zur Musikwissenschaft. Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Österreich. Unter Leitung von Erich Schenk. 26. Band. Graz-Wien-Köln: Hermann Böhlau Nachf. 1964. 230 S.

Jed H. Taylor: Vocal and Instrumental Music in Print. New York—London: The Scarecrow Press Inc. 1965. IV, 166 S.

Martin Vogel: Der Schlauch des Marsyas. Sonderdruck aus: Rheinisches Museum für Philologie, N. F. 107, 1964, S. 34—56.

Herbert Weinstock: Donizetti and the World of Opera in Italy, Paris and Vienna in the First Half of the Nineteenth Century. London: Methuen & Co. Ltd. (1964). XV, 453 S.

Mitteilungen

Die „Jahrestagung 1965 der Gesellschaft für Musikforschung“ wird, wie bereits im Bericht über die vorjährige Tagung angekündigt, vom 22.—24. Oktober in Coburg stattfinden. Die eigentliche Mitgliederversammlung mit Neuwahl des Vorstandes ist am Sonntag, den 24. Oktober, 15.00 Uhr vorgesehen. Über alle sonstigen Einzelheiten, wie Sitzungen der Fachgruppen, wissenschaftliche Vorträge, Rahmenprogramm usw. unterrichtet eine Einladung, welche die Mitglieder im Lauf des Juni zugesandt erhalten.

Ankündigung

Im September 1966 wird in Weimar der nächste Kongreß der Gesellschaft für Musikforschung stattfinden. Neben Symposien mit je zwei Vorträgen und Diskussion sind „Sektionen mit Referaten über frei gewählte Themen“ geplant. Die Kommission für die wissenschaftliche Vorbereitung bittet die Mitglieder der Gesellschaft, besonders die jüngeren unter ihnen, neue Ergebnisse ihrer Arbeit vorzutragen. Die Referate sollten dem Charakter eines Kongresses entsprechen und über eine solche Mitteilung hinausgehen, die besser in eine Zeitschrift passen würde. Die Redezeit darf höchstens 15 Minuten betragen; für Musikbeispiele können weitere fünf Minuten gewährt werden. Bei der Anmeldung eines Referats sollten nicht

nur Name und Thema angegeben, sondern möglichst auch der Inhalt in einigen Sätzen skizziert werden. Annahmeschluß: 1. 9. 1965. Einsendeort: Musikwissenschaftliches Institut der Humboldt-Universität, 108 Berlin, Universitätsstraße 7. Diese Ankündigung erscheint gleichzeitig in der Zeitschrift „Beiträge zur Musikwissenschaft“, Berlin.

Dr. Dahlhaus	Prof. Dr. Laux
Prof. Dr. Fellerer	Prof. Dr. Meyer
Kluge	Prof. Dr. Wiora

Am 22. Januar 1965 verstarb in München Professor Dr. Walter Riezler im Alter von 86 Jahren.

Am 26. Januar verstarb im Alter von 67 Jahren in München der ehemalige Leiter der Musiksammlung der Bayerischen Staatsbibliothek Dr. Hans Halm.

Frau Dr. Eva Badura-Skoda, Wien, hat einen Ruf auf den musikwissenschaftlichen Lehrstuhl der University of Wisconsin, Madison, erhalten.

Professor Dr. Dénes Bartha, Budapest, hat eine Einladung an die Harvard University für das Sommersemester 1965 erhalten.

Dr. Hermann Beck, Würzburg, wurde mit Wirkung vom 17. 11. 1964 zum apl. Professor an der Universität Würzburg ernannt.

Professor Dr. Walter Gerstenberg, Tübingen, ist zum Rektor der Universität Tübingen für das Studienjahr 1965/66 gewählt worden.

Dr. Hans Hickmann, Hamburg, wurde im Dezember 1964 vom Senat der Universität Hamburg zum apl. Professor ernannt.

Professor Dr. Heinrich Hüsch, Köln, hat den an ihn ergangenen Ruf auf den musikwissenschaftlichen Lehrstuhl der Philipps-Universität Marburg zum 1. November 1964 angenommen.

An der Philosophischen Fakultät der Universität Tübingen hat sich Dr. Ulrich Siegele im Februar 1965 für das Fach Musikwissenschaft habilitiert. Das Thema der Habilitationsschrift lautet: „Die Musiksammlung der Stadt Heilbronn. Katalog mit Beiträgen zur Geschichte der Sammlung und zur Quellenskunde des XVI. Jahrhunderts“ (erscheint in den Veröffentlichungen des Archivs der Stadt Heilbronn).