

(port.-engl.) ist etwas kürzer gehalten, der Notentext diesmal mit originalen Vorsätzen versehen und ohne Verkürzung wiedergegeben. Im ganzen gesehen, eine saubere, exakte wissenschaftliche Editionsarbeit und eine anerkannt wertvolle verlegerische Leistung. Winfried Kirsch, Frankfurt a. M.

### *Eingegangene Schriften*

(Besprechung vorbehalten)

Michel Antoine: Henry Desmarest (1661—1741). *Biographie Critique*. Paris: Editions A. et J. Picard & Cie. 1965. 214 S. (Vie musicale en France sous les Rois Bourbons. 10)

Johann Christian Bach: Quartett Es-dur op. 8, Nr. 2, hrsg. von Kurt Janetzky. Partitur (für zwei Klaviere) und Stimmen (Violino I/Flauto, Violino II, Viola, Basso). Heidelberg: Willy Müller, Süddeutscher Musikverlag (1965). 20 und 4 x 4 S.

Compozitori si Muzicologi Români. Mic Lexicon. Sub redactia lui Viorel Cosma. (Bukarest): Editura Muzicala a Uniunii Compozitorilor Din R. P. R. 1965. 386 S.

Conservatorul „Ciprian Porumbescu” 1864—1964 [Jubiläumsschrift]. Bukarest: Editura Muzicala a Uniunii Compozitorilor Din R. P. R. 1964. 189 S.

Stefano Fabri: Magnificat VI. toni XVI vocibus concinendum (hrsg. von Laurentius Feininger). Trient: Societas Universalis Sanctae Caeciliae 1965. 46 S.

ders.: Magnificat VIII. toni XVI vocibus concinendum (hrsg. von Laurentius Feininger). Trient: Societas Universalis Sanctae Caeciliae 1965. 28 S.

(Monumenta Liturgiae Polychoralis Sanctae Ecclesiae Romanae. Psalmodia cum quatuor choris. Nr. 10. Nr. 11)

Giovanni Battista Fasolo: Annuale (Venedig 1645). Versetten, Ricercenten, Canzonen und Fugen durch das ganze Kirchenjahr für Orgel. (Hrsg. von) Rudolf Walter. Heidelberg: Willy Müller, Süddeutscher Musikverlag. (VIII), 80 S.

Ludwig Finscher: Loyset Compère (c. 1450—1518). Life and Works. American Institute of Musicology 1964. 262 S. (Musicological Studies and Documents. 12)

Joseph Haydn: Gesammelte Briefe und Aufzeichnungen. Unter Benützung der Quellensammlung von H. C. Robbins-Landon hrsg. und erläutert von Dénes Bartha. Kassel—Basel—Paris—London—New York: Bärenreiter 1965. 600 S.

Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie. 9. Band. 1964. Hrsg. von Konrad Ameln, Christhard Mahrenholz, Karl Ferdinand Müller. Kassel: Johannes Stauda-Verlag 1965. XV, 271 S.

Oskar Kroll: Die Klarinette. Ihre Geschichte, ihre Literatur, ihre großen Meister. Bearbeitet von Diethard Riehm. Kassel—Basel—Paris—London—New York: Bärenreiter 1965. 93 S., XVI Taf.

Leonhard Lechner: Werke. Band 8. Liber missarum sex et quinque vocum ab junctis aliquot introitibus in praecipua festa 1584. Hrsg. von Walther Lipphardt. Kassel—Basel—Paris—London—New York: Bärenreiter 1964. XXIII, 197 S.

Donald A. Lentz: The Gamelan Music of Java and Bali. An Artistic Anomaly complementary to Primary Tonal Theoretical Systems. Lincoln: University of Nebraska Press (1965). XI, 66 S.

Placidus Mittler: Melodieuntersuchung zu den dorischen Hymnen der lateinischen Liturgie im Mittelalter. Siegburg: Respublica-Verlag 1965. 145 S. (Siegburger Studien. II).

Wolfgang Amadeus Mozart: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie VIII. Kammermusik. Werkgruppe 23: Sonaten und Variationen für Klavier und Violine. Band 1. Vorgelegt von Eduard Reeser. Kassel—Basel—Paris—London—New York: Bärenreiter 1964. XIX, 179 S. dazu: Violinstimme. 63 S.

Musica Nova. Accomodata per cantar et sonar sopra organi; et altri strumenti, composta per diversi eccellentissimi musici. In Venetia, MDXL. Edited by Colin H. Slim. With a Foreword by Edward E. Lowinsky. Chicago—London: The University of Chicago Press (1964). xl, 129 S. (Monuments of Renaissance Music. I).

O. W. Neighbour und Alan Tyson: English Music Publishers' Plate Numbers in the first half of the Nineteenth Century. London: Faber and Faber (1965). 48 S.

Norddeutsche und nordeuropäische Musik. Referate der Kieler Tagung 1963. Hrsg. von Carl Dahlhaus und Walter Wiora. Kassel—Basel—Paris—London—New York: Bärenreiter 1965. 128 S. (Kieler Schriften zur Musikwissenschaft. 16).

Rolf Pröpper: Die Bühnenwerke Johann Friedrich Reichardts (1752—1814). Band 1. Textteil. Ein Beitrag zur Geschichte der Oper in der Zeit des Stilwandels zwischen Klassik und Romantik. In Verbindung mit dem Verzeichnis der literarischen Werke und einem Katalog der Bühnenwerke Johann Friedrich Reichardts. Bonn: H. Bouvier & Co. Verlag 1965. X, 416 S. (Abhandlungen zur Kunst-, Musik- und Literaturwissenschaft. 25).

Bibliothèque Nationale. Jean-Philippe Rameau. 1683—1764 (Ausstellungskatalog). Paris 1964. XII, 100 S., VIII Taf.

Georg Rhau: Musikdrucke aus den Jahren 1538 bis 1545 in praktischer Neuaustrage. Band VII. Sixtus Dietrich: Novum ac insigne opus musicum 36 antiphonarum 1541. Hrsg. von Walter E. Buszin. Kassel—Basel—Paris—London—New York: Bärenreiter und St. Louis: Concordia Publishing House 1964. XXV, 92 S.

Salamon Rossi: Sinfonie, Gagliarde, Canzone 1607—1608. Four part compositions for strings or recorders and basso continuo. Vol. I, ed. by Fritz Rikko and Joel Newman. (New York): Mercury Music Corporation (1965). (VI), 40 S. Partitur, 6 St.

Der große deutsche Schallplattenkatalog 1965. Das Langspielplatten-Verzeichnis für den Fachhandel. Lüdenschied: Graphischer Betrieb Carl v. d. Linnepe (1965). Dazu: Nachtrag März 1965. XXI, 175, 1567 und 25, 228 S.

Heinrich Schütz: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Band 15. Symphoniae Sacrae II/1647. Nr. 1—12: Deutsche Konzerte für drei Stimmen und Basso continuo. Hrsg. von Werner Bittinger. Kassel—Basel—Paris—London—New York: Bärenreiter 1964. XXVIII, 157 S.

Georg Philipp Telemann: Musikalische Werke. Band XV. Lukaspassion 1728. Hrsg. von Hans Hörner und Martin Ruhnke. Kassel—Basel—Paris—London—New York: Bärenreiter 1964. XV, 198 S.

Fritz Zobeley: Ludwig van Beethoven in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. (Reinbek): Rowohlt (Taschenbuch Verlag GmbH 1965). 180 gez. S. (Rowohlt's Monographien. Ohne Bandzählung).

## Mitteilungen

Am 5. Mai 1965 feierte Professor Dr. Bruno Stäblein, Erlangen, seinen 70. Geburtstag. Eine Festschrift, die dem Jubilar in einer Feierstunde überreicht wurde, wird im Buchhandel erscheinen.

Am 21. Mai 1965 feierte Professor Dr. Joseph Müller-Blattau, Saarbrücken, seinen 70. Geburtstag. Eine Festschrift ist dem Jubilar im Manuskript überreicht worden und wird im Buchhandel erscheinen.

Am 2. 4. 1965 feierte Professor Dr. Heinrich Bessler, Leipzig, seinen 65. Geburtstag.

Der Wissenschaftliche Rat und Universitätsmusikdirektor, Privatdozent Dr. Siegfried Hermelink, Heidelberg, wurde am 4. 1. 1965 zum apl. Professor an der Universität Heidelberg ernannt.

Die 13. Dramaturgen-Tagung der Dramaturgischen Gesellschaft findet vom 10. bis 15. 8. 1965 in Salzburg statt. Drei der sechs vorgesehenen Arbeitssitzungen sind den Themen „Barockoper“, „Richard Strauss“ und „Mozart auf dem Theater“ gewidmet.

Die 3. Internationale Tagung für Hymnologie, veranstaltet von der Internationalen Arbeitsgemeinschaft für Hymnologie, findet vom 30. 8. bis 30. 9. 1965 in Schloß Fuglsang, Lolland/Dänemark, statt.

„Current Musicology“, eine neue musikwissenschaftliche Zeitschrift, erscheint seit April 1965 halbjährlich unter der Ägide des Department of Music der Columbia University New York. Die Zeitschrift wird von den Graduate Students des Department herausgegeben und bringt Berichte und Nachrichten über die Musikwissenschaft an amerikanischen und europäischen Universitäten, Besprechungen und Abstracts von Dissertationen, Buchbesprechungen, Aufsätze und bibliographische Hilfen und Hinweise. Subskriptionen sind an das Department of Music der Columbia University New York zu richten.