

Vorlesungen über Musik an Universitäten und sonstigen wissenschaftlichen Hochschulen

Abkürzungen: S = Seminar, Pros = Proseminar, CM = Collegium Musicum, Ü = Übungen.
Angabe der Stundenzahl in Klammern

Wintersemester 1965/66

Aachen. Technische Hochschule. Lehrbeauftragter Dr. H. Kirchmeyer: Overtüre und Symphonische Dichtung von Beethoven bis Richard Strauss (2) — Geschichte der Großen Oper (2).

Basel. Privatdozent Dr. H. Oesch: Organale Mehrstimmigkeit im Spiegel der Musiktheorie (2) — Methoden der Transkription außereuropäischer Musik (mit Ü) (2) — Die Musiktheorie des späten Mittelalters (1).

N. N. Vorlesung zur Musikgeschichte (2) — S: Ü im Anschluß an die Vorlesung (2) — Einführung in die Musikwissenschaft (1) — Paläographie der Musik (mit Ü) (2).

Lektor Dr. W. Nef: Instrumentenkunde I (1) — Ü im Anschluß an die Vorlesung (1).

Lektor Dr. E. Mohr: Die Formen der Instrumentalmusik in der Bachzeit (1) — Harmonielehre I (1).

Berlin. Humboldt-Universität. Prof. Dr. E. H. Meyer: Wiener Klassik (2) — Ü zur Wiener Klassik (2) — Instrumentalmusik des 17. Jahrhunderts (ausgewählte Kapitel) (1).

Prof. Dr. G. Knepler: Einführung in die Musikgeschichte (f. Musikerzieher) I (2) — S: Musik der DDR (2) — S: Geschichte der Oper von Mozart bis Wagner und Verdi (2).

Oberassistent Dr. A. Brockhaus: Einführung in die Musikgeschichte (f. Musikerzieher) III (2) — Einführung in die Musikgeschichte (f. Musikerzieher) IV (2) — Zeitgenössische Musik (2) — Stilkunde (2).

Assistent U. Frick: Formenlehre (2).

Assistent R. Kluge: Grundbegriffe der Akustik (2).

Lehrbeauftragt. Dr. J. Elsner: Probleme der Musikethnologie (2).

Lehrbeauftragt. Dr. V. Ernst: Sozialpsychologie der musikalischen Unterhaltung (1) — Musikpsychologie (2).

Lehrbeauftragt. Dr. K.-H. Köhler: Ü zur Notationskunde (2).

Lehrbeauftragt. Dr. D. Lehmann: Musik der Sowjetunion (2).

Lehrbeauftragt. G. Mayer: Musikästhetik (2) — Ü zur Musikästhetik (2).

Freie Universität. Prof. Dr. A. Adrio: Paul Hindemith (2) — Pros: Einführung in Bachs Kirchenkantaten (2) — Ober-S: Die Vokalkompositionen Dietrich Buxtehudes (2).

Prof. Dr. K. Reinhard: Die Anfänge der Musik (2) — Ü: Die europäischen Musikinstrumente bis 1700 (2) — Musikethnologisches Kolloquium (für höhere Sem.) (2).

N. N.: Haupt-S: Thema wird noch bekanntgegeben (2).

Musizierkreise des Musikwissenschaftlichen Instituts (für Hörer aller Fak.): Prof. Dr. A. Adrio: (durch Ass.) Chor (2) — Dr. A. Forchert: Instrumentalkreis (2).

Musiktheoretische Übungen (für Hörer aller Fak.): Lehrbeauftragter Prof. J. Rufer: Kontrapunkt I (2) — Harmonielehre II (2) — Formenlehre (2).

Technische Universität: Prof. H. H. Stuckenschmidt: Geschichte der Mehrstimmigkeit (2) — Erik Satie (2) — S: Der Begriff des Themas in der zeitgenössischen Theorie des 18. Jahrhunderts (2).

Prof. B. Blacher: Experimentelle Musik (1).

Prof. Dr.-Ing. F. Winckel: Kommunikation und Kybernetik von Musik und Sprache (2).

Dr. Th. Langner: Stilkunde der Musik (2).

Dr. F. Bose: Weltgeschichte des Tanzes (2).

Dr. H. Poos: Musiktheorie (2).

Bern. Vorlesungen nicht gemeldet.

Bonn. Prof. Dr. J. Schmidt-Görg: Geschichte des deutschen Liedes (2) — Musikwissenschaftliches Haupt-S (2) — Pros: Ü zur Musiklehre des Barock (durch Assist. Dr. S. Kross) (2).

Prof. Dr. K. Stephenson: Ü zu Verdis Meisteroperen (2).

Dozent Dr. M. Vogel: Geschichte der Musiktheorie (2) — Ü zu Bachs Wohltemperiertem Klavier (2).

Prof. H. Schroeder: Harmonielehre II (1) — Kontrapunkt II (Anwendungen des zweistimmigen Satzes) (1).

Akademischer Musikdirektor Dr. E. Platen: Musikalische Formenlehre (Sonate, Sinfonie) (1) — Ü zur Beurteilung musikalischer Interpretation (1) — (für Hörer aller Fakultäten): Orchester, Kammerorchester (je 2) — Chor, Kammerchor (je 2) — Kammermusik in Gruppen verschiedener Besetzung (je 3).

Braunschweig. Technische Hochschule. Vorlesungen nicht gemeldet.

Darmstadt. Technische Hochschule. Dozent Dr. L. Hoffmann-Erbrecht: Musikalische Meisterwerke der Klassik (2).

Prof. Dr. K. Marguerre: Collegium musicum vocale (2) — Collegium musicum instrumentale (2).

Erlangen. Prof. Dr. M. Ruhnke: G. Ph. Telemann und der musikalische Stilwandel im 18. Jahrhundert (3) — S: J. S. Bachs Kirchenkantaten (2) — Praktikum: Mensuralnotation (2) — Chorübungen: Repräsentative Gelegenheitskompositionen des 16. und 17. Jahrhunderts (2).

Prof. Dr. B. Stäblein: Gregorianischer Choral (1).

Prof. Dr. F. Krautwurst: Musik des 20. Jahrhunderts I: Arnold Schönberg und seine Schüler (Ausgewählte Werke) (2) — S: Übungen zur Geschichte der Lautenmusik (2).

Dozent Dr. F. Hoerburger: Afrikanische Musik im Überblick (1) — S: Übungen zur musikalischen Volks- und Völkerkunde: Besprechung von ausgewählten Tonaufnahmen (1).

Frankfurt a. M. Prof. Dr. H. Osthoff: Beethoven und die Musik der Frühromantik (2) — Übungen für Fortgeschrittene zur italienischen und deutschen Musik des 16. und 17. Jahrhunderts (2) — Ü: Einführung in die Werke von Richard Wagner (2).

Prof. Dr. W. Stauder: Die physikalischen Grundlagen der Musik (1) — Grundlagen des Hörens (1) — Übungen zur Geschichte der Musikinstrumente (2).

Dozent Dr. L. Hoffmann-Erbrecht: Form und Gehalt im klassischen Kunstwerk, dargestellt an Werken Haydns und Mozarts (2) — Ü im Anschluß an die Vorlesung (2).

Kustos P. Cahn: Generalbaßübungen (1) — Ü: Kontrapunkt II (2) — Ü zur Form des langsamen Satzes (2) — Ü: Rhythmusprobleme in der neueren Musik (1) — Collegium musicum instrumentale (2).

Freiburg i. Br. Prof. Dr. H. H. Eggebrecht: Die Wiener Klassik (2) — Ober-S: Zur Kompositionsart der Wiener Klassik (Instrumentalmusik) (2) — S: Ü zum Werk Claudio Monteverdis (2) — Doktoranden-Kolloquium (2) — Ensemble zur Aufführung mittelalterlicher Musik (2).

Dozent Dr. R. Dammann: Das Klavierwerk Johann Sebastian Bachs (I) (2) — S: Ü zur Orgelmusik Johann Sebastian Bachs (2).

Lehrbeauftragt. Dr. K. W. Gümpel: Pros: Ü zur Mensuralnotation seit Franco von Köln (2).

Lehrbeauftragt. Dr. W. Breig: Pros: Zur Geschichte der Grundbegriffe der Harmonielehre (mit Lektüre von J. Ph. Rameaus „Traité de l'Harmonie“) (2) — Ü zur klassisch-romanischen Harmonik (1).

Lehrbeauftragt. Chr. Stroux: Pros: Quellen und Literatur zum Studium der neueren Musikgeschichte (2).

Gießen. Prof. Dr. W. Kolneder: Die Streichquartette Bartóks (2).

Göttingen. Prof. Dr. H. Husmann: Einführung in die musikalische Stilkritik I (3) — S: Übungen zur modernen Musikästhetik I (1½).

Prof. Dr. W. Boetticher: Geschichte des deutschen Liedes von 1740—1890 (3) — Ü: Die letzten Streichquartette Beethovens (1½).

Dozent Dr. R. Stephan: Geschichte des Instrumentalkonzerts (1) — Ü zur musikalischen Aufführungspraxis in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts (mit Lektüre) (2).

Lehrbeauftragt. Dr. A. Dürr: Johann Sebastian Bach (3).

Akad. Musikdir. H. Fuchs: Harmonielehre II (2) — Kontrapunkt I (1) — Instrumentenkunde (1) — Akademischer A-cappella-Chor (2) — Akademische Orchestervereinigung (2).

Graz. Prof. Dr. O. Wessely: Anfänge und Frühzeit des Oratoriums (4) — Paläographie der Musik V (2) — S: Ausgewählte Kapitel aus der Geschichte der Tanzmusik (2) — Dissertanten-S (1).

Prof. Dr. W. Wünsch: Einführung in die Musikkultur des Balkans (2).

Halle. Prof. Dr. W. Siegmund-Schultze: Musikalische Meisterwerke der Vergangenheit und Gegenwart (1) — Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts (2) — Geschichte der Musik ab 1848 (2) — Musikwissenschaftliches Spezial-S für Diplomanden (2) 14tägig — S für Assistenten und Aspiranten (2) 14tägig — Ober-S für Doktoranden (in 2 Gruppen) (2) 14tägig (mit Prof. Dr. S. Bimberg).

Prof. Dr. S. Bimberg: Musikästhetik (2) — Methodik des Musikunterrichts (3) — S: Fragen der Rezeptionsforschung (2).

Dr. G. Fleischhauer: Einführung in die Musikwissenschaft (2) — Geschichte der Musik von den Anfängen bis 1600 (2) — S: Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts (1) — S: Repetitorium der Musikgeschichte (1).

Dr. B. Baselt: Notationskunde (1) — S: Einführung in die musikwissenschaftliche Arbeitsweise (2) 14tägig.

Hamburg. Prof. Dr. G. von Dadelzen: Allgemeine Musikgeschichte IV: Von der Klassik bis zur Gegenwart (3) — Pros (mit Ass.): Einführung in die musikalische Analyse (2) — S: Zur Entstehung des klassischen Sonatensatzes (2) — Doktoranden-S (n. V.).

Prof. Dr. F. Feldmann: Doktorandenkolloquium (n. V.).

Prof. Dr. H. Hickmann: Die Instrumente des 18. Jahrhunderts nach den theoretischen Quellen (2) — Arabische Musik I (2) — Arabische Musikstile (2).

Dozent Dr. H. Becker: Claudio Monteverdi (1) — Ü zur Vorlesung (1).

Dozent Dr. C. Floros: Gustav Mahler (1) — Stilkritische Übungen an ausgewählten Werken spätromantischer Musik (1).

Dozent Dr. H.-P. Reinecke: Geschichte musikalischer Theorienbildung (1) — Raumakustische Probleme von Kirche und Konzertsaal (1) — Praktikum: Akustische Untersuchungen an Musikinstrumenten (2).

Lehrbeauftragt. J. Jürgens: Kontrapunkt II (2) — Harmonielehre II (2) — Gehörbildung (2) — Chor der Universität (3) — Orchester der Universität (3).

Hannover. Technische Hochschule. Prof. Dr. H. Sievers: Grundprobleme der Oper (1) — Musik und Form (Stilepochen der deutschen Musik) (1) — C M (2) — Hochschulchor (durch L. Rutt) (2).

Heidelberg. Prof. Dr. R. Hammerstein: Claudio Monteverdi (2) — Ober-S: Monteverdis Tassovertonungen (2) — Mittel-S: Übungen zur Klaviermusik von Debussy und Ravel (2).

Prof. Dr. E. Jammers: Ü: Antike Prosodie, Neumen und Musiknoten (2).

Univ.-Musikdir. Prof. Dr. S. Hermelink: Musik und musikalische Aufführungspraxis im 16. Jahrhundert (2) — Ü im Anschluß an die Vorlesung (2) — Chor, CM (Studentenorchester) (je 2).

Lehrbeauftragt. W. Seidel: Pros: Einführung in das Studium der Musikwissenschaft (2).

N. N.: Lehrkurs zum älteren Tonsatz (2).

Innsbruck. Prof. Dr. H. von Zingerle: Allgemeine Musikgeschichte I (bis ca. 1200 n. Chr.) (4) — Besprechung ausgewählter Musikwerke des XX. Jahrhunderts (2) — Übungen zur Musikgeschichte (2).

Lektor Oberstudienrat Prof. Dr. W. Schosland: Harmonielehre I (2) — Kontrapunkt I (2) — Generalbaß I (2).

Lehrbeauftragt. Prof. Dr. O. Costa: CM instr. (2) — CM voc. (2).

Karlsruhe. Technische Hochschule. Akad. Musikdir. Dr. G. Nestler: Topographische Musikgeschichte: Landschaften und Städte (2) — Das Problem der Generation in der Neuen Musik (1) — Musikstunde: Einführung und Aufführung von Werken alter und neuer Musik (2) — Akademisches Orchester (2) — Akademischer Chor (2).

Kiel. N. N.: Hauptvorlesung (4) — Ober-S (2) — Ü zur Literatur und Quellenkunde (durch Dr. W. Braun) (1).

Prof. Dr. A. A. Abert: Grundriß der Operngeschichte II (2) — Ü zur Vorlesung (2).

Prof. Dr. K. Gudewill: Restauration und Erneuerung der evangelischen Kirchenmusik (2) — Pros: Ü zur mittelalterlichen Mehrstimmigkeit (2) — Cappella. Ü zur Aufführungspraxis älterer Vokalmusik mit Instrumenten (2).

Dr. W. Pfannkuch: Die sinfonische Dichtung (Beethoven — Strauss) (2) — Ü zur Programmmusik (1) — Harmonielehre I (für Anfänger), II (für Fortgeschrittene), Kontrapunkt (je 1) — CM instr. (2) — CM voc. (Kammerchor) (1) — Kammermusikkreis (14tägig 2).

Köln. Prof. Dr. K. G. Fellerer: Geschichte der europäischen Musikinstrumente (3) — Ober-S: Lektüre und Interpretation des Musiktraktats des Regino von Prüm (2) — Ü: Besprechung musikwissenschaftlicher Arbeiten (1) — Offene Abende des CM (mit Dr. H. Druх) (1).

Prof. Dr. Marius Schneider: Typen der Themaentwicklung (1) — Musik Afrikas (1) — Mittel-S: Vergleichende Musikwissenschaft (2).

Dozent Dr. K. W. Niemöller: Geschichte der mehrstimmigen Musik bis 1400 (2) — Pros: Programmatische Musik (2).

Prof. Dr. H. Kober: Musikalische Akustik (1).

Gastdozentin Dr. T. Purohit-Roy: Ragas und Raginis in der nordindischen klassischen Musik (2) — Ü: Die Musizertechnik der Ragas und Raginis (2).

Lektor Dr. H. Druх: Besprechung musikalischer Werke nach Schallaufnahmen: J. S. Bach, Die Matthäuspassion und ihre Aufführungspraxis (1) — CM voc. (2) — Madrigalchor (2) — CM instr. (3) — Kammermusikzirkel (2) — Musizierkreis für alte Musik (2).

Lektor Prof. Dr. W. Stockmeier: Harmonielehre I (1) — Kontrapunkt III (1).

Lektor W. Hammerschlag: Gehörbildung (1) — Kontrapunkt II (1).

Lektor F. Radermacher: Harmonielehre II (1) — Instrumentation II (1).

Leipzig. Prof. Dr. H. Chr. Wolff: Französische Musik seit Debussy I (2) — Ü: Orientalische Musizierpraxis (2) — Musikwissenschaftliches S (2).

Dr. H. Grüß: CM instr. (2).

E. Klemm: Notationskunde (2).

Dr. P. Schmiedel: Akustik I (2).

Mainz. Prof. Dr. H. Federhofer: Das Zeitalter der Niederländer (2) — Mittel-S: Geschichte und Methodik der Musikwissenschaft (2) — Ober-S: Besprechung wissenschaftlicher Arbeiten (2) — Ü zur Musikästhetik (2).

Prof. Dr. E. Laaf: Instrumentenkunde (1) — Geschichte des Solo-Liedes (1) — CM voc. (Kleiner Chor) (2) — CM voc. (Großer Chor) (2) — CM instr. (Orchester) (2).

Prof. Dr. G. P. Köllner: Die musikalischen und liturgischen Grundlagen des katholischen Kultgesanges (1) — Psalmodie, Antiphonie, Hymnodie (1) — Die Kirchenmusik nach Kapitel VI der Konstitution des Vatikanischen Konzils über die hl. Liturgie (1).

Prof. D. Hellmann: Die musikalische Wortauslegung in den Kantaten und Oratorien der großen Meister (1) — Händels „Messias“ — Bachs „Weihnachts-Oratorium“ und Passionen; eine vergleichende Gegenüberstellung (1) — Orgelmusik und Orgelspiel (Grundlagen des Orgelspiels; Orgelmusik im Gottesdienst; die Orgel-Improvisation; das künstlerische Orgelspiel) (3).

Dozent Dr. G. Massenkeil: Die französische Musik von 1900 bis zur Gegenwart (2) — Ü: Die Oratorien von Joseph Haydn (2).

Prälät Prof. Dr. A. Gottron: Mittelrheinische Musikgeschichte im 16.—19. Jahrhundert II: Das 17. Jahrhundert (1) — Ü: Einführung in Quellen und Literatur der mittelrheinischen Musikgeschichte (1).

Lehrbeauftragt. Dr. R. Walter: Ü: Harmonielehre III (1) — Ü: Kontrapunkt III (1) — Ü: Formenlehre (Kontrapunktische Formen) (1) — Ü: Gehörbildung (1).

Marburg. Prof. Dr. H. Hüsch: Musik im Zeitalter von Monteverdi und Schütz (2) — Ober-S.: Die Oper G. F. Händels (2).

Prof. Dr. H. Engel: J. S. Bach (1) — Vorführung und Betrachtung ausgewählter Werke zum Kolleg (2) — Unter-S.: Mensuralnotation (1) — Studium generale: Die Musik der deutschen Romantik. (2).

München. N. N.: Giuseppe Verdi (2).

Lehrbeauftragt. Dr. H. Schmid: Ü für Anfänger (2).

Lehrbeauftragt. Dr. M. Pfaff: Ü: Gregorianischer Gesang in Frankreich (2).

Lehrbeauftragt. Dr. W. Osthoff: Ü zum musikalischen Drama des 19. Jahrhunderts. Verdi und Wagner (2) — Instrumentales Ensemble (2) (n. V.).

Lehrbeauftragt. Dr. Th. Göllner: Ü zur Vertonung von Bibeltexten bei Schütz und Bach (2) — Das Rezitativ bei Schütz und Bach (2) — Mehrstimmige liturgische Lesungen des Mittelalters (2).

Lehrbeauftragt. Dr. R. Schlötterer: Musikalisches Praktikum: Palestrinasatz II (2) — Generalbaß (2) — Vokales Ensemble (2).

Lehrbeauftragt. Dr. R. Traimer: Generalbaß für Anfänger (2) — Ü: Besprechung einzelner Werke aus dem Münchner Opern- und Konzertspielplan (f. Hörer aller Fakultäten) (2).

Lehrbeauftragt. K. Haselhorst: Lehrkurs: Ausgewählte Werke des 15. bis 17. Jahrhunderts in instrumentaler Praxis (2).

Lehrbeauftragt. Dr. E. Waeltner: Ü zu Kompositionsproblemen um 1900 (Werke von Mahler und Schönberg) (2).

Lehrbeauftragt. Dr. R. Bockholdt: Ü zum Klavierwerk von Chopin, Schumann und Brahms (2).

Münster. Prof. Dr. W. Korte: Das 18. Jahrhundert nach Bach (Instrumentalmusik) (3) — Kolloquium für Doktoranden (2) — Übungen zur Notationskunde (n. V.).

Prof. Dr. G. Croll: Musik des Frühbarocks (1) — Haupt-S: Die Monodie um 1600 (2).

Dozentin Dr. M. E. Brockhoff: Die Musik der Niederländer (2) — Pros: Einführung in die Analyse (2).

Lektor Dr. R. Reuter: Europäische Orgelbauerfamilien (1) — Ü zur Biographie nordwestdeutscher Orgelbauer (2) — Bestimmungsübungen (1) — Harmonielehre (Fortsetzung)

(1) — Dreistimmiger Satz (1) — CM instr. (für Hörer aller Fakultäten) (2) — CM voc. (Universitätschor; für Hörer aller Fakultäten) (2) — Das Musikkolleg, Kammermusikabende mit Einführungen (für Hörer aller Fakultäten) (vierzehntägig).

Rostock. Prof. Dr. R. Eller: Einführung in die Musikwissenschaft (2) — Musikgeschichte des 18. Jahrhunderts (2) — S: Das deutsche Lied im 19. Jahrhundert (2) — S: (mit Ass. K. Heller) Probleme der Vivaldi-Forschung (2).

K. Heller: Instrumentenkunde (1).

N. N.: Einführung in die Musikästhetik (2).

N. N.: Volksliedkunde (1).

Saarbrücken. Prof. Dr. W. Wiora: Geschichte des deutschen Liedes vom Mittelalter bis zur Gegenwart (2) — Pros: Notationskunde im Überblick (2) — Haupt-S: Formtypen der Wiener Klassik (2) — Ober-S: Musikgeschichtliche Epochen und Epochengrenzen seit 1600 (2).

Prof. Dr. W. Salmen: Geschichte des Tanzes in Europa (1) — S: Die Volksmusik im Mittelalter (2) — Colloquium (für Doktoranden) (2).

Dozent Dr. E. Apfel: Zur Geschichte des Rhythmus seit der Notre-Dame-Schule (1) — Ü zur Vorlesung (1 $\frac{1}{2}$).

Univ.-Musikdir. Dr. W. Müller-Blattau: Musiklehre für Anfänger (1) — Musiklehre für Fortgeschrittene (1) — CM voc. (2) — Akadem. Orchester (2) — CM instr. (2) — Unterweisung im Gebrauch historischer Blasinstrumente (2).

Stuttgart. Technische Hochschule. Prof. Dr. H. Matzke: Geschichte und Bau der Streichinstrumente (2).

Lehrbeauftragt. Dr. A. Feil: Die Musik im 19. Jahrhundert. Zur Entstehung der gegenwärtigen musikalischen Situation (2) — Ü im Anschluß an die Vorlesung (1).

Tübingen. Prof. Dr. W. Gerstenberg: S: Übungen zur musikhistorischen Analyse (2).

Wissenschaftl. Rat Dozent Dr. B. Meier: Lasso in seiner Zeit (2) — Pros: Mensuralnotation (2) — Harmonielehre II (2) — Kontrapunkt II (1).

Dozent Dr. U. Siegele: Frescobaldis Klaviersatz (1) — Übungen zur Musikkritik, praktisch-journalistisch (2) — CM: Chor (2).

Dr. A. Feil: CM: Orchester (2).

Würzburg. Prof. Dr. G. Reichert: Musik und Musikpflege im 16. Jahrhundert (2) — Die Sinfonien Beethovens (1) — Stilkritische Übungen (1) — Ober-S: Die Klaviersonaten Beethovens (2).

Prof. Dr. H. Beck: Pros: Die mehrstimmigen Formen des hohen Mittelalters (2) — CM voc. (2) — CM instr. (2).

Dr. M. Just: Repetitorium der Musikgeschichte (2) — Generalbaß (1).

Zürich. Prof. Dr. K. von Fischer: Die Musik des 17. Jahrhunderts (1) — Die deutsche Musik von Reger bis Schönberg und Hindemith (1) — Haupt-S: Übungen zu einigen Handschriften und Traktaten des 14. Jahrhunderts (2) — Doktoranden-S: Die Anfänge der abendländischen Mehrstimmigkeit (zusammen mit Dr. H. Oesch) (1) — Pros: Die Notation des 13. und 14. Jahrhunderts (2).

Privatdozent Prof. Dr. H. Conradin: Ton- und Musikpsychologie (1).

Privatdozent Prof. Dr. F. Gysi: Einführung in die Kirchenmusik (1).

Privatdozent Dr. H. Oesch: Haupt-S: (2) — Doktoranden-S: Die Anfänge der abendländischen Mehrstimmigkeit (zusammen mit Prof. Dr. K. von Fischer) (1) — Pros: Mensuralnotation für Anfänger (2).

Dr. E. R. Jacobi: Verzierungslehre im Barockzeitalter (1).

Musikdirektor P. Müller: Pros: Traditionelle Harmonielehre I. Teil (2) — Harmonielehre III. Teil (Analyse) (1).

Lic. phil. R. Häusler: CM voc. (1).