

Franz Schubert: *Fantasie C-dur D 760. Wanderer-Fantasie*. Erste Ausgabe nach dem Autograph. Hrsg. und mit Fingersätzen versehen von Paul Badura-Skoda. (Wien): Universal Edition (1965). (2), 28, 8 S.

Steirisches Musiklexikon. Im Auftrage des Steirischen Tonkünstlerbundes unter Benützung der „Sammlung Wamlek“ bearb. und hrsg. von Wolfgang Suppan. 5. Lieferung: Mixa — Rosegger. Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt 1965. S. 385—480 und Taf. XXXIII—XL.

Johann Theile: *Musikalisches Kunstbuch*. Hrsg. von Carl Dahlhaus. Kassel—Basel—Paris—London—New York: Bärenreiter 1965. XI, 139 S. (Denkmäler norddeutscher Musik. 1).

Thomas Tomkins: *Musica Deo Sacra I*. Transcribed and edited by Bernard Rose. London: Stainer and Bell for the British Academy [1965]. XV, 127 S. (Early English Church Music. 5).

Muzikoloski Zbornik. Musicological Annual (hrsg. von D. Cvetko). Vol. I, 1965. Ljubljana: (Oddelek za muzikologijo filozofske fakultete) 1965. 116 S.

## Mitteilungen

Am 7. August 1965 feierte Professor Dr. Erich Doflein, Mainz, seinen 65. Geburtstag.

Am 11. August feierte Oberlandeskirchenrat Abt Professor D Dr. Christhard Mahrenholz, Hannover, seinen 65. Geburtstag.

Professor Dr. Reinhold Hammerstein, Heidelberg, hat einen Ruf an die Universität Salzburg erhalten.

Dr. Franz Krautwurst, Erlangen, wurde am 24. 6. 1965 zum beamteten apl. Professor an der Universität Erlangen-Nürnberg ernannt.

Professor Dr. Joseph Müller-Blattau, Saarbrücken, hielt im Mai 1965 auf Einladung der deutschen Goethe-Institute in Saloniki und Kavala Vorträge über „Das deutsche Lied zur Goethe-Zeit“.

Dr. Friedrich W. Riedel, Kassel, hielt auf Einladung des tschechoslowakischen methodisch-wissenschaftlichen Kabinetts für Bibliothekswesen am 18. Mai 1965 in der Universitätsbibliothek zu Prag einen Vortrag über „Die Katalogisierung von älteren Musikdrucken und -manuskripten im Hinblick auf nationale und internationale Zentralkataloge“.

## Suchanzeige

Dr. Martin Geck, 23 Kiel, Steinstr. 28, bereitet im Rahmen einer Arbeit über das deutsche Oratorium von Haydn bis Mendelssohn ein Verzeichnis der zwischen 1800 und 1840 komponierten deutschsprachigen Oratorien unter Berücksichtigung aller für diesen Zeitraum nachweisbaren Aufführungen vor. Er hat eine vorläufige Liste im Vervielfältigungsverfahren angelegt und bittet interessierte Forscher, diese Liste anzufordern, um auf diesem Wege Hinweise auf weitere Titel oder Aufführungen zu erhalten.

Über folgende Werke sind Angaben jedwelder Art willkommen: I. Assmeyer: *Die Sündflut und Jephthas Gelübde*; J. H. Clasing: *Die Tochter Jephthas*; B. Damcke: *Deborah, Die Geburt Jesu, Tobias*; K. L. Drobisch: *Bonifazius*; H. K. Ebell: *Die Unsterblichkeit*; C. Eberwein: *Der Jüngling zu Natn*; P. Frigel: *Die Himmelfahrt Jesu*; J. F. Fincke: *Die Offenbarung Johannis*; A. Hesse: *Tobias*; F. Kauer: *Das letzte Gericht*; C. Kocher: *Der Tod Abels*; E. Köhler: *Die Tageszeiten*; K. Kreutzer: *Die Friedensfeier*; F. W. Liebau: *Die Pfade zur Gottheit*; J. Mainzer: *Die Himmelfahrt Christi*; A. Mühlhng: *Die Leidensfeier Jesu, Paulus, Belsazar*; J. H. Müller: *Der Erzengel Michael*; Neumann: *Die Grablegung Jesu*; J. Otto: *Der Sieg des Heilands, Hiob*; P. Ritter: *Das verlorene Paradies*; G. v. Röder: *Die Messidiade*; A. Schmidt: *Ruth*; C. J. Schmidt (oder Witt, aus Frankfurt/M.): *Der leidende Heiland*; J. Schmidt: *Die Geburt Jesu*; A. Späth: *Petrus, Die Auferstehung, Judas Ischariot*; J. Spech: *Die Eröberung des heiligen Grabes*; A. Stahlknecht: *Die Makkabäer*; F. A. Veichtner: *Die Feier der Himmelfahrt Jesu*.

Berichtigung: Auf S. 47, Zeile 16 des laufenden Jahrgangs muß das erste Wort „Achtel“ statt „Viertel“ heißen.