

- Mozart, W. A.: Thematisches Verzeichnis über sämtliche Opern und Serenaden. 1837. 45 Bl. 4°. Kat. ms. 704.
- Mozart, W. A.: Thematisches Verzeichnis über sämtliche Klavier-Concerte mit Orchester zur Sammlung des A. Fuchs gehörig. 1830. 2 Bl. qu-8°. Kat. ms. 710.
- Muffat, Gottlieb: Thematisches Verzeichnis der sämtlichen Compositionen. 1838. 3 Bl. 4°. Kat. ms. 556 adn.
- Muffat, Georg: Thematisches Inhaltsverzeichnis des Apparatus Musico-Organisticus. 1 Bl. 4°. Kat. ms. 556 adn.
- Peyer (Beyer), J. B.: Thematisches Verzeichnis einer Sammlung von Orgel-Kompositionen. 2 Bl. 4°. Kat. ms. 516.
- Spohr, L.: Materiale zur Verfassung eines thematischen Catalogs über sämtliche Werke. 1846. 6 H. 8°. Kat. ms. 795.
- Tartini, G.: Thematisches Verzeichnis über die Compositionen. 6 Bl. 4°. Kat. ms. 828 adn.
- Vivaldi, A.: Thematisches Verzeichnis über die Compositionen. 9 Bl. 4°. Kat. ms. 828

Weitere thematische Verzeichnisse befinden sich vor allem in Wiener Bibliotheken (Österreichische Nationalbibliothek, Gesellschaft der Musikfreunde). Von den Wiener Verzeichnissen seien besonders diejenigen über Mozarts Werke genannt, unter denen sich das Verzeichnis von Fuchs in der wichtigen kommentierten Abschrift von J. Hauer (Öd 1853) befindet (Nationalbibliothek). Auch andere Bibliotheken bergen Verzeichnisse und ähnliche Materialien.

Vorlesungen über Musik an Universitäten und sonstigen wissenschaftlichen Hochschulen

Abkürzungen: S = Seminar, Pros = Proseminar, CM = Collegium Musicum
Ü = Übungen. Angabe der Stundenzahl in Klammern

Sommersemester 1963

Aachen. Technische Hochschule. Lehrbeauftragter Dr. H. Kirchmeyer: Wagners „Ring des Nibelungen“ (2) — Kolloquium über Probleme der jüngsten Musik (Stockhausen, Boulez, Nono) Ü (2).

Basel. Prof. Dr. L. Schrade: Georg Friedrich Händel (2) — S: Ü im Anschluß an die Vorlesung (3) — Richard Wagner (1).

Privatdozent Dr. H. Oesch: Grundlagen abendländischer Mehrstimmigkeit in der Volksmusik des Mittelmeerraumes (1) — Pros: Paläographie der Musik: Das 16. Jahrhundert (2).

Lektor Dr. E. Mohr: Die Sonatenform in der Klassik und Romantik (1) — Harmonielehre III (1).

Lektor Dr. W. Nef: Geschichte des Orchesters (1) — Ü im Anschluß an die Vorlesung (1).

Berlin. Humboldt-Universität. Prof. Dr. E. H. Meyer: Grundlagen und Wesenszüge der Wiener Klassik (Teil 2) (2) — Ü zur Vorlesung (1) — Musik der Sowjetunion (Teil 2) (1) — Kolloquium: Kammermusik des 19. Jahrhunderts (1).

Prof. Dr. G. Knepler: Wolfgang Amadeus Mozart (2) — Musikgeschichte im Überblick (Teil 2) (2) — Probleme der Musikkultur in der DDR (Teil 2) (2).

Oberassistent Dr. A. Brockhaus: Probleme der Musikästhetik (2) — Zeitgenössische Musik (Teil 2) (2) — Probleme der Stilkunde (Teil 2) (2).

Lehrbeauftragt. V. Ernst: Einführung in die Musikpsychologie (Teil 2) (1) — Repetitorium der Musikwissenschaft (2).

Lehrbeauftragt. Dr. S. Köhler: Allgemeine Formenlehre (Teil 2) (2) — Stilkritische Analyse (Teil 2) (2).

Lehrbeauftragt. Dr. E. Stockmann: Musikethnologie (Teil 2) (2) — Instrumentenkunde (Teil 2) (2).

N. N.: CM voc. (2).

Freie Universität. Prof. Dr. A. Adrio: Geschichte der musikalischen Aufführungspraxis (2) — S: Probleme der musikalischen Aufführungspraxis in der neueren musikwissenschaftlichen Literatur (2).

Dozent Dr. M. Ruhne: Die Wiederbelebung älterer Musik im 19. Jahrhundert (2) — Pros: W. A. Mozarts Instrumentalkonzerte (2) — Chor (2).

Dr. A. Forchert: Notationskundliches Praktikum: Orgel- und Lautentabulaturen (2) — Instrumentalkreis (2).

Prof. J. Ruffer: Kontrapunkt II, III, Harmonielehre II (je 2).

Technische Universität. Prof. H. H. Stuckenschmidt: Geschichte der Variation (2) — Igor Strawinsky (2).

Prof. Dr. K. Forster: Sonderprobleme der Musik (Chorwerke) (1).

Prof. Dr.-Ing. F. Winckel: Informationstheorie der Musik (2).

Prof. B. Blacher: Elektronische Komposition (1).

Dr. F. Bose: Musikalische Völkerkunde.

Dr. Th. M. Langner: Stilkunde der Musik.

Bern. Nicht gemeldet.

Bonn. Prof. Dr. J. Schmidt-Görg: Vergleichende Choralwissenschaft (2) — Haupt-S (2) — CM voc. et instr. (Musikalische Leitung: Dr. E. Platen) (je 2).

Prof. Dr. K. Stephenson: Romantik und Biedermeier (2) — Musiker-Ästhetik: Hoffmann, Weber, Schumann (1) — Ü zur Symphonik Schuberts (2) — Das Streichquartett IV (Schubert, Schumann) (mit Dr. E. Platen) (3).

Privatdozent Dr. M. Vogel: Einführung in die musikalische Akustik (2) — Ü in musikalischer Akustik (1) — Kolloquium über aktuelle Fragen der Musikwissenschaft (1).

Prof. H. Schroeder: Harmonielehre für Anfänger (1) — Kontrapunkt: Der zweistimmige Satz (1).

Dr. E. Platen: Grundlagen der musikalischen Formenlehre (1) — Ü zur Notation moderner Musik (1).

Braunschweig. Technische Hochschule. Dozent Dr. K. Lenzen: Charakteristische Werke der Kammermusik zwischen 1550 und 1950 (mit Kammermusikgruppen und Schallplatten) (1) — S: Werkanalyse von Wagners „Meistersingern“ (mit Sängerinnen, Sängern und Schallplatten) (1) — CM instr. (Akad. Orchester) (2).

Darmstadt. Technische Hochschule. Dozent Dr. L. Hoffmann-Erbrecht: Die Epochen der abendländischen Musikgeschichte (2).

Erlangen. Prof. Dr. B. Stäblein: Musikgeschichte in Grundzügen (2) — Das Musikdrama Richard Wagners (1). — S: Musikwissenschaftliche Ü für Anfänger und Fortgeschrittene (2) — Privatissimum für Doktoranden (1).

Prof. Dr. R. Steglich: Goethe und die Musik (1).

Dozent Dr. F. Krautwurst: Debussy und der musikalische Impressionismus (2) — S: Ü zur Musik des 20. Jahrhunderts, ausgehend von den Streichquartetten Béla Bartóks (2).

Lehrbeauftragt. Dr. M. Landwehr: Ü zur Notenschrift (Neumenschriften) (3).

Frankfurt a. M. Prof. Dr. H. Osthoff: Geschichte der Klaviermusik bis Bach und Händel (2) — Ü über Bachs Kantaten (2) — Pros: Ü zur Volksliedkunde (2).

Prof. Dr. F. Gennrich: Die Kontrafaktur in der Musik des Mittelalters (2) — Ü zur musikalischen Textkritik der Musik des Mittelalters (2).

Prof. Dr. W. Stauder: Die Musikanschauung des Mittelalters (2) — Geschichte der Musiktheorie (1) — Ü zur Musik der römischen Antike (2).

Dozent Dr. L. Hoffmann-Erbrecht: Die Epochen der abendländischen Musikgeschichte (2) — Ü zur musikalischen Stilkunde (2).

Studienrat P. Cahn: Harmonielehre II (2) — Kontrapunkt II (2) — Formenlehre II (1) — CM instr. (2) — CM voc. (2).

Freiburg i. Br. Prof. Dr. H. H. Eggebrecht: Musikgeschichte Englands in Mittelalter und Renaissance (1) — Heinrich Schütz (1) — Ober-S: Codex Calixtinus; ferner Codex Wolfenbüttel 677, Faszikel 11 (2) — Doktoranden-Kolloquium (vierzehntägig) (2) — Philologisch-musikgeschichtliche Ü (mit Prof. Dr. J. Lohmann; vierzehntägig, (2) — S: Ü zur Musik-„Ästhetik“ (2) — Ensemble zur Aufführung mittelalterlicher Musik (vierzehntägig, 2).

Dozent Dr. R. Dammann: Die Musik im 15. Jahrhundert (2) — S: Ü zur Vorlesung (2).

Lehrbeauftragt. Dr. K. W. Gümpel: Pros: Tabulaturen (2).

Lehrbeauftragt. Dr. W. Breig: Kontrapunktische Ü (mit Analysen und Theoretikerlektüre) (1) — CM voc.: Monteverdi (2).

Lehrbeauftragt. Chr. Stroux: Pros: Quellen und Literatur zum Studium der Musikgeschichte (2).

Freiburg/Schweiz. Prof. Dr. F. Brenn: Die Anfänge der Romantik in der deutschen Musik (2) — Strauss, Reger, Mahler (1) — Ü über Werke zwischen 1890 und 1910 (1) — Pros: Instrumentalwerke von Mozart (1) — S: Choralprobleme (1).

Gießen. Dozent Dr. W. Kolneder: Allgemeine Musikgeschichte VI: Die Musik seit 1900 (1) — Monteverdi und die Frühgeschichte der Oper (1).

Göttingen. Prof. Dr. H. Husmann: Troubadours und Minnesänger (3) — S: Ausgewählte Punkte der Geschichte der europäischen Harmonik und Kompositionslehre (2).

Prof. Dr. W. Boetticher: Wolfgang Amadeus Mozart (3) — Ü zum Problem der Symphonischen Dichtung des 19. Jahrhunderts (2).

Dozent Dr. R. Stephan: Geschichte der Zwölftonmusik und der seriellen Musik (2) — Ü: Musikalische Doppelfassungen mit besonderer Berücksichtigung Beethovens (2).

Lehrbeauftragt. Dr. A. Dürr: Die Entwicklung der Kantate Joh. Seb. Bachs und seiner Zeit (2).

Akad. Musikdir. H. Fuchs: Harmonielehre I, III (je 1) — Kontrapunkt II (2) — Gehörbildung (1) — Liturgische Ü (1) — Akad. A-cappella-Chor (2) — Akad. Orchestervereinigung (2).

Graz. Dozent Dr. W. Wünsch: Einführung in die Forschungsgebiete und Probleme der Musik-Instrumentenkunde (2).

Halle. Prof. Dr. W. Siegmund-Schultze: Richard Wagner — S: Probleme der Periodisierung der Musikgeschichte — Ober-S für Doktoranden und Aspiranten.

Dr. G. Fleischhauer: Geschichte des deutschen Liedes — S: Lektüre mittelalterlicher Musiktheoretiker — Ü: Partiturspiel in Gruppen.

Dr. S. Bimberg: Einführung in die Musikpsychologie.

Oberassistent W. Rackwitz: S: Lektüre ausgewählter Schriften Richard Wagners.

Assistent B. Baselt: Die frühdeutsche Oper und Instrumentalmusik.

Hamburg. Prof. Dr. G. von Dadelsen: Allgemeine Musikgeschichte II: Hohes und spätes Mittelalter (3) — Pros (mit Dr. A. Holschneider): Mensuralnotation des 13. und 14. Jahrhunderts (2) — S: Ü zum Vokalwerk Georg Friedrich Händels (2) — Doktoranden-S.

Prof. Dr. F. Feldmann: Geschichte der Schulmusik bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts (1).

Prof. Dr. W. Heinitz: Musikalische Echtheitsfragen (1) — Musikalische Begabungsfragen (1).

Dozent Dr. H. Hickmann: Das Instrumentarium der Prätoriuszeit (2) — Musikinstrumentenkunde II (Aerophone) (2) — Ü für Fortgeschrittene (2).

Dozent Dr. H. Becker: Igor Strawinsky (2).

Dozent Dr. C. Floros: Der Personalstil Mozarts (1) — Ü zur Vorlesung (1).

Dozent Dr. H. Reinecke: Geschichte des musikalischen Klangbewußtseins (1) — Hindemiths „Unterweisung im Tonsatz“ (2) — Akustisches und tonpsychologisches Praktikum (halbtägig).

Lehrbeauftragt. J. Jürgens: Kontrapunkt I (2) — Harmonielehre I (2) — Gehörbildung (2) — Chor der Universität (3) — Orchester der Universität (3).

Hannover. *Technische Hochschule.* Prof. Dr. H. Sievers: Die Musik der Renaissance (1) — Musikalische Meisterwerke der Romantik. Erklärungen und Analysen (1) — CM instr. (2) — CM voc. (durch L. Rutt) (2).

Heidelberg. Prof. Dr. R. Hammerstein: Die Musik Europas im Barockzeitalter (3) — S: Ü zur älteren Operngeschichte (2) — S: Die Variationswerke von Bach und Beethoven (2).

Prof. Dr. E. Jammers: Ü zur Neumenkunde (2).

Univ.-Musikdirektor Privatdozent Dr. S. Hermelink: Aufführungspraxis seit der Zeit der Niederländer bis zur Wiener Klassik (2) — Ü im Anschluß an die Vorlesung (2) — Chor (2) — CM (Studentenorchester) (2).

N. N.: Pros: Anleitung zum wissenschaftlichen Arbeiten (2).

Innsbruck. Prof. Dr. H. von Zingerle: Allgemeine Musikgeschichte IV (Die Musik des Barock) (4) — Geschichte der mehrstimmigen Messe (18. bis 19. Jahrhundert) (2) — Ü zur Musikgeschichte (2).

Lektor Oberstudienrat Prof. Dr. W. Schosland: Harmonielehre II (2) — Generalbaß II (2).

Karlsruhe. *Technische Hochschule.* Akad. Musikdirektor Dr. G. Nestler: Die Musik der Romantik (2) — Neue Klassizität in der Musik des 20. Jahrhunderts (1) — Musikstunde. Einführung und Aufführung von Werken alter und neuer Meister (2) — Akad. Chor (2) — Akad. Orchester (2).

Kiel. Prof. Dr. W. Wiora: Richard Wagner (2) — Ober-S: Musikwissenschaftliche Grundbegriffe in den wissenschaftlichen Weltsprachen (2) — Kolloquium: Wagner und Verdi (mit Prof. Dr. A. A. Abert) (2).

Prof. Dr. A. A. Abert: Die „Große Oper“ (2) — Pros: Lektüre von Schriften zur Ästhetik und Aufführungspraxis des 18. Jahrhunderts (Quantz, Ph. E. Bach, Leopold Mozart) (2).

Prof. Dr. K. Gudewill: Ü zur Aufführungspraxis älterer Vokalmusik mit Instrumenten (2) — Neue deutsche Musik (2) — Ü: Die Chanson des 15. und 16. Jahrhunderts (2).

Dr. W. Pfannkuch: Die Sinfonie (mit Schallplattenbeispielen) (2) — Ü zur musikalischen Formenlehre (2) — Harmonielehre I, II, Kontrapunkt (je 1) — Gehörbildung (1) — CM instr. (2) — CM voc. (2) — Kammermusikkreis (vierzehntägig 2).

Köln. Prof. Dr. K. G. Fellerer: beurlaubt.

Prof. Dr. Eric Werner: Jüdische und hellenistische Musik der Frühzeit (2).

Prof. Dr. Marius Schneider: Strukturelemente der Musik (2) — Musikalische Völkerkunde (Afrika) (2) — Mittel-S: Transkription und Stilkritik (2).

Prof. Dr. H. Hüschen: Musik von Monteverdi bis Schütz (3) — Unter-S: Die nachwagnerische Oper (2) — Ober-S: Ü zur Musiktheorie des 15. Jahrhunderts (2) — Mensuralnotation I (1200—1450) (2).

Prof. Dr. H. Kober: Musikalische Akustik (1).

Prof. Dr. A. Silbermann: Einführung in die Musiksoziologie (2).

Lektor Dr. H. Druß: Europäische Kunstlieder im 19. und 20. Jahrhundert (1) — CM voc. (2) — Madrigalchor (1) — CM instr. (3) — Kammermusikzirkel (2) — Musizierkreis für alte Musik (2) — Offene Abende des CM (1).

Lektor Prof. Dr. W. Stockmeier: Harmonielehre II (1) — Kontrapunkt (1).

Lektor W. Hammerschlag: Harmonielehre I (1) — Partiturspiel (1).

Lektor F. Radermacher: Harmonielehre III (Modulation) (1) — Kontrapunkt II (1).

Leipzig. Prof. Dr. H. Bessler: Musik des späten Mittelalters und der Renaissance (3) — Ü zur Vorlesung (2) — Kolloquium für Fortgeschrittene (2).

Prof. Dr. H. Chr. Wolff: Musik des Barockzeitalters II (2) — Ü zur Vorlesung (2) — Musik Afrikas (2).

Dr. R. Eller: Hauptwerke des 20. Jahrhunderts (1) — Methoden der musikalischen Analyse (1).

Dr. H. Grüß: Musikgeschichte im Überblick II (2) — CM voc., CM instr. (je 2).

E. Klemm: Notationskunde II und III (je 2).

Dr. P. Rubardt: Die Zupf- und Streichinstrumente (2).

Dr. P. Schmiedel: Akustik (2).

Mainz. Prof. Dr. H. Federhofer: Die Musik des Spätbarock (2) — Ü: Die Tabulaturen (2) — Ober-S: Besprechung der Arbeiten der Mitglieder (2).

Prof. Dr. E. Laaf: Geschichte des Instrumentalkonzerts (2) — CM voc. (Madrigalchor) (2) — CM voc. (großer Chor) (2) — CM instr. (2).

Dozent Dr. G. Massenkeil: Die französische Musik des 19. Jahrhunderts (2) — Ü: Die Motette im 15. und 16. Jahrhundert (2).

Prälat Prof. Dr. A. Gottron: Anleitung zu Arbeiten aus dem Gebiet der mittelhheinischen Musikgeschichte (2).

Marburg. Prof. Dr. H. Engel: Programmouvertüre und Sinfonie (Studium generale) (vierzehntägig 2) — Die Musik der Romantik (2) — Mozart (2) — S: Vorführungen zu „Romantik“ (2) — Die Epochen der Musikgeschichte (1) — Ü zu Mozarts Kammermusik (2).

Lehrbeauftragt. Dr. H. Heussner: Einführung in die Musik des Barock (2) — S: Notationskunde II: Ü zur Mensuralnotation (1).

München. Prof. Dr. Thr. G. Georgiades: Die Orgelmusik von den Anfängen bis zu Bachs Tod (3) — Ü zur Musik des Trecento (2) — Kolloquium für Doktoranden (vierzehntägig 1) — Instr. Ensemble (2).

Lehrbeauftragt. Dr. H. Schmid: Ü: Tabulaturen (2).

Lehrbeauftragt. Dr. M. Pfaff: Ü: Das mittelalterliche Osterspiel (vierzehntägig 2).

Lehrbeauftragt. Dr. R. Schlötterer: Satzlehre der mittelalterlichen Mehrstimmigkeit (2) — Generalbaß (2) — Vokales Ensemble (2).

Lehrbeauftragt. Dr. R. Traimer: Generalbaß für Anfänger (2) — Partiturspiel (2).

Lehrbeauftragt. Dr. Th. Göllner: Ü für Anfänger (2) — Aufführungsversuche: Musik des Trecento (2) — Mittelalterliche Mehrstimmigkeit (2).

Lehrbeauftragt. Dr. W. Osthoff: Ü zur Opera buffa von Paisiello bis zu Donizetti (2).

Lehrbeauftragt. Dr. E. Waeltner: Ü: Einführung in die moderne Musik (2).

Lehrbeauftragt. Dr. R. Bockholdt: Ü: Richard Wagner (2).

Lehrbeauftragt. K. Haselhorst: Lehrkurs: Weltliche Musik des 15. und frühen 16. Jahrhunderts (2).

Technische Hochschule. Lehrbeauftragt. Dr. F. Karlinger: Geschichte der Arie (2).

Münster. Prof. Dr. W. Korte: Beethoven (2) — Pros: Einführung in Analyse und Interpretation (2) — Kolloquium für Doktoranden (2).

Dozentin Dr. M. E. Brockhoff: Ursprünge abendländischer Musik (2) — Ü zur Vorlesung (2).

Dozent Dr. G. Croll: Deutschland und Italien in ihren musikgeschichtlichen Beziehungen (2) — Haupt-S: Ü zur Quellenkritik und Edition alter und neuerer Musikwerke (2) — Bestimmungs-Ü (2).

Lektor Dr. Reutter: Geschichte der Musiktheorie im 17. und 18. Jahrhundert (1) — Ü zur Vorlesung (2) — Einführung in die Harmonielehre (1) — Modulations-Ü (1) — CM instr. (2) — CM voc. (Universitätschor) (2) — Das Musikkolleg, Kammermusikabende mit Einführungen (vierzehntägig).

Rostock. Dozent Dr. R. Eller: Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts (2) — Allgemeine Instrumentenkunde (2) — S: Zur Geschichte der Sinfonie (2) — Ü: Das Hören musikalischer Kunstwerke (1) — Kolloquium über Probleme der neueren Bachforschung (vierzehntägig 2).

Saarbrücken. Prof. Dr. J. Müller-Blattau: Die Geschichte der Fuge (2) — Haupt-S: Fugenlehren des 18. und 19. Jahrhunderts (mit Dr. E. Apfel) (2) — Pros: Analyse ausgewählter Klavierwerke J. S. Bachs (mit Dr. W. Salmen) (2) — Doktoranden-Kolloquium (mit Dr. W. Salmen) (2).

Dozent Dr. W. Salmen: Beethoven (2) — Pros: Die Thematik der Streichquartette Beethovens (2).

Lehrbeauftragt. Dr. E. Apfel: Einführung in die Musikwissenschaft (2) — Grundfragen der Musiktheorie (2).

Univ.-Musiklehrer Dr. W. Müller-Blattau: Musiklehre für Anfänger (Tonleitern, Intervalle, Dreiklänge, Gehörbildung) (1) — Musiklehre für Fortgeschrittene (Funktionelle Harmonielehre) (1) — CM voc., CM instr. (je 2) — Akad. Orchester (Sinfonien und Serenaden) (2).

Stuttgart. Technische Hochschule. Lehrbeauftragt. Dr. A. Feil: Hauptwerke der zeitgenössischen Oper (2).

Prof. Dr. H. Matzke: Die Streichinstrumente, ihre Geschichte und ihr Bau (2).

Tübingen. Prof. Dr. W. Gerstenberg: Einführung in die Musikwissenschaft (2) — „Così fan tutte“ (1) — S: Der musikalische Vortrag (2).

Wissenschaftl. Rat Dr. B. Meier: Vorkurs zum S: Tabulaturen (2) — Lateinische Musiktraktate des 16. Jahrhunderts (1) — Harmonielehre (Oberstufe: Analyse klassischer und romantischer Werke) (2) — Generalbaß (2).

Dr. A. Feil: CM: Orchester (2).

Dr. U. Siegele: CM: Chor (2).

Wien. Prof. Dr. E. Schenk: Die Instrumentalmusik des Barockzeitalters II (4) — Pros (2) — Haupt-S (2).

Prof. Dr. L. Nowak: Stilkunde des gregorianischen Chorals (2).

Prof. Dr. W. Graf: Einführung in die Musik der außereuropäischen Hochkulturen (2) — Die Musik im außereuropäischen Kulturleben (2) — Ausgewählte Kapitel aus der vergleichenden Musikwissenschaft (2).

Dozent Dr. F. Zagiba: Einführung in die Musikgeschichte der Slawen II (2).

Dozent Dr. O. Wessely: Heinrich Schütz II (4) — Paläographie der Musik II (2) — Einführung in die musikwissenschaftliche Arbeitstechnik (2).

Lehrbeauftragt. Dr. F. Grasberger: Musikbibliographie (2).

Lektor F. Schleiffelder: Harmonielehre II (4) — Kontrapunkt II (4).

Lektor K. Lerperger: Harmonielehre IV (1) — Kontrapunkt IV (1) — Instrumentenkunde II (1).

Würzburg. Prof. Dr. G. Reichert: Musikalische Volks- und Völkerkunde (2) — Die Orchester- und Chorwerke von Johannes Brahms (1) — Die stilkritische Identifikation von Musikwerken (Kolloquium) (1) — Ober-S: Sinfonie und Sinfonische Dichtung im 19. Jahrhundert (2).

Universitätsdozent Dr. H. Beck: Frühgeschichte der Sinfonie (1) — Pros: Die Messe im 14. Jahrhundert (2).

Lehrbeauftragt. Dr. M. Just: Partiturspiel (1) — CM voc., Akad. Chor (2) — CM instr., Akad. Orchester (2).

Zürich. Prof. Dr. K. von Fischer: beurlaubt.

Privatdozent Prof. Dr. H. Conradin: Die Musik der Romantik (1) — S: Ü zur Vorlesung.

Privatdozent Dr. H. Oesch: Die Musik Ozeaniens (1) — Pros: Tabulatur- und Notationskunde (2).

Musikdirektor P. Müller: Pros: Harmonielehre II (1).

Kantonschulprofessor Dr. W. Hardmeier: Musikalische Akustik (2).

Musikdirektor E. Hess: CM voc. (1).