

Georg Willers Augsburger Musikalien-Lagerkatalog von 1622

VON RICHARD SCHAAL, SCHLIERSEE

Zu den bisher unerschlossenen bibliographischen Quellen des 17. Jahrhunderts gehört der sehr wertvolle, 1622 erschienene Musikalien-Lagerkatalog des Augsburger Buchhändlers Georg Willer¹. Mehrere Titel dieses Kataloges sind bereits durch die jährlich herausgegebenen Meßkataloge Willers (seit 1564) bekannt geworden, andere werden zum ersten Male mitgeteilt. Der Lagerkatalog stellt eindeutig eine Übersicht über das aktuelle „Barsortiment“ zusammen, kann also nicht als Zusammenfassung der vorhergehenden jährlichen Meßkataloge betrachtet werden. In Anbetracht dieser Tatsache ist es nicht verwunderlich, daß selbst mehrere von Willer verlegte Ausgaben aus den vorhergehenden Jahren, so z. B. Lasso-Drucke², nicht angeführt sind, da sie 1622 allem Anschein nach vergriffen waren. Der Benutzer des Katalogs erhält also zwar eine nur den derzeitigen Lagerbestand kennzeichnende, jedoch verhältnismäßig umfassende Übersicht über den Musikalienbestand eines führenden Großsortimenters im ersten Viertel des 17. Jahrhunderts.

Georg Willer ist in der Geschichte des Buchhandels kein Unbekannter. Seine Leistungen auf dem Gebiet des Groß-Sortiments (er besaß Filialen in Tübingen und in Wien) sind bereits im 19. Jahrhundert voll gewürdigt worden³. Er wurde um 1515 in Augsburg geboren. Seine Vorfahren stammten aus Kärnten, wo sie unter dem Namen Wucherer von Drasendorf bekannt waren⁴. Sein Augsburger Geschäft stand bereits 1557 in hohem Ansehen. Als Musikalienlieferant war er eng mit der Münchner Hofkantorei verbunden. Nach seinem Tod (1593/94) übernahmen die Söhne Elias und Georg d. J. das Unternehmen. Elias schied 1598 aus, so daß Georg d. J. die Firma bis zu seinem Tod 1631/32 weiterführte. Das Verlagsgeschäft, welches unter Georgs Vater eine untergeordnete Rolle spielte, nahm unter Willers Sohn einen großen Aufschwung⁵. Dem Verlag Lassoscher Werke widmete Georg d. J. sein besonderes Interesse. Dominierend blieb jedoch das Großsortiment.

Willers Lagerkatalog ist für die Kenntnis der Musiküberlieferung des 16. und 17. Jahrhunderts von größtem Wert, enthält er doch auch Titel, welche in anderen Katalogen der Zeit nicht oder nur selten erwähnt werden. Musikalien-Lagerkataloge waren bereits seit Beginn des 17. Jahrhunderts in Gebrauch. Die Musikdrucker Andreas Eichorn und Friedrich Hartmann in Frankfurt an der Oder veröffentlichten Kataloge 1606⁶. Zu den umfassendsten Lagerinventaren ihrer Art gehören jedoch, wenn nicht alles täuscht, diejenigen des Augsburger Händlers Kaspar Flurschütz (erschienen 1613–1628)⁷. Zu den überraschenden Angaben des Willer-Kataloges

¹ Der Katalog ist nicht, wie W. M. Luther im Artikel *Bibliographie* in MGG I, sowie W. Boetticher in seinem Buch *O. di Lasso und seine Zeit*, Kassel 1958, S. 729, feststellen, beim Brand der Bayerischen Staatsbibliothek in München (1944) verlorengegangen. Das Werk wird hier erstmals publiziert.

² Nachweis von Lasso-Ausgaben Willers bei Boetticher a. a. O.

³ Vgl. die Literaturhinweise bei K. Steiff, Artikel *Willer* in *Allgemeine Deutsche Biographie*, Bd. 43, 1898, S. 268 f.

⁴ Zur Genealogie vgl. G. A. von Metnitz und K. F. von Frank, *Das Ende uralter Geschlechter Kärntens* in *Senftenegger Monatsblatt für Genealogie und Heraldik* II, S. 353 ff.

⁵ Vgl. Steiff a. a. O.

⁶ Vgl. E. Consentius, *Von Druckkosten, Taxen und Privilegien im Kurstaat Brandenburg* in *Forschungen zur brandenburgischen und preußischen Geschichte*, Bd. 34, S. 175 ff.

⁷ Neuausgabe von R. Schaal im Bärenreiter-Verlag in Vorbereitung.

zählen eine Reihe von Nachweisen der Musikforschung nicht oder kaum bekannter Werke. Vorzüglich vertreten sind geistliche Werke mit zahlreichen *Cantiones sacrae* und mit wenig bekannten Messenausgaben (u. a. von Johann Geisenhofer, Joanne de Pournouille und Hieronimo Lambardi). Neben Madrigalen und anderen weltlichen Gesängen werden Instrumentalwerke und Gelegenheitsstücke angeboten. Unter den Tabulaturen fällt der Titel des in Basel 1617 erschienenen Sammelwerkes von Johann Weltz (Woltz) auf (*Noua Musices Organicae Tabulatura*). Darüber hinaus enthält der Katalog auch zahlreiche theoretische Werke, Gesangbücher, Schulgesänge und nicht zuletzt liturgische Bücher. Bedauerlicherweise fehlen Hinweise auf die Verleger und Erscheinungsjahre. Die Verlagsorte sind in der Regel angegeben. Von den ohne Angabe des Verlagsortes mitgeteilten Titeln lassen sich die meisten als erschienen nachweisen. Damit entfällt der verständliche Verdacht, daß die Publikation dieser Werke nicht zustande gekommen sei. Besser gegründet erscheint die Vermutung, daß die Werke ohne Ortsangabe vergriffen oder in Vorbereitung waren.

Die Titel des Katalogs werden nachstehend in der originalen Schreibform und Anordnung publiziert. Abgesehen von einigen Druckfehlern (besonders bei der Schreibung von Komponistennamen) enthält der Katalog zuverlässige Titel- und bibliographische Angaben⁸.

Catalogus librorum musicalium variorum authorum
omnium nationum tam italorum quam germanorum, tam
recentium quam veterum, quos Lector venales reperiet
apud Georgium Willerum Bibliopol: Augustae.

Verzeichnis aller musicalischen Bücher/
unterschiedlicher Autoren/ so wol newer als alter
Welscher und Teutscher / welche zu finden bey
H. Georg Willer Buchhändler in Augspurg
gedruckt zu Augspurg/ Bey David Francken/ Anno 1622.

LIBRI MVSICI

Antiphonale Romanum, iuxta Breuiarium Sacrosan.

Concilij Tridentini, Restitutum à Clemente VIII. Pont. Max nuper recognitum, in folio. Paris.
Antiphonarium Officiorum Propriorum Sanctorum Ordinis Minorum ad formam Breuiarij
Romani, ex Decreto Sacrosancti Concilij Trid Restitut. fol. Venet.

Antiphonale Diurnum dispositum iuxta Breuiarium Monasticum Pauli V. Pont. Max. auctori-
tate nuper recognitum, pro omnibus snb Regula sanctissimi Patris Benedicti Militantibus,
in folio. Sammieli.

Antiphonarium Romanum ad Ritum Breuiarij ac Decreto SS. Concilij Tridentini restituti Pij
V. Pont. Max. iussu editi, & Clemen. VIII. auctoritate recogniti, in folio. Venetiis.

⁸ Als bibliographische Hilfsmittel vgl. vor allem A. Göhler, *Verzeichnis der in den Frankfurter und Leipziger Meßkatalogen der Jahre 1564–1759 angezeigten Musikalien*, Leipzig 1902; G. Draudius, *Verzeichnisse deutscher musicalischer Bücher 1611 und 1625 (Bibliotheca librorum germanicorum classica)*, hrsg. von K. Ameln, Bonn [1957], sowie die einschlägigen Lexika, Standardbibliographien und Kataloge.

- Pontificale Romanum Clementis VIII. Pont. Max. Iussu restitutum atque editum, folio. Romae.
- Processionale paruum, Continens Responsoria, Antiphonas & Hymnos per annum, tam de Tempore quam de Sanctis, cum Tonis Psalmorum & Litaniarum, iuxta Ritus S. Romanae Ecclesiae, 8. Ingolstadt.
- Graduale Romanum iuxta Missale ex Decreto SS. Concilij Tridentini restitutum, & Clementis VIII. auctoritate recognitum, folio. Antuerpiae.
- Graduale Missarum Propriorum Festorum Fratrum Ordinis Minorum, ad formam Missalis Romani ex Decreto SS. Concilij Tridentini, folio. Venet.
- Hymni Fratrum Minorum sancti Francisci in Festo Gloriosissimi nominis Iesu, ad Vesperas Hymnus, folio. Venet.
- Cantus Ecclesiasticus sacrae historiae Passionis Domini nostri Iesu Christi, secundum 4. Evangelist. nec non Psalmorum Versiculorum, Lamentationum & Lectionum pro tribus Matutinis Tenebrarum, folio. Venet.
- Psalterium Romanum dispositum per Hebdomadam ad normam Breuiarij ex Decreto SS. Concilij Tridentini restitutum. fol. Venet.
- Psalterium Daudicum secundum Ritus sacri & Canonici Ordinis Praemonstratensis per Hebdomadam dispositum, in Real. Musipont.
- Psalterium Romanum Decreto SS. Concilij Tridentini restitutum ex Breuiario Romano Clementis VIII. Pont. Max. auctoritate recognitum, Real. Antuerpiae.
- Psalterium Romanum ex Decreto SS. Concilij Tridentini restitutum, ex Breuiario Romano Clementis VIII. Pont. Max. auctoritate recognitum, Real. Sammieli.
- Item Real. Pariss.
- Psalterium Daudicum ad Vsum & Ritus sacri & Religiosissimi Ordinis Cisterciensis per Hebdomadam dispositum, Real. Lutetiae Parisior.
- Sequuntur Cantiones & Canzonette Concerti,
Motecta spiritualia, Item Introitus, Missae,
Magnificat, Psalmi, Hymni, Complectoria, & Madrigalia.
- Cantiones sacrae à 4. 5. 6. 7. 8. 10. & 12. vocum, à Gregorio Schnizchio, 4. Dantisci.
- Cantiones sacrae & Motectae, 4. 5. 6. 7. 8. 9. & plurium vocum, à Nicolao Gotshouio. Rostock.
- Cantiones sacrae quae vulgò Motectae appellantur, tam viae voci quam Instrumentis 4. 5. 6. 7. 8. & pluribus vocibus, à Valentino Collero, 4. Lib. primus & secundus, 4. Viselli.
- Sacrarum Cantionum 4. 5. 6. 7. & 8. vocibus, per Benedictum Fabrum, 4. Coburg.
- Cantiones sacrae 5. 6. 8. 10. & 12. vocum, à Ioann. Hermanschein, 4.
- Cantiones sacrae quaternis vocibus, per Christian Erbach, 4. Augustae.
- Cantiones sacrae sex vocum, à Orpheo Vechio, 4. Antuerpiae.
- Cantiones Laudes Vespertinae, B. Mariae Virg. à M. Andrea Peuernagio, 4. Antuerp.
- Cantiones sacrae de Festis totius anni, 4. 5. 6. 7. 8. et plurium vocum, à Ioanne Hasler, in 4. Norinbergae.
- Cantionum Ecclesiastic. fasciculus à 5. & 6. voc. per Michael Tonsorem. Dillingae.
- Cantiones sacrae, à 5. 6. 8. & plurium vocum D. Antonio Marissal, 4.
- Cantiones sacrae, quas vulgò Motetas vocant sex vocu, per Nicolaum Zang, 4. Lipsiae.
- Cantiones sacrae sex vocum, à Albertino Fabritio, 4. Graz.
- Cantiones sacrae Flaminij Tresti Itali, à 4. vocibus, 4. Francofurti.
- Viretum Pierium, cuius Flosculi & Moduli, 1. 2. 3. & 5. voc. ab Antonio Holzner, in 4. Monachij.
- Cantiones sacrae de Deipara Virgine Maria, à 3. vocib. R. P. Simone Krug, 4. Dillingae.
- Florilegium Cantionum, à 4. 5. 6. 7. & 8. vocum, à M. Erhard Bodenschatz, 4. Lipsiae.

- Sacrum Beatissimae Virg. Mariae Canticum, à 5. 6. 7. & 8. vocibus concinatur, per Ioannem Stadlmair, 4. Monachij.
- Canzonette di Gioseffo Biffi da Cosana, à 6. voc: 4. Norinbergae.
- Sacrarum Cantionum 4. 5. 6. 8. vocum, à Ioanne Münnich, 4.
- Cantiones sacrae 4 vocum, à Rudolpho di Lasso, 4. Monachij.
- Bicinia Cantiones suavissime ex praeclaris huius aetatis Autorib. collectae, 4. Antorff.
- Cantiones selectae, quas vulgò Motectas 5. 6. & 8. vocibus, ita Compositae à Melchior Schrammio, 4. Francofurti.
- Cantiones selectae, quas vulgò Motectas à 6. & 8. vocibus, à Melchior Schrammio, in 4. Francofurti.
- Opera omnia sacrorum Concertuum, 1. 2. 3. & 4. vocum, à D. Ludovico Viadana, in 4. Francofurti.
- Centum sacri Conventus ab una sola, à Ludovico Viadana, 4. Francofurti.
- Sacri Conventus 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. & 12. vocum, à Ioanne Leone Haslero, 4. Norinb.
- Chansons & Airs à 4. 5. 6. & 8. Part. 4, à Douaij.
- Deliciae sacrae binis & ternis vocibus, à Petro Philippo Anglo, 4. Antuerpiae.
- Cantiones sacrae octonis vocibus, à Petro Philippo Anglo, 4. Antuerpiae.
- Cantiones selectae, quas vulgò Motectas. 5. 6. & 8. vocibus, à Melchior Schrammio, in 4. Francof.
- Cantiones sacrae 4. 5. & 6. vocum, author Franciscus Iacob. Pascasius. 4. Duaci.
- Cantiones 5. 6. & 8. vocibus, à Ioanne Chustrovio, 4. Francof.
- Sacrae Cantiones 4. 5. 6. 7. 8. 10 & 12. vocum, Iacobi Regnardi, 4. Francof.
- Cantiones sacrae 4. vocum, per Iacobum Reinerum, 4. Monachij.
- Cantionum sacrarum Augustini Bendinelli, 4. & 5. vocum. 4. Francofurti.
- Cantionum sacrarum R. D. Alexij Neandri Symphoniarchi, à 4. 5. 6. 7. 8. 10. & 12. vocum. liber 1. 2. 3. in 4.
- Cantiones sacrae Motectae appellata 4. & 5. vocum Alexij Neandri, 4.
- Sacrorum Conventuum binis vocibus concinendorum Iacobo Finetto, 4.
- Sacri Conventus 4. 5. 6. 7. 8. 9. & 12. vocum, à Ioanne Leone Haslero, 4.
- Canticum Augustissimae Coelorum Dominae Virginis parentis, à Michael Kaff, 4.
- Cantiones sacrae Io. Petri Aloysii, 4. vocum, 4. Antuerpiae.
- Cantiones sacrae ad praecipuae Ecclesiae Festa & Dies Dominicas totius anni, à 6. 7. & 8. vocibus, compositae à Andrea Peuernage, 4.
- Cantionum sacrarum. Introitus Dominicarum Dierum, ac praecipuorum festorum, à 5. vocibus, per Rogerium Michaellem, 4. Lipsiae.
- Cantiones sacrae. 4. 5. & 6. vocum, Francisco Iacobo Pascasio, 4.
- Cantiones sacrae 6. vocum, Orpheo Vecchio. Antorff.
- Sacri Conventus 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, & 12, vocum, Ioann Leo Hasler, 4.
- Canzonette à 4 voci di Horatio Vecchi. 4. Antuerpiae.
- Concerti Musicali, à 8. voci, di Gio. Giacomo Gastoldi, 4.
- Canzonette á quatuor voci, di Felice Anerio, 4. Anuersae.
- Canzoni alla Neapolitana á sei di Ioanino Faureo, 4. Duaci.
- Canzonette Francese á 4. 5. 8. voci, Di Signor Gioseffe Guami, 4.
- Cantiones Mutae, Phantasiae 4. vocum, à Wolffgango Getzmanni, 4.
- Canzonette spirituali á 3. voci, Aichinger, 4. Augustae.
- Douze Chansons á quatre parties, Di Pierre Maillata, 4. à Douaij.
- Chansons Io. Castro á Troys parties, 4. Anuersae.
- Chansons Musicales Nouuellement Composses par P. de Neue.
- Des Schansons [!] de diuersis Autheurs, à 5. 6. parties, 4. Anuersae.
- Cantionum sacrarum Augustini Agazzarij, 2. 3. 4. vocibus, 4. Venet.

- Conventus Dialogici 6. & 8. vocib. Augustini Agazzarij, 4. Venet.
 Canzoni Ecclesiastici 4. voci Di Adriani Banchieri, 4. Venet.
 Cantus Ecclesiasticus Officii Maioris Hebdomadae, à Ioanne Guidetto, fol. Romae.
 Terzo libro di Noui pensieri Ecclesiastici opera del R. P. D. Adriano Banchieri, fol. Bolognae.
 Conventus Musici Orpheus Mixtus Georgio Poss. 16, vocib. folio.
 Cantici Mariani 12. vocum, à Ioanne Stadlmair, 4. Oenipotentii.
 Conventuum sacrorum Giouan Gabriel è Ioan. Leonis Hasleri, vtriusque Praestantiss: Musici,
 Motectae, 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 18. 19. voc. Norimbergae.
 Sacrorum Conventuum 2. 3. 4. vocum Michael Kraf, 4. Rostoch.
 Motetae 5. 6. 7. 8. 9. & 10. vocib. à Christophoro Straus, in folio.
 Motetae à 4. 5. 6. 8. pluribusque vocibus compositae, à Ioanne Agricola, 4. Norinb.
 Asprilli Pacelli Motettae, Psalmi & Magnif. 4. vocum in 4. Francofurti.
 Motetae partim 5. partim 8. vocibus concinenda, à Rogerii Ioanelli, in 4. Francofur.
 Motectarum siue Cantionum sacrarum 6. vocum, à Iacobo Reinero, 4. Dillingae.
 Sacrae Symphoniae quas vulgo Motetas appellant, à 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 12. 13. 15. 16.
 vocibus, Lamberto de Sayue.
 Sacrarum Harmoniar. siue Motetas 5. 6. 7. & 8. vocum, à Abrahamo Schadaeo, pars prima,
 secundae, in 4. Argentorati.
 Augustini Agazzari, Motectae à 4. 5. 6. 7. & 8. vocibus, in 4. Francofurti.
 Harmonia sacra, quae Motectae vocant. 6. 7. 8. 9. 10. 12. à Andrea Hakenbergero.
 Melodiae vulgo Motectae iam nouiter, 5. 6. 7. 8. 9. vocibus, à Petro Bonhomio, in 4.
 Francofurti.
 Molodia spirituali, à 3. voci. di Erasmo de Seyue, in 4. Norimbergae.
 Hymnus quatuor vocum. per Sebastianum Ertelium, in 4. Monachii.
 Motetti à 2. 3. 4. voci, di Leon Leoni, 4. Venetiis.
 Motetti à 1. 2. 3. voci secundo libro, di Leon Leoni, 4. Venetiis.
 Motettae á 5. vocibus, Ioannis Petri Loysii, 4. Venetiis.
 Motectarum partim 5. 6. & 8. vocibus, Ioann Petri Aloysii, liber tertius, 4. Venetiis.
 Melodiarum sacrarum, 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. vocibus, à Melchiore Franc. in 4. Coburg.
 Magnificat, Canticum Virginis, à 4. 5. 6. vocibus, Conrado Hagio, 4. Dillingae.
 Magnificat 1. 8. vocibus ad octo modos music. compositum á Iacobo Reinero in 4.
 Francofurti.
 Magnificat Beatissimae Virginis Mariae, 4. 5. 6. & pluribus vocibus, á Melchiore Vulpio, in 4.
 Magnificat 8. Tonorum, 6. vocum, Ludouico Rushardo, 4. Norimbergae.
 Magnificat 6. 7. & 8. vocibus, à Ioanne Martino, 4. Dillingae.
 Magnificat octo Tonorum diuersorum Excellentissimorum authorum, 4. 5. 6. 7. 8. & 12.
 vocum, à Casparo Haslero. Collect. 4. Norimber.
 Magnificat & Missa quinque & sex voc. à Georgio Schnitzio, 4.
 Magnificat 4. vocibus á Iacobo Schedlichio, 4. Lipsiae.
 Magnificat sex vocibus, Michaelis Hererii, 4. Patavia.
 Melodiae sacrae 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11 & 12. vocibus, Tomus secundus, à Melchiore Franco.
 Sacrarum Harmoniarum super L, Psalmum misere mei Deus, 4. 5. 6. vocum Authore R. D.
 Gregorio Aichinger, 4. liber secundus folio. Dilingae.
 Officium pro defunctis quinque vocibus á R. D. Gregorio Aichinger 4.
 Officium Angeli Custodis 4. vocibus. R. D. Gregorio Aichinger 4. Dilingae.
 Encomium verbo incarnato eiusdemque Matri 4. R. D. Gregorio Aichingero 4. Ingolstat.
 Lacrumae D. Virginis & Ioannis in Christum à Cruce depositum R. D. Gregorium Aichinger 4.
 Augustae.
 Ghirlanda di Canzonette spirituali, à tre voci di Gregorio Aichinger. Augustae.

Compendium Musicae Latino Germanicum, studio & opera Adami Gumpelzhaimerii.

- Missae tres octonis vocibus, auctore Paulo Sartorio, fol. Augustae.
 Sacrarum Missarum sex vocum, á Iacobo Reinerio, Monachij.
 Missarum quaternis vocibus Ludovici Rushardi, 4. Dillingae.
 Missae tres, trium vocum, Ioann de Castro.
 Missae quatuor octonis vocibus Hieronymo Rosso, Francofurti.
 Missae senis vocibus, compositae Ioann Geisenhof. Dillingae.
 Missae sacrae Iacobi Regnardi, 4. Francofurti.
 Missae tredecim 4. 5. 6. vocum, á Ioanne de Pournouille, 4.
 Missarum & Prozarum Introitum, 5. 6. 7. & 8. vocibus, á Christophoro Demantio, 4. Fridberg.
 Missae Sacrificio, Horis vespertinis octonis vocibus, cum duplici basso ad Organum, à Michaele Kraff, 4. Dillingae.
 Missae octo vocibus cum duplici basso ad Organum, à Ioanne Stadelmair, liber secundus, 4. Augustae.
 Missae quatuor quaternis & quinis vocibus concinendae, á D. Hieronymo Lambardo Canonico Regulari, in Real. Venetiis.
 Missarum sacrarum 4. 5. 6. & 8. vocibus, D. Gregorii Zuchinii. 4.
 Missarum sacrarum Continuatio Iacobi Regnardi, 4. 5. 6. 8. & 10. vocibus. Francof.
 Regnardi Corolarium Missarum, 4. 5. 6. 8. & 10. vocibus, 4. Francof.
 Missarum cum quatuor quinque ac sex vocibus, Ioan. Petro. Aloysio, liber 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. in 4. Venet.
 Missae Io. Iacobi Gastoldi, quatuor vocibus, Venet.
 Missarum Petri Lappi Florentini à 4. 5. & 6. vocibus, 4. Venet.
 Valentini Hausmanni Fugi per se sai, &c. Missam hanc 8. vocibus, cum duabus Motectis, in folio.
 Psalm. de Dauid à 4. 5. 6. 7. 8. parties, par Ioan Pshvvelinck.
 Psalmus LI octo vocum Adamo Gumpelzhaimero. 4.
 Cythara sacra siue Psalmodiae Dauidis ad vsu Testudinis accomodatae, per Matthaenum Reymanum 4. Colo.
 Psalmodia choralis Christophori Pelargi 8. Francof.
 Psalmodia vespertina totius Anni, 8. vocib. F. Sebastiano Ertellio, 4. Monachi.
 Psalmi Daudici Andreae Gabrieli, 5. vocum. 4. Venetiis.
 Psalmodia Vespertina senis vocibus D. Hieronymi Lambardi.
 Psalmi ad Vesperas Io. Iaobi Gatoldi, 4. Venetiis.
 Psalmodia Vespertina Io. Iacobi Gastoldi, 4. Venetiis.
 Psalmi Festivi à 4 voci Adriano Banchieri 4. Venetiis.
 Hymni sacri à Ioanne Nessler, 8.
 Florilegium Hymnorum 4 vocum Bodenschaz.
 Hymnus 4. vocibus F. Sebastiano Ertellio 4. Monachi.
 Hymnus scilicet toto anni Curriculo, 4. & 5. vocib. à Christiano Keifferer, 4. Dilingae.
 Philippus Zindelin, symphonia Parthenia quae in Aedibus Zachariae Vatis & Elisabethae Coniugum quaternis vocibus 4: Augusta.
 Ligubria super Christi Caede & vulneribus, 5 vocibus, 4. Dilingae.
 Primitiae Odarum sacrarum 4 vocibus, per Philippum Zindelin, 4.
 Fasciculus siue Missus secundus, quinque vocum.
 Concentuum cuiusmodi Paduanas & Galiardas, 4.
 Madrigali, á cinque voci D. Arnolde Flandro, 4. Dillingae.
 Madrigali á sex vocum Lucae Marentij, 4. Norimbergae.

- Madrigali di Pietro Philippi à otto voci, 4. Antuerpiae.
 Madrigali á sei voci, di Felice Anerio in 4. Anuersa.
 Madrigali di Agostino Agazzari, á cinque voci, 4. Antuerpiae.
 Madrigali di Luca Marenzio, á sei voci, in 4. Anuersa.
 Madrigali die Horatio Vecchi, á 3, 4, 5, 6, 7, & 8 vocom, 4. Anversa.
 Madrigali de diuersi Excellentissimi Musici, á cinque voci, 4. Antuerpiae.
 Madrigali á sei voci di Cornelio Verdonch, 4. Anversa.
 Madrigali á quattro voci di Luca Marenzio, 4. Norinberg.
 Madrigali á cinque voci di Christophoro Clemens, 4. Iena.
 Madrigali á cinque voci di Benedetto Pallavicino, 4. Anuersa.
 Madrigali á sei voci, composti di diuersi Excellentissimi Musici, 4. Anuersa.
 Madrigali di Giulio Heremita, á sei voci, 4. Anuersa.
 Madrigali di Luca Marenzio, á tre voci, 4. Anuersa.
 Madrigali de diuersi Eccellentissimi Musici, á sei voci, 4. Antorff.
 Madrigali di Benedetto Pallavicino, á cinque voci, 4. Anuersa.
 Madrigali & Canzoni á cinque de diuersi Eccellentiss. authorib. 4. Anuersa.
 Madrigali à cinque voci di Giouanni Croce Chiozzetto, 4. Anuersa.
 Madrigali à cinque voci di Claudio Monteuerde, 4. Anuersa.
 Madrigali di Agostino Agazzari á cinque voci, 4. Francofurti.
 Madrigali á sei voci di Iacobo Hasler, 4. Norimberg.
 Madrigali spirituali & temporali di Luca Marentio, 4. Norimberga.
 Madrigali di Pietro Philippi à sei voci, 4. Anuersa.
 Madrigaletti & Canzonette, á 6. voci, di Giouanni de Macque, 4. Leyden.
 Madrigali à cinque voci di Cornelio Schuyt Holandesce, 4. Leyden.
 Madrigali Giardino nouo á cinque voci, Melchior Borchgreuinc. Francofurt.
 Madrigali á cinque voci, per Ioan Cupre, 4. Monachii.
 Crisis seu fatalis dies mundi, quatuor vocom, Gangulpho Geislero, 4. Monachii.
 Apophtegmata Metrica de Moribus ex variis Poetis desumpta, 4. vocibus composita, á Ioanne Mair, 4. Monach.
 Harmoniae sacrae pro Festis praecipuis totius anni, à 4. 5. 6. 7. & 8. vocom, á Ioanne Staden, 4. Norimberga.
 Sacrae Dei Laudes sub Officio diuino concinendae, 1. 2. 3. 4. vocom, á Ioann. Feldmair in 4. Passau.
 Hortus Musicalis variis antea diuersorum authorum Italiae Floribus consitus, 5. & 6. vocibus, á R. P. Michaelae Herrerio, liber secundus, 4. Monachii.
 Sacri Moduli omnes terniarum numerum in se continentes, per Gregorium Schnizkium, 4. Dantisci.
 Ioann Feldmair Rythmus & suauiissima D. Bernardi Oda, á 4. vocibus. Dillingae.
 Nouum opus Musicum duarum partium continens, dicta insigniora ex Euangeliiis dierum cum Dominicarum Festorum totius anni desumpta, & quinarum vocom concertu, Philippo Dulichio, 4. Stetin.
 Triodia sacra siue modi musici ternis vocibus, á Bernardo Klingenstein.
 Symphoniae diuersorum authorum, 4. 5. 6. 7. 8. 10. 12. & 16. vocibus, á Casparo Haslero, in 4.
 Biciniurum libri duo, á Setho Caluisio, 4. Lipsiae.
 Odae Soporiferae ad Infantulum Bethlehemiticum 4. vocibus, R. P. Christiano Keifferer, 4. Dillingae.
 Noue & insigne opus Musicum, 5. 6. 7. 8. & pluribus vocib. per D. Thomam Fritschium, 4. Iena.

- Scintilla animae amantis Deum, quatuor vocum Ioann Feldmair, 4.
 Opus Musicum nouum continens textus Euangelicos Dierum Festorum Dominicarum, per totum annum 5. 6. 8. vocibus, á Georgio Ottone, 4. Francofurti.
 Artis Musicae delineatio Ottonis Sigfridi Harnisch, 4.
 Musices Poeticae, siue de Compositione Cantus, F. Ioanne Nucio, 4.
 Recreatio Musicis instrumentis quibus suis accommodata instituta, á Ioanne Pausero, in 8. Dillingae.
 Flores Iessai Musicis Modulis & fere tribus partibus adaptati, per Danielem Lagkhnerum, 4. Norimbergae.
 Musica Iessaea Gloriosa Virgine Maria in suo Cantico praecinente, 5. ad 7. modos expressa, folio. Lipsiae.
 Musica Andrea Reinhardo, 8. Lipsiae.
 Musicae figuralis, Christophori Thomae Walliseri, 4. Argent.
 Musica noua, Singkunst, durch Henricum Orgosinum. Leipzig.
 Musica Tertia, Sethi Caluisii, 8. Lipsiae.
 Musicae Compendium latino germanicum M. Henrici Fabri, 8.
 Andrea Lemes Neoterium Opusculum Musices Concentuum 2. 3. 4. vocibus.
 Praeludia Testudinis ad Symphoniam duarum vocum Violarum accommodata, per Ioachimum Vanden Houen, folio. Lugdun, Batauor.
 Responsoria, 8. Norimberg.
 Libellus Scholasticus, Laurentii, Siphali, 4. Ienae.
 Farrago Praemissorum, Musicorum Modulationis, 3. 4. 5. 6. vocum, Henrico Stronbergio.
 Rudolpho de Lasso sacrum Conuiuium. 2. 3. 4. 6. quinis ac demum iterum senis vocibus, 4. Monachii.
 Virginalia Eucharistica, 4. singulis 2. 3. 4. 5. 6. 7. octonis cum basi continua, 4. Monachii.
 Eduardi Lupii Opuscula, 4. Antuerpiae.
 Litaniae B. Mariae Vergin. 9. vocibus, à Petro Philippo, 4. Antorff.
 Il Trionfo di Dori, descrito da diuersi & posti in Musicae da altrettanti authori, Antuerpiae.
 Rimes Francoises & Italiennes Mises in Musique à deux & á trois partis, auecune chanson à quatre, per Ioann Svveelincq, Leyden.
 Fiori del Giardino di diuersi eccellentissimi authori, 4. 5. 6. 7. 8. & 9. voci, Norimber.
 Villanelle & Arie alla Napolitana à .voci die Rugiero Giouanelli, 8. Coloniae.
 Noctes Ludierae Cioe Le Veglie di Siena Ouero i varii humori della Musica moderna D. Horatio Vecchi, à 4. 5. & 6. voci composte, 4. Norimbergae.
 Frischii primitiae Musicalis 4. vocum, 4. Francofurti.
 Anthonio Holzner Viretum Pierium, cuius Flosculi & moduli una 2. 3. & 5. vocibus, in 4. Monachii.
 Michaelis Praetorii Polyhimnia Panegyrica, Darinnen 40. solennische Fried vnnd Frewdens Concerti mit 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. vnd mehr stimmen/ auff 2. 3. 4. 5. vnd 6. Chor/ cum Basso generali, seu Continuo, in folio.
 Michaelis Praetorii kleine vnd grosse Letaney/ zusampt dem/ Erhalt vns Herr bey deinem Wort/ auff zween Choer/ mit 5 vnd 8 stimmen. 4.
 Michaelis Praetorii Megalynodia Sionia, Continens Canticum B. Mariae Virg. Magnificat, à 5. 6. & 8. voc.
 Michaelis Praetorii Musarum Sionar. Motectae & Psalmi latini, á 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. & 16. vocum, Choro & Organis accommodatae, 4.
 Michaelis Praetorii Musae Sionae, Gaistlicher teutscher/ in der Christlichen Kirchen üblicher Lieder vnd Psalmen/ mit 4. 5. 6. 7. vnd 8. stimmen/ Fünffter/ Sechster/ Sibender/ vnd neunder Thail/ in 4.

- Michaelis Praetorii Bicinia & Tricinia, die meiste Psalmen vnd gaistliche/ in Kirchen vnd Häusern gebrauechlichste Lieder/ mit 2 vnd 3 stimmen/ 4.
- Michaelis Praetorii Eulogia Sionia, Continens Cantiones sacrae in Ecclesia, Conclusionis loco ad dimissionem vsitatas, per Harmoniam 2. 3. 4. 5. 6. 7. & 8. vocibus, in 4.
- Michaelis Praetorii Missodia Sionia, Cantiones sacras, ad Officium, quot vocant summum ante meridiem in Ecclesia vsitatas per Harmoniam 2. 3. 4. 5. 6. & 8. vocum, in 4.
- Michaelis Praetorii Hymnodia Sionia, Continens Hymnos sacros XXIV. Anniuersarios selectos, in Ecclesia vsitatos, per Harmoniam 3. 4. 5. 6. 7. & 8. vocibus, 4.
- Cantus V. PolyHymnia exercitatrix, seu Tyrocinium Musicum.
- Harmonicum, Etliche teutsche Kirchengesaeng auff ein sonderliche art/ in' Cantu simplici & Diminuto seu collorato zu singen mit 2. 3. 4. 5. 6. vnd 8 stimmen/ 4.
- Hieronymi Praetorii Cantiones. variae 5. 6. 7. 8. 10. 12. 16. 20. vocum, Operum Musicorum, Tomus quartus, in 4.
- Magnificat octo vocum cum Motetis aliquot 8. & 12. vocum, 4. Hamburg.
- Cantiones sacrae de Festis praecipuis totius anni, 5. 6. 7. 8. 10. & 12. vocum, Hamburg.
- Te Deum laudamus, cum 16 vocibus compos. 4.
- Missarum Tomus tertius, 5. 6. & 8. vocum, in 4. Hamburg.
- Philipp Zindelins trawrigs Klaglied/ auß den Siben Worten/ mit 3. stimmen.
- Johann Vetter Schweelinks 6.stimmige Psalmen/4.
- Kirchengesaeng/nemlich die gebrauechlichsten Psalmen Dauids/ so nit allein viua voce, sondern auch zu musicalischen Instrumenten zu gebrauchen/ mit 4. 5. 6. stimmen/ durch Christoff Thomam Walliser/4. Straßburg.
- Corona Harmonica, Außerlesene Spruech auß den Euangelien auff alle Sontag/ vnd fuernehmste Fest mit 6. stimmen/ durch Christophorum Demantium/ 4. Leipzig.
- Altenburgers Gsang/ das 53. Capitel deß Propheten Esaiae/ mit 6. stimmen/ 4. Erfurt.
- Canticum Canticorum Salomonis, das ist/ das Hohe Lied Salomonis mit 4. 5. 6. 7. vnd 8. stimmen/ durch Richard Maengon/4.
- Gaistliche Lieder von allerhand Lobgesang mit 4. vnd mehr stimen/ durch Martin Kunerum/4.
- Cantiones sacrae als am Christtag/Ostertag/Himmelfahrt/Christi/ Pfingsten/ 8. Leipzig.
- Magnificat der hochgelobten Junckfraw Marien/ mit 4. stimmen/ Erhardi Bodenschatz/ in 4.
- Hainrich Hartmann geistlicher Labsal vnd Hertzsterckung/ meistenthails auß heiliger Schrifft/ mit 5. 6. 8. vnd mehr stimmen 4.
- Gumpeltzhaimer Lustgaertlen/teutsch vnd lateinische gaistliche Lieder/ der Ander Thail/ mit 3. stimmen 4.
- Heldnern Cymbalum Genethiacum,/ das ist/ 15 schoene vnd liebliche Newe Jars- vnd Weyhnacht gesaeng/ mit 4. 5. 6. stimmen/4.
- Aichingers Teutsche Gesaengle/ auß dem Psalter Dauids/ zu 3 stimmen/ 4.
- Aichingers zway Klaglieder vom Todt vnd Letzten Gericht/ mit 4 stimmen.
- Hermanscheins gaistliche Concert mit 3. 4. 5. stimmen/4.
- Stephani Hoepneri neue schoene teutsche Gesaeng mit 4. 5. 6. 7. 8. vnd 12. stimmen.
- Schaerers Gesaeng mit 3. stimmen darinn etliche Psalm vnd Kirchengesaeng/4.
- Staden neue teutsche gaistliche Gesaeng/ mit 3. 4. 5. 6. vnd 8. stimmen/4.
- Tricinia, außerlesene teutsche Lieder/ meisttheils auß deß Koe. Propheten Dauids Psalterio gezogen/ mit 3. stimmen/ durch Seth Caluisium/4. Leipzig.
- Bartholomei Gesij neue gaistliche Gesaeng/ mit 4. vnd 5. stimmen. 4.
- Petri Neandri 24. außerlesene vierstimmige Canzonetten/ Horatii Vechi, 4. Jena.
- Christopheri Demantij Te Deum laudamus, auß hertzlicher frewd vnd Christlichr andacht/ mit 6. stimmen/4.
- Liberalij Zanchi Cantiones von 4: vnd 8. stimmen/ zu allerley Instrumenten/ Prag.

- Kurtze vnd gewisse vnderrichtung/ der Gesangkunst/ auff ein neue art/ für die Jugent der Schulen zu Zuerch/4. Zuerch.
- Sigfriden Harnisch Rosetum Musicum, etlicher teutscher vnd lateinischer lieblicher art/ Balletten/ Villanellen/ Madrigalen/ Salthanellen/ mit 3. 4. vnd 6. stimmen/ 4. Hamburg.
- Hainrich Hartmans Confortatiuae sacrae Symphoniaca, 2. Thail. 4.
- Gaistliche Psalmen vnd Kirchengesaeng/ mit 4. stimmen/ Joann Geers/Nuernb.
- Tisch Musica mit 4. stimmen/ Bartholomei Gaesij/4.
- Harmonia Angelicae, Englische Frewdenlieder/ vnd gaistliche Kirchenpsalm D. Martini Lutheri/ mit 4. stimmen/ durch Erhard Bodenschatz. 8. Leipzig.
- Melchior Vulpj gaistlich Gesangbuch/ darin Kirchengesaeng D. Martin Luthers etliche mit 4. etliche mit 5. stimmen/ 1. 2. Thail/4. Jena.
- Molleri teutsche Muteten/ mit 5. 6. vnd 8. stimmen/ auff allerley Instrumenten fueglich zu brauchen/4. Darmstatt.
- Ioanni Brassicani Similia Daudica, das ist/ Gleichnußtext auß den Psaltern Davids zusammen getragen/ mit 4. stimmen/4. Nürnberg.
- Trenodiarum sanctae Crucis in Salutiseram Passionis Domini nostri Iesu Christi Recordationem Continuatio, das H. Leyden vnd thewre Blutvergiessen Jesu Christi/ fuer vnser vnd der gantzen Welt Suend/durch Samuel Beßlerum/ folio.
- Melchior Francken geistliche Gsaeng mit 5. 6. vnd 8. stimmen/4. Coburg.
- Gaistlicher Musicalischer Lustgarten/darinn allerley liebliche Harmonien vnd Psalm/ mit 4. 5. 6. 7. 8. vnd 9. stimmen.
- Contrapunct Composti, Teutscher Psalm/ vnd anderer gaistlicher Kirchengesaeng/ mit 4. stimmen/4.
- Musicalischer Burgregen auff 4 stimmen/4.
- Kirchengesaeng/Psalmen/ vnd Gaistliche Lieder/ auff die gemeine Melodeyen/mit 4. stimmen/4.
- Opusculum, newer vnd alter Reutterliedlein/mit 4. stimmen.
- Teutsche weltliche Gesaeng vnd Taentz/mit 4. 5. 6. vnd 8. stimmen.
- Delitiae amoris, Musicalische Wolluest/mit 6. stimmen/4.
- Tricinia noua, liebliche Amorosische Gesaeng/mit Poetischen Taentzen geziert/4.
- Musicalische Intradan auff allerhandt Instrumenten mit 6. stimmen.
- Newe Musicalisch wercklen/ darinn die Quotlibet alle zusammen gedruckt/ vnd von 4. 5. vnd 6. stimmen. 4.
- Valentin Haußmans Musicalische teutsche vnd weltliche Gesaeng/ mit 4. 5. 6. 7. vnd 8. stimmen/ nach art der Italianischen Canzonetten.
- Außzug auß Lucae Marentij vier thailen seiner Italianischen dreystimmigen Villanellen vnd Napolitanen/4.
- Canzonette mit 3. stimmen/ Horatii Vechi, vnd Gemigrani Capi Lupi, mit teutschen Texten/4.
- Fasciculus newer Hochzeit vnd Brautlieder/ mit 4. 5. vnd 6. stimmen/4.
- Außzug auß dem Gerbipol. zweyen vnderschiedlichen wercken/ mit 4. vnd 5. stimmen.
- Venusgarten/ neue lustige liebliche Taentz/ auch Galliarden vnd Intradan/mit 4. 5. vnd 6. stimmen/4.
- Die erste Claß der 4. stimmen Canzonetten Horatij Vechi 4.
- Hanß Leo Haßler neue teutsche Gsaeng/ nach art der Welschen Madrigalien vnd Canzonetten/mit 4. 5. 6. vnd 8. stimmen.
- Lustgarten newer teutscher Gsaeng/ Balletti, Galliarden vnd Intradan/mit 4. 5. 6. vnd 8. stimmen/4.
- Amorum ac Leporum, darin neue schoene/lustige/deutsche weltliche Lieder/mit artigen/huepschen Taentzen geziert/mit 5. stimmen/ durch Henricum Struccium Weissenfels, 4.

- Neue teutsche weltliche Lieder/mit 5. stimmen/welche nit allein zusingen/ sondern auch auff alle Instrumenten/zugebrauchen/ gantz lieblich/ durch Christophorum Demantium, 4.
- Neue kuenstliche Musicalische Intradan, Pauanen, Galliarden, Pasamezen, Courant, zu 4. 5. 6. stimmen durch Conradum Hagium, von Hagen/4.
- Georg Hasen/newe froeliche vnd liebliche Taentz/mit schoenen Poetischen vnd andern Texten/mit 4. stimmen/4.
- Außerlesne Paduanen vnd Galliarden/zu 5 stimmen/durch Zachariam Fuelsack/ vnd Christian Hillbrand/4. vnd 2. thail, 4.
- Neue Paduanen/ vnd darauff gehoerige Galliarden/ von 5. stimmen/durch Johannem Mollerum/4. Frankfurt.
- Opusculum newer Pauanen/ Galliarden/ Couranten/ vnd Volten/ so zuuor nie in Truck kommen/durch Thomam Simpson/mit 4. stimmen/4. Frankfurt.
- Nicolai Zangij schoene neue außerlesene weltliche Lieder/mit 3. stimmen/auff ein neue art zusingen/vnd auff allerley Instrumenten zugebrauchen/4.
- Valentini Coleri neue lustige vnd liebliche Intradentaentz vnd Galliarden/mit 4. vnd 5. stimmen.
- Dreissig neue außerlesene Padouanen vnd Galliarden/mit 5 stimmen/durch Johann Ghroen/4. Dreßden.
- Musicalisches Streitkraentzlein mit 6. stimmen/ durch Salomon Engelhart/4.
- Sigfrid Harnisch Hortulus, lieblicher/lustiger vnd hoeflicher teutscher Lieder/mit 4. 5. vnd 6. stimmen/sampt einem neuen Echo mit 8. stimmen/4.
- Johann Schultzen 40. Neue außerlesene schoene liebliche Paduanen/ Intradan/vnd Galliarden/ mit 4. stimmen/ in 4.
- Johan Hermanscheins Banchetto Musicale, newer anmutiger Padouanen/ Gagliarden/ Courenten vnd Allemanden/ mit 5 stimmen.
- Simsons Opus, newer Paduanen Galliarden/ Intradan/ Canzonen/ mit 5. stim.
- Madrigalia vnd Balletten/so wol mit lebendigen stimen als auff allerhandt musicalischen Instrumenten vnd Seitenspil zugebrauchen/ mit 5. stimmen/4.
- Widmans neue musicalische Kurtzweil mit 5. stimmen/4. Nürnberg.
- Padauiana vnd andere noch mehr darzugehörige Galliarden/mit 5. stimmen/ durch Johannem Mollerum/4.
- Adalarij Aichhorns schoene außerlesene gantz neue Intrada/ Galliarda/vnnd Courant/ ohne text/ mit 4. stimmen/4.
- Isaac Poschen Balletten/Gagliarden/Couranten vnd Taentzen/ mit 4. stimen. 4.
- Gregorij Langi erster thail newer teutscher Lieder/ mit 3. stimmen/ Jetzund aber mit 5. stimmen/durch Christoff Demantium/4. Leipzig.
- Zangij schoene neue außerlesene weltliche Lieder/mit 3. stimmen/ auff ein neue art vnd manier lustig zusingen/4.
- Erasmii Widmans neue teutsche Gesaenglein/ mit gantz neuen possierlichen texten zu singen mit 4. stimmen.
- Johann Thesseli neue liebliche Paduanen/ Intradan/ vnd Galliarden/ 4. stim. 4.
- Paduana/ Intrada/ Taentz vnd Galliarden/ mit 4. stimmen/durch Paul Baewrle.
- Neue Gesaeng mit 5. stimmen/ vnd eins mit 8. nach art der Welschen Madrigalien durch Andream Hackenberger/
- Allegrezza Musicali, außerlesene kuenstliche musicalische Paduanen/ Galliarden/ Intradan/ Canzonetten/ mit 4. 5. vnd 6. stimmen/durch Dauid Oberndorff/4.
- Bæurlins Paduanen/lustige Padouanen/ Intradan/Galliarden/Couranten vnd Taentz/ sampt zweyen Canzonen mit 4. stimmen/4.
- Tricinia Iacoba Regnardi, nach art der Neapolitanischen oder Welschen Vilanelle/in 4.

Tractationes Musicae an lustigen Texten/ vnd lieblichen Concordantzen/ Durch Benedict Thyselium/4.

Andreae Millers teutsche Canzonette mit 3. stimmen/ von den fuertrefflichen Italianischen Componisten/ auß ihrer Sprach componiert.

Starici neue teutsche weltliche Lieder/nach art der Welschen Madrigalen/ mit 4 vnd 5 stimmen. Johann Staden teutsche Lieder/nach art der Villanellen/beyneben etlicher Balletti oder Taentz, mit 3. 4. 5. stimmen.

Newe teutsche Lieder mit poetischen neuen Texten/ so zu Taentzen bequem/ mit 4. stimmen/4.

Musicalisch Rosengarten/ mit 4. vnd 5. stimmen/durch Mattheum Odontium/4.

Studentengaertlen/newer lustiger weltlicher Liedlein/mit 3. 4. vnd 5. stimmen/durch Johannem Teep/4.

Pauanen/Fugen/Galliarden/ vnd Intradan/auff allerley Instrument gantz lieblich zugebrauchen/mit 2. 3. 4. 5. vnd 6. stimmen/durch Matthiam Mercherum.

Venus Bluemlein/newer weltlicher vnd lustiger Lieder/mit 8 stimmen/durch Ambrosium Metzgerum/4. Nürnberg.

Johann Staden Venus Kraentzle/newer musicalischer Gsaeng/mit 4. 5. stimmen.

Johann Hermanscheins Venus Craentzlein/mit allerley lieblichen vnd schoenen Blumen geziert und gewunden/mit 5. stimmen/4. Nürnberg.

Paduanen vnd Galliarden mit 6. stimmen/zuor nie in Truck außgangen/auff alle musicalische Instrument/durch Wilhelm Vraden.

Weltspiegel/newe teutsche Gesaenger von Frewd vnd Leyd/ Glueck vnd Tuedk/in dieser welt/ sampt 2. Canzonen/nit allein zusingen/sonder auff mancherley Instrumenten lustig zugebrauchen/mit 5. stimmen/durch Paul Baeurle/4.

Frische neue teutsche Gesaeng/nach art der welschen Madrigalien/mit 5. stimmen componiert/4. Leipzig.

Postiglion der Lieb/ darinn gantz neue lustige Taentz/dern Text nur auff Namen gericht/ neben etlichen Intradan/ vnd andere froeliche Schlawfruncksliedlein/mit 4 stimmen/durch J. C. H. 4. Nürnberg.

Christophori Demantij Tympanum Militare, Allerley Streit vnd Triumphlieder/als Heldenmuet/ Martialisches Wesen/Heerdrummel/Feldgeschrey/Schlachten/ Venus Krieg/ Friedseligkeit/vnd Liebes verbündtnuß/ mit 5. 6. 8. vnd 2. Stimmen 4. Nürnberg.

Joannem Carstadt/Weltliche vnd Gaistliche Gsaenge/so zuor nie in druck gewesen/mit 3. 4. 5. vnd 8. stimmen/gantz lieblich zusingen/4. Erfurt.

Thomam Auenarium Horticello, Ainmütiger/frölicher vnd trawriger newer Amorischer Gsaenglein mit 4. vnd 5. stimmen/4.

Adolarium Aichorn, Schoene außerleßne/gantz neue Intrada, Galliarda. vñ Courant ohne Text/mit 4 stimmen Componiert/4. Nuernberg.

Allerley kurtzweilige lieder/ mit 4. 5. meist theils nach art der Neapolitanen/ vnd Villanelen/von vilen Authoren/4. Nuernberg.

Thesaurus Motectarum Iacobo Paix, New erleßner 22. herrlicher Motteten/ folio. Straßburg.

Tabulaturbuch/darinn gar sehr gute Moteten/durch Eliam Nicolaum Ammerbachen/ folio.

Lauttenbuch/viler new erleßner fleissiger schoener Lauttenstück/auff 6. vnd 7. Chor durch Sixtum Kargel. folio.

Ein schoen nutz vnd gebrauchlich Orgel Tabulaturbuch/darinn etlich der beruemtten Componisten beste Moteten mit 4. 5. 6. 7. 8. vnd 12. stimmen/von Iacobo Paix Augustano. folio.

Laugingen.

Noua Musices Organicae Tabulatura, das ist/ ein neue art teutscher Tabulatur/ etlicher außßerleßnen lateinischen vnd Teutschen Motteten/ vnd Gaistlichen Gesaengen/auch schoenen

lieblichen Fugen/ vnd Canzoni alla Francese, von den beruemtesten Musicis vnd Organisten/
Teutsch vnd Welsch Landen/mit 4. 5. 6. 7. 8. 12. vnd mehr stimmen/durch Johann Weltzen/
Organisten/vnnd jetziger zeit Pfarrverwaltern/der loblichen Reichsstatt Haylbrunn/folio/

Basel.

Prime Musiche nuoue di Anglo Notari á una, due, & tre voci, per Cantare, con la Tiorba &
altri Stromenti Nouamente poste in luce, folio.

Hortulus Citharae vulgaris continens optimas Phantasias, Cantionesque Musicas pulcher-
rimas, & Passamezas in varios tonos concinne, variatos atque deductos, Paduanas, Galliardas,
Almandes, Branles, 4.

Antuerpiae.

Delitiae Musicae, siue Cantiones, è quam plurimis praestantiss: nostri aeuu Music. è Ioachimi
Vanden. Noue [!] Antuerpiani, folio. Vltraiecti.

Thesaurus Harmonicus diuini Laurencini Romani, per Ioannem Baptistam Besardum, in folio.

Coloniae.

Matthaei Reymanni Cythara sacra siue Psalmodia Dauidis ad vsum Testudinis accom-
modatae.

Colon.

Matthaei Reymanni Noctes Musicae, folio.

Flores Musicae, per Ioannem Rudenium, folio.

Lipsiae.

Ioachimi Vanden Houe Florida, siue Cantiones, è quam plurimis praestantissimorum nostri
aeuu Musicorum ad Testudinis vsum accommodatae, folio.

Hortus Musicalis nouus, Opera & industria, Eliae Mertelii, folio.

Argentorati.

FINIS.

Die Tonstufe

VON GERHARD ALBERSHEIM, LOS ANGELES

Eines der Hauptmerkmale avantgardistischer Kunst ist der Verlust der Verständlichkeit im traditionellen Sinne. Damit wird nicht die Verständlichkeit dieser Werke als Verwirklichungen programmatischer Zielsetzungen, ästhetischer Theorien oder technischer Verfahrensweisen geleugnet. Es ist nicht von theoretischem Verstehen die Rede, sondern von dem direkten Begreifen eines Kunstwerkes im Akt der ästhetischen Aufnahme, mit dem jeder Kunstverständige vertraut ist. Diese Art von Verständlichkeit beruht darauf, daß das Kunstwerk neben den emotionellen und sinnlichen Aspekten auch einen spezifischen intellektuellen Aspekt hat, der begrifflich zugänglich ist und sich insbesondere in den Prinzipien seines formalen Aufbaues auswirkt. Im folgenden wird versucht, diese ästhetische Begrifflichkeit an einem der Grundbegriffe der tonalen Musik zu verdeutlichen.

Die Musik wird dem ästhetischen wie dem theoretischen Begreifen zugänglich durch ihre Auffassung als Bewegung des Schalles im Tonraum. Während der spezifische ästhetische Raum der Musik schon ausführlich behandelt wurde¹, bedarf das musikalische Bewegungserlebnis im Tonraum noch nähere Darstellung. Es beruht

¹ G. Albersheim, *Zur Psychologie der Ton- und Klangeigenschaften*, Straßburg 1939, I. Teil, 5. Kap.; siehe auch G. Albersheim, *Das Raumerlebnis in tonaler und atonaler Musik*, in *Musikalische Zeitfragen* 10, Kassel usw. 1962, S. 75–77.