

## Eingegangene Schriften

Alte Musik in Österreich. Forschung und Praxis seit 1800. Symposium Graz, 22.–24. März 2007. Bericht. Hrsg. von Barbara BOISITS und Ingeborg HARER. Wien: Mille Tre Verlag Robert Schächter 2009. 431 S., Abb. (Neue Beiträge zur Aufführungspraxis. Band VII.)

Antiphonaria: Studien zu Quellen und Gesängen des mittelalterlichen Offiziums. Hrsg. von David HILEY. Tutzing: Hans Schneider 2009. VIII, 217 S., Nbsp., CD (Regensburger Studien zur Musikgeschichte. Band 7.)

bild.klang.loss. Ein Dialog von Kyungwoo CHUN, Kunsu SHIM und Gerhard STÄBLER. Saarbrücken: Pfau Verlag 2009. 96, 47 S., Abb.

CHRISTOPH VON BLUMRÖDER: Neue Musik im Spannungsfeld von Krieg und Diktatur. Wien: Verlag Der Apfel 2009. 277 S., Nbsp. (Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit. Band 13.)

LORRAINE BRYNE BODLEY: Goethe and Zelter: Musical Dialogues. Farnham – Burlington: Ashgate 2009. XVIII, 585 S.

The Cambridge Handel Encyclopedia. Hrsg. von Annette LANDGRAF und David VICKERS. Cambridge u. a.: Cambridge University Press 2009. XXII, 836 S.

Composing in Words. William Alwyn on his Art. Hrsg. von Andrew PALMER. London: Toccata 2009. 448 S., Abb. (Musicians on Music 9.)

Carl Czerny. Komponist, Pianist, Pädagoge. Hrsg. von Heinz von LOESCH. Mainz u. a.: Schott Music 2009. X, 342 S., Abb., Nbsp. (Klang und Begriff. Band 3.)

HERMANN DANUSER: Weltanschauungsmusik. Schliengen: Edition Argus 2009. 501 S., Abb., Nbsp.

FRÉDÉRIC DÖHL: „... that old barbershop sound“. Die Entstehung einer Tradition amerikanischer A-cappella-Musik. Stuttgart: Franz Steiner Verlag 2009. 294 S. (Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft. Band 65.)

MARCUS ERBE: Klänge schreiben: Die Transkriptionsproblematik elektroakustischer Musik. Wien: Verlag Der Apfel 2009. 226 S. (Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit. Band 15.)

CONSTANTIN FLOROS: Gustav Mahler. München: Verlag C. H. Beck 2010. 127 S., Abb., Nbsp. (C. H. Beck Wissen.)

INGO GRONEFELD: Flauto traverso und Flauto dolce in den Triosonaten des 18. Jahrhunderts. Ein thematisches Verzeichnis. Band 3: Molter – Tauscano. Tutzing: Hans Schneider 2009. 572 S., Nbsp.

SERGE GUT: Franz Liszt. Sinzig: studiopunktverlag 2009. IX, 918 S., Nbsp. (Musik und Musikan-schauung im 19. Jahrhundert. Band 14.)

STEFAN HAGEL: Ancient Greek Music. A New Technical History. Cambridge u. a.: Cambridge University Press 2010. XIX, 484 S., Abb.

BERT HAGELS: Konzerte in Leipzig 1779/80 bis 1847/48. Eine Statistik. Berlin: Ries & Erler 2009. 239 S., CD-ROM

Händels Opern. Hrsg. von Arnold JACOBS-HAGEN und Panja MÜCKE. Teilband 2. Laaber: Laaber Verlag 2009. 483 S., Abb. (Das Händel-Handbuch. Band 2.)

EVA-MARIA HOUBEN / ISTVÁN ZELENKA: 1 Milieu – ein Buch nicht nur zum Lesen. Zürich: Edition Howeg 2009. 343 S., CD

Leoš Janáček. Thema con variazioni. Briefwechsel mit seiner Frau Zdenka und seiner Tochter Olga. Hrsg. von der Leoš-Janáček-Gesellschaft. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2009. 380 S., Abb.

JOHANNA JAPS: Die Madrigale von Giovanni Pierluigi da Palestrina. Genese – Analyse – Rezeption. Augsburg: Wißner-Verlag 2008. 500 S., Nbsp. (Collectanea Musicologica. Band 12.)

Kammermusik an Rhein und Main. – Beiträge zur Geschichte des Streichquartetts. Christoph-Hellmut Mahling zum 75. Geburtstag. Hrsg. von Kristina PFARR und Karl BÖHMER unter Mitwirkung des Jubilars. Mainz: Villa Musica Rheinland-Pfalz 2007. 485 S. (Schloß Engers. Colloquia zur Kammermusik. Band 4.)

Kammermusik im Übergang vom Barock zur Klassik. Hrsg. von Christoph-Hellmut MAHLING. Mainz: Villa Musica Rheinland-Pfalz 2009. 205 S., Nbsp. (Schloß Engers. Colloquia zur Kammermusik. Band 5.)

DEREK KATZ: Janáček beyond the Borders. Rochester: University of Rochester Press 2009. XII, 175 S., Nbsp. (Eastman Studies in Music.)

HEINZ KOCH: Kurmusik in Kreuznach und Münster am Stein im 19. und frühen 20. Jahrhundert. Posthum hrsg. von Wolfgang BIRTEL und Christoph-Hellmut MAHLING. Bad Kreuznach: Kreisverwaltung Bad Kreuznach 2009. 541 S., Abb., CD-ROM (Heimatkundliche Schriftenreihe des Landkreises Bad Kreuznach. Band 36.)

Komposition und Musikwissenschaft im Dialog VI (2004–2006). Hrsg. von Marcus ERBE und Christoph von BLUMRÖDER. Wien: Verlag Der Apfel 2008. 281 S., Abb., Nbsp. (Signale aus Köln. Beiträge zur Musik der Zeit. Band 12.)

KAI KÖPP: Handbuch historische Orchesterpraxis. Barock – Klassik – Romantik. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2009. 377 S., Nbsp.

JUDITH KUHN: Shostakovich in Dialogue. Form, Imagery and Ideas in Quartets 1–7. Farnham – Burlington: Ashgate 2010. VIII, 296 S., Nbsp.

Kulturelle Identität(en) in der Musik der Gegenwart. Kolloquium des Europäischen Zentrums der Künste Hellerau. Hrsg. von Marion DEMUTH und Jörn Peter HIEKEL. Redaktionelle Mitarbeit: Friederike HINZ. Saarbrücken: Pfau-Verlag 2010. 259 S., Abb., Nbsp.

György Kurtág. Drei Gespräche mit Bálint András Varga und Ligeti Hommagen. Hrsg. von Bálint András VARGA. Hofheim: Wolke Verlag 2010. 221 S., Nbsp.

SAVERIO LAMACCHIA: Der wahre Figaro oder das falsche Faktotum. Neubewertung des „Barbiere di Siviglia“ von Rossini. Übersetzung von Marcus KÖHLER. Sissach: Deutsche Rossini Gesellschaft e. V. / Leipzig: Leipziger Universitätsverlag 2009. XIII, 344 S. (Schriftenreihe der Deutschen Rossini Gesellschaft e. V. Band 7.)

KLAUS LANG: Celibidache und Furtwängler. Der große philharmonische Konflikt in der Berliner Nachkriegszeit. Augsburg: Wißner-Verlag 2010. 416 S., Abb. (Celibidachiana II. Dokumente und Zeugnisse. Band 2.)

Lexikon der Flöte. Flöteninstrumente und ihre Baugeschichte – Spielpraxis – Komponisten und ihre Werke – Interpretieren. Hrsg. von András ADORJÁN und Lenz MEIEROTT. Laaber: Laaber-Verlag 2009. 912 S., Abb.

Bohuslav Martinů. Hrsg. von Ulrich TADDAY. München: edition text + kritik im Richard Boorberg Verlag 2009. 160 S., Nbsp. (Musik-Konzepte, Neue Folge. Sonderband.)

MARCOS MESQUITA: Klangprojektion in die Zeit. Ein Weg zum Orchesterwerk „Staub“ von Helmut Lachenmann. Hofheim: Wolke Verlag 2010. 285 S., Nbsp. (sinefonia 13.)

Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft. München 2009, Neue Folge Heft 69. Hrsg. von der Hans Pfitzner-Gesellschaft e. V. Redaktion: Rolf TYBOUT. Tutzing: Hans Schneider 2009. 188 S., Abb., Nbsp.

MYRON D. MOSS: Concert Band Music by African-American Composers: 1927–1998. Hrsg. von Bernhard HABLA. Tutzing: Hans Schneider 2009. XV, 366 S., Nbsp. (Alta Musica. Band 27.)

Musik und Humor. Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung in der Musik. Wolfram Steinbeck zum 60. Geburtstag. Hrsg. von Hartmut HEIN und Fabian KOLB. Laaber: Laaber-Verlag 2010. 399 S., Nbsp. (Spektrum der Musik. Band 9.)

Die Musikpflege in der evangelischen Schlosskapelle Dresden zur Schütz-Zeit. Hrsg. von Matthias HERRMANN. Altenburg: Verlag Klaus-Jürgen Kamp-

rad 2009. 183 S., Abb. (Sächsische Studien zur älteren Musikgeschichte. Band 3.)

Neues Musikwissenschaftliches Jahrbuch. 16. Jahrgang 2008/2009. Begründet von Franz KRAUTWURST, hrsg. von Marianne DANCKWARDT und Johannes HOYER. Augsburg: Wißner-Verlag 2009. 214 S., Abb., Nbsp.

Carl Nielsen Studies. Volume IV 2009. Hrsg. von David FANNING, Michael FJELDSØE, Daniel GRIMLEY und Niels KRABBE. Kopenhagen: The Royal Library 2009. 289 S., Nbsp.

CORDULA PAETZOLD: „Carceri d’Invenzione“ von Brian Ferneyhough. Analyse der Kompositionstechnik. Hofheim: Wolke Verlag 2010. 449 S., Nbsp. (sinefonia 14.)

ROBERT HP PLATZ: TOP Skizzentagebuch. Hrsg. von Stefan FRICKE. Saarbrücken: Pfau-Verlag 2010. 225 S., Abb.

SIEGBERT RAMPE: Antonio Vivaldi und seine Zeit. Laaber: Laaber-Verlag 2010. 447 S., Abb., Nbsp. (Große Komponisten und ihre Zeit.)

Religion und Glaube als künstlerische Kernkräfte im Werk von Olivier Messiaen. Ein Symposium des Meetingpoint Music Messiaen. Hrsg. von Albrecht GOETZE und Jörn Peter HIEKEL. Hofheim: Wolke Verlag 2010. 197 S., Nbsp.

KLAUS RITZKOWSKI: Interpretation Lesen. Analytische Studien zur Interpretation von Anton Webersn Klaviervariationen op. 27. Tutzing: Hans Schneider 2009. 159 S., Nbsp. (Musikwissenschaftliche Schriften der Hochschule für Musik und Theater München. Band 5.)

„Sang an Aegir“. Nordische Mythen um 1900. Hrsg. von Katja SCHULZ und Florian HEESCH. Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2009. 391 S., Abb., Nbsp. (Edda-Rezeption. Band 1.)

THOMAS SCHINKÖTH: Musik – Das Ende aller Illusionen? Günter Raphael im NS-Staat. Neumünster: von Bockel Verlag 2010. 2. Auflage. 190 S., Abb. (Verdrängte Musik. Band 13.)

BIRGIT SCHMIDT: Untersuchungen zum Verhältnis von „introduzione“, „dramatischem Auftakt“ und „Exposition“ in den Opern Giuseppe Verdis. Tutzing: Hans Schneider 2009. 637 S., Nbsp. (Würzburger musikhistorische Beiträge. Band 28.)

PETRA STEIDL: Musik und Bildung. Die Verknüpfung musik- und bildungsphilosophischer Konzepte bei A. Augustinus, J. J. Rousseau und Th. W. Adorno. Würzburg: Ergon Verlag 2009. IX, 518 S. (Erziehung Schule Gesellschaft. Band 53.)

Richard Strauss-Jahrbuch 2009. Hrsg. von der Internationalen Richard Strauss-Gesellschaft in Wien. Redaktion: Günter BROSCHE. Tutzing: Hans Schneider 2009. 162 S., Nbsp.

Studien zur Musikwissenschaft. Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Österreich. Fünfundfünfzigster Band. Hrsg. von Martin EYBL und Elisabeth Th. FRITZ-HILSCHER. Tutzing: Hans Schneider 2009. 364 S., Abb., Nbsp.

CHRISTOPH WOLFF: Johann Sebastian Bach: Messe in h-Moll. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2009. 146 S., Abb., Nbsp. (Bärenreiter Werkeinführungen.)

## Eingegangene Notenausgaben

LUDWIG VAN BEETHOVEN: Konzert in D für Violine und Orchester op. 61. Hrsg. von Jonathan DEL MAR. Urtext. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2009. Partitur: VIII, 82 S., Stimmen: 22, 22 S., Klavierauszug: 49 S., Kritischer Kommentar: 96 S.

MARC-ANTOINE CHARPENTIER: Petits Motets. Vol. 1: Motets à une et deux voix. Hrsg. von Catherine CESSAC. Versailles: Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles 2009. CXVII, 304 S. (Patrimoine Musical Français.)

HANNS EISLER: Gesamtausgabe. Serie III: Musik für Singstimme und Klavier. Band 1: Lieder für Singstimme und Klavier 1917–1921. Hrsg. von Julia RITZIG-BECKER und Christian Martin SCHMIDT. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2009. XXII, 234 S.

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY: Elias. Oratorium für Soli, Chor und Orchester op. 70. Klavierauszug vom Komponisten. Urtext der Leipziger Mendelssohn-Ausgabe. Hrsg. von Christian Martin SCHMIDT. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2009. 205 S. (Breitkopf Urtext. / Edition Breitkopf.)

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY: Heilig (1844) für achtstimmigen Chor a cappella MWV B47. Erstdruck hrsg. von Ralf WEHNER. Urtext der Leipziger Mendelssohn-Ausgabe. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2009. 6 S. (Chor-Bibliothek.)

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY: Leipziger Ausgabe der Werke. Serie III: Kammermusikwerke. Band 9: Klaviertrios. Hrsg. von Salome REISER. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2009. XXIX, 261 S.

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY: Leipziger Ausgabe der Werke. Serie VI: Geistliche Vokalwerke. Band 11: Elias. Ein Oratorium nach Worten des Alten Testaments. Hrsg. von Christian Martin SCHMIDT. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2009. LV, 458 S.

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY: Lieder für Singstimme und Klavier. Band 3: Nachgelassene Lieder. Hrsg. von Christian Martin SCHMIDT. Ur-

text der Leipziger Mendelssohn-Ausgabe. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2009. 151 S. (Breitkopf Urtext. / Edition Breitkopf.)

MAURICE RAVEL: Trio pour piano, violon et violoncelle. Hrsg. von Juliette APPOLD. Urtext. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2009. XX, 52 S. (Bärenreiter Urtext.)

ARNOLD SCHÖNBERG: Sämtliche Werke. Reihe B, IV/14, Band 2: Orchesterfragmente. Kritischer Bericht, Skizzen, Entwürfe, Fragmente. Hrsg. von Ulrich KRÄMER und Ralf KWASNY. Mainz: Schott Music / Wien: Universal Edition. XXXIV, 254 S.

FRANZ SCHUBERT: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie II: Bühnenwerke. Band 8: Fierabras, Teil c, Dritter Akt. Vorgelegt von Christine MARTIN. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2009. S. 535–837.

FRANZ SCHUBERT: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie IV: Lieder. Band 8. Vorgelegt von Walther DÜRR. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2009. XL, 274 S.

FRANZ SCHUBERT: Lieder. Band 4: Tiefe Stimme. Hrsg. von Walther DÜRR. Urtext der Neuen Schubert-Ausgabe. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2009. LXI, 201 S.

JEAN SIBELIUS: Sämtliche Werke. Serie I: Orchesterwerke. Band 4: Symphonie Nr. 3 C-Dur Op. 52. Hrsg. von Timo VIRTANEN. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2009. XXIV, 184 S.

JEAN SIBELIUS: Sämtliche Werke. Serie I: Orchesterwerke. Band 10: En saga Op. 9. Hrsg. von Tuija WICKLUND. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2009. XXIV, 275 S.

GEORG PHILIPP TELEMANN: Essercizii Musici. 12 Soli und 12 Triosonaten für verschiedene Instrumente. Hrsg. von Klaus HOFMANN. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2009. Partitur: XXXII, 265 S., Stimmen: 24, 27, 27, 27, 23, 50, 88 S.

## Mitteilungen

Es verstarben:

Prof. Dr. Daniel G. GELDENHUYS am 24. Dezember 2009 in Pretoria,

Dr. Theodora STRAKOVÁ am 29. Februar 2010 in Brno,

Prof. Dr. Siegmund LEVARIE am 9. März 2010 in Brooklyn,

Dr. Ferenc LÁSZLÓ am 17. März 2010 in Cluj,

Prof. Dr. Reinhold HAMMERSTEIN am 22. April in Freiburg i. Br.