

## Vorlesungen über Musik an Universitäten und sonstigen wissenschaftlichen Hochschulen

Abkürzungen: S = Seminar, Pros = Proseminar, CM = Collegium Musicum  
Ü = Übungen. Angabe der Stundenzahl in Klammern

### Nachtrag Wintersemester 1961/62

**Frankfurt a. M.** Privatdozent Dr. L. Hoffmann-Erbrecht: J. S. Bach (2) — Ü zur Klaviermusik des 18. Jahrhunderts (2).

**Göttingen.** Akad. Musikdirektor H. Fuchs: Chorleitung II (1).

### Sommersemester 1962

**Aachen. Technische Hochschule.** Lehrbeauftragt. Dr. H. Kirchmeyer: Richard Wagners musikdramatische Idee (2) — Situationsgeschichte der zeitgenössischen Musikkritik (1) — Außereuropäisches Instrumentarium (1).

**Basel.** Prof. Dr. L. Schrade: Joseph Haydn und der neue Stil der europäischen Musik (3) — Claude Debussy: der Schöpfer neuer Musik. Zur Hundertjahrfeier: 1862—1962 (1) — S: Ü im Anschluß an die Vorlesung (2).

Privatdozent Dr. H. Oesch: Paläographie der Musik: Italienisches Trecento und das Zeitalter Dufays (2) — Die Musikkultur Chinas, Japans und Koreas (1).

Lektor Dr. E. Mohr: Kontrapunkt: Analyse der Chor fugen von J. S. Bach (1) — Harmonielehre I (1).

Lektor Dr. W. Nef: Musikinstrumenten-Sammlungen in alter und neuer Zeit (Beschreibung, Katalogisierung, Konservierung und Ausstellung der Instrumente) mit Ü in der Sammlung alter Musikinstrumente (2).

**Berlin. Humboldt-Universität.** Prof. Dr. E. H. Meyer: Probleme und Entwicklungstendenzen der Musik im 16. und 17. Jahrhundert II (2) — Ü: Die Musik des 16. und 17. Jahrhunderts II (1) — Kammermusik des 19. Jahrhunderts (1).

Prof. Dr. G. Knepler: Musikgeschichte im Überblick I (2) — Musikgeschichte im Überblick II (2) — Grundlagen und Entwicklungstendenzen der Musik von 1871 bis 1918 (3).

Oberassistent A. Brockhaus: Repetitorium der Musikwissenschaft (3) — Probleme der Musikästhetik (2) — Probleme und Entwicklungstendenzen der zeitgenössischen Musik III (2).

Lehrbeauftragt. V. Ernst: Einführung in die Musikpsychologie (2).

Lehrbeauftragt. Dr. S. Köhler: Allgemeine Formenlehre (2).

Lehrbeauftragt. Dr. J. Mainka: Notationskunde I (2).

Lehrbeauftragt. Dr. L. Richter: Geschichte und Methoden der Volksliedforschung in Deutschland (2).

Lehrbeauftragt. Dr. E. Stockmann: Einführung in die Musikethnologie (2).

Lehrbeauftragt. H. Wegener: Ü: CM voc. (2).

— *Freie Universität.* Prof. Dr. A. Adrio: Geschichte der Symphonie II (2) — S: Ü zur Symphonie Haydns (2) — Pros: Einführung in die musikalische Analyse (mit Ass.) (2) — Chor (mit Ass.) (2).

Prof. Dr. H. H. Dräger: keine Vorlesungen.

Prof. Dr. K. Reinhard: Die musikalischen Urelemente in den Primitiv- und Hochkulturen (2) — Ü: Béla Bartók und die musikalische Folklore (2) — Ü: Formen der Kultmusik in aller Welt (2).

Privatdozent Dr. M. Ruhnke: Geschichte der Barockoper (2) — Ü zur Vorlesung (2).

- Prof. J. Rufer: Kontrapunkt I, Formenlehre I, Harmonielehre II (je 2).  
 Dr. A. Forchert: Instrumentalkreis (2).  
 — *Technische Universität*. Prof. H. H. Stuckenschmidt: Joseph Haydns Sinfonien (2) — Ferruccio Busoni (2).  
 Prof. Dr. K. Forster: Palestrina und Orlando di Lasso (1).  
 Prof. B. Blacher: Elektronische Komposition (2).  
 Prof. Dr.-Ing. F. Winckel: Informationstheorie von Sprache und Musik (2).  
 Dr. Th. M. Langner: Meisterwerke der Musik. Interpretationsvergleich von Schallplatten.  
**Bern.** Prof. Dr. A. Geering: Musik des Hochmittelalters (1) — Zur Geschichte der Schulmusik seit dem ausgehenden Mittelalter (1) — Das deutsche Lied von Franz Schubert bis Hugo Wolf (1) — S: Geistliche und weltliche Musik des Mittelalters (2) — Kolloquium: Musik des 20. Jahrhunderts (2) — Notationskunde (1) — CM voc. (1).  
**Bonn.** Prof. Dr. J. Schmidt-Görg: Musikgeschichte des 16. Jahrhunderts (2) — S (2) — Einführung in die Musikwissenschaft (1) — Pros: Musikwissenschaftliche Methodik und Bibliographie (durch Assistent Dr. S. Kross) (2) — CM voc. et instr. (Musikalische Leitung: Dr. E. Platen) (je 2).  
 Prof. Dr. K. Stephenson: Haydn und Mozart (2) — Die Musikästhetik des Rokoko (1) — Ü zur Klaviersonate vor Beethoven (2) — Das Streichquartett II. Die Zeit Mozarts (mit Dr. E. Platen) (3).  
 Privatdozent Dr. M. Vogel: Geschichte der Musiktheorie (2) — Apollinisch und Dionysisch (1) — Ü zur harmonischen Analyse (1).  
 Prof. H. Schroeder: Harmonielehre II (1) — Kontrapunkt II (1).  
 Dr. E. Platen: Musikalische Formenlehre. Formprobleme der Oper (1) — Formenanalyse (Werke des 20. Jahrhunderts) (1) — Allgemeine Musiklehre (1).  
**Braunschweig.** *Technische Hochschule*. Lehrbeauftragt. Dr. K. Lenzen: Oper, Musikdrama und Singspiel in ihrer geschichtlichen Entwicklung (mit Sängerinnen, Sängern und Schallplatten) III. Teil (Ende) und anschließend: Wesen des Oratoriums und der Passion I. Teil (1) — S: Partiturlesen, bes. Strawinsky und Hindemith (1) — CM instr. (Akad. Orchester) (2).  
**Darmstadt.** *Technische Hochschule*. Lehrbeauftragt. Privatdozent Dr. L. Hoffmann-Erbrecht: Die Musik der Gegenwart (2).  
**Erlangen.** Prof. Dr. B. Stäblein: Der Gregorianische Choral (2) — Einführung in musikalische Meisterwerke (Heinrich Schütz) (1) — S: Ü zur Vorlesung (2).  
 Prof. Dr. R. Steglich: Beethovens Klaviersonaten (1).  
 Dozent Dr. F. Krautwurst: Das Werden des Klassischen Stils (Musikgeschichte von Bach bis Mozart) (2) — S: Die Klaviermusik Béla Bartóks (2).  
 Lehrbeauftragt. Dr. M. Landwehr: Ü zur mittelalterlichen Liturgie und Notenschrift (3).  
**Frankfurt a. M.** Prof. Dr. H. Osthoff: Beethoven und die Meister der deutschen Frühromantik (2) — Ü zur deutschen einstimmigen Musik des Mittelalters (2) — Pros: Ü im Einrichten älterer Musik für wissenschaftliche und praktische Zwecke (2) — CM instr. (mit Dr. L. Hoffmann-Erbrecht).  
 Prof. Dr. F. Gennrich: Die Melodiebildung in der Musik des Mittelalters (2) — Besprechen ausgewählter mittelhochdeutscher Lieder (2).  
 Prof. Dr. W. Stauder: Die Musik der orientalischen Hochkultur (2) — Akustik II (1) — Lektüre spätantiker und frühchristlicher Schriften (2).  
 Privatdozent Dr. L. Hoffmann-Erbrecht: Die Musik der Gegenwart (2) — Ü zur deutschen Musik des 16. Jahrhunderts (2).  
**Freiburg i. Br.** Professor Dr. H. H. Eggebrecht: Ars antiqua und Ars nova (2) — Bachs „Kunst der Fuge“ (1) — Ober-S: Organum und Discantus der Schule von Notre-Dame (2) —

Philologisch-musikwissenschaftliche Ü (mit Prof. Dr. J. Lohmann) im Ausgang von Boethius, *De institutione musica* (2) — S: Ü zur Geschichte des Liedes (2) — CM voc. (mit W. Breig): Weltliche Chormusik der europäischen Nationen im 16. Jahrhundert (2).

Dozent Dr. R. Hammerstein: Igor Strawinsky (2) — S: Ü zu Haydns Streichquartetten (2) — Besprechung von Arbeiten (2).

Dozent Dr. R. Dammann: Der Musikbegriff im Barock (2) — S: Ü zur Musik im 17. Jahrhundert (2).

Lehrbeauftr. Dr. K. W. Gümpel: Ü: Einführung in den mittelalterlichen Choral (2).

Lehrbeauftr. W. Breig: Ü zur Harmonik des 19. Jahrhunderts: Satz-Ü, Analysen, Lektüre von Schönbergs Harmonielehre (2).

**Freiburg/Schweiz.** Prof. Dr. F. Brenn: Die Anfänge des Barock in der Musik (2) — Arnold Schönberg (1) — Ü zur Musik um 1600 und um 1750 (2) — Das römische Graduale von 1071 (S) (1).

**Gießen.** Dr. W. Kolneder: Allgemeine Musikgeschichte IV (Die Musik des 18. Jahrhunderts) (1) — Die Sinfonien Beethovens (1) — S: Analyse von Werken aus dem 18. Jahrhundert (2).

Prof. Dr. K. Utz: Harmonielehre (2) — Allgemeine Musiklehre (1) — CM instr., CM voc. (je 2).

**Göttingen.** Prof. Dr. H. Husmann: Antike Musik II (3) — S: Alleluia, Sequenzen und Prosen II (2).

Prof. Dr. W. Boetticher: Impressionismus und Expressionismus in der Musik (3) — Ü zur Cantus-firmus-Technik der Orgelchoräle J. S. Bachs (2).

Dr. H. O. Hiekel: Ü: Einführung in die Geschichte der Barock-Oper (2).

Akad. Musikdirektor H. Fuchs: Harmonielehre I (1) — II (2) — III (1) — Kontrapunkt I (1) — III (2) — Gehörbildung (1) — Liturgische Ü: Agende II (1) — Akad. A-cappella-Chor (2) — Akad. Orchestervereinigung (2).

**Graz.** Prof. Dr. H. Federhofer: Die Musik der Barockzeit (4) — Forts. Ü: Kontrapunkt (2) — Gestaltanalytische Ü (2) — Lektüre ausgewählter Texte (2) Forts.

Dozent Dr. W. Wunsch: Die Bedeutung der randeuropäischen Musikfolklore in der musikethnologischen Forschung (1) — Ü: Transcriptions-Ü (2) Forts.

**Halle.** Prof. Dr. W. Siegmund-Schultze: Musikalische Formenlehre (2) — Ober-S (2) — Die deutsche Oper (2. Studienjahr) (3) — Musikalische Analyse (3) — Moderne Musik (1).

Prof. em. D. Dr. Max Schneider: Quellenkunde mit cursorischer Lektüre (2).

Dr. G. Fleischhauer: Musik und Musikanschauung im Mittelalter (7.—13. Jahrhundert) (2) Johann Sebastian Bach (2) — Einführung in die Analyse und Interpretation ausgewählter Werke der Musik des 17. und frühen 18. Jahrhunderts (2).

B. Basel: Notationskunde (2).

**Hamburg.** Prof. Dr. G. von Dadelzen: Die Musik der Antike und des frühen Mittelalters (Allgemeine Musikgeschichte I) (3) — Pros: Einführung in die Mensuralnotation (mit Dr. A. Holschneider) (2) — S: Ü zur Bach-Kritik (2).

Prof. Dr. F. Feldmann: Hamburg im Spiegel der allgemeinen Musikgeschichte (1) — Colloquium (2).

Prof. Dr. W. Heinitz: Interpretation als Ganzheitsproblem (1) — Artikulation und Phrasierung (1).

Dozent Dr. H. Hickmann: Ü zur Musik des Altertums (2) — Ü zur musikalischen Volks- und Völkerkunde (mit Anleitung zur Aufnahmetechnik) (2) — Ü für Fortgeschrittene (2).

Dozent Dr. H. Becker: Richard Strauss (2).

Dozent Dr. C. Floros: Alban Berg (1) — Ü zur Vorlesung (1).

Dozent Dr. H. Reinecke: Einführung in die Systematische Musikwissenschaft (1) — Schallaufnahme und Raumakustik (2).

Lehrbeauftragt. J. Jürgens: Kontrapunkt für Fortgeschrittene (2) — Harmonielehre für Fortgeschrittene (2) — Chor der Universität (3) — Orchester der Universität (3).

**Hannover.** *Technische Hochschule.* Prof. Dr. H. Sievers: Die Musizierpraxis im Wandel der Zeit (1) — Meisterwerke deutscher Opernkunst (1) — CM instr. (2) — CM voc. (durch L. Rutt) (2).

**Heidelberg.** Univ.-Musikdirektor Privatdozent Dr. S. Hermelink: Haydn und Mozart (2) — Das klassische Streichquartett (mit Vorführungen) (1) — Ü zur Wiener Klassik (2) — Chor, CM (Studentenorchester) (je 2).

Lehrbeauftragt. Dr. W. Thomas: Verdi und die Situation der Oper im 19. Jahrhundert (2).

Lehrbeauftragt. Dr. O. Riemer: Hauptgestalten der romantischen Musikästhetik (1) — Ü zur Deutung zeitgenössischer Musik (1).

Lehrbeauftragt. Dr. E. Apfel: Lehrkurs: Kontrapunkt (auf historischer Grundlage) (2) — Generalbaß II (auf historischer Grundlage) (2).

**Innsbruck.** Prof. Dr. H. von Zingerle: Allgemeine Musikgeschichte II (Mittelalter) (4) — Musik zwischen den beiden Kriegen (2) — Ü zur Musikgeschichte (2).

Lektor Prof. K. Koch: Harmonielehre I/II, Kontrapunkt I/II, (je 1).

**Karlsruhe.** *Technische Hochschule.* Akad. Musikdir. Dr. G. Nestler: Geschichte der abendländisch-europäischen Musik im Überblick I (2) — Phänomenologie der seriellen und elektronischen Musik (1) — Musikstunde, Einführung und Aufführung von Werken alter und neuer Musik (2) — Akad. Orchester — Akad. Chor.

**Kiel.** Prof. Dr. W. Wiora: Lied und Volkslied (2) — Der romantische Musiker (1) — Ober-S: Musica poetica und Kompositionslehre vom Humanismus bis zur Bachzeit (2) — Übungen zur Soziologie des Musikerstandes (mit Dr. L. Finscher) (2).

Prof. Dr. A. A. Abert: Geschichte der komischen Oper (2) — Pros: Ü zum Liede Franz Schuberts (2).

Prof. Dr. K. Gudewill: Das deutsche Lied im Zeitalter des Barock (2) — Beethovens Streichquartette (2) — Ü zur Aufführungspraxis älterer Vokalmusik mit Instrumenten (3). — Dr. W. Pfannkuch: Geschichte des Orchesters seit dem 16. Jahrhundert (2) — Ü zur Analyse (mit Schallplatten) (2) — Harmonielehre I (für Anfänger), II (für Fortgeschrittene) (je 1) — Kontrapunkt-Ü (1) — Ü zur Gehörbildung (1) — CM instr. (2) — Kammermusikreis (14tägig) (2) — Akad. Chor (1).

**Köln.** Prof. Dr. K. G. Fellerer: Musikgeschichte der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts (3) — Ober-S: Dufay — Ockeghem (2) — Besprechung musikwissenschaftlicher Arbeiten (1) — Offene Abende des CM (mit Dr. H. Drux) (1).

Prof. Dr. W. Kahl: Unter-S: Einführung in das Studium der Musikwissenschaft mit Quellenkunde (2).

Prof. Dr. Marius Schneider: Die Variation (Europa) (1) — Musikalische Völkerkunde II, Melanesien, Südsee (2) — Mittel-S: Transkription und Analyse (2).

Prof. Dr. H. Hüschen: Musik von Dufay bis Josquin (2) — Ü zur Frühgeschichte der Oper (2) — Mensuralnotation II (1450—1600) (2).

Lektor Dr. H. Drux: Besprechung musikalischer Werke nach Schallaufnahmen: Symphonien Anton Bruckners (1) — CM voc. (4) — CM instr. (4) — Kammermusikzirkel (4) — Musizierkreis für alte Musik (2).

Lektor Dr. W. Stockmeier: Harmonielehre III (1) — Kontrapunkt I (1).

Lektor W. Hammerschlag: Gehörbildung (1) — Kontrapunkt II (1).

Lektor F. Radermacher: Harmonielehre I (1) — Instrumentation (1).

**Leipzig.** Prof. Dr. H. Bessler: Musik der Antike und des frühen Mittelalters (3) — Ü zur Vorlesung (2) — Colloquium für Fortgeschrittene (2).

- Prof. Dr. H. Chr. Wolff: Musikgeschichte von 1900—1950 (2) — Ü zur Vorlesung (2) — Einführung in die Musikwissenschaft (2).
- Dr. H. Grüß: Musikgeschichte im Überblick II (2) — CM voc., CM instr. (je 2).
- Dr. P. Rubardt: Orgelinstrumente und Flötenwerke (2).
- Dr. P. Schmiedel: Tonsysteme (2).
- Dr. W. Schrammek: Ü zur musikalischen Volkskunde (2).
- Dr. H. Zeraschi: Musikgeschichte im Überblick I (2).
- E. Klemm: Notationskunde I und II (4) — Tabulaturen (1).
- Mainz.** N. N.: Musikgeschichte des 15. und 16. Jahrhunderts (2) — Musikwissenschaftliche Ü (2) — Musikwissenschaftliches Ober-S (2).
- Prof. Dr. E. Laaff: Die Instrumentalmusik der Vorklassik (2) — CM voc. (Großer Chor) (2) — CM voc. (Madrigalchor) (2) — CM instr. (Orchester) (2).
- Privatdozent Dr. G. Massenkell: Die Musik unserer Zeit (1) — Colloquium über Quellen, Aufgaben und Methoden musikgeschichtlicher Forschung (2).
- Präl. Prof. Dr. A. Gotttron: Anleitung zu Arbeiten aus dem Gebiet der mittelrheinischen Musikgeschichte (2).
- Marburg.** Prof. Dr. H. Engel: Das Violinkonzert von Mozart bis Brahms (2, vierzehntägig) — Musiksoziologie (2) — Mozarts Opern (1) — S: Ü zur Sozialgeschichte der Musik (2).
- Lehrbeauftragt. Dr. H. Heussner: Heinrich Schütz (1) — S: Ü zur Geschichte der Instrumentalmusik (2).
- München.** Prof. Dr. Thr. Georgiades: Bachs Instrumentalmusik (3) — Ü: Schütz und Luther (für Musikhistoriker und Germanisten) (gemeinsam mit H. Kuhn) (2) — Colloquium für Doktoranden (1, vierzehntägig) — Instr. Ensemble (2).
- Lehrbeauftragt. Dr. H. Schmid: Ü zur Instrumentenkunde (Orgel und Klavier) (2).
- Lehrbeauftragt. Dr. M. Pfaff: Die Lieder der Troubadours und Trouvères (2).
- Lehrbeauftragt. Dr. R. Schlöttner: Musikalisches Praktikum: Palestrinasatz (in Gruppen) (je 2) — Generalbaß (in Gruppen) (je 2) — Vokales Ensemble (2).
- Lehrbeauftragt. Dr. R. Traimer: Ü: Besprechung einzelner musikalischer Werke (2) — Ü: Einführung in den musikalischen Satz (2).
- Lehrbeauftragt. Dr. Th. Göllner: Aufführungsversuche: Mittelalterliche Mehrstimmigkeit (in Gruppen) (je 2) — Vertonungen biblischer Historien bis zu H. Schütz (in Gruppen) (je 2).
- Lehrbeauftragt. Dr. W. Osthoff: Ü für Anfänger (2).
- *Technische Hochschule.* Lehrbeauftragt. Dr. F. Karlinger: Geschichte der Musikinstrumente (2).
- Münster.** Prof. Dr. W. Korte: Das romantische Lied (1) — Colloquium für Doktoranden (2).
- Dozentin Dr. M. E. Brockhoff: Europäische Musik im 20. Jahrhundert (2) — Pros: Einführung in die Analyse (2) — Bestimmungs-Ü (2).
- Dozent Dr. G. Croll: Musik der Josquinzeit (1) — Haupt-S: Chronologie der Werke Josquins (2).
- Lektor Dr. R. Reuter: Mittelalterliche Quellen zur Geschichte der Orgel (1) — Die Orgel zur Zeit des Michael Praetorius (2) — Harmonielehre für Anfänger, Dreistimmiger Kontrapunkt, Funktionelle Harmonik (je 1) — CM instr., CM voc. (je 2) — Das Musikkolleg, Kammermusikabende mit Einführungen (vierzehntägig).
- Rostock.** Dozent Dr. R. Eller: Musikgeschichte von 1750—1800 (2) — Ü über Werke Haydns (2) — Geschichte der russischen Musik (2) — Ü: Analyse musikalischer Kunstwerke (2).
- Saarbrücken.** Prof. Dr. J. Müller-Blattau: Die Musik der Goethe-Zeit (2) — Haupt-S: Mozart und die Oper (2) — Pros: Das Lied der Goethe-Zeit (mit Dr. W. Salmen) (2) — Doktoranden-Colloquium (mit Dr. W. Salmen) (1).

Privatdozent Dr. W. Salmen: Die Volksmusik Europas (1) — Pros: Einführung in die Geschichte der Melodie (2).

Univ.-Musiklehrer Dr. W. Müller-Blattau: Musiklehre für Anfänger: Tonleiter, Intervalle, Dreiklänge, Gehörbildung (1) — Musiklehre für Fortgeschrittene: Funktionelle Harmonielehre (1) — CM voc.: Zeitgenössische Chormusik (2) — CM instr. (2) — Akad. Orchester: J. Chr. Bach, Sinfonie B-Dur; zeitgenössische Musik für Streicher (2) — Unterweisung im Gebrauch historischer Blas- und Streichinstrumente (2).

Chr. H. Mahling: Unterweisung für Geiger (6).

K. Marx: Unterweisung für Cellisten (2).

E. Gutsch: Unterweisung für Bläser, Krummhörner, Fiedeln (2).

**Stuttgart.** Technische Hochschule. Lehrbeauftragt. Dr. A. Feil: Mozarts Opern (2).

Prof. Dr. H. Matzke: Elektronische Musikinstrumente in Theorie und Praxis (mit klingenden Beispielen) (2).

**Tübingen.** Prof. Dr. W. Gerstenberg: W. A. Mozart (3) — S: Ü zu Willaerts Madrigalen (2) — Vorkurs zum S: Ü zu Bachs Motetten (2).

Lektor Dr. B. Meier: Collegium gregorianum (3) — Harmonielehre I (2) — Kontrapunkt II (2).

Dr. A. Feil: CM: Orchester (2).

Dr. U. Siegele: CM: Chor (2).

**Wien.** Prof. Dr. E. Schenk: Joseph Haydn II (4) — Pros (2) — Haupt-S (2).

Prof. Dr. L. Nowak: Stile und Formen in der Musik zwischen 1500 und 1550 (2).

Dozent Dr. F. Zagiba: Geschichte der slawischen Kirchenmusik (2).

Dozent Dr. W. Graf: Probleme und Methoden der Musikethnologie (2) — Einführung in die Vergleichende Musikwissenschaft IV (2) — Die außereuropäischen Musikinstrumente II (2).

Dozent Dr. O. Wessely: Paläographie der Musik IV (2) — Einführung in die musikwissenschaftliche Arbeitstechnik (2).

Lehrbeauftragt. Dr. F. Grasberger: Musikbibliographie II (1).

Lektor F. Schleiffelder: Harmonielehre IV (4) — Kontrapunkt IV (2) — Formenlehre IV (2).

Lektor K. Lerperger: Harmonielehre II (1) — Formenlehre II (1) — Kontrapunkt II (1).

**Würzburg.** Prof. Dr. G. Reichert: Einführung in die Musikwissenschaft (2) — Hauptzüge der Musik des 20. Jahrhunderts (1) — S: Ü zur Geschichte der Motette (2) — Repetitorium der Musikgeschichte: das 14. Jahrhundert (mit Dr. M. Just) (2) — Formenlehre (mit Dr. M. Just) (1) — CM voc., Akad. Chor (2) — CM instr., Akad. Orchester (2) — CM voc., Madrigalchor (mit Dr. M. Just) (2).

Privatdozent Dr. H. Beck: J. S. Bach, h-moll-Messe und Magnificat (1) — Pros: Bachs Orgelwerke (2).

**Zürich.** Prof. Dr. K. von Fischer: Die Musik im Zeitalter von Bach und Händel (1) — Bachs Goldberg- und Beethovens Diabelli-Variationen (1) — Bartóks Streichquartette (1) — Pros: Notationskunde: Die einstimmige und frühe mehrstimmige Musik des Mittelalters (2) — S: Ü zu Bach und Händel (2) — CM voc.: Werke des 17. Jahrhunderts.

Privatdozent Dr. H. Conradin: Geschichte der Musikästhetik II (2).

Privatdozent Dr. H. Oesch: Musik der Eskimo und Indianer (1). — Ü zur Vorlesung (1).

Musikdirektor P. Müller: Pros: Kontrapunkt II (1).

Musikdirektor E. Hess: Probleme der Mozartforschung (2).

Dr. E. R. Jacobi: Verzierungslehre der Barockzeit (1).