

Studien zur Musikwissenschaft. Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Österreich. Fünfundfünfzigster Band. Hrsg. von Martin EYBL und Elisabeth Th. FRITZ-HILSCHER. Tutzing: Hans Schneider 2009. 364 S., Abb., Nbsp.

CHRISTOPH WOLFF: Johann Sebastian Bach: Messe in h-Moll. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2009. 146 S., Abb., Nbsp. (Bärenreiter Werkeinführungen.)

Eingegangene Notenausgaben

LUDWIG VAN BEETHOVEN: Konzert in D für Violine und Orchester op. 61. Hrsg. von Jonathan DEL MAR. Urtext. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2009. Partitur: VIII, 82 S., Stimmen: 22, 22 S., Klavierauszug: 49 S., Kritischer Kommentar: 96 S.

MARC-ANTOINE CHARPENTIER: Petits Motets. Vol. 1: Motets à une et deux voix. Hrsg. von Catherine CESSAC. Versailles: Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles 2009. CXVII, 304 S. (Patrimoine Musical Français.)

HANNES EISLER: Gesamtausgabe. Serie III: Musik für Singstimme und Klavier. Band 1: Lieder für Singstimme und Klavier 1917–1921. Hrsg. von Julia RITZIG-BECKER und Christian Martin SCHMIDT. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2009. XXII, 234 S.

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY: Elias. Oratorium für Soli, Chor und Orchester op. 70. Klavierauszug vom Komponisten. Urtext der Leipziger Mendelssohn-Ausgabe. Hrsg. von Christian Martin SCHMIDT. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2009. 205 S. (Breitkopf Urtext. / Edition Breitkopf.)

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY: Heilig (1844) für achtstimmigen Chor a cappella MWV B47. Erstdruck hrsg. von Ralf WEHNER. Urtext der Leipziger Mendelssohn-Ausgabe. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2009. 6 S. (Chor-Bibliothek.)

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY: Leipziger Ausgabe der Werke. Serie III: Kammermusikwerke. Band 9: Klaviertrios. Hrsg. von Salome REISER. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2009. XXIX, 261 S.

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY: Leipziger Ausgabe der Werke. Serie VI: Geistliche Vokalwerke. Band 11: Elias. Ein Oratorium nach Worten des Alten Testaments. Hrsg. von Christian Martin SCHMIDT. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2009. LV, 458 S.

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY: Lieder für Singstimme und Klavier. Band 3: Nachgelassene Lieder. Hrsg. von Christian Martin SCHMIDT. Ur-

text der Leipziger Mendelssohn-Ausgabe. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2009. 151 S. (Breitkopf Urtext. / Edition Breitkopf.)

MAURICE RAVEL: Trio pour piano, violon et violoncelle. Hrsg. von Juliette APPOLD. Urtext. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2009. XX, 52 S. (Bärenreiter Urtext.)

ARNOLD SCHÖNBERG: Sämtliche Werke. Reihe B, IV/14, Band 2: Orchesterfragmente. Kritischer Bericht, Skizzen, Entwürfe, Fragmente. Hrsg. von Ulrich KRÄMER und Ralf KWASNY. Mainz: Schott Music / Wien: Universal Edition. XXXIV, 254 S.

FRANZ SCHUBERT: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie II: Bühnenwerke. Band 8: Fierabras, Teil c, Dritter Akt. Vorgelegt von Christine MARTIN. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2009. S. 535–837.

FRANZ SCHUBERT: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie IV: Lieder. Band 8. Vorgelegt von Walther DÜRR. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2009. XL, 274 S.

FRANZ SCHUBERT: Lieder. Band 4: Tiefe Stimme. Hrsg. von Walther DÜRR. Urtext der Neuen Schubert-Ausgabe. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2009. LXI, 201 S.

JEAN SIBELIUS: Sämtliche Werke. Serie I: Orchesterwerke. Band 4: Symphonie Nr. 3 C-Dur Op. 52. Hrsg. von Timo VIRTANEN. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2009. XXIV, 184 S.

JEAN SIBELIUS: Sämtliche Werke. Serie I: Orchesterwerke. Band 10: En saga Op. 9. Hrsg. von Tuija WICKLUND. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2009. XXIV, 275 S.

GEORG PHILIPP TELEMANN: Essercizii Musici. 12 Soli und 12 Triosonaten für verschiedene Instrumente. Hrsg. von Klaus HOFMANN. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2009. Partitur: XXXII, 265 S., Stimmen: 24, 27, 27, 27, 23, 50, 88 S.

Mitteilungen

Es verstarben:

Prof. Dr. Daniel G. GELDENHUYS am 24. Dezember 2009 in Pretoria,

Dr. Theodora STRAKOVÁ am 29. Februar 2010 in Brno,

Prof. Dr. Siegmund LEVARIE am 9. März 2010 in Brooklyn,

Dr. Ferenc LÁSZLÓ am 17. März 2010 in Cluj,

Prof. Dr. Reinhold HAMMERSTEIN am 22. April in Freiburg i. Br.