

Die vor 1801 gedruckten Libretti des Theatermuseums München

VON RICHARD SCHAAL, SCHLIERSEE (OBERBAYERN)

841

(14. Fortsetzung)²²

LA SERVA NOBILE DRAMA CIVILE Fatto rappresentare in Musica DAGL' ILLVSTRIS-SIMI SIGNORI ACCADEMICI IMMOBILI NEL LORO TEATRO Sotto la Protezione DEL SERENISS. E REVERENDISS. PRINCIPE CARD. GIO. CARLO DI TOSCANA.

G. A. Moniglia, Poesie drammatiche, parte terza, Firenze 1689, Stamperia di S. A. S. alla Condotta, p. [171]—259, Anhang: Dichiarazione de i proverbi . . . , 18 x 24,9 cm. Drei Akte, Argomento, Vorwort mit dem Namen des Komponisten Domenico Anglesi. Sonneck 994. 4° R 31/3

842

LA SERVA NOBILE DRAMA CIVILE Fatto Rappresentare in Musica DAGL' ILLUSTRIS-SIMI SIGNORI ACCADEMICI IMMOBILI NEL LORO TEATRO Sotto la Protezione DEL SERENISS. E REVER. SIG. PRINC. CARD. GIO. CARLO DI TOSCANA.

G. A. Moniglia, Poesie drammatiche, parte, terza, Firenze, Vicenzio Vangelisti, MDCXCVIII, p. [185]—278, 9 x 16 cm. Anhang: Dichiarazione De' Proverbi, e Vocaboli usati dalla Plebe Fiorentina, de' quali per legittima imitazione s'è valso l'Autore (p. 279—98).

Drei Akte, Prefazione mit dem Namen Domenico Anglesi als Komponisten, Argomento. Allacci 715, Sonneck 994. R 400

843

LA SERVANTE JUSTIFIÉE, OPÉRA COMIQUE. DE MESSIEURS F^{xxx}, ET F^{xxx}. A PARIS, Chez PRAULT fils, Quai de Conti, à la descente du Pont-Neuf, à la Charité. M.DCC.XLIV. AVEC APPROBATION.

Théâtre de M. Favart, Paris 1763—77, Duchesne, t. vi, 48 p., 11,3 x 17,8 cm. Rollenbesetzung. Ein Akt. Text von Favart und Fagan. Komponist nicht erwähnt. Keine Melodien. Sonneck 997. 15 433/6

844

LA SERVANTE MAITRESSE, COMEDIE EN DEUX ACTES. MÊLÉE D'ARIETTES, PARODIÉES. DE LA SERVA PADRONA, INTERMEDE ITALIEN. Représentée par les Comediens françois de la Cour sur le nouveau Théâtre de S. A. Electorale de Saxe, à Dresde. Avec Approbation. Dans la Librairie de GRÖLL. 1764.

32 p., 9,7 x 15,9 cm.

Pergolesi ist nicht erwähnt. Übersetzung von N. Baurans.

18 144

845

SERVIO TULLIO. Drama per Musica Da rappresentarsi ALLE AUGUSTISSIME NOZZE Di SUE ALTEZZE ELETTORALI IL SERENISSIMO MASSIMILIANO EMANVELE Duca dell' una, e l'altra Baviera, e del Palatinato Superiore, Prencipe Elettore del Sac. Rom. Imp. Conte Palatino del Reno, Landgravio di Leichtenberg, &c.&c. E LA SERENISSIMA ELETTRICE MARIA ANTONIA Arciduchessa d'Austria, &c.&c. L'Anno 1685.

Posto in Musica dal S. D. AGOSTINO STEFFANI, Direttore della Musica die Cam.^a di S. A. E. Con l'Arie per i balletti del S. MELCHIOR DARDESPIN, Musico ed Agiutante di Cam. ^a di S.A.E. IN MONACO, Per GIOVANNI JECKLINO, Stampatore ELETTORALE.

²² Vgl. Jahrg. X, S. 388 ff. und S. 487 ff., Jahrg. XI, S. 54 ff., S. 168 ff., S. 321 ff. und S. 462 ff., Jahrg. XII, S. 60 ff., S. 161 ff., S. 299 ff. und S. 454 ff., sowie Jahrg. XIII, S. 38 ff., S. 164 ff., S. 299 ff. und S. 441 ff.

[8], 118, [10] p., p. 19—22 fehlen, 6 Tafeln nach D. Mauro von M. Wening, 15 x 19,5 cm. Drei Akte, Widmung des Dichters Ventura Terzago (München, 30. Dezember 1685), Argomento, Szenarium, Prologo. p. [119:] I Balletti furono fatti dalle Dame, e Cavalieri, che seguono.

Allacci 716, Loewenberg 1685, Vinet 712, Wotquenue 119.

R 285

846

SESOSTRI RE DI EGITTO.

Apostolo Zeno, Poesie drammatiche, Venezia 1744, Pasquali, t. ix, p. [201]—292, 12 x 18,5 cm.

Drei Akte, Argomento. In Zusammenarbeit mit Pietro Pariati geschrieben. Komponist nicht erwähnt. Zuerst vertont von Gasparini, später von Terradellas.

Allacci 927, Loewenberg 1751, Sonneck 999.

15 881/9

847

Musiktext zur Operette: **Die sieben Schwaben.**

1786.

14 p., 10,7 x 17 cm.

Weder Verfasser noch Komponist erwähnt.

18 592

848

Sieg-Streit Deß Lufft vnd Wassers Freuden-Fest zu Pferd.

Zu dem Glorwuerdigisten Beylaeger Beeder Kayserlichen Majestaeten Leopoldi deß Ersten Roemischen Kayzers / auch zu Hungarn vnd Boehaim Koenig / Ertz-Hertzogens zu Oesterreich / etc. Vnd Margarita / Gebohrner Koeniglichen Infantin auß Hispanien Dargestellet In dero Kayserlichen Residentz Statt Wienn.

Gedruckt zu Wienn in Oesterreich bey Mattheo Cosmerovio / der Roem: Kayserl: Majest: Hoff-Budrucker / Anno 1667.

[40] p., 30 Tafeln nach Carlo Pasetti von Francuscus van den Stein, nach N. van Hoy von J. Ossenbeck, 18 x 30,2 cm. Name des Verfassers F. Sbarra. Name des Komponisten A. Bertali. Anhang: ARIE PER IL BALLETO à CAVALLO, Nella festa rappresentata PER LE GLORIOSISSIME NOZZE DELLE SS. CC. MM.^{ta} DI LEOPOLDO PRIMO, IMPERATORE AUGUSTISSIMO, ET DI MARGHERITA INFANTA DI SPAGNA. Composte DALL GIOANNE ENRICO SCHMELZER, Musico di Camera di S.M.C. IN VIENNA D'AUSTRIA, Appresso Matteo Cosmerovio, Stampatore della Corte, l'Anno 1667. [12] p.

Vgl. Allacci 214, Salvioli 859, Vinet 670.

[Italienische Ausgabe s. Nr. 254.]

4° R 92

849

SILLA DRAMMA PER MUSICA DA RAPPRESENTARSI NEL REGIO TEATRO DI BERLINO PER ORDINE DI SUA MAESTÀ. IL RE. Con licenza di Sua Maestà.

IN BERLINO APPRESSO HAUDE E SPENER. MDCCLXXXIII.

95, [3] p., 10 x 17,2 cm.

Drei Akte. Deutsche Titelseite. Deutsch-ital. Text. Argomento, Rollenbesetzung, Szenario. Auf den [3] p.: „Note des Ballets.“ Name des Komponisten Carl Heinrich Graun. Der Verfasser, Francesco Grugnanelli, ist nicht erwähnt.

Vgl. Loewenberg 1753.

16 893

850

SILVAIN, COMÉDIE EN UN ACTE, MESLÉE D'ARIETTES; Par M. MARMONTEL, de l'Académie Française. La Musique est de M. GRETRY. Représentée pour la premiere fois par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, le 19 Février 1770.

A PARIS Chez MERLIN, rue de la harpe, à S. Joseph. M.DCC.LXX. Avec Approbation & Permission.

40 p., 10,3 x 17 cm. (Sammelband.)

Rollenbesetzung. p. 33—40 Melodien.

Loewenberg 1770, Sonneck 1007.

17 420

851

SIRITA.

Apostolo Zeno, Poesie drammatiche, Venezia 1744, Pasquali, t. vi, p. [183]—269, 12 x 18,5 cm.

Drei Akte, Licenza, Argomento. Komponist (Caldara) nicht erwähnt. Ballettmusik von Matteis.

Allacci 928, Sonneck 1009.

15 881/6

852

SIROE. Rappresentato con Musica del VINCI la prima volta in Venezia, nel Carnevale dell'anno 1726.

Metastasio, Opere, Venezia MDCCLXXXI, Presso Antonio Zatta, t. IV, 107 p., 6 Kupfer nach G. Gobis u. P. A. Novelli von Ant. Baratti u. C. Dall' Acqua, 9,5 x 17,5 cm.

Drei Akte, Argomento.

Loewenberg 1726, vgl. Sonneck 1009.

R 251/4

853

SISARA. AZIONE SACRA CANTATA L'ANNO MDCCXXXIX.

Apostolo Zeno, Poesie drammatiche, Venezia 1744, Pasquali, t. viii, 30 p., 12 x 18,5 cm. Zwei Teile. Komponist (Porsile) nicht erwähnt.

Allacci 929.

15 881/8

854

IL SISARA AZIONE SAGRA DI DOMENICO RAVIZZA DI LANCIANO Da cantarsi per la solenne Monacazione Dell'illustrissime Signore D. MARIA LUISA E D. MARIA MICHELE CARACCILO DE' PRINCIPI DI SANTO BUONO Dedicata All'Emo, e Rmo Signore, il Signore CARDINALE ACQUAVIVA D'ARAGONA.

FERMO, MDCCXXXIX. Per Domenico Antonio Bolis, e Fratelli Stampatori Priorali, Arcivescovali, e del S. Uffizio. CON LICENZA DE' SUPERIORI.

xxxiii p., 13,2 x 19,4 cm.

Zwei Teile. Widmung. Argomento. Name des Komponisten Giuseppe Ventura. 17 809

855

SOFONISBA Drama per Musica Da rappresentarsi nel Famosissimo Teatro Grimani di S. Gio: Grisostomo. L'Autunno dell'anno MDCCVIII. CONSEGRATO All'illustrissimo Signor D: FRANCESCO GIROLAMO CRAVENA Marchese di S. Giorgio &c. DA FRANCESCO SILVANI.

IN VENEZIA, MDCCVIII. Appresso Marino Rossetti. In Merceria, all'Insegna della Pace. Con Licenza de'Superiori, e Privilegio.

71, [1] p., 7,8 x 14,3 cm.

Drei Akte. Widmung (22. November 1708 [bei Sonneck Druckfehler]), Argomento. Vorwort mit dem Namen des Komponisten Antonio Caldara. Rollenbesetzung, Szenarium.

Allacci 727, Sonneck 1014, vgl. Loewenberg 1744.

17 517

856

IL SOGNO. Componimento drammatico scritto d'ordine sovrano dall'Autore in Vienna l'anno 1756, ed eseguito la prima volta con Musica del REUTTER ne privati Appartamenti dell' Imperatrice Regina, dall' A. R. dell Arciduchessa MARIANNA, e da due dame della sua Corte.

Metastasio, Opere, Venezia MDCCLXXXII, Presso Antonio Zatta, t. X, p. 275—288, 1 Kupfer nach G. Gobis von C. Dall'Acqua, 9,5 x 17,5 cm.

Ein Akt, Argomento.

Vgl. Sonneck 1015.

R 251/10

857

IL SOGNO DI SCIPIONE. Azione teatrale allusiva alle sfortunate campagne delle armi Austriache in Italia; rappresentata la prima volte con Musica del PREDIERI nel Palazzo dell'Imperial Favorita, alla presenza de' Sovrani, il di primo Ottobre 1735, per festeggiare il giorno di nascita dell'Imperator CARLO VI, d'ordine dell'Imperatrice ELISABETTA.

Metastasio, Opere, Venezia MDCCLXXXII, Presso Antonio Zatta, t. X, p. 39—59, 1 Kupfer nach G. Gobis von C. Dall'Acqua, 9,5 x 17,5 cm.

Ein Akt, Argomento, Licenza.

Loewenberg 1735, vgl. Sonneck 1015—1016.

R 251/10

IL SOGNO SCIPIONE. *Siehe* Astrea placata.

858

LA SOIRÉE DES BOULEVARDS, Ambigu mêlé de Scenes, de Chants, & de Danses; Représenté pour la premiere fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi, le 13 Novembre 1750. NOUVELLE EDITION.

A PARIS, Chez N. B. DUCHESNE, Libraire, rue S. Jacques, au-dessous de la Fontaine S. Benoît, au Temple du Goût, M.DCC.LIX. Avec Approbation & Privilège du Roi.

Théâtre de M. Favart, Paris 1763—77, Duchesne, t. iv, 60, 16 p., 11,3 x 17,8 cm.

Ein Akt. Rollenbesetzung. Komponist nicht erwähnt. Ohne die bei Sonneck verzeichneten 4 p. „Catalogue.“ Die Melodien im Anhang als „Airs et vaudevilles . . .“

Vgl. Sonneck 1016.

15 433/4

859

SUPPLÉMENT DE LA SOIRÉE DES BOULEVARDS; Représentée pour la premiere fois, par les Comédiens Italiens, Ordinaires du Roi, le 10 Mai 1760.

A PARIS, Chez DUCHESNE, Libraire, rue S. Jacques, au-dessous de la Fontaine S. Benoît, au Temple du Goût, M.DCC. LX. Avec Approbation & Privilège du Roi.

Théâtre de M. Favart, Paris 1763—77, Duchesne, t. iv, 64 p., 11,3 x 17,8 cm.

Ein Akt. Rollenbesetzung. Melodien im Text. Als Verfasser erwähnt Font (zitiert nach Sonneck) Panard und Guérin.

Sonneck 1016.

15 433/4

860

Solimann der Zweyte, oder: Die Drey Sultaninnen. Ein Lustspiel, in drey Handlungen. Aus dem Franzoesischen des Herrn Favart, Uebersetzt von St.

Stuttgart, mit Maentlerischen Schriften. 1779.

84 p., 9 x 15,6 cm. (Sammelband.)

Rollenbesetzung. Komponist (Gibert für die französische Fassung, Süßmayr für die deutsche) nicht erwähnt.

Vgl. Loewenberg 1799.

18 430

861

IL SOLIMANO. TRAGEDIA DEI CO. PROSPERO BONARELLI AL SER. MO GRAN DVCA DI TOSCANA. Con due lettere Discorsive AL S.^r ANTONIO BRVNI. [Firenze, nella Stamperia di Pietro Cecconcelli, 1620.]

[10], 136 p., Frontispice und 5 Tafeln von J. Callot. 17,2 x 24 cm. Die ersten 10 Seiten enthalten: Vorrede, Lo Stampatore a' Lettori, Lettera del Signor Gio. Battista Strozzi all' Autore, Del Signor Ottavio Rinuccini, Del Signor Andrea Salvadori, Eivsdem Andreae Salvadorii, Del Signor Nicolo Strozzi, Del Signor Gabriello Chiabrera. Erstaufführung in Florenz 1619.

Allacci 729/30, Wotquenne 132.

R 35

862

SOLIMAN SECOND, COMÉDIE EN TROIS ACTES, EN VERS; Par M. FAVART: Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi, le 9 Avril 1761. Et remise au Théâtre le 19 Décembre de la même année.

A PARIS, Chez DUCHESNE, Libraire, rue Saint Jacques, au-dessous de la Fontaine Saint Benoît, au Temple du Goût. Avec Approbation & Privilège du Roi. M.DCC.LXII.

Théâtre de M. Favart, Paris 1763—77, Duchesne, t. iv, [4], 118 p., 11,3 x 17,8 cm.

Widmung. Ohne Rollenbesetzung. p. 100—102: Divertissement, Errata. Ohne das Privileg. Melodien im Text, und auf p. 103—118: „Airs de Soliman Second et de la feste turque.“ Der Komponist, Paul César Gibert, ist nicht erwähnt.

Sonneck 1018.

15 433/4

863

SOLIMAN SECOND, OU LES TROIS SULTANES, COMEDIE EN TROIS ACTES, EN VERS; PAR MR. FAVART. Représentée par les Comédiens français de Cour, sur le nouveau Théâtre de S. A. E. de Saxe, à Dresde.

CHÉS GEORGE CONRAD WALTHER, Libraire de la Cour. 1765.

98 p., 9 x 15,4 cm. (In Sammelband.)

Komponist nicht erwähnt. p. 95 f. das Divertissement.

18 530

864

SOPHIE ET SIGISMOND, PIECE D'UN ACTE, Par Mrs. LE S^x & D'Or^{xx}. Représentée à la Foire St. Laurent. 1732.

Le Théâtre de la Foire, Paris 1737, Gandouin, t. IX, p. [153]—219, 9,5 x 16,4 cm

Text von Le Sage und D'Orneval. Musik von Jean Claude Gillier. Die Melodien am Schluß des Bandes.

Sonneck 368.

R 408/9

865

Sophonisbe, Wurde an dem hochehrlichen Geburts-Feste Des Durchlauchtigsten Fuersten und Herrn, HERRN JOHANN FRIEDRICHS, Fuersten zu Schwartzburg, Derer Vier Grafen des Reichs, auch Grafen zu Hohnstein, Herrn zu Arnstadt, Sondershausen, Leutenberg, Lohra und Clettenberg etc. etc. Welches am 8. Januar. 1753. solennisiret worden, auf gnaedigsten Befehl unterthaenigst aufgefuehret, Von der hiesigen Fuerstl. Hof-Capelle. RUDOLSTADT, Gedruckt mit Löwischen Schriften.

[35] p., 18,5 x 22 cm.

Drei Akte. Komponist (G. Gebel) nicht erwähnt. Text von Klest.

R 412

866

Sophonisbe: Ein musikalisch Drama, mit historischem Prolog und Choeren, von A. G. Meißner.

Leipzig, verlegt die Dykische Buchhandlung 1776.

32 p., 10,1 x 17,2 cm.

Vorbericht. Name des Komponisten Neefe.

Sonneck 1021.

18 058

867

LE SORCIER, COMÉDIE LYRIQUE, MESLÉE D'ARIETTES, EN DEUX ACTES, Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, le Lundi 2 Janvier 1764. A PARIS, Chez la Veuve DUCHESNE, Libraire, rue St. Jacques, au dessous de la Fontaine St Benoît, au Temple du Goût. M.DCC.LXX. Avec Approbation & Privilège.

67 p., 10,3 x 17 cm. (Sammelband.)

Rollenbesetzung. Weder der Verfasser, Poinset, noch der Komponist, Philidor, erwähnt. p. 58—67 Melodien.

Sonneck 1021, Loewenberg 1764.

17 420

868

LES SOUHAITS. COMÉDIE, En Vers libres, & en un Acte. NON REPRÉSENTÉE.

Oeuvres de M. Regnard, t IV, Paris 1758, p. [121]—142, 8 x 13,4 cm.

Komponist nicht erwähnt.

15 350/4

869

LES SPECTACLES MALADES. PROLOGUE. Par Mrs. le S^{xx} & D'OR^{xx} Représenté à la Foire Saint Laurent 1729.

Le Théâtre de la Foire, Paris 1731, t. VII, p. [213]—240, 1 Kupfer von Demarne, 9,5 x 16,4 cm.

Text von Le Sage und D'Orneval. Musik von Jean Claude Gillier. Die Melodien am Schluß des Bandes.

Sonneck 1025.

R 408/7

870

LA SPOSA DELLE SAGRE CANZONI CANTATE PER LA MONACAZIONE DELLA SIGNORA LVCIA MORICONI DI MONTE SANTO Nel Nobil Monistero di S. CATERINA da Siena di Fabriano DEDICATO ALL'ILLVSTRISS., E REVERENDISS. SIGNORE MONSIGNORE D. CARLO GONZAGA GOVERNATORE VIGILANTISSIMO DI DETTA CITTA' POESIA Del Sig. Agostino Castreca Fra gl'Arcadi Periaso Patroclio MVSICA Del Sig. D. Casimirro Bellona Mastro di Cappella della Cattedrale di S. VENANZO. In FABRIANO Per Gregorio Mariotti Stamp. Vesc. e Priorale Con Licenza de' Superiori.

[11] p., 14,8 x 20,3 cm.

Zwei Teile. Widmung, datiert Monte S. Vito 29. September 1731.

16 809

Lo sposo senza moglie. *Siehe* I due supposti conti.

Die Staats-Thorheit des Brutus. *Siehe* Die kleinmuethige Selbstmoerderin Lucretia.

871

STATIRA.

Apostolo Zeno, Poesie drammatiche, Venezia 1744, Pasquali, t. x, p. [205]—288, 12 x 18,5 cm.

Drei Akte, Argomento. In Zusammenarbeit mit Pietro Pariati geschrieben. Komponist (Gasparini) nicht erwähnt.

Allacci 931, Sonneck 1033.

15 881/10

872

LA STATUE MERVEILLEUSE. Pièce en trois Actes. Tirée de l'Arabe. Cette Pièce avoit été composée par les Auteurs du *Rappel de la Foire à la vie*, pour être donnée avec ce Prologue à l'Opéra Comique, dont ils espéroient le rétablissement à la Foire de S. Germain 1719. Mais ce Spectacle demeurant supprimé, ils la firent représenter en prose par la Troupe des Danseurs de Corde du sieur Francisque, qui, ne se voyant pas inquiétée par les Comédiens, la joua à la Foire de S. Laurent.

Le Théâtre de la Foire, Paris 1724, Ganeau, t. IV, 94 p., 1 Kupfer nach Bonnart von F. Poilly, 9,5 x 16,4 cm.

Text von Alain René Le Sage und D'Orneval, Musik von Jean Claude Gillier, Die Melodien am Schluß des Bandes.

Sonneck 1036.

R 408/4

873

Der Stumme Printz ATIS, In einem INTERMEZZO Auf dem Hamburger Schau-Platze Vorge-
stellt. Im Jahr 1726.

Gedruckt mit Stromerschen Schriftten.

[15] p., 15,7 x 19,6 cm.

Rollenbesetzung. Vorbericht, in dem es heißt: „Die Opera Croesus, welche sich durch ihre artige Verwickelungen / wolangebrachte Affecten und ueberall eingestreute Sitten Lehre beliebt gemacht / und jederzeit mit ungemeinem Beyfall aufgeföhret worden / hat Anlaß gegeben zu versuchen / ob dieselbe auch auf eine Comique Arth gefallen moechte . . .“ Der Komponist, Reinhard Keiser, ist nicht erwähnt.

Verfaßt von Buchhöfer.

17 004

874

LE SUFFISANT, OPÉRA-COMIQUE. Par M. VADÉ. Représenté pour la premiere fois sur le Théâtre de l'Opéra Comique, le 12 Mars 1753.

Vadé, Oeuvres, t. i, La Haye 1785, Gosse, p. [111]—160, 9,7 x 16,5 cm.

Ein Akt. Rollenbesetzung. Vaudevilles. p. 154—160 Melodien.

Komponist bzw. Bearbeiter nicht erwähnt.

Vgl. Sonneck 1042.

19 814/1

La suite d'Arlequin, esclave a Bagdad. Siehe Arlequin, Calife de Bagdad ou La suite d'Arlequin . . .

875

SUSANNA SAGRO DRAMMA D'IRMIDO CRONIANO PASTORE ARCADE Da Recitarsi in occasione, che si celebra l'annua Festività DELLA VERGINE SANTISSIMA DEL PIANTO Dalli Fratelli di detta Compagnia DELL' ILLUSTRISSIMA CITTA' DI FERMO L'Anno 1738. MVSICA Del Sig. Antonio Gaetano Pampino Virtuoso di Sua Eminenza il Sig. Cardinale Ottoboni, E Maestro di Cappella nella Chiesa Metropolitana di detta Città. DOMENICO RACCAMADORI Soprintendente della Festa.

FERMO, 1738. Per Dom. Ant. Bolis, e Frat. Stamp. Prior., e del S. Ofizio. Con lic. de' Sup. xvi p., 15 x 20 cm.

Zwei Teile. Argomento.

17 198

876

LA SVANVITA.

Apostolo Zeno, Poesie drammatiche, Venezia 1744, Pasquali, t. vii, p. [93]—200, 12 x 18,5 cm.

Drei Akte, Argomento. Komponist nicht erwähnt.

Sonneck 1045, vgl. Allacci 932.

15 881/7

Les sylphes supposés. *Siehe* Isabelle et Gertrude.

877

LE TABLEAU DU MARIAGE. Pièce d'un Acte. Par Messieurs le S^{xxx}. & F^{xxx}. Représentée à la Foire de Saint Germain 1716.

Le Théâtre de la Foire, Paris 1737, Gandouin, t. II, p. [277]—315, 1 Kupfer nach Bonnart von F. Poilly, 9,5 x 16,4 cm.

Text von Alain René Le Sage und Louis Fuzelier, Musik von Jean Claude Gillier. Die Melodien am Schluß des Bandes.

Sonneck 1061.

R 408/2

878

LE TABLEAU PARLANT, COMÉDIE PARADE, EN UN ACTE ET EN VERS, Mêlée d'Ariettes; Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, le Mercredi 20 Septembre 1769. Par M. ANSEAUME. La Musique est de M. GRÉTRY.

A PARIS, Chez la Veuve DUCHESNE, Libraire rue St. Jacques, au-dessus de la Fontaine St. Benoît, au Temple du Goût. M.DCC.LXXIII.

44, [4] p., 10,3 x 17 cm. (Sammelband.)

Rollenbesetzung. [4] p. Melodien.

Loewenberg 1769.

17 420

Le tableau parlant. *Siehe auch* Das redende Gemaelde.

879

TACERE ED' AMARE DRAMA CIVILE MVSICALE RAPPRESENTATO NELL'ACCADEMIA DE' SIGNORI INFVOCATI.

G. A. Moniglia, Poesie drammatiche, parte terza, Firenze 1689, Stamperia di S. A. S. alla Condotta, p. [375]—449, Anhang: Dichiarazione de i proverbi . . ., 18 x 24,9 cm.

Drei Akte, Argomento, Szenarium und Vorwort mit dem Namen des Komponisten Jacopo Melani.

Sonneck 1046, Wotquenne 123.

4° R 31/3

880

TACERE ED AMARE DRAMA CIVILE MUSICALE Rappresentato NELL' ACADEMIA DE' SIGNORI INFVOCATI.

G. A. Moniglia, Poesie drammatiche, parte terza, Firenze, Vicenzio Vangelisti, MDCXCVIII, p. [405]—483, 9 x 16 cm. Anhang: Dichiarazione De'Proverbi, e Vocaboli proprj della Plebe Fiorentina, adoprati nel presente Drama (p. 484—508).

Drei Akte, Prefazione mit dem Namen Jacopo Melani als Komponist, Argomento, Szenarium.

Allacci 747, Sonneck 1046, Wotquenne 123.

R 400

Les talens lyriques. *Siehe* Les fêtes d'Hébé.

881

Arien und Gesaenge aus dem Singspiel in drey Aufzuegen **Der Talisman.** Die Musik ist von Salieri, Kaiserl. Koenigl. Kapellmeister.

Berlin, 1796.

56 p., 9,8 x 15,6 cm.

Rollenbesetzung. Übersetzung von Freiherr von Knigge.

Loewenberg 1788.

18 149

Telemaque. *Siehe* Parodie de l'opera de Telemaque.

(Wird fortgesetzt)