

Die vor 1801 gedruckten Libretti des Theatermuseums München

VON RICHARD SCHAAL, SCHLIERSEE (OBERBAYERN)

882

(15. Fortsetzung und Schluß)²³

TELEPHE & ISMENIE, OU LA MORT D'EURITE. BALLET HEROITRAGIQUE. Représenté pendant la Foire de Mars 1768. Composé par Mr. LAUCHERY l'ainé, Maître de Danse de la Cour & des Ballets de S. A. S. Mgr. le LANDGRAVE Regnant de Hesse. &c. &c.
Imprimé à Cassel chez DAVID ESTIENNE.

19 p., 16,8 x 20 cm.

Rollenbesetzung. Namen der Komponisten Rodolphe und Deller.

17 747

883

TEMISTOCLE. Rappresentato con Musica del CALDARA la prima volta in Vienna, nell'interno gran teatro della Cesarea Corte, alla presenza degli Augusti Sovrani, il dì 4. Novembre 1736. per festeggiare il Nome dell' Imperator CARLO VI. d'ordine dell' Imperatrice ELISABETTA.

Metastasio, Opere, Venezia MDCCLXXXI, Presso Antonio Zatta, t. VI, 106 p., 6 Kupfer nach G. Gobis und P. A. Novelli von Pel. De colle und C. Dall' Acqua, 9,5 x 17,5 cm.

Drei Akte, Argomento, Licenza.

Vgl. Sonneck 1058.

R 251/6

884

TEMISTOCLE. AZIONE SCENICA.

Apostolo Zeno, Poesie drammatiche, Venezia 1744, Pasquali, p. [449]—504, 12 x 18,5 cm.

Drei Akte, Argomento. Komponist nicht erwähnt. Zuerst vertont von Ziani 1701.

Vgl. Allacci 755, Sonneck 1058, vgl. Loewenberg 1718

15 881

885

IL TEMPIO DELL' ETERNITA'. Festa teatrale scritta dall'Autore in Vienna l'anno 1731, d'ordine dell'Imperator CARLO VI, e sontuosamente rappresentata la prima volta con Musica del FUX nel Giardino dell'Imperial Favorita, per festeggiare il dì 28. Agosto, giorno di nascita dell'Imperatrice ELISABETTA.

Metastasio, Opere, Venezia MDCCLXXXII, Presso Antonio Zatta, t. X, p. 215—252, 1 Kupfer nach G. Gobis von C. Dall'Acqua, 9,5 x 17,5 cm.

Ein Akt, Argomento.

Vgl. Sonneck 1060.

R 251/10

886

LE TEMPLE DE LA PAIX. BALLET. Dansé devant sa Majesté à Fontainebleau, le 15. d'Octobre 1685. Suivant la Copie Imprimée à Paris.
MDCLXXXVI.

Recueil des Opéra, Amsterdam 1688, Abraham Wolfgang, t. III, 36 p. (incl. Front.), 8 x 13,2 cm.

Sechs Entrées. Widmung des Komponisten Lully. Text von Quinault.

Vgl. Sonneck 1061.

R 407/3

²³ Vgl. Jahrg. X, S. 388 ff. und S. 487 ff., Jahrg. XI, S. 54 ff., S. 168 ff., S. 321 ff. und S. 462 ff., Jahrg. XII, S. 60 ff., S. 161 ff., S. 299 ff. und S. 454 ff., Jahrg. XIII, S. 38 ff., S. 164 ff., S. 299 ff. und S. 441 ff., sowie Jahrg. XIV, S. 36 ff.

887

LE TEMPLE DE LA PAIX. BALLET. Dansé devant sa Majesté à Fontainebleau le 15. d'Octobre 1685.

Imprimé à Paris, & on les vend A ANVERS Chez Henry van Dunwaldt Libraire au Marché aux Oeufs, aux trois Moines. 1685.

35 p., 7,5 x 12,5 cm.

Sechs Entrées. Widmung des Komponisten Lully. Dichtung von Quinault.

Vgl. Sonneck 1061.

R 519

888

LE TEMPLE DE LA VERITÉ. COMEDIE EN DEUX ACTES. Précédée d'un Prologue. Par M. de ROMAGNESY, Comedien Italien ordinaire du Roy. Représentée par les Comediens Italiens ordinaires du Roy, le Mardi 11. Juin 1726.

A PARIS, Chez BRIASSON, rue Saint Jacques, à la Science. M.DCC.XXIX.

Le nouveau Théâtre Italien, Paris 1729, Briasson, t. viii, 109 p., 9,5 x 16,7 cm.

Zwei Akte, Prologue.

14 199/8

889

LE TEMPLE DE L'ENNUY. PROLOGUE. Par Messieurs le S^{xx}. & F^{xxx}. Représenté à la Foire de S. Germain 1716.

Le Théâtre de la Foire, Paris 1737, Gandouin, t. II, p. [259]—275, 1 Kupfer nach Bonnart von F. Poilly, 9,5 x 16,4 cm.

Text von Alain René Le Sage und Louis Fuzelier, Musik von Jean Claude Gillier. Die Melodien am Schluß des Bandes.

Sonneck 1061.

R 408/2

890

LE TEMPLE DE MÉMOIRE. PIECE EN UN ACTE, Représentée à la Foire de Saint-Laurent en 1725, & ensuite sur le Théâtre du Palais Royal.

Le Théâtre de la Foire, Paris 1731, Gandouin, t. VI, p. [19]—67, 9,5 x 16,4 cm.

Text von Le Sage, Fuzelier und D'Orneval. Musik von Jean Claude Gillier. Die Melodien am Schluß des Bandes.

Vgl. Sonneck 1062.

R 408/6

891

LE TEMPLE DU DESTIN. Pièce d'un Acte. Par M. le S^{xxx}. Représentée à la Foire de S. Laurent 1715.

Le Théâtre de la Foire, Paris 1737, Gandouin, t. I, p. [385]—427, 1 Kupfer nach Bonnart von F. Poilly, 9,5 x 16,4 cm.

Text von Alain René Le Sage, Musik von Jean Claude Gillier. Die Melodien am Schluß des Bandes.

Sonneck 1062.

R 408/1

892

TEODOSIO IL GIOVANE DRAMMA POSTO IN MUSICA Dal Signor FILIPPO AMADEI, E rappresentato in Roma l'Anno 1711.

IN ROMA, Per Antonio de' Rossi alla Chiavica del Bufalo. Con licenza de' Superiori.

80 p., 12 Kupfer nach Filip. Invara, 10,7 x 16,3 cm.

Drei Akte, Argomento, Szenarium. Textverfasser nicht erwähnt (Allacci unbekannt).

Sonneck 1063, Allacci 759.

R 396

893

IL TESEO FESTA TEATRALE PER LE REALI NOZZE DE I SERENISSIMI SPOSI GIO: GIORGIO III. Principe Elettorale di Sassonia, Iulia, Clivia, e de'Monti, Langravio della Turingia, Marggravio della Misnia . . . ED' ANNA SOFIA Principessa Reale Ereditaria di Danimarca, e Norvvegia, de'Vandali, e Goti, &c.

G. A. Moniglia, Poesie drammatiche, parte seconda, Firenze 1690, Bindi, p. [355]—438, 18 x 24,9 cm.

Fünf Akte, Prologo, Szenarium, Argomento. Komponist nicht erwähnt. Sonneck nennt Bontempi.

Sonneck 1064.

4° R 31/2

894

LA TÊTE NOIRE. Pièce d'un Acte Représentée par la Troupe du Sr Francisque à la Foire de Saint Laurent 1721. **AVERTISSEMENT.** Cette Pièce fut faite à l'occasion d'un faux-bruit qui courut à Paris, qu'il y avoit dans certaine Communauté une jeune Demoiselle, dont le visage ressembloit à une Tête de mort. On offroit, disoit-on, une somme considérable au premier Garçon qui voudrait l'épouser. Il se présenta effectivement, pour la voir, un grand nombre de Jeunes-gens, qui étoient assez crédules pour ajoûter foi à cette Fable, & qui vouloient même entrer par force dans cette Communauté. On fut obligé, pour les repousser, de mettre pendant plusieurs jours des Gardes à la porte.

Le Théâtre de la Foire, Paris 1724, Ganeau, t. IV, p. [429]—502, 1 Kupfer nach Bonnart von F. Poilly, 9,5 x 16,4 cm.

Text laut Anmerkung p. 2/t. IV von Le Sage, Fuzelier und D'Orneval. Ohne Musik.

Sonneck 480.

R 408/4

895

LA TÊTE A PERRUQUE, OU LE BAILLI. PETIT CONTE DRAMATIQUE, En un petit Acte.

Théâtre de Société, t. ii, La Haye 1777, Gueffier, p. [303]—337, 9,5 x 16,7 cm.

Ein Akt. Weder Verfasser (Charles Collé) noch Komponist erwähnt.

14 204/2

Der Teufel ist los. *Siehe* Die verwandelten Weiber.

896

TEUZZONE.

Apostolo Zeno, Poesie drammatiche, Venezia 1744, Pasquali, t. iv, p. [355]—444, 12 x 18,5 cm.

Drei Akte, Argomento. Komponist nicht erwähnt. Zuerst vertont von Magni und Monari 1706, später von Ariosti.

Allacci 935, Sonneck 1066, vgl. Loewenberg 1727.

15 881/4

897

THALIE AU NOUVEAU THÉÂTRE, PROLOGUE, En Prose, en Vers, Ariettes & Vaudevilles. **LA MUSIQUE EST DE GRÉTRY.** Prix, 1 liv. 4 sols.

A PARIS, Chez BRUNET, Libraire, rue de Mativaux, place du Théâtre Italien. M.DCC.LXXXIII.

30, [2] p. 13,5 x 21 cm.

Rollenbesetzung. Der Verfasser Sedaine nicht erwähnt. Auf den letzten [2] p. Verzeichnis der von Brunet verlegten Stücke.

Sonneck 1067.

R 531

898

Der Theater-Prinzpal. Lyrische Posse, von C. Herklots. In Musik gesetzt von B. A. Weber. Berlin, 1796. Gedruckt bey J H Brueder.

15 p., 9,7 x 15,4 cm.

Musik von Bernhard Anselm Weber.

18 668

899

THÉMISTOCLE, TRAGEDIE LYRIQUE EN TROIS ACTES, Représentée, pour la premiere fois, devant LEURS MAJESTÉS à Fontainebleau, le 13 Octobre 1785; ET A PARIS, SUR LE THÉÂTRE DE L'ACADÉMIE-ROYALE DE MUSIQUE, Le Mardi 25 Avril 1786. PRIX XXX SOLS.

A PARIS, De l'Imprimerie de P. DE LORMEL, Imprimeur de ladite Académie; rue du Foin Saint-Jacques, à l'Image de Sainte Genevieve. On trouvera des Exemplaires à la Salle de l'Opéra.

M.DCC.LXXXVI. AVEC APPROBATION, ET PRIVILEGE DU ROI.

Le Poème est de [M.] Etienne MOREL [de Chefdeville]. La Musique est de M. PHILIDOR.

58 p., 17,8 x 23 cm (Sammelband).

Drei Akte, Rollenbesetzung.

R 360/6

900

LA THESE DES DAMES, OU LE TRIOMPHE DE COLOMBINE. COMEDIE EN TROIS ACTES, Mise au Théâtre par Monsieur B^{xxxx}, & représentée pour la premiere fois par les Comediens Italiens du Roy dans leur Hostel de Bourgogne, le septième de May 1695.

Le Théâtre Italien de Gherardi, Paris 1700, Cusson et Witte, t. vi, 86 p., 1 Kupfer, 9,3 x 15,9 cm.

Text von Brugièrre de Barante. Komponist und Melodien nicht angegeben.

15 596/6

901

LA THESE DES DAMES, OU LE TRIOMPHE DE COLOMBINE. COMEDIE EN TROIS ACTES, Mise au Théâtre par Monsieur B^{xxx}, & représentée pour la premiere fois par les Comediens Italiens du Roy dans leur Hostel de Bourgogne, le septième de May 1695.

Le Théâtre Italien de Gherardi, Amsterdam 1701, Adrian Braakman, t. VI, 68 p. (incl. Front.), 9,5 x 15,7 cm.

Text von Brugièrre de Barante. Komponist und Melodien nicht angegeben.

14 208/6

902

THESÉE TRAGEDIE EN MUSIQUE. ORNÉE D'ENTRÉES DE BALLET, de Machines, & de Changemens de Theatre. Representée devant Sa Majesté à S. Germain en Laye le 3. Février 1675.

p. [195]—264, 9,5 x 15,5 cm.

Fünf Akte. Prologue. Text von Quinault, Musik von Lully.

903

THESÉE TRAGEDIE EN MUSIQUE. ORNÉE d'Entrées de Ballet, de Machines, & de Changemens de Theatre. Representée devant Sa Majesté à Fontainebleau. Suivant la Copie imprimée, A PARIS.

MDCLXXXVIII.

Recueil des Opéra, Amsterdam 1684, Abraham Wolfgang, t. I, 81 p. (incl. Front.), 8 x 13,2 cm.

Fünf Akte, Prologue, Rollenbesetzung. Der Verfasser Quinault und der Komponist Lully sind nicht erwähnt.

Vgl. Sonneck 1068, Loewenberg 1675.

R 407/1

904

THESÉE, PARODIE NOUVELLE DE THESÉE. REPRESENTE'E POUR LA PREMIERE FOIS à l'Opera-Comique, le 17 Février 1745. Par Messieurs F... P... L...

A PARIS, Chez PRAULT, Fils, Quai de Conti, vis-à-vis la descente du Pont-Neuf, à la Charité. M.DCC.XLV. AVEC PERMISSION.

Théâtre de M. Favart, Paris 1763—77, Duchesne, t. vii, 55 p., 11,3 x 17,8 cm.

Ohne Melodien. Ein Akt. Text in Vaudevilles. Verfasser sind Laujon und Parvi. Komponist nicht erwähnt.

Vgl. Sonneck 1069, Loewenberg 1675.

15 433/7

905

THETIS ET PELÉE, TRAGEDIE EN MUSIQUE, Representée par l'Academie Royale [!] de Musique. Suivant la Copie imprimée, A PARIS.

MDCLXXXIX.

Recueil des Opéra, Amsterdam 1688, Abraham Wolfgang, t. III, 60^o p. (incl. Front.), 8 x 13,2 cm.

Fünf Akte, Prologue. Weder der Verfasser Fontenelle noch der Komponist Colasse erwähnt.

Loewenberg 1689. Vgl. Sonneck 1070.

R 407/3

Thetis et Pelée déguisés. *Siehe* Les noces d'Arlequin et de Silvia.

906

THIMON LE MISANTROPE. COMEDIE EN TROIS ACTES. Mise au Théâtre par Monsieur D^{xx}. & représentée par les Comediens Italiens de S. A. R. Monseigneur le Duc d'Orleans, Regent, le 2. de Janvier 1722. Précédée d'un Prologue.

Le nouveau Théâtre Italien, Paris 1729, Briasson, t. v, 100 p., 9,5 x 16,7 cm.

Drei Akte, Prologue. Im Catalogue (t. i) wird als Verfasser de l'Isle genannt. Mit Balletteinlagen.

14 199/5

907

Thimotheus, oder die Gewalt der Musik. Eine Cantate, welche in dem großen Liebhaberconcert zu Muenchen den 30sten Wonnemonats 1793. aufgefuehrt worden. Die Musik ist von Herrn Winter, Sr. Churfuerstl. Durchl. zu Pfalzbaiern Kapellmeister.

Muendchen, gedruckt bey Franz Seraph Huebschmann.

23 p., 10,4 x 16,2 cm.

Italienische Titelseite „Timoteo.“ Vorbemerkung an die „singenden Personen.“

6382

908

IL TIRANNO DI COLCO DRAMA MUSICALE Rappresentato NELLA VILLA DI PRATOLINO.

G. A. Moniglia, Poesie drammatiche, Firenze 1690, Bindi, parte seconda, 78 p.,

18 x 24,9 cm.

Drei Akte, Argomento, Szenarium und Vorwort. Musik von Gio. Maria Pagliardi.

Sonneck 1076.

4^o R 31/2

909

TIRCIS ET DORISTÉE, PASTORALE; PARODIE D'ACIS ET GALATÉE; Représentée pour la premiere fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi, le 4 Septembre 1752. NOUVELLE ÉDITION.

A PARIS, Chez N. B. DUCHESNE, Libraire, rue S. Jacques, au-dessous de la Fontaine S. Benoît, au Temple du Goût. M.DCC.LIX. Avec Approbation & Privilège du Roi.

Théâtre de M. Favart, Paris 1763—77, Duchesne, t. ii, 60 p., 11,3 x 17,8 cm.

Ein Akt. Rollenbesetzung. Zahlreiche Melodien im Text. Der von Sonneck angegebene „Catalogue“ läßt sich in unserem Exemplar nicht feststellen. Komponist nicht erwähnt.

Sonneck 30, Loewenberg 1686.

15 433/2

910

TIRIDATE DRAMA Per Musica NEL TEATRO A S. SALVATORE Per l'Anno 1668. ALL'ILLVSTRISSIMO, ET ECCELLENTISSIMO SIGNOR ANDREA VENDRAMINO.

IN VENETIA, MDCLXVIII. Appresso Francesco Nicolini. Con licenza de' Superiori, & Prinileg. Si vende in Spaderia.

67 p., 1 Kupfer, 8 x 14,3 cm.

Drei Akte. Widmung von Nicolò Minato, datiert Venetia, li 4. Febraro 1668. Argomento, Bemerkung für den Leser. Der Komponist, Giovanni Legrenzi, ist nicht erwähnt.

Verfaßt von Ippolito Bentivoglio.

Allacci 767, Sonneck 1077.

17 383

Titus Vespasianus. *Siehe* Der roemische Kayser Titus Vespasianus.

Titon et l'aurore. *Siehe* Raton et Rosette, Paris.

911

Arien und Gesaenge aus dem Singspiel in zwei Akten **Tobern** oder der schwedische Fischer. Aus dem Franzoesischen des Patras. Zur beibehaltenen Musik von Bruni. Frey uebersetzt von C. Herklots.

Berlin, 1797.

28 p., 9,7 x 16,8 cm.

Zwei Akte. Rollenbesetzung.

Loewenberg 1795.

17 525

912

TOBIA. AZIONE SACRA CANTATA L'ANNO MDCCXX.

Apostolo Zeno, Poesie drammatiche, Venezia 1744, Pasquali, t. viii,

p. [31]—58, 12 x 18,5 cm.

Zwei Teile. Komponist (Porsile) nicht erwähnt.

Allacci 936.

15 881/8

913

Der Tod Jesu ein Oratorium. Aufgefuehret auf allergnaedigsten Befehl des Hochwuerdigsten Fuersten und Herrn, Herrn Friderich Karl Josephs, des heiligen Stuhls zu Mainz Erzbischofen, des H. R. Reichs durch Germanien Erzkanzlers und Kurfuersten, Bischofen zu Worms etc. etc. In Musik gesetzt vom Herrn K. H. Graun. Mainz, gedruckt in der Hof- und Universitaets-Buchdruckerey bey Joh. Jos. Alef, Haefn. sel. Erben 1779.

[16] p., 10,3 x 16,9 cm.

Der Verfasser, Carl Wilhelm Ramler, ist nicht erwähnt.

17 314

Toinon et Toinette. *Siehe* Anton und Antonette.

La toison d'or. *Siehe* Arlequin Jason ou La toison d'or.

914

TOM JONES, COMÉDIE LYRIQUE EN TROIS ACTES. Imitée du Roman Anglois de M. FIELDING, Par M. POINSINET; La Musique, par Mr. A. D. PHILIDOR. REPRÉSENTÉE PAR LES COMÉDIENS FRANÇOIS DE LA COUR SUR LE NOUVEAU THÉÂTRE DE S.A.E.DE SAXE, A DRESDE. 1766. AVEC APPROBATION DE LA COUR. CHEZ GEORGE CONRAD WALTHER, LIBRAIRE DE LA COUR.

109 p., 9 x 15,7 cm. (Sammelband.)

Loewenberg 1765.

17 458

915

LE TOMBEAU DE MAISTRE ANDRÉ. COMEDIE EN UN ACTE, Mise au Théâtre par Monsieur B^{xxxxx}, & représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens du Roy dans leur Hostel de Bourgogne, le 29.de Janvier 1695.

Le Théâtre Italien de Gherardi, Paris 1700, Cusson et Witte, t. v, p. 485—512, 1 Kupfer von Ertinger, 9,3 x 15,9 cm.

Text von Biancolelli. Komponist nicht erwähnt. Die Melodien am Schluß des Stückes.

15 596/5

916

LE TOMBEAU DE MAISTRE ANDRÉ COMEDIE EN UN ACTE, Mise au Théâtre par Monsieur B^{xxxxx}, & représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens du Roy dans leur Hostel de Bourgogne, le vingt-neuvième de Janvier 1695.

Le Théâtre Italien de Gherardi, Amsterdam 1701, Adrian Braakman, t. v, p. 365—386, 1 Kupfer, 9,5 x 15,7 cm.

Text von Biancolelli. Komponist nicht erwähnt. Die Melodien am Schluß des Bandes.

14 208/5

Le tombeau de Nostradamus. *Siehe* Arlequin Mahomet.

917

LE TOUR DE CARNAVAL, COMEDIE EN UN ACTE. Par M.D'ALLAINVAL. Représentée sur le Théâtre de l'Hôtel de Bourgogne, par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roy.

A PARIS, Chez BRIASSON, rue saint Jacques, à la Science.

M.DCC.XXXI.

Le nouveau Théâtre Italien, Paris 1729, Briasson, t. viii, 64 p., 9,5 x 16,7 cm.

Ein Akt.

14 199/8

918

LE TRASFORMAZIONI DI DIO IN UOMO, DELL'UOMO IN DIO. RAPPRESENTAZIONE PRIMA Per la Natività del Nostro Signore GIESU' CRISTO.

Presepi, La S. Infanzia in Teatro, Rappresentazioni, Firenze 1728, Michele Nestenus, 179 p., 8,2 x 14,7 cm.

Drei Akte. Argomento e Prologo.

18 284

919

Die treuen Koehler. Eine Operette in zween Aufzuegen.

Weimar, bey Carl Ludolf Hoffmann, 1773.

[12], 182 p., 8,8 x 15,2 cm.

Text von Gottlob Ephraim Heermann (nicht erwähnt). Widmung, Vorbericht. Name des Komponisten Ernst Wilhelm Wolf.

Sonneck 1092, vgl. Loewenberg 1786.

18 172

920

Die treuen Koehler, eine Operete [!] in zween Aufzuegen von Hermann. In Musik gesetzt von L. Schubaur der Medizin Doktor. Aufgefuehrt auf dem churfuerstl. Nationaltheater in München 1786.

Muenchen bey Joseph Lindauer.

[2], 104 p., 10 x 16,7 cm.

Widmung von Schubauer. „Die Geschichte des saechsischen Prinzenraubes“ bildete das Vorbild für dieses Stück.

Sonneck 1092, Loewenberg 1786.

18 608

921

TRIBUTO di RISPETTO, e d'AMORE. Componimento drammatico, scritto dall'Autore d'ordine dell' Imperatrice Regina l'anno 1754. ed eseguito con Musica del REUTTER nell'interno della Corte Imperiale dalle tre AA.RR. le Serenissime Arciduchesse MARIANNA, CRISTINA, ed ELISABETTA, festeggiando il giorno di nascita dell'Augusto loro Genitore.

Metastasio, Opere, Venezia MDCCLXXXIII, Presso Antonio Zatta, t. XIV, p. 189–197, 9,5 x 17,5 cm.

Ein Akt.

Vgl. Sonneck 1092.

R 251/14

Le triomphe de Colombine. *Siehe* La these des dames.

922

LE TRIOMPHE DE L'AMOUR. BALLET, Dansé devant sa Majesté à S. Germain en Laye. Suivant la Copie imprimée A PARIS.

MDCLXXXVI.

Recueil des Opéra, Amsterdam 1684, Abraham Wolfgang, t. II, 47 p. (incl. Front.), 8 x 13,2 cm.

Zwanzig Entrées. Weder Quinault noch Lully erwähnt.

Vgl. Sonneck 1093.

R 407/2

Le triomphe de l'humanité. *Siehe* La paix.

923

LE TRIOMPHE DE PLUTUS. Comedie Française en un Acte, avec un divertissement. Représentée 22. Avril 1728.

Le nouveau Théâtre Italien, Paris 1729, Briasson, t. i, p. 233–240, 9,5 x 16,7 cm.

Nur Argument u. Texte der Gesangseinlagen. Die Verfasser sind nicht erwähnt (Mrs. P^{xxx} & T^{xxx}, p. LXXVI).

14 199/1

924

IL TRIONFO DELLA FEDELTA. DRAMMA PASTORALE PER MUSICA DI E. T. P. A. DRESDA, Nella Stamperia Regia per la Vedova Stössel, e Giovanni Carlo Krause. 1754.

63 p., 9 Tafeln incl. Proscenio (die letzten sechs sind numeriert 1–6) nach (1, 3–6) B. Müllers u. (7–9) J. Roos von L. Zucchi. Tafel 2, nach Steffano Torelli von L. Zucchi, stellt „Ermelind. Tal. P. A.“ dar (d. i. Maria Antonia Walpurgis), 17,5 x 22,7 cm.

Textdichter u. Komponist: Maria Antonia Walpurgis. Unter Mitwirkung von Metastasio u. J. A. Hasse.

Loewenberg 1754, Sonneck 1097.

R 176

925

IL TRIONFO DI CAMILLA REGINA DE'VOLSCI DRAMA PER MUSICA DI SILVIO STAMPIGLIA Tra gli Arcadi Palemone Licurio Da rappresentarsi nel Teatro di Lucca. Nel Carnevale dell'Anno 1702.

In Lucca per Domenico Ciuffetti.

81 p., 7,2 x 13,6 cm.

Drei Akte. Argomento, Szenarium. Der Komponist, Marc Antonio Bononcini, ist nicht erwähnt.

Loewenberg 1696.

17 535

926

IL TRIONFO DI CLELIA Dramma per Musica Da rappresentarsi in occasione Del Felicissimo Parto Di S. A. R. L'ARCIDUCHESSA ISABELLA Per comando Degli AUGUSTISSIMI REGNANTI.

In Vienna l'anno MDCCLXII.

[Am Schluß:] VIENNA, nella Stamperia di Ghelen 1762. [92] p. einschl. Frontispiz, Titelseite mit Ornament, Kupfer an Kopfleiste und am Schluß von A. Tischler, 18,5 x 23,3 cm.

Drei Akte, Argomento, Szenarium (Am Schluß), Namen von Metastasio als Verfasser und Joh. Ad. Hasse als Komponist.

Loewenberg 1762, Sonneck 1100.

R 380

927

IL TRIONFO DI CLELIA. Dramma scritto d'ordine Sovrano dall' Autore in Vienna, e rappresentato nella Cesarea Corte la prima volta, con Musica dell' HASSE, alla presenza degli Augustissimi Regnanti, in occasione del felicissimo parto di S. A. R. l'Arciduchessa ISABELLA di BORBONE, l'anno 1762.

Metastasio, Opere, Venezia MDCCLXXXII, Presso Antonio Zatta, t. IX, 83 p., 6 Kupfer nach G. Gobis u. P. A. Novelli von Ant. Baratti u. C. Dall'Acqua, 9,5 x 17,5 cm.

Drei Akte, Argomento.

Loewenberg 1762, vgl. Sonneck 1100.

R 251/9

928

IL TRIONFO Sù le Tentazioni ORATORIO DI S. CATARINA VEGRI Da cantarsi nella Chiesa de R. R. P. P. Teatini, in occasione del solenne Ottavario celebrato per la Canonizzazione di detta Santa.

IN FERRARA, M.DCC.XII. Per Bernardino Barbieri. Con Lic. de' Super.

19, [1] p., 14,2 cm.

Zwei Teile. Weder Verfasser noch Komponist erwähnt.

18 986

929

TRIUMPHUS ANIMI DEO CONFISI. HOC EST Theorginus in Deum sperans, ab hoc nunc jam chalybe secandus, morti subductus, & in libertatem vindicatus.

HONORIBUS Reverendissimi, Perillustris, ac Amplissimi PRAESULIS, ET DOMINI, DOMINI ANSELMI, Ord. S. P. Benedicti, Admontes D. G. Abbatis Vigilantissimi, &c. &c. Dum Ejusdem gratiosâ munificentia praemiis donaretur COMICO VERSU IN THEATRUM Ab Illustrissima & Studiosa Juventute Admontensi propositus ANNO A PARTU VIRGINIS M.DCC.IX

SALISBURGI, Typis Joannis Josephi Mayr, Aulico-Academici Typographi.

[20] p., 14,5 x 18,2 cm.

Musik von Menradus Schopft. Verfasser des Textes nicht erwähnt.

R 319

Drei Akte. Argumentum. Nur Inhaltsangabe (Lateinisch-deutsch). Syllabus Actorum.

930

TRIVMPHVS VERAE VIRTVTIS ILLUSTRISSIMO ET REVERENDISSIMO PARIDI S.R.I. PRINCIPI ARCHIEPISCOPO SALISBURGENSI CONSECRATUS A PP. ACADEMICIS ORDINIS S. Benedicti ex debito obsequio in Theatro dicatus. A Studiosâ Juventute adornatus Anno M.DC.LI. Die 13. Novembris.

SALISBURGI, In Officinâ Christophori Katzenbergeri Typographi Aulici & Academici.

[12] p., 13,7 x 18 cm.

Drei Akte. Prologus. Catalogus Actorum. Verfasser ist Otto Guzinger. Der Komponist ist nicht erwähnt. Lateinisch-deutscher Text. R 343

Les trois souhaits. Siehe Le bucheron.

Les trois sultanes. Siehe Soliman second.

931

LE TROMPEUR TROMPÉ, OU LA RENCONTRE IMPRÉVUE, OPÉRA-COMIQUE, EN UN ACTE, Représenté pour la premiere fois sur le Théâtre de la Foire S. Germain le 18 Février 1754.

Vadé, Oeuvres, t. i, La Haye 1785, Gosse, p. [213]—276, 9,7 x 16,5 cm.

Ein Akt. Vaudevilles. p. 258—276 Melodien.

Vgl. Sonneck 1105.

19 814/1

932

LES TROQUEURS, OPÉRA BOUFFON, EN UN ACTE; Par M. VADÉ. Représenté pour la premiere fois sur le Théâtre de la Foire Saint-Laurent, le 30 Juillet 1753. SUIVI DU RIEN, PARODIE DES PARODIES DE TITON ET L'AURORE.

Vadé, Oeuvres, t. i, La Haye 1785, Gosse, p. [161]—198, p. [199]—212, 9,7 x 16,5 cm. p. 178—198 Melodien. Musik von Antoine Dauvergne.

Vgl. Sonneck 1106, Loewenberg 1753.

19 814/1

933

LES TROYENNES EN CHAMPAGNE, OPÉRA-COMIQUE, EN UN ACTE, Représenté pour la premiere fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique du Fauxbourg S. Germain, le 1 Février 1755.

Vadé, Oeuvres, t. ii, La Haye 1785, Gosse, p. [51]—86, 9,7 x 16,5 cm.

Vaudevilles. Ohne Melodien.

Vgl. Sonneck 1106.

19 814/2

934

TURNO ARICINO DRAMA PER MUSICA DI SILVIO STAMPIGLIA Tra gli Arcadi Palemonte Licurio, Poeta di Sua Maesta Cesarea, e Cattolica CARLO VI. IMPERATOR DE' ROMANI. DA RAPPRESENTARSI Nella Sala dell'Ilmo Sign. Federico Capranica nel Carnevale dell'Anno 1720. DEDICATO All'Ill.mo, ed. Ecc.mo Signore IL SIGNOR D. CARLO ALBANI NIPOTE DI N. S. CLEMENTE XI.

Si vendono a Pasquino nella Libreria di Pietro Leone all'Insegna di S. Gio. di Dio.

IN ROMA, nella Stamperia del Bernabò', 1720. CON LICENZA DE' SUPERIORI.

75, [1] p., 8,8 x 15,4 cm.

Drei Akte. Widmung von Bernardo Robatti. Argomento, Szenario, Rollenbesetzung. Name des Komponisten Alessandro Scarlatti.

Allacci 797.

18 219

935

LES TYRINTHIENS, COMÉDIE, EN TROIS ACTES, EN VERS; AVEC DES DIVERTISSEMENTS.

Oeuvres de M. de la Chaussee, t. v, Paris 1762, Prault, 66 p., 8 x 13,8 cm.

Komponist nicht erwähnt.

15 241/5

936

ULISSE ET CIRCÉ. COMEDIE EN TROIS ACTES, Mise au Théâtre par Mr L. A. D. S. M. & représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens du Roy, dans leur Hôtel de Bourgogne, le 20. jour d'Octobre 1691.

Le Théâtre Italien de Gherardi, Paris 1700, Cusson et Witte, t. iii, p. [533]—614, 1 Kupfer von Ertinger, 9,3 x 15,9 cm.

Textdichter anonym (La Selle?). Komponist und Melodien nicht angegeben. 15 596/3

937

ULISSE ET CIRCÉ. COMEDIE EN TROIS ACTES, MISE AU THEATRE Par Monsieur L. A. D. S. M. Et représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens du Roy, dans leur Hôtel de Bourgogne, le 20. jour d'Octobre 1691.

Le Théâtre Italien de Gherardi, Amsterdam 1701, Adrian Braakman, t. iii, p. [463]—526, 1 Kupfer, 9,5 x 15,7 cm.

Textdichter anonym (La Selle?). Komponist und Melodien nicht angegeben. 14 208/3

938

VLISSES, Musiclische [!] OPERA, Welche auff dem Theatro zu Breßlau in October Anno 1726 vorgestellt/Und seiner Fürstl. Durchlaucht Marco Antonio von RAISNI, Printzen des Heil. Röm. Reich, Printzen von Sanct Mauritio, Graffen von Schloß Nouetto, Und Herrn Herrn von Borsanno, &c. &c. didiciret wird.

Mit Erlaubnuß der hohen Obrigkeit [s. a.].

[94] p., 15 x 18,3 cm.

Drei Akte, Widmung, Vorrede, Szenarium, Verfasser: Domenico Lalli, Komponist: Theophil Treu. Deutsch-italienische Ausgabe.

Sonneck 1112, vgl. Allacci 825.

R 404

939

L'UNION DES DEUX OPERA. COMEDIE EN UN ACTE. Mise au Théâtre par Monsieur du F... & représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens du Roy, dans leur Hostel de Bourgogne, le seizième Aoust 1692.

Le Théâtre Italien de Gherardi, Paris 1700, Cusson et Witte, t. iv, p. 79—96, 1 Kupfer von Ertinger, 9,3 x 15,9 cm.

Text von Dufresny. Komponist und Melodien nicht angegeben. 15 596/4

940

L'UNION DES DEUX OPERA. COMEDIE EN UN ACTE. Mise au Théâtre par Monsieur du F^{xx} & représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens du Roy, dans leur Hostel de Bourgogne, le seizième Aoust 1692.

Le Théâtre Italien de Gherardi, Amsterdam 1701, Adrian Braakman, t. iv, p. [63]—77 (incl. Front.), 9,5 x 15,7 cm.

Text von Dufresny. Komponist und Melodien nicht angeführt. 14 208/4

Die unnuetze Vorsicht. *Siehe* Der Barbier von Sevilla (Paisiello).

941

Das Urtheil des Paris, eine mit Musick vermischte Parodie in einem Aufzuge von Karl Ignatz Foerg. Die Musick ist von Herrn Kammerkompositeur Joseph Michel. Geschrieben für die jungen Schueler, und Schuelerinnen des Herrn le Grand, und Herrn Constant.

Gedruckt bey Joh. Paul Voetter, kurpfalzbaierischen Hof- [. . .].

[20] p., 9 x 15 cm.

[Vor 1801 erschienen?]

17 960

Les vacances de Cythère. *Siehe* L'amour desœuvré ou Les vacances de Cythère.

942

AS VARIEDADES DE PROTEO, OPERA QUE SE REPRESENTOU no Theatro do Bairro Alto des Lisboa, no mez de myo de 1737.

Theatro Comico Portuguez, t. ii, Lisboa 1759, Luiz Ameno, p. 328—432, 9,5 x 14,7 cm.
Drei Akte. Argumento, Szenarium. Verfasser und Komponist nicht erwähnt. 15 775/2

943

VASCO DI GAMA, DRAMMA PER MUSICA CON CORI E BALLI ANALOGHI COMPOSTO DA ANTONIO DE' FILISTRI POETA DELLA REAL CORTE DI PRUSSIA DA RAPPRESENTARSI NEL REGIO TEATRO DI BERLINO IL CARNOVALE DELL'ANNO 1792. CON MUSICA DI VARJ AUTORI. CON LICENZA DI SUA MAESTA'. IN BERLINO, PRESSO HAUDE E SPENER.

119 p., 9,5 x 16 cm. (Sammelband).

Drei Akte. Argomento, Rollenbesetzung. Deutscher Titel, deutsch-ital. Text. Sonneck führt unter den Komponisten, die Musik für dieses Werk beisteuerten, an: Prati, Paisiello, Nasolini, Bianchi, Sarti, Righini, Naumann, Jommelli, Felice Alessandri.
Sonneck 1118. 17 210

944

LA VEDOVA DRAMA MVSICALE RAPPRESENTATO NEL GIARDINO DEL SIGNOR MARCHESE BARTOLOMMEO CORSINI ALLA PORTA AL PRATO.

G. A. Moniglia, Poesie drammatiche, parte terza, Firenze 1689, Stamperia di S. A. S. alla Condotta, p. [277—357], Anhang: Dichiarazione de i proverbi . . . , 18 x 24,9 cm.

Drei Akte, Argomento, Szenarium. Musik von Jacopo Melani.

Sonneck 1119.

4° R 31/3

945

LA VEDOVA DRAMA MUSICALE RAPPRESENTATO NEL GIARDINO DEL SIGNOR MARCHESE BARTOLOMMEO CORSINI ALLA PORTA AL PRATO.

G. A. Moniglia, Poesie drammatiche, parte terza, Firenze, Vicenzio Vangelisti, MDCXCVIII, p. [299]—383, 9 x 16 cm. Anhang: Dichiarazione De' Proverbi, e Vocaboli usati dalla Plebe Fiorentina, de' quali per legittima imitazione s'è valso l'Autore (p. 384—403).

Drei Akte, Argomento mit dem Namen Jacopo Melani als Komponist, Szenarium.

Sonneck 1119, Allacci 941.

R 400

La veillée de village. *Siehe* Le mariage de Ragonde et de Colin.

946

VENCESLAO.

Apostolo Zeno, Poesie drammatiche, Venezia 1744, Pasqualit, t. v. 94 p., 12 x 18,5 cm.
Fünf Akte, Licenza, Argomento. Komponist (Pollarolo) nicht erwähnt.

Allacci 941, Sonneck 1121.

15 881/5

947

LES VENDANGES DE LA FOLIE, PROLOGUE-BALLET, Fait pour précéder la représentation de Cocatrix, Tragédie pour rire.

Théâtre de Société, t. iii, La Haye 1777, Gueffier, p. [105]—171, 9,5 x 16,7 cm.

Avertissement. Mit sehr ausführlichen Melodien. Ouverture von Platée, Gavotte von Rameau. Der Verfasser, Charles Collé, ist nicht erwähnt.

14 204/3

948

LES VENDANGEURS, OU LES DEUX BAILLIS, DIVERTISSEMENT En un Acte et en Vaudevilles; Représenté, pour la premiere fois, à Paris, le Mardi 7 Novembre 1780; et à Versailles, devant LEURS MAJESTÉS, le Vendredi suivant, par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi.

Théâtre de M. de Piis et de Barré, t. i, London 1785, p. [81]—128, 7,3 x 11,8 cm.

Text von de Piis und Barré.

977/1

La vengeance inutile. *Siehe* Raton et Rosette.

949

VENUS ET ADONIS, TRAGÉDIE. MISE EN MUSIQUE Par Monsieur DESMAREST, Sur-Intendant de la Musique DE SON ALTESSE ROYALE. Représentée à Lunéville, le 15. Novembre 1707.

A NANCY, Chez PAUL BARBIER, Imprimeur & Marchand Libraire de SON ALTESSE ROYALE, sur la Place de la Ville Neuve.

xvi, 56 p., 19 x 24,3 cm.

Fünf Akte. Prologue. Rollenbesetzung. Der Verfasser, J. B. Rousseau, ist nicht erwähnt.

Loewenberg 1697.

16 580

Venus justifiée. *Siehe* Les adieux des officier ou Venus justifiée.

950

Die Verbindung der Elemente zu Vermehrung des Vergnuegens, Welches der hochsterfreulichste Geburtstag des Durchlauchtigsten Fuersten und Herrn, HERRN Johann Friedrichs, Fuersten zu Schwarzburg, der Vier Grafen des Reichs, auch Grafen zu Hohnstein, Herrn zu Arnstadt, Sondershausen, Leutenberg, Lohra und Clettenberg ec. ec. am 8. Januar 1756. mit sich bradte, wurde Auf gnaedigsten Befehl, in einer Abend-Musik unterthaenigst glueckwuenshend vorgestellt von der Fuerstlichen Hof-Capelle.

Rudolstadt, gedruckt mit Loewischer Erben Schriften.

[8] p., 22,7 x 35,3 cm.

Ein Akt. Komponist nicht erwähnt.

2° R 41

Die verfolgte Giannetta. Vgl. Petrosellinis La Giannetta perseguitata.

Die vergebliche Vorsicht. *Siehe* Bendas Der Barbier von Seville.

951

LA VÉRITÉ DANS LE VIN, OU LES DÉSAGRÉMENS DE LA GALANTERIE, COMÉDIE EN UN ACTE ET EN PROSE.

Théâtre de Société, t. ii, La Haye 1777, Gueffier, p. [231] —302, 9,5 x 16,7 cm.

Ein Akt. Mit Arietten. Weder Verfasser (Charles Collé) noch Komponist erwähnt.

14 204/2

Der verliebte Herr Doctor. *Siehe* Der Schulze im Dorfe.

952

Der Verlorne Sohn In seinem Abschiede. Verfasset von P.W.H.B.G. Und in die Musik gebracht Von J.E.E.

SALZBURG, Gedruckt bey Johann Joseph Mayrs, Hof- und Akademischen Buchdruckers sel. Erbin.

[20] p., 14,5 x 19,5 cm.

Ein Akt. Text von Wolfgang Holzmayr. Musik, wie angegeben, von Johann Ernst

Eberlin.

R 316

953

Der Verlorne Sohn In Seiner Rückkehre. Verfasset von P.W.H.B.G. Und in die Musik gebracht von J.E.E.

SALZBURG, Gedruckt bey Johann Joseph Mayrs, Hof- und Akademischen Buchdruckers sel. Erbin.

[24] p., 15 x 19,5 cm.

Ein Akt. Text von Wolfgang Holzmayr. Musik von Johann Ernst Eberlin.

R 472

954

IL VERO OMAGGIO. Questo breve Drammatico componimento fu scritto in Vienna dall'Autore l'anno 1743, e cantato con Musica del BONNO nel Palazzo del Giardino di Schonbrunn alla presenza de' Sovrani, per festeggiare il giorno di nascita di S.A.R. l'Arciduca GIUSEPPE, poi Imperadore.

Metastasio, Opere, Venezia MDCCLXXXII, Presso Antonio Zatta, t.X, p. 119 bis 130, 9,5 x 17,5 cm.

Vgl. Sonneck 1130.

R 251/10

955

Der verstellte DORINDO In einem PASTORELLE aufgefuehret.

Nürnberg / Gedruckt bey Christian Sigmund Froberg.

26 p., 16 x 18,6 cm.

Drei Akte. Prolog. Verfasser und Komponist nicht erwähnt.

19 219

956

Die verwandelten Weiber, oder: Der Teufel ist los. Eine komische Oper in drey Aufzuegen.

[C. F. Weisse], Komische Opern, Leipzig 1772. Dyckische Buchhandlung, t. II, 144 p., 9 x 15,5 cm.

Die Komponisten Johann Standfuß und J. A. Hiller sind nicht erwähnt.

Vgl. Sonneck 1131, Loewenberg 1772.

18 190/2

957

Die verwandelten Weiber, oder: Der Teufel ist los. Eine komische Oper in drey Aufzügen.

Komische Opern von C. F. Weisse, Carlsruhe 1778, Schmieder, 2. Teil 104 p., 10 x 17,4 cm

Die Komponisten Johann Standfuß und J. A. Hiller sind nicht erwähnt.

Loewenberg 1772, Sonneck 1132.

958

Das Vestalische Ewige Feuer.

Titelblatt fehlt. Deutsche Ausgabe von IL FVOCO ETERNO CVSTODITO DALLE VESTALI.

[16], 71 p., 13 Tafeln (einschl. Proszeniumansicht) nach L. Burnacini von Matthaues Küsel, 23,6 x 32,5 cm.

Drei Akte, Vorrede des Übersetzers, Inhalt, Szenarium, Liste der technischen Einrichtungen. Verfasser: Nicolo Minato. Komponisten: Antonio Draghi und Schmelzer. Literatur usw. siehe Il fuoco eterno.

4° R 20

959

LA VEUVE A LA MODE, Comedie Française en trois Actes. Représentée le 26 Mars 1726.

Le nouveau Théâtre Italien, Paris 1729, Briasson, t. i, p. 167—173, 9,5 x 16,7 cm.

Nur Argument sowie Gesangseinlagen (Texte). Die Verfasser, Fuzelier und Sohn, sind nicht erwähnt.

14 199/1

960

LA VEUVE COQUETTE, Comedie Française en un Acte. Représentée le 19 ou 28 Octobre 1721.

Le nouveau Théâtre Italien, Paris 1729, Briasson, t. i, p. 146—149, 9,5 x 16,7 cm.

Nur Argument sowie Gesangseinlagen (Texte). Der Verfasser ist nicht erwähnt (Desportes?).

14 199/1

961

LA VEUVE COQUETTE, COMEDIE EN UN ACTE avec un Divertissement. Par MR. DESPORTES.

A UTRECHT. Chez ETIENNE NEAULME, MDCCXXXVI.

Le nouveau Théâtre François, t. viii, Utrecht 1736, Neaulme, 40 p., 7,3 x 13,4 cm.
Ein Akt. 14 197/8

962

LA VEUVE INDÉCISE, OPÉRA-COMIQUE; PARODIE DE LA VEUVE COQUETTE. Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique à la Foire S. Laurent, le Lundi 24 Septembre 1759.

Vadé, Oeuvres, t. iii, La Haye 1785, Gosse, p. [135]—168, 9,7 x 16,5 cm.

Ein Akt. Musik von Duni. p. 160 ff. Melodien.

19 814/3

Vida de Esopo. *Siehe* Esopaida.

963

VIDA DO GRANDE D. QUIXOTE DE LA MANCHA, E do Gordo SANCHO PANCA, OPERA QUE SE REPRESENTOU no Theatro do Bairro Alto de Lisboa, no mez de Outubro de 1733.

Theatro Comico Portuguez, t. i, Lisboa 1759, Luiz Ameno, 120 p., 9,5 x 14,7 cm.

Zwei Akte. Szenarium. Verfasser und Komponist (A. José de Silva) nicht erwähnt.

15 775/1

964

Die Bey der Vermaehlung Sr. Koenigl. Hoheit / Des Preußischen Cron-Printzen / In einer Masquerade fuergestellten **Vier Theile der Welt.**

Coelln an der Spree / Druckts Ulrich Liebpert / Koenigl. Preuß. Hoff-Buchdr.

[12] p., 14,6 x 17,6 cm.

p. [3]: „ Da denn unter wehrender Tafel / folgende Verse gesungen werden.“

Verfasser und Komponist nicht erwähnt.

R 390

965

LA VILLANELLA RAPITA OPERA IN II ACTI. LA MUSICA É DEL SIGN. CIMAROSA. Berlin, 1793.

67 p., 9,8 x 15,6 cm.

Zwei Akte. Deutscher Titel „Das geraubte Landmädchen.“ Text von Giovanni Bertati (nicht erwähnt).

Vgl. Loewenberg 1783.

17 483

966

LES VISITANDINES, COMÉDIE EN TROIS ACTES, MÊLÉE D'ARIETTES. Représentée sur le Théâtre de la rue Feydeau. Paroles de L. B. PICARD. Musique du C. DEVIENNE. A PARIS, Chez MARADAN, Libraire, rue du Ci. [beschädigt] Saint-André-des-Arcs, n^o. 9. CHARON, Libraire, Galerie du Thé[âtre] la rue Feydeau, n^o. 8. 1793.

[4], 36 p., 12,7 x 19,8 cm.

Eigentumsvorbehalt des Verfassers Picard. Rollenbesetzung.

Loewenberg 1792.

16 615

967

LA VITTORIA D'IMENEO FESTA DA RAPPRESENTARSI NEL REGIO TEATRO DI TORINO PER LE NOZZE DELLE A.A.R.R. DI VITTORIO AMEDEO DUCA DI SAVOIA, E DI MARIA ANTONIA FERDINANDA INFANTA DI SPAGNA L'ANNO MDCCL. [p. 102:] IN TORINO, NELLA STAMPERIA REALE. Con permissione. PER LA SOCIETA DE' SIGNORI CAVALIERI.

101, [1] p., 3 Tafeln nach Frat. Galliari von J. P. Le Bas, Frontispiz gestochen von Le Bas, 18,7 x 23,8 cm.

Drei Akte, Vorwort des Verfassers Giuseppe Bartoli, Rollenbesetzung, Name des Komponisten Baldassare Galuppi.

Vgl. Sonneck 1145, A. Wotquenne: „B. Galuppi. Etude bibliographique sur ses œuvres dramatiques“ (1902), F. Piovano: B. Galuppi. Note bibliografiche (Rivista Musicale Italiana 1906—1908). R 224

968

IL VOLOGESO DRAMMA PER MUSICA DA RAPPRESENTARSI Nel Carnovale dell'anno 1748. NEL TEATRO DI TORRE ARGENTINA DEDICATO ALL'illustriss., ed Eccellentiss. Sig. LA SIGNORA ANNA FRANCESCA CARACCIOLI DUCHESSA DI MONDRAGONE. In ROMA Per Generoso Salomini nella Piazza di S. Ignazio 1748. Con licenza de' Superiori. Si vendono da Tomasso Nicoli Cartolaro a Monte Citorio incontro al Palazzo del Cinque.

58 p., 8,6 x 15 cm [Sammelband].

Drei Akte, Widmung (11. Februar 1748), Argomento, Rollenbesetzung mit dem Namen des Komponisten Baldassare Galuppi, Szenarium. 17 841

Von dem seeligen Leben und Abschied deß H. Ruperti. *Siehe* Comœdia Von dem seeligen Leben und Abschied . . .

969

Die von Martinez und Joseph besiegte Rachbegierde. Aufgefuehrt in einem Trauerspiele von drey und in einer Operette von zwey Aufzuegen in dem unmittelbar-freyen Reichsstifte Ottobeuren, am Ende des Schuljahrs 1797.

Ottobeuren, gedruckt bey Johann Baptist Ganser, 1797.

[23] p., 10,3 x 16,5 cm.

Vorbericht. Weder Verfasser noch Komponist erwähnt. 18 593

970

LES VOYAGES DE ROSINE, OPERA COMIQUE, EN DEUX ACTES EN VAUDEVILLES, Tiré d'un Conte de PIRON; Représenté, pour la premiere fois, par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi, le Mardi 20 Mai 1783.

Théâtre de M. de Piis et de M. Barré, t. ii, London 1785, p. [233]—284, 7,3 x 11,8 cm.

Text von de Piis und Barré. 977/2

971

Arien und Gesänge aus der Operette: **Walder** in einem Akt. Die Komposition ist von dem Herzogl. Gothaischen Capellmeister Herrn Benda.

1776.

16 p., 10,8 x 17 cm.

Der Verfasser, Gotter, ist nicht erwähnt.

Loewenberg 1776. 16 808

Der Weiber-Feind. Vgl. L'inimico delle donne.

972

Die Welt im Monde. Eine komische Oper in drey Aufzuegen. Aus dem Italiaenischen uebersetzt. Die Musik ist von dem Herrn Balthasar Galuppi.

Oels, bey Samuel Gottlieb Ludwig, Herzogl. Hofbuchdrucker.

79 p., 10,3 x 17,3 cm.

Drei Aufzüge. Der Verfasser, Goldoni, ist nicht erwähnt.

Loewenberg 1750 („Il mondo della luna“). 20 600

Wer andern eine Grube grabt, faellt selbst darein. *Siehe* Die Schatzgraeber.

973

Die Wiederkehr JOVIS, So nach gluecklich geendeter Reise / Und Hoechst-erfreulicher Wiederkunfft Des Durchlaeuhtigsten Fuersten und Herrn / HERRN Friederichs / Hertzogs zu Sachsen / Julich / Cleve und Berg / Landgrafens in Thueringen / Marggrafens zu Meissen / Gefuersteten Grafens zu Hennberg / Grafens zu der Marck und Ravensberg / Herrns zu Ravenstein und Tonna. In einem BALLET Auf dem Friedensteinischen Schau-Platz Praesentiret und getantzet worden den 24. Apprilis des 1688sten Jahrs. Gotha / gedruckt bey Christoph Reyhern.

21 p., 19,2 x 32,5 cm.

Vorrede, Szenarium. Verfasser und Komponist sind nicht erwähnt.

4° R 25

974

Die Wilden. Singspiel in drei Akten, nach dem Franzoesischen von Dr. Schmieder. Die Musik ist von d'Alayrac. Zuerst aufgefuehrt auf dem Mainzer Nationaltheater.

Frankfurt am Main, bei Johann Gottlob Pech, Buchhaendler 1791.

96, [1] p., 10,1 x 16,3 cm.

Widmung, Rollenbesetzung, Vorwort.

Sonneck 192.

20 640

975

Die Zauberfloete. Eine große Oper in zwey Aufzuegen. Von Emmanuel Schikaneder. Die Musik dazu ist von Herrn Wolfgang Amade Mozart, Kapellmeister, und wirklichen k. k. Kammer-Kompositeur. 1794.

96 p., 9,5 x 15,5 cm.

Vier Aufzuege.

Sonneck 1160, vgl. Loewenberg 1791.

R 288

976

Arien aus der **Zauberfloete**. Eine große Oper in vier Aufzuegen, vom Emmanuel Schikaneder. Die Musik ist vom Herrn Wolfgang Amade Mozart. Aufgefuehrt von der Toskanischen Gesellschaft.

Amberg, 1795.

48 p., 9,8 x 16 cm.

Vier Aufzuege. Rollenbesetzung.

R 470

Zelindor. *Siehe* Zephire et Fleurette, Parodie.

977

ZEMINE ET ALMANZOR. PIECE D'UN ACTE. Par Mrs. le S^{xx} F^{xx} & d'Or^{xx} Représentée à la Foire Saint Laurent. 1730.

Le Theatre de la Foire, Paris 1731, Gandouin, t. VIII, p. [91]—134, 1 Kupfer von Demarne, 9,5 x 16,4 cm.

Text von Le Sage, Fuzelier und D'Orneval. Musik von Jean Claude Gillier. Die Melodien am Schluß des Bandes.

Sonneck 624.

R 408/8

978

Zemire und Azor eine Romantisch-komische Oper in vier Aufzuegen. Nach dem Franzoesischen des Marmontel.

Breslau, 1775. bei Johann Friedrich Korn dem Aeltern.

56 p., 10,2 x 16,7 cm.

Text von Karl Emil Schubert und dem Komponisten Gotthilf von Baumgarten (nicht erwahnt).

Loewenberg 1776, Sonneck 1164.

16 798

979

ZENOBIA. Drame scritto dall'Autore l'anno 1740, e rappresentato la prima volta con Musica del PREDIERI nel Palazzo dell'imperial Favorita alla presenza degli Augusti Sovrani il di 28. Agosto dell'anno medesimo, per festeggiare il giorno di Nascita dell'Imperatrice ELISABETTA, d'ordine dell'Imperator CARLO VI.

Metastasio, Opere, Venezia MDCCLXXXI, Presso Antonio Zatta, t. VI, 95 p., 6 Kupfer nach G. Gobis und P. A. Novelli von G. Zuliani und C. Dall'Acqua, 9,5 x 17,5 cm.

Drei Akte, Argomenta, Licenza.

Vgl. Sonneck 1164.

R 251/6

980

ZÉPHIRE ET FLEURETTE, PARODIE DE ZÉLINDOR, EN UN ACTE. Par Messieurs **xxx**. REPRESENTÉE POUR LA PREMIERE fois, par les COMÉDIENS ITALIENS ORDINAIRES du Roi, le Samedi 23 Mars 1754.

A PARIS, Chez La Veuve DELORMEL, & Fils, rue du Foin, à l'Image Sainte Geneviève. Et PRAULT Fils, Quai de Conti. M.D.C.C. LIV. AVEC PRIVILEGE DU ROY.

Théâtre de M. Favart, Paris 1763—1777 Duchesne, t. ii, 27, 8, 4 p., 11,3 x 17,8 cm.

Rollenbesetzung. Melodien am Schluß des Stückes. p. [3] enthält ein bei Sonneck abgedrucktes Avertissement. Text von Laujon und Panard. Komponist nicht erwähnt.

Loewenberg 1745, Sonneck 1162.

15 433/2

981

ZEPHIRE ET FLORE, OPERA. Representé par l'Academie Royale de Musique. Suivant la Copie imprimée A PARIS.

MDCCLXXXVIII.

Recueil des Opéra, Amsterdam 1688, Abraham Wolfgang, t. III, 47 p. (incl. Front.), 8 x 13,2 cm.

Drei Akte, Prologue. Weder der Verfasser Michel du Boulay noch die Komponisten Louis und Jean Louis de Lully erwähnt.

Vgl. Sonneck 1167.

R 407/3

982

ZEPHIRE ET FLORE. Pastorale heroique Française en Vers libres, & en trois Actes, avec des agrémens. Représentée le 23 Aoust 1727.

Le nouveau Théâtre Italien, Paris 1729, Briasson, t. i, p. 208—214, 9,5 x 16,7 cm.

Nur Argument und Texte der Gesangseinlagen. Der Verfasser, Francesco Riccoboni, ist nicht erwähnt.

14 199/1

983

Das zerstörte TROJA, Oder: Der durch den Tod Helenen versoehnte ACHILLES, Wurde An dem Theuren Carols-Tage Wegen des neulichen von Ihro Röm. Kays. und Cathol. Maj. unsern allergnaedigsten Kayser und Herrn, über die Tuercken befochtenen Sieges/ und der darauf hoechst gluecklich erfolgten Eroberung der sehr wichtigen Vestung Temeswar, Zu allerunterthaenigster Bezeugung der hierob geschoepften Freude In einem Musicalischen Singe-Spiel Auf dem Hamburgischen Schau-Platz vorgestellet im November, 1716. [Hamburg, Fridrich Conrad Greflinger.]

[47] p., 15,1 x 18,7 cm.

Fünf Akte, Szenarium, Vorbericht mit dem Namen Reinhard Keiser als Komponist. Der nicht erwähnte Verfasser ist Johann Joachim Hoë.

Sonneck 1167.

R 381

La Zingara. *Siehe* La Bohémienne.