

**Rücker, Arnold**

Bildschnitzer und Orgelbauer (später nurmehr als *tischler* bezeichnet), der von 1508 bis 1539 in Seligenstadt (wahrscheinlich aber schon früher) ansässig war und dort in engster Werkgemeinschaft mit Mathias Grünewald schuf. Eine Erklärung für die in den Akten mehrfach auftretende zusätzliche Bezeichnung *gen. von Berlin* konnte noch nicht gefunden werden (Geschlechternamen?, Herkunftsbezeichnung?). Von seiner Tätigkeit als Orgelbauer sind bisher folgende Daten bekannt: 1513 Vollendung der neuen großen Orgel des Elisabethendomes in Marburg/Lahn (und Reparatur des alten Werkes), 1514 Bau der Liebfrauenorgel in Würzburg, 1520/21 Reparatur beider Werke in Marburg, 1527/28 Bau einer neuen Orgel für Kloster Amorbach, 1530 Bau eines Regals für Amorbach, 1535 (nicht 1536) Reparatur und Erweiterung der Orgel in Amorbach (StA Würzburg, W.G. 14431, Brief des Amorbacher Abtes Valentin an den Abt von Neustadt/Main, veröffentlicht bei P. Weißenberger OSB: *Beiträge zur Kunst- und Kulturgeschichte mainfränkischer Benediktiner- und Zisterzienserklöster*, in: *Mainfränkisches Jahrbuch für Geschichte und Kunst* III, 1951, S. 182). Zu den Orgelbauten vgl. H.-J. Moser: *P. Hofhaimer*, 1929, S. 90 u. 191 Anm. 71; E. F. Schmid: *Die Orgeln der Abtei Amorbach*, Buchen 1938, S. 11 ff.; Fr. Küch: *Quellen zur Rechtsgeschichte der Stadt Marburg I/II*, Marburg 1931 (allgemein); ders.: *Die Altarschreine in der Elisabethkirche zu Marburg und ihre Stifter* (zu A. Rücker), in: *Hessenkunst* III, 1908, 8 ff.; vgl. auch H. Engel: *Die Musikpflege der Philipps-Universität zu Marburg seit 1527*, Marburg 1957. Zu Rücker als Bildschnitzer vgl. W. K. Zülch: *Der historische Grünewald*, München 1938 und zu seinen Nachkommen L. Seibert: *Sippenbuch der Stadt und Zent Seligenstadt*, Seligenstadt 1934, S. 46 ff., 222 f. Die bei Seibert recht ausführlichen Nachweise über die drei Söhne Rückers (Nikolaus, Hans und Philipp) und deren Familien sind nicht geeignet, die verlockende Hypothese einer verwandtschaftlichen Beziehung zwischen dem Seligenstädter Meister und der niederländischen Instrumentenbauerfamilie Rückers zu stützen. Philipp erscheint 1568 als Bürger zu Babenhausen, und Nikolaus stirbt vor 1568 in Seligenstadt. Hans Rücker erscheint nach 1548 nicht mehr in Seligenstädter Akten, was vermuten läßt, daß er bald danach verzogen oder verstorben ist. Letzteres ist wahrscheinlicher, da er sonst wohl noch einmal in den Währschaftsbüchern bei Verkäufen aus dem Erbteil von Arnold Rücker erwähnt worden wäre<sup>37</sup>.

**Sax, Hans**

Orgelbauer aus Nürnberg, der 1454 die neue Domorgel in Speyer gebaut haben soll (Fr. X. Remling: *Der Speyerer Dom*, Mainz 1861, S. 191). Dabei dürfte es sich um einen Lesefehler handeln. Der Erbauer dieser Domorgel war Friedrich Stuchs aus Nürnberg (vgl. unter Stuchs).  
(Wird fortgesetzt)

*Die vor 1801 gedruckten Libretti des Theatermuseums München*

VON RICHARD SCHAAL, SCHLIERSEE (OBERBAYERN)

665

(10. Fortsetzung)<sup>18</sup>

**OPTATVS CHARAE PACIS IN PATRIAM REDITVS**, In Debitum ac humillimum Obsequium CELSISSIMO ac REVERENDISSIMO S. R. I. PRINCIPI, ac DOMINO, DOMINO JOANNI FRANCISCO, EPISCOPO FRISINGENSI &c. &c. IN SCENAM DATUS à Musis Benedictinis Frisingensibus. Die 3. & 5. Septembris. M.D.CC. XIV.

<sup>37</sup> Soeben, während der Korrekturen, teilte mir Pfarrer Dr. W. Hotz (Reinheim/Odenwald) mit (wofür ihm herzlichst gedankt sei), daß Rücker 1514 eine Orgel für die Stiftskirche zu Aschaffenburg baute. Pfarrer Hotz wird noch in diesem Jahr darüber sowie über Aschaffenburgs Organisten dieser Zeit berichten.

<sup>18</sup> Vgl. Jahrg. X, S. 388 ff. und 487 ff., Jahrg. XI, S. 54 ff., S. 168 ff., S. 321 ff. und S. 462 ff., sowie Jahrg. XII, S. 60 ff., S. 161 ff., S. 299 ff. und S. 454 ff.

FRISINGAE, Typis Joannis Christiani Caroli Immel, Typogr. Episcopalis.

[15] p., 15,5 x 19,6 cm.

Fünf Akte, Argumentum, Prologus. Nur Inhaltsangabe. Syllabus Actorum. Lateinisch-deutsch. Verfasser nicht erwähnt. Musik von Cajetan Kolberer. R 346

666

L'ORACLE, COMEDIE. EN UN ACTE ET EN PROSE. Représentée au Théâtre François pour la première fois le 22 Mars 1740.

Oeuvres de Théâtre de Monsieur de Saintfoix, t. i, Paris 1748, Prault fils, 34 p., 9,5 x 16,4 cm.

Der Komponist, Grandval, ist nicht erwähnt. 15 155

667

ORATORIO PER S. GENEVIEFA ALLA SERENISSIMA GRANDVCHESSA VITTORIA DI TOSCANA

G. A. Moniglia, Poesie drammatiche, parte seconda, Firenze 1690, Bindi, p. [325]—353, 18 x 24,9 cm.

Fünf Teile, Argomento mit dem Namen des Komponisten Lorenzo Cattani. 4° R 31/2

[ORATORIUM] *Siehe* Q.D.B.V.; Natalis Auspiciatissimus LXVus.

668

LES ORIGINAUX OU L'ITALIEN. COMEDIE EN TROIS ACTES, Mise au Théâtre par Monsieur de D.L.M. & représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens du Roy dans leur Hostel de Bourgogne, le treizième jour d'Aoust 1693.

Le Théâtre Italien de Gherardi, Paris 1770, Cusson et Witte, t. iv, p. 393—471, 1 Kupfer von Desrochers, 9,3 x 15,9 cm.

Text von de La Motte. Komponist nicht erwähnt. Die Melodien zwischen p. 470 u. 471. 15 596/4

669

LES ORIGINAUX OU L'ITALIEN. COMEDIE EN TROIS ACTES, Mise au Théâtre par Monsieur de D.L.M. & représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens du Roy dans leur Hostel de Bourgogne, le treizième jour d'Aoust 1693.

Le Théâtre Italien de Gherardi, Amsterdam 1701, Adrian Braakman, t. iv, p. 303—359, 1 Kupfer, 9,5 x 15,7 cm.

Drei Akte, Prologue. Text von Houdar de La Motte. Komponist nicht erwähnt. Die Melodien am Schluß des Bandes. 14 208/4

670

ORMISDA.

Apostolo Zeno, Poesie drammatiche, Venezia 1744, Pasquali, t. iv, 92 p., 12 x 18,5 cm.

Drei Akte, Licenza, Argomento. Komponist (Caldara) nicht erwähnt.

Allacci 909, Sonneck 834. 15 881/4

671

ORNOSPADE.

Apostolo Zeno, Poesie drammatiche, Venezia 1744, Pasquali, t. ii, p. [281]—363, 12 x 18,5 cm.

Drei Akte, Licenza, Argomento. Komponist (Caldara) nicht erwähnt.

Allacci 909, Sonneck 834. 15 881/2

672

**ORNOSPADE.** DRAMMA PER MUSICA, DA RAPPRESENTARSI NELLA CESAREA CORTE PER IL NOME GLORIOSISSIMO DELLA SAC. CES. E CATT. REAL MAESTA CARLO VI. IMPERADORE DE' ROMANI, SEMPRE AUGUSTO. PER COMANDO DELLA SAC. CES. E CATT. REAL MAESTA ELISABETTA CRISTINA IMPERADRICE REGNANTE, L'Anno MDCCXXVII. La Poesia è del Sig. Apostolo Zeno, Poeta, ed Istorico di S. M. Ces. e Catt. La Musica è del Sig. Antonio Caldara, Vice-Maestro di Cappella di S. M. C. e Catt.

VIENNA d'AUSTRIA, Appresso Gio. Pietro Van Ghelen, Stampatore di Corte di Sua M. Ces. e Cattolica.

63, [1] p. (p. 3—10 fehlen). 10,5 x 16 cm.

Drei Akte, Argomento, Szenarium, Licenza. Name des Ballettkomponisten N. Matteis. Allacci 583, Sonneck 834. R 523

673

**ORONTEA REGINA D'EGITTO,** DRAMA MUSICALE DEL DOTTOR IACINT' ANDREA CICOGNINI. DEDICATA All'Illustriss. Signora, e Patrona Colendiss. LA SIGNORA VIOLANTE GRIMALDA, SELVAGA.

IN GENOVA, Per Pietro Giouvanni Calenzani. Con licenza de' Superiori.

72 p., 7 x 13,2 cm.

Drei Akte, Widmung des Verlegers, 29. November 1661, Prologo. Der Komponist, Marc Antonio Cesti, ist nicht erwähnt.

Vgl. Allacci 584; Loewenberg 1649; Sonneck 836; Wotquenne 104.

R 393

674

**Orpheus und Euridice,** ein Melodrama. Nach dem Franzoesischen des Herrn Bursay. Von J. G. Laudes. Die Musik dazu ist vom Herrn Aspelmyer.

WIEN, bey Joseph Edlen von Kurzbeck. 1780.

16 p., 10,5 x 17,5 cm. (Sammelband.)

Kurze Inhaltsangabe auf p. 2. Musik von Asplmayr.

20 579

675

**GLI ORTI ESPERIDI.**

Metastasio, Opere, Venezia MDCCCLXXXII, Antonio Zatta, t. XIII, p. 108—157, 2 Kupfer nach G. Gobis von C. Dall'Acqua, 9,5 x 17,5 cm.

Zwei Teile. Komponist nicht erwähnt. Vertont von J. Fr. de Lima.

R 251/13

**Othello.** Vgl. Arlequin cruello, parodie d'Othello.

676

**OTTO IMPERATOR, HUNNORUM VICTOR.** Das ist: Kaiser Otto wider die Hunnen, aufgefuehrt in einem Singspiele Von dem Churfuerstl. Lyceo und Gymnasio der Gesellschaft Jesu zu Muenchen. Den 5ten und 6ten Tag im Herbstmonat 1771.

Mit Genehmhaltung des Churfl. Buehercensurcollegiums.

Gedruckt mit Voetterischen Schriften.

[8] p. Druck, [29] p. handschriftlich, 17,2 x 22 cm.

Vier Akte, Argumentum. Lateinisch-deutscher Text. Verfasser und Komponist sind nicht erwähnt. R 262

677

**LA PACE FRA LA VIRTU, E LA BELLEZZA.** Azione teatrale, scritta dall'Autore in Vienna per ordine sovrano, l'anno 1738, ed eseguita la prima volta con Musica del

PREDIERI nella grande Anticamera dell'Imperial residenza, alla presenza degli Augusti Regnanti, per festeggiare il giorno di Nome di S.A.R. MARIA-TERESA, Arciduchessa d'Austria, poi Imperatrice Regina.

Metastasio, Opere, Venezia MDCCLXXXII, Presso Antonio Zatta, t. X, p. 179—200, 9,5 x 17,5 cm.

Ein Akt.

Vgl. Sonneck 841.

R 251/10

678

LA PACE FRA LE TRE DEE. Festa teatrale, scritta dall'Autore in Vienna l'anno 1765. per uso della Real Corte Cattolica, in occasione delle felicissime Nozze delle loro Altezze Reali D. CARLO di BORBONE, Principe delle Asturie, e donna LUISA di BORBONE, Principessa di Parma.

Metastasio, Opere, Venezia MDCCLXXXIII, Presso Antonio Zatta, t. XIV, p. 215—235, 2 Kupfer nach G. Gobis u. P. A. Novelli von C. Dall'Acqua u. G. Zuliani, 9,5 x 17,5 cm.

Vgl. Sonneck 841.

R 251/14

679

LA PAIX, OU LE TRIOMPHE DE L'HUMANITÉ, FAIT historique, à grand Spectacle, en deux Actes et en Prose, mêlé de Chants. PAROLES DU CITOYEN GUIVARD, MUSIQUE DU CITOYEN JADIN. Représenté pour la première fois, sur le Théâtre de Nancy, le 24 Frimaire, an 6 de la République.

A NANCY, Chez GUIVARD, Imprimeur, Place de la République, ci-devant Carrière, n.º 21. 48 p. 12 x 19,4 cm. (Sammelband.)

Rollenbesetzung.

15 348

680

LE PALAIS DE FLORE BALLET. DANSÉ A TRIANON Le Janvier 1689. Suivant la Copie imprimée A PARIS. MDCLXXXIX.

24 p., 1 Kupfer, 7,6 x 13 cm.

Argument. Fünf Entrées. Weder Verfasser noch Komponist erwähnt.

Sonneck 843.

18 289

681

IL PALLADIO CONSERVATO. Azione teatrale allusiva alle vicende di quel tempo, scritta dall'Autore in Vienna l'anno 1735, d'ordine dell'Imperatrice ELISABETTA, e rappresentata la prima volta con Musica del REUTTER negl'interni privati Appartamenti dell'Imperial Favorita dalle Altezze Reali di MARIA-TERESA, Arciduchessa d'Austria (poi Imperatrice Regina) dell' Arciduchessa MARIANNA di lei Sorella, e da una Dama della Cesarea Corte, per festeggiare il di primo d'Ottobre, giorno di Nascita dell'Imperatore CARLO VI.

Metastasio, Opere, Venezia MDCCLXXXII, Presso Antonio Zatta, t. X, p. 289—305, 1 Kupfer nach G. Gobis von C. Dall'Acqua, 9,5 x 17,5 cm.

Ein Akt, Argomento.

Vgl. Sonneck 844.

R 251/10

682

PAN ET SYRINX. BALLET HEROIQUE. La Musique est de Mr. DELLER, Musicien de la chambre de S.A.S.Mgr. le Duc de WURTEMBERG & de Mr. GILBERT, Musicien de la chambre de S.A.S. Mgr.le Landgrave régnant de HESSE &c.

Imprimé à Cassel chez DAVID ESTIENNE. 1766

8 p., 16,8 x 19,8 cm. (Sammelband.)

Rollenbesetzung. Argument. Achtzehn Szenen.

16 626

683

**IL PARIDE**, Opera Musicale, dedicata Alle SERENISSIME ALTEZZE di CHRISTIANO ERNESTO, Marggrauio di Brandenburgo, Duca di Magdeburgo, Prussia, Stetino, Pomerania, de' Cassubii, e Vandali, di Crosna, & Jegerndorf in Silesia, Burggrauio di Norimberga, Prencipe di Halberstadio, Minda, e Camino. Et ERDMUDE SOFIA, Principessa di Sassonia, Julia, Cliuia, e de Monti, Landgrauia della Turingia, Marggrauia della Misnia. e della superiore, e inferior Lusatia, Contessa della Marca, e di Rauensberga, Signora in Rauenstein. nella celebratione delle LORO NOZZE, di GIO: ANDREA BONTEMPI Perugino. In Dresda appresso Melchior Bergen, Stampator di Corte, 1662.

[198] p., 18 x 29,1 cm, Deutsch-italienischer Text. Deutscher Titel: „PARIS/Ein Gedicht zur Musica.“

Fünf Akte, Widmung des Komponisten Dresden, 3. November 1662, Vorrede, Argumento. Am Schluß des Librettos eine Bemerkung des Übersetzers sowie Errata. Die bei Sonneck angegebenen „prose monologues“ fehlen in diesem Exemplar.

Allacci 599, Loewenberg 1662, Sonneck 847.

4° R 53

**PARIS.** *Siehe* Il Paride.

684

**IL PARNASO ACCUSATO, E DIFESO.** Componimento Drammatico scritto dall'Autore in Vienna l'anno 1738, d'ordine dell'Imperator CARLO VI, ed eseguita la prima volta con Musica del REUTTER nella Galleria dell'Imperial Favorita alla presenza degli Augustissimi Sovrani, per festeggiare il di 28. d'Agosto, giorno di Nascita dell' Imperatrice ELISABETTA.

Metastasio, Opere, Venezia MDCCLXXXII, Presso Antonio Zatta, t. X, p. 307—328, 1 Kupfer nach G. Gobis von C. Dall'Acqua, 9,5 x 17,5 cm.

Ein Akt.

Vgl. Sonneck 848 f.

R 251/10

685

**PARODIE**, TRAGICOMEDIE. Représentée pour la premiere fois, par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, le 23. Mai 1723.

Les Parodies du nouveau Théâtre Italien, Paris 1738, Briasson, t. II, p. [207]—250, 9,8 x 15,7 cm.

Ein Akt. Text von Fuzelier. Die Melodien am Schluß des Bandes.

Sonneck 849.

18 000/2

— Dasselbe Stück in der 1. Auflage der Sammlung von 1731, t. I, p. [291]—334.

17 961/1

687

**LA PARODIE AU PARNASSE**, OPERA-COMIQUE EN UN ACTE. Représenté pour la premiere fois sur le Théâtre de l'Opera-Comique de la Foire Saint Germain, le 20 Mars 1749.

A PARIS, Chez DUCHESNE, Libraire, rue S. Jacques, au-dessous de la Fontaine S. Benoit, au Temple du Goût. M.DCC.LIX. Avec Approbation & Privilège du Roi.

Théâtre de M. Favart, Paris 1763—1777, Duchesne, t. viii, 53, [1] p., 11,3 x 17,8 cm. Rollenbesetzung. Prosa und Vaudevilles. Komponist nicht erwähnt. p. 50—53: Melodien.

Sonneck 849.

15 433/8

688

**PARODIE DE L'OPERA DE TELEMAQUE.** Pièce d'un Acte. Par Monsieur le Sxxx. Représentée à la Foire de S. Germain 1715. avec la Ceinture de Venus.

Le Théâtre de la Foire, Paris 1737, Gandouin, t. I, p. [351]—384, 1 Kupfer nach Bonnart von F. Poilly, 9,5 x 16,4 cm.

Text von Alain René Le Sage, Musik von Jean Claude Gillier.

Sonneck 1057

R 408/1

689

**PARTENOPE.** Festa teatrale scritta per ordine sovrano dall'Autore in Vienna, e rappresentata la prima volta con Musica dell'HASSE, alla presenza de' Regnanti nella Cesarea Corte, per celebrare i Regj Sponsali di FERDINANDO IV. di BORBONE, Re delle due Sicilie, e die MARIA-GIUSEPPA Arciduchessa d'Austria, nell' Autunno dell' anno 1767.

Metastasio, Opere, Venezia MDCCLXXXII, Presso Antonio Zatta, t.XIII, 55 p., 4 Kupfer nach G. Gobis u. P. A. Novelli von G. Zuliani, C. Dall'Aqua und Daniotto, 9,5 x 17,5 cm.

Zwei Teile, Argomento.

Loewenberg 1767, Vgl. Sonneck 850.

R 251/13

690

**PARTENOPE DRAMA PER MUSICA DI SILVIO STAMPIGLIA** Tra gli Arcadi Palemone Licurio Poeta di S.M.Ces.Catt. Da rappresentarsi nell'antico Teatro della Pace nel Carnevale dell'anno MDCCLXXXIV. DEDICATO ALLA MAESTA' DI CLEMENTINA Regina della Gran Brettagna.

IN ROMA, Per Antonio de' Rossi 1724. Con licenza de' Superiori. Si vende dal medesimo Stampatore nella strada del Seminario Romano, vicino alla Rotonda.

63 p., 10,1 x 16 cm.

Drei Akte. Widmung. Argomento. Rollenbesetzung. Szenarium. Name des Komponisten Domenico Sarro.

Allacci 601.

18 892

691

**LE PARTERRE MERVEILLEUX.** PROLOGUE DU RIVAL de lui-même. Représenté à la Foire Saint Laurent. 1732.

Le Théâtre de la Foire, Paris 1734, Gandouin, t. X, p. [73]—84, 1 Kupfer (unsign.), 9,5 x 16,4 cm.

Text von Carolet. Musik von Jean Claude Gillier. Die Melodien am Schluß des Bandes.

Sonneck 852.

R 408/10

692

**LA PARTIE DE CHASSE DE HENRI IV, COMÉDIE EN TROIS ACTES ET EN PROSE.** Par M. COLLÉ, Secrétaire ordinaire & Lecteur de S.A.S. Monseigneur le Duc d'Orléans, premier Prince du Sang.

Théâtre de Société, t.i, La Haye 1777, Gueffier, p. [133]—257, 9,5 x 16,7 cm.

Drei Akte. Der Komponist der Couplets ist nicht erwähnt. Die Melodien sind in den Text eingestreut.

14 204/1

693

**LA PARTIE DE CHASSE DE HENRI IV. COMEDIE EN TROIS ACTES ET EN PROSE,** Par M. COLLÉ. Lecteur de S.A.S. Monseigneur le Duc d'Orléans, premier Prince du

Sang. **REPRÉSENTÉE PAR LES COMEDIENS FRANÇOIS DE LA COUR SUR LE NOUVEAU THÉÂTRE DE S. A. E. DE SAXE, A DRESDE. 1766. AVEC APPROBATION DE LA COUR. CHEZ GEORGE CONRAD WALTHER, LIBRAIRE DE LA COUR.**

132 p., 9 x 15,7 cm. (Sammelband.)

Der Komponist ist nicht erwähnt. Melodien im Text.

17 458

694

**PASQUIN ET MARFORIO MEDECINS DES MŒURS. COMEDIE EN TROIS ACTES,** Mise au Théâtre par Messieurs du Fxx, & Bxxxx, & représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens du Roy dans leur Hostel de Bourgogne, le troisième de Février 1697.

Le Théâtre Italien de Gherardi, Paris 1700, Cusson et Witte, t. vi, p. 597—658, 1 Kupfer nach de Marets von Ertinger, 9,3 x 15,9 cm.

Text von Dufresny und Barante. Komponist nicht erwähnt. Die Melodien am Schluß des Stückes.

15 596/6

695

**PASQUIN ET MARFORIO MEDECINS DES MŒURS. COMEDIE EN TROIS ACTES,** Mise au Théâtre par Messieurs du Fxx, & Bxxx, & représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens du Roy dans leur Hostel de Bourgogne, le troisième de Février 1697.

Le Théâtre Italien de Gherardi, Amsterdam 1701, Adrian Braakman, t. vi, p. [485]—538 (incl. Front.), 9,5 x 15,7 cm.

Text von Dufresny und Barante. Komponist nicht erwähnt. Die Melodien am Schluß des Bandes.

14 208/6

696

**LA PASSIONE DI GESÙ CRISTO.** Azione Sacra scritta dall'Autore in Roma d'ordine dell'Imperator CARLO VI. ed eseguita la prima volta con Musica del CALDARA nella Cappella Imperiale di Vienna nella settimana Santa dell'anno 1730.

Metastasio, Opere, Venezia MDCCLXXXII, Presso Antonio Zatta, t. XI, p. 199—217, 1 Kupfer nach G. Gobis von C. Dall'Acqua, 9,5 x 17,5 cm.

Zwei Teile.

R 251/11

**LA PASSIONE DI GESÙ CHRISTO.** *Siehe auch* Das Leyden unseres Herrn.

697

**I PASTICCIERI, INTERMEZZI DRAMATICI** per musica.

p. [3]—24, 15 x 19,7 cm.

Zwei Intermezzi. Nachwort mit dem Namen des Komponisten Vincenzo Tozzi. Die Titelseite des Werkes fehlt. Erschienen um 1650 (Messina?).

18 981

698

**IL PASTOR FIDO TRAGICOMMEDIA PASTORALE DEL CAVALIER GUARINI. EDIZIONE NUOVA.** Riveduta, e corretta per l'Abbate ANTONINI.

IN PARIGI, Appresso HERRICO, nella Strada di S. Giacomo, a l'Imagine di S. Luigi. M. D. CC. XXIX.

iv, [2], 279 p., 10,5 x 16,7 cm.

Fünf Akte. Argomento, Prologo. Der Komponist, Carlo Luigi Pietragnua, ist nicht erwähnt.

14 008

699

**PATIENTIA CALAMITATUM VICTRIX**, IN JOBO HUSSAEO PRINCIPE, CELSISSIMO ET REVERENDISSIMO S. R. I. PRINCIPI, AC DOMINO, DOMINO FRANCISCO ANTONIO, Archi-Episcopo Salisburgensi, S. Sedis Apostolicae Legato Nato, Germaniae Primati, S. R. I. PRINCIPI AB HARRACH, &c. &c. In debitum ac humillimum obsequium exhibita AB Illustrissima, Nobili, Academica Juventute Salisburgensi. Anno Domini M. DCC XI. 18. Novembris.

Salisburgi, Typis Joannis Josephi Mayr, Typographi Aulico-Academici.

[16] p., 14,5 x 19 cm.

Drei Akte, Argumentum, Prologus. Lateinisch-deutscher Text von Karl Bader. Musik von Matthias Biechteller. R 335

700

**IL PAZZO PER FORZA** DRAMA MUSICALE RAPPRESENTATO NELLA VILLA DI PRATOLINO.

G. A. Moniglia, Poesie drammatiche, parte terza, Firenze 1698, Stamperia di S. A. S. alla Condotta, p. [95]—163. Anhang: Dichiarazione de i proverbi . . ., 18 x 24,9 cm. Drei Akte, Vorwort mit dem Namen des Komponisten G. M. Pagliardi, Argomento.

4° R 31/3

701

**IL PAZZO PER FORZA** DRAMA MUSICALE RAPPRESENTATO NELLA VILLA DI PRATOLINO.

G. A. Moniglia, Poesie drammatiche, parte terza, Firenze, Vicenzio Vangelisti, MDCXCVIII, p. [105]—175, 9 x 16 cm. Anhang: Dichiarazione De' Proverbi, e Vocaboli, che in questo Drama si sono usati a bella industria (p. 176—184).

Drei Akte, Vorwort mit den Namen Jacopo Melani und G. M. Pagliardi als Komponisten, Argomento.

Allacci 615. Wotquenne 106.

R 400

702

**LES PÊCHEURS**, COMÉDIE EN UN ACTE, MÊLÉE D'ARIETTES, Représentée sur le Théâtre des Comédiens Italiens ordinaires du Roy.

A PARIS, Chez Vente Libraire, MDCCLXVIII.

48 p., 9 x 15,7 cm. (Sammelband.)

Rollenbesetzung. Weder der Verfasser, de la Salle, noch der Komponist, Gossec, erwähnt.

Vgl. Loewenberg 1766.

17 458

**LE PÉDANT AMOUREUX**. *Siehe* La fille mal gardée.

703

**LES PELERINS DE LA MECQUE**. PIECE EN TROIS ACTES. Représentée à la Foire S. Laurent en 1726, & ensuite sur le Théâtre du Palais Royal.

Le Théâtre de la Foire, Paris 1731, Gandouin, t. VI, p. [118]—220, 9,5 x 16,4 cm.

Text von Le Sage, Fuzelier und D'Orneval. Musik von Jean Claude Gillier. Die Melodien am Schluß des Bandes.

Vgl. Sonneck 861.

R 408/6

**LES PELERINS DE LA MECQUÉ**. *Siehe* La rencontre imprévue.

704

**LA PELLEGRINA**. COMMEDIA DI M. GIROLAMO BARGAGLI. MATERIALE INTRONATO: Rappresentata nelle felicissime Nozze del Sereniss. DON FERDINANDO de' Medici Granduca di Toscana, e della Serenissima Madama CRISTIANA di Loreno sua Consorte.

IN SIENA, Nella Stamperia di Luca Bonetti. M.D.LXXXIX.

Con licenza de' Superiori.

152 p., 14,4 x 20,6 cm.

Als Einlage zu dieser Komödie wurden die von B. Buontalenti ausgestatteten Intermedien gespielt, mit Kompositionen von Bardi, Cavalieri, Malvezzi, Marenzio. (Beschreibung der Intermedien bei De' Rossi, *Descrizione . . .* [Florenz 1598].)

Allacci 616, Solerti 14.

R 31

705

**IL PELLEGRINO DRAMA MUSICALE RAPPRESENTATO** Nelle Camere della Serenissima Granduchessa VITTORIA DI TOSCANA PER SOLENNIZZARE Il Giorno Natalizio DEL SERENISSIMO COSIMO TERZO GRANDUCA DI TOSCANA.

G. A. Moniglia. Poesie drammatiche, parte seconda, Firenze 1690, Bindi, p. [295]—323, 18 x 24,9 cm.

Drei Akte, Argomento und Vorwort mit dem Namen des Komponisten Lorenzo Cattani.

Sonneck 861.

4° 31/2

706

**LA PENELOPE MODERNE. PIECE EN DEUX ACTES.** Par Mrs. le Sxx Fxx & D'ORxx Représentée à la Foire Saint-Laurent 1728.

Le Théâtre de la Foire, Paris 1731, Gandouin, t. VII, 84. p., 1 Kupfer nach Bonnart von Scotin, 9,5 x 16,4 cm.

Text von Le Sage, Fuzelier und D'Orneval. Musik von Jean Claude Gillier. Die Melodien am Schluß des Bandes.

Sonneck 863.

R 408/7

707

**LE PERE RIVAL. PIECE EN UN ACTE.** Représentée sur le Théâtre de l'Opera Comique à la Foire S. Germain, le 24 Mars 1734.

Le Théâtre de la Foire, Paris 1734, Gandouin, t. X, p. [323]—383, 1 Kupfer (unsign.), 9,5 x 16,4 cm.

Text von Carolet. Musik von Corrette. Die Melodien am Schluß des Bandes.

Vgl. Sonneck 863.

R 408/10

708

**PER LA FESTIVITA DEL S.<sup>Ro</sup> NATALE.** Sacro Componimento Drammatico scritto in Roma dall' Autore ad istanza dell' Eminentissimo Cardinale OTTOBONI, ed eseguito la prima volta, con Musica di Giovanni COSTANZO, con magnifico apparato nel Palazzo della Cancelleria Apostolica l'anno 1727.

Metastasio, Opere, Venezia MDCCLXXXII, Presso Antonio Zatta, t. XI, p. 219—236, 1 Kupfer nach G. Gobis von C. Dall' Acqua, 9,5 x 17,5 cm.

Zwei Teile, Introduzione.

R 251/11

709

**PERSÉE, TRAGEDIE. REPRESENTÉE PAR L'ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE.** Suivant la Copie imprimée. A PARIS.

Recueil des Opéra, Amsterdam 1684, Abraham Wolfgang, t. II, 60 p. (incl. Front.), 8 x 13,2 cm.

Fünf Akte, Prologue. Weder Quinault noch Lully erwähnt.

Vgl. Sonneck 864, vgl. Loewenberg 1682.

R 407/2

— *Persée*. Siehe Arlequin Persée, Parodie

(Wird fortgesetzt)