

Orchesterbildung. In diesem Zusammenhang ist, obwohl über den Rahmen der engeren Instrumentenkunde hinausgehend, die Erörterung wichtig, wie weit der Mangel an Mehrton-Instrumenten durch Zusammenstellung mehrerer Eintön-Instrumente, also durch Orchesterbildung, ausgeglichen wird. Wir erkennen dabei, daß durch eine solche Häufung tatsächlich das Mehrton-Instrument ersetzt, dann sogar verdrängt werden kann. Man denke nur an unser europäisches Orchester, bei dem das Akkord-Instrument heute nur noch vereinzelt einbezogen, häufiger konzerthaft gegenübergestellt wird.

Es soll nicht behauptet werden, als gäbe es nicht noch andere Betrachtungspunkte, doch glauben wir, die wesentlichsten berücksichtigt zu haben. Hat man neben dem Grundsystem alle Gesichtspunkte tabellarisch erfaßt, läßt sich erst über jedes Instrument Gültiges für die Praxis aussagen. Kennt man das Instrumentarium einer Epoche oder Kultur, so lassen sich detaillierte Rückschlüsse über Stil, geistige Substanz, Bedeutung im Gesamtleben und Grundhaltung der zugehörigen Musik ziehen. Jedes Instrument wird in fast jeder Tabelle irgendwo auftauchen und zugleich mit den in dem gesuchten Sinne verwandten Tonwerkzeugen zusammenrücken.

Fassen wir kurz zusammen: Die von Hornbostel-Sachs'sche „*Systematik der Musikinstrumente*“ ist eine wohldurchdachte, umfassende Einteilungsmethode. Sie muß als registrierende Ordnungsart unbedingt beibehalten werden. Zur weiteren Erforschung der Wesensart der Musikinstrumente schien es uns nötig, eine ergänzende Systematik auszuarbeiten, die zur weiteren Detaillierung nach wechselnden Gesichtspunkten zu unterteilen ist. Wir hoffen, damit zugleich einen brauchbaren Beitrag zum weiteren Ausbau der instrumentenkundlichen Forschung gegeben zu haben.

Die vor 1801 gedruckten Libretti des Theatermuseums München

VON RICHARD SCHAAL, SCHLIERSEE (OBERBAYERN)

(11. Fortsetzung)¹⁹

710

PERSEE, TRAGÉDIE—LYRIQUE REMISE EN TROIS ACTES, REPRÉSENTÉE POUR LA PREMIERE FOIS, PAR L'ACADEMIE—ROYALE DE MUSIQUE, LE Mardi 24 Octobre 1780. PRIX XXX SOLS.

AUX DÉPENS DE L'ACADEMIE. De l'Imprimerie de P. DE LORMEL, Imprimeur de ladite Académie; rue du Foin Saint—Jacques, à l'Image Sainte Genevieve. On trouvera des Exemplaires du Poème à la Salle de l'Opéra.

M.DCC.LXXX.AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROI.

Les Paroles de QUINAULT. La Musique de M. PHILIDOR.

52 p., 17,8 x 23 cm (Sammelband.)

Drei Akte, Rollenbesetzung.

R 360/7

¹⁹ Vgl. Jahrg. X, S. 388 ff. und S. 487 ff., Jahrg. XI, S. 54 ff., S. 168 ff., S. 321 ff. und S. 462 ff., Jahrg. XII, S. 60 ff., S. 161 ff., S. 299 ff. und S. 454 ff., sowie Jahrg. XIII, S. 38 ff.

711

LES PETITES MAISONS. PIECE EN UN ACTE. Représentée à la Foire S. Germain. 1732. Le Théâtre de la Foire, Paris 1734, Gandouin, t. X, p. [433]—488, 1 Kupfer (unsig.), 9,5 x 16,4 cm.
Text von Carolet. Musik (nach Parfait) von Travenol. Die Melodien am Schluß des Bandes.
Vgl. Sonneck 868. R 408/10

712

LE PETIT-MAÎTRE EN PROVINCE, COMÉDIE, EN UN ACTE ET EN VERS, AVEC DES ARIETTES: Par M. HARNY. Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi, le 7 Octobre 1765.
A PARIS, Chez la Veuve DUCHESNE Libraire, rue S. Jacques, audessous de la Fontaine Saint Benoît, au Temple du Goût. M.DCC.LXV.
56 p., 9 x 15,7 cm. (Sammelband).
Der Komponist, Charles Guillaume Alexandre, ist nicht erwähnt. Rollenbesetzung. Vorwort (abgedruckt bei Sonneck).
Sonneck 867. 17 458

Le petit-maitre malgré lui. *Siehe* La répétition interrompue.

Le petit matelot. *Siehe* Der kleine Matrose.

713

PETRINE, PARODIE DE PROSERPINE. Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi, le 13 Janvier 1759.
A PARIS, Chez N. B. DUCHESNE, Libraire, rue S. Jacques, au-dessous de la Fontaine S. Benoît, au Temple du Goût. M.DCC.LIX. Avec Approbation & Privilège du Roi.
Théâtre de M. Favart, Paris 1763—77, Duchesne, t. iv, 64 p., 11,3 x 17,8 cm.
Ein Akt. Rollenbesetzung. Melodien im Text. Komponist nicht erwähnt. Bei Sonneck 900 der Hinweis, daß ein Teil der Couplets von Sedaine geschrieben wurde. Das Stück stellt eine stark veränderte Fassung von Favarts „Farinette“ dar.
Loewenberg 1680, Sonneck 900. 15 433/4

714

PHAËTON, TRAGÉDIE EN MUSIQUE. REPRESENTÉE PAR L'ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE. Devant Sa Majesté à Versailles. Suivant la Copie imprimée A PARIS. MDCLXXXVI.
Recueil des Opéra, Amsterdam 1684, Abraham Wolfgang, t. II, 58 p. (incl. Front.), 8 x 13,2 cm.
Fünf Akte, Prologue. Weder Quinault noch Lully erwähnt.
Vgl. Sonneck 869, Loewenberg 1683. R 407/2

715

L PHARAON. Pièce d'un Acte. Par Monsieur F^{xxx}. Représentée à la Foire de Saint Germain 1717.
Le Théâtre de la Foire, Paris 1737, Gandouin, t. II, p. [399]—448, 1 Kupfer nach Bonnart von F. Poilly, 9,5 x 16,4 cm.
Text von Louis Fuzelier, Musik von Jean Claude Gillier. Die Melodien am Schluß des Bandes.
Sonneck 870. R 408/2

Phaëton. *Siehe* Arlequin Phaëton, Parodie.

716

PHÉDRE, TRAGÉDIE-LYRIQUE, EN TROIS ACTES; REPRÉSENTÉE DEVANT LEURS DE L'ACADEMIE-ROYALE DE MUSIQUE, Le Mardi 21 Novembre 1786. PRIX XXX MAJESTÉS, A Fontainebleau, le 26 Octobre 1786, ET REMISE A PARIS, SUR LE THÉÂTRE SOLS.

A PARIS, De l'Imprimerie de P. DE LORMEL, Imprimeur de ladite Académie, rue du Foin Saint-Jacques, à l'Image de Sainte Genevieve. On trouvera des Exemplaires à la Salle de l'Opéra.

M.DCC.LXXXVI. Avec Approbation, & Privilège du Roi.

Paroles du sieur^{xxx}, Musique du sieur LE MOINE.

64 p., 17,8 x 23 cm. Sammelband.

Text von François Benoit Hoffmann. Drei Akte und Rollenbesetzung.

Loewenberg 1786.

R 360/1

Le philosophe bridé. *Siehe* Aristote amoureux ou Le philosophe bridé.

717

PIERROT ROMULUS. OU LE RAVISSEUR POLI. Représentée par les Marionettes Etrangères à la Foire de S. Germain 1722.

Cette Pièce est une Parodie de la Tragédie de Romulus que l'on jouoit en ce tems-là.

Le Théâtre de la Foire, Paris 1724, Ganeau, t. V, p. [107]—140, 1 Kupfer nach Bonnart von F. Poilly, 9,5 x 16,4 cm.

Text laut Anmerkung p. 2/t.IV von Le Sage, Fuzelier, D'Orneval, Musik von Jean Claude Gillier. Die Melodien am Schluß des Bandes.

Sonneck 821.

R 408/5

718

LA PIETÀ DI SABINA DRAMA MUSICALE

G. A. Moniglia, Poesie drammatica, parte seconda, Firenze 1690, Bindi, p. [149]—216, 18 x 24,9 cm.

Drei Akte, Argomento mit dem Namen des Komponisten Lorenzo Cattani.

Sonneck 873.

4^o R 31/2

719

PIETAS CHRISTIANA, TRAGOEDIA AMPLISSIMIS HONORIBVS CELSISSIMI AC REVERENDISSIMI DOMINI DOMINI SIGISMVNDI CHRISTOPHORI ARCHIEPISCOPI ET S. R. I. PRINCIPIS SALISBVRGENSIS, SACRAE SEDIS APOSTOLICAE LEGATI NATI, GERMANIAE PRIMATIS etc. etc. EX ILLVSTRISSIMA ET ANTIQVISSIMA PROSAPIA S. R. I. COMITVM DE SCHRATTENBACH, DOMINI SVI ET PRINCIPIS CLEMENTISSIMI CONSECRATA A MVSVIS BENEDICTINIS IVVAVII Pridie Calendas et IIII Nonas Septembris.

SALISBVRGI, Typis Ioannis Iosephi Mayr, Aulico-academici Typographi et Bibliopolae p. m. Haered.

[10] p., 15,2 x 19,2 cm.

Nur Argumentum, Dedicatio, Szenarium, Personae Agentes des fünftaktigen Werkes.

Musik von Michael Haydn.

R 478

720

PIRAME ET THISBE. Par le Se RR. xxx Représentée pour la première fois, par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, le 13. Novembre 1726.

Les Parodies du nouveau Théâtre Italien, t. iv, Paris 1731—1738 (1. Aufl.), Briasson, p. [191]—238, 9,5 x 16,5 cm.

Ein Akt. Text von Dominique, Romagnesi und Riccoboni. Melodien in t. iii.

Loewenberg 1726.

17 961/4

721

PIRRO.

Apostolo Zeno, Poesie drammatiche, Venezia 1744, Pasquali, t. vii, p. [201]—292, 12 x 18,5 cm.

Fünf Akte, Vorwort, Argomento. Komponist nicht erwähnt.

Allacci 915, Sonneck 877.

15 881/7

722

IL PITTOR PARIGINO INTERMEZZO IN MUSICA A CINQUE VOCI DA RAPPRESENTARSI DEL TEATRO VALLE DELL'ILLMI Signori Capranica Nel Carnevale dell'Anno 1781. NOBILTA' ROMANA.

IN ROMA MDCCLXXXI. Con Lic. de Superiori. Si vendono da Agostino Palombini Libraro in Piazza Navona all'Insegna di Sant' ANNA.

57 p., 9,2 x 16 cm.

Zwei Akte. Der Verfasser, Giuseppe Petrosellini, ist nicht erwähnt. Name des Komponisten Cimarosa.

Loewenberg 1781.

17 482

723

Pizichi, oder: Fortsetzung, des Fagottisten. Ein Singpiel in drey Aufzuegen, von Joachim Perinet. Die Musik ist vom Hrn. Wenzel Mueller, Kapellmeister dieses Theaters. Aufgeführt auf dem k. k. priv. Marinellischen Theater. Zweyte verbesserte Auflage.

Wien, bey Mathias Andreas Schmidt. 1793.

90 p., 9,4 x 15,8 cm.

Widmung, 28. Januar 1793.

Sonneck 880.

18 151

724

LE PLAISIR, COMÉDIE EN UN ACTE EN VERS, AVEC UN DIVERTISSEMENT; Par M. L'ABBÉ MARCHADIER. Représentée pour la premiere fois sur le Théâtre François, le 3. Août 1747.

A PARIS, Chez CAILLEAU Libraire, rue S. Jacques, au-dessus de la rue des Mathurins, à S. André. M.DCC.XLIX.

Choix de différentes pièces nouvelles, t.iii, Paris 1751, Cailleau, 36 p., 9 x 16 cm.

p. 36 enthält die Approbation. Komponist nicht erwähnt.

14 210/3

725

LE POIRIER, OPERA-COMIQUE. Par M. VADÉ. Représenté pour la premiere fois sur le Théâtre de la Foire S. Laurent, le 7 Août 1752.

Vadé, Oeuvres, t. i, La Haye 1785, Gosse, p. [35]—80, 9,7 x 16,5 cm.

Ein Akt. Vaudevilles. p. 77—80 Melodien. Rollenbesetzung.

Vgl. Sonneck 884.

19 814/1

726

Poltis, oder das gerettete Troja, eine komische Oper in drey Aufzuegen. Leipzig, bey Friedrich Gotthold Jacobaeern, 1773.

119, [1] p., 9,5 x 15,1 cm.

Text von Gottfried Samuel Brunner. Musik von Johann Adam Hiller.

Sonneck 886.

18 861

727

IL POMO D'ORO, Festa Teatrale Rappresentata in Vienna PER L'AVGVSTISSIME NOZZE DELLE SACRE CESAREE REALI MAESTÀ DI LEOPOLDO, E MARGHERITA, Componimento DI FRANCESCO SBARRA, Consigliero di S.M.C.

IN VIENNA D'AUSTRIA, Appresso Matteo Cosmerovio, Stampatore della Corte, l'Anno 1668.

[16], 105, [3] p., 23 Tafeln nach Burnacini von Matthaeus Küsel, 18,3 x 29,5 cm. Fünf Akte, Argomento, Prologo. Musik von M. A. Cesti.

Allacci 637, Biach-Schiffmann 99, Loewenberg 1667.

4° R 52

La pompe funèbre ce Crispin. *Siehe* Le naufrage.

728

I PORTENTOSI EFFETTI DELLA MADRA NATURA, Dramma Giocoso per Musica DA RAPPRESENTARSI NEL REGIO THEATRO DI BERLINO PER ORDINE DI SUA MAESTA PRUSSIANA.

IN BERLINO, APPRESSO HAUDE E SPENER, 1763.

[1], 121, [2] p., 9,5 x 16 cm. (Sammelband).

Drei Akte. Deutsche Titelseite „Die wunderbare Wuerkung der Natur.“ Deutsch-ital. Text. Name des Komponisten Giuseppe Scarlatti. Der Verfasser, Goldoni, ist nicht erwähnt. Die [2] p. enthalten „Ballets dans l'Opera comique . . .“

Loewenberg 1752.

17 210

729

IL POTESTA DI COLOGNOLE DRAMA MVSICALE Fatto rappresentare DA SIGNORI ACCADEMICI IMMOBILI NEL TEATRO DI VIA DELLA PERGOLA Sotto la Protezione DEL SERENISS. PRINCIPE CARD. GIO. CARLO DI TOSCANA.

G. A. Moniglia, Poesie drammatiche, parte terza, Firenze 1689, Stamperia di S.A.S. alla Condotta, 79 p., 18 x 24,9 cm. Anhang: Dichiarazione de i proverbi . . .

Drei Akte, Argomento, Vorwort. Musik von Jacopo Melani.

Loewenberg 1656.

4° R 31/3

730

IL POTESTÀ DI COLOGNOLE DRAMA MUSICALE Fatto Rappresentare DA' SIG. ACCADEMICI IMMOBILI NEL TEATRO DI VIA DELLA PERGOLA Sotto la Protezione DEL SERENISS. PRINCIPE CARD. GIO. CARLO DI TOSCANA.

G. A. Moniglia, Poesie drammatiche, parte terza, Firenze, Vicenzio Vangelisti, MDCXCVIII, p. [1]—85, 9 x 16 cm. Anhang: Dichiarazione De Proverbi, e Vocaboli mal proferiti, e stroppiati da i Contadini de i Villaggi intorno Firenze, de' quali nel presente Drama Rusticale ad arte s' è servito l'Autore (p. 86—104).

Drei Akte, Prefazione mit dem Namen des Komponisten Jacopo Melani, Argomento.

Allacci 634, Loewenberg 1656.

R 400

731

LA PRECAUTION INUTILE. COMEDIE EN TROIS ACTES, MISE AU THEATRE Par Monsieur D xxx Et représentée pour la premiere fois par les Comediens du Roi dans leur Hostel de Bourgogne, le cinquième jour de Mars 1692.

Le Théâtre Italien de Gherardi, Amsterdam 1701, Adrian Braakman, t. i, p. 417—515,

1 Kupfer, 9,5 x 15,7 cm.

Drei Akte. Text von Fatouville. Komponist und Melodien nicht angegeben.

14 208/1

732

PRECIPICIO DE FAETONTE, OPERA QUE SE REPRESENTOU no Theatro do Bairro Alto de Lisboa, no mez de Janeiro de 1738.

Theatro Comico Portuguez, t. ii, Lisboa 1759, Luiz Ameno, p. 433—567, 9,5 x 14,7 cm.
Drei Akte. Argumento. Szenarium. Verfasser und Komponist (A. José da Silva) nicht erwähnt.
15 775/2

Le préjugé de la sympathie. *Siehe* Cassandre astrologue.

733

LA PREMIERE REPRESENTATION, PROLOGUE. Pour précéder la Pièce suivante. Par Mr. Le S^{xx}. Représentée à la Foire St. Laurent. 1734.

Le Théâtre de la Foire, Paris 1737, Gandouin, t. IX, p. [275]—297, 9,5 x 16,4 cm.
Text von Le Sage. Musik von Jean Claude Gillier. Die Melodien am Schluß des Bandes.
Sonneck 891. R 408/9

734

PRIMA LA MUSICA E POI LE PAROLE DIVERTIMENTO TEATRALE DA RAPPRESENTARSI NELL' IMPERIAL VILLA DI SCHOENBRUNN NEL CARNOVALE DEL 1786. VIENNA Dalla Stamperia de GAY.

[2], 64 p., 11,3 x 18 cm.

Name des Komponisten Antonio Salieri. Sechs Szenen.

17 703

735

LA PRINCESSE DE CARIZME. Pièce en trois Actes. Par Monsieur le S^{xx}. Représentée à la Foire de Saint Laurent 1718. Et pendant le cours de la même Foire, sur le Théâtre de l'Opéra, par ordre de S. A. Royale MADAME.

Le Théâtre de la Foire, Paris 1737, Gandouin, t. III, p. [95]—199, 1 Kupfer nach Bonnard von F. Poilly, 9,5 x 16,4 cm.

Text von Alain René Le Sage, Musik von Jean Claude Gillier. Die Melodien am Schluß des Bandes.

Sonneck 894.

R 408/3

736

LA PRINCESSE DE LA CHINE. PIECE EN TROIS ACTES Par Mrs. le S^{xx} & D'OR^{xx} Représentée à la Foire Saint Laurent. 1729.

Le Théâtre de la Foire, Paris 1731, Gandouin, t. VII, p. [121]—212, 1 Kupfer von Demarne, 9,5 x 16,4 cm.

Text von Le Sage und D'Orneval, Musik von Jean Claude Gillier. Die Melodien am Schluß des Bandes.

Sonneck 894.

R 408/7

737

LE PRINTEMPS, DIVERTISSEMENT PASTORAL, EN un Acte et en Vaudevilles; Représenté, pour la première fois, à Marly, devant LEURS MAJESTÉS, le Samedi 19 Mai 1781; et à Paris, le Mardi 22 du même mois, par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi.

Théâtre de M. de Piis et de M. Barré, t ii, London 1785, 31 p., 7,3 x 11,8 cm.

Text von de Piis und Barré. Der Komponist, Félix Jean Prot (nach Sonneck), ist nicht erwähnt.

Vgl. Sonneck 896.

977/2

738

LE PRIX DE CYTHERE, OPERA-COMIQUE; Par M. le Marquis D. P. & M. FAVART; Représenté pour la première fois sur le Théâtre du Faubourg S. Germain, le 12 Février 1742. NOUVELLE EDITION.

A PARIS, Chez DUCHESNE, Libraire, rue S. Jacques, au-dessous de la Fontaine S. Benoît, au Temple du Goût. M.D.CC.LXI. Avec Approbation & Privilège du Roi.

Théâtre de M. Favart, Paris 1763—1777, Duchesne, t. vi, 72 p., 11,3 x 16,7 cm.

Prologue. Ein Akt. Text in Prosa und Vaudevilles. Melodien im Text. Verfaßt von Favart in Zusammenarbeit mit dem Marquis de Paulmy. Komponist nicht erwähnt. Sonneck 897. 15 433/6

739

LE PROCEZ DES THEATRES. Comedie Fañçoise en un Acte. Representée le 20 Novembre 1718.

Le nouveau Théâtre Italien, Paris 1729, Briasson, t. i, p. 98—102, 9,5 x 16,7 cm.

Nur Argument sowie Vaudeville-Text. Die Verfasser, Riccoboni und Dominique, sind nicht erwähnt. 14 199/1

740

LE PROFEZIE EVANGELICHE D'ISAIA. AZIONE SACRA CANTATA L'ANNO MDCCXXV. E replicata l'Anno 1729.

Apostolo Zeno, Poesie drammatiche, Venezia 1744, Pasquali, t. viii, p. [147]—176, 12 x 18,5 cm.

Zwei Teile. Argomento. Komponist (Caldora) nicht erwähnt.

Allacci 918. 15 881/8

741

LE PROJET MANQUÉ, OU ARLEQUIN TAQUIN, PARODIE DE LUCRÈCE, En un Acte en Prose & en Vaudevilles; Par les Auteurs d'Arlequin Afficheur. Représentée pour la première fois sur le Théâtre du Vaudeville, le Vendredi 18 Mai 1792.

A PARIS, Chez BRUNET, Libraire, rue de Marivaux, Place de la Comédie Italienne. Et au Théâtre du Vaudeville, rue de Chartres. 1792.

61 p., 12,2 x 19,3 cm.

Rollenbesetzung. Komponist nicht erwähnt. Verfaßt von Radet, Desfontaines und Barré. 17 771

742

PROLOGUE Des deux Pièces suivantes. Representé par la Troupe du Sieur Francisque à la Foire de Saint Germain. 1721.

AVERTISSEMENT. Quelques personnes de la première distinction s'étant intéressées pour cette Troupe, on la laissa jouer ce Prologue & les deux Pièces qui le suivent en prose, mêlée de Vaudevilles.

Le Théâtre de la Foire, Paris 1724, Ganeau, t. IV, p. [213]—231, 9,5 x 16,4 cm.

Vgl. Arlequin Endymion, La forêt de Dodone.

Sonneck 898. R 408/4

743

PROLOGUE Des deux Pièces suivantes. Representé à la Foire de S. Laurent 1722. par les Comédiens Italiens de S.A.R. Monseigneur le Duc d'Orleans, Régent.

Le Théâtre de la Foire, Paris 1724, Ganeau, t. V, p. [269]—280, 1 Kupfer nach Bonnart von F. Poilly, 9,5 x 16,4 cm.

Vgl. La force de l'amour, La foire des fées.

R 408/5

744

LES PROMENADES DE PARIS. COMEDIE EN TROIS ACTES, Mise au Théâtre par Monsieur Mongin, & représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens du Roy dans leur Hostel de Bourgogne, le sixième de Juin 1695.

Le Théâtre Italien de Gherardi, Paris 1700, Cusson et Witte, t. vi, p. 87—160, 1 Kupfer von Ertinger, 9,3 x 15,9 cm.

Komponist nicht erwähnt. Die Melodien am Schluß des Stückes. 15 596/6

745

LES PROMENADES DE PARIS. COMEDIE EN TROIS ACTES.

Mise au Théâtre par Monsieur Mongin, & représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens du Roy dans leur Hostel de Bourgogne, le sixième jour de Juin 1695.

Le Théâtre Italien de Gherardi, Amsterdam 1701, Adrian Braakman, t. VI, p. [69]—132, 1 Kupfer, 9,5 x 15,7 cm.

Komponist nicht erwähnt. Die Melodien am Schluß des Bandes. 14 208/6

746

PROSERPINE, TRAGEDIE EN MUSIQUE, ORNÉE D'ENTREES DE BALLET, de Machines, & de Changements de Theatre. Représentée devant Sa Majesté à Saint Germain en Laye. Suivant la Copie imprimée, A PARIS.

MDCLXXXVIII.

Recueil des Opéra, Amsterdam 1684, Abraham Wolfgang, t. II, 72 p., (incl. Front.), 8 x 13,2 cm.

Fünf Akte, Prologue, Rollenbesetzung. Weder Quinault noch Lully erwähnt.

Vgl. Sonneck 900, Loewenberg 1680.

R 407/2

Proserpine. *Siehe* Petrine, Parodie de Proserpine.

747

PSICHE, COMPONIMENTO MUSICALE CANTATO IN VIENNA adi 19. Novembre 1720. e replicato nel 1721.

Apostolo Zeno, Poesie drammatiche, Venezia 1744, Pasquali, t. vii, p. [359]—390, 12 x 18,5 cm.

Komponist nicht erwähnt (Fux und Caldara sind als Komponisten überliefert).

Sonneck 903.

15 881/7

748

PSYCHÉ, TRAGEDIE. REPRESENTÉE PAR L'ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE. Suivant la Copie imprimée A PARIS.

MDCLXXXIII.

Recueil des Opéra, Amsterdam 1684, Abraham Wolfgang, t. I, 58 p. (incl. Front.), 8 x 13,2 cm.

Fünf Akte, Widmungs-Gedicht, Prologue. Weder der Verfasser Corneille noch der Komponist Lully ist erwähnt.

Vgl. Sonneck 904, Loewenberg 1678.

R 407/1

749

PSYCHÉ ET L'AMOUR, BALLET HEROIQUE. Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opera le 14. d'Aout 1770. à l'occasion du Jour de Naissance de S.A.S. Mgr. le LANDGRAVE Regnant de Hesse &c. &c. Composé par Mr. LAUCHERY Iainé, Maître de Danse de la Cour, premier Danceur & Maître des Ballets de S.A.S. Mgr. le LANDGRAVE Regnant de Hesse &c. &c. La Musique est de différents Auteurs.

Imprimé chez ESTIENNE.

11 p., 16,8 x 19,8 cm.

Rollenbesetzung. Dekorationen. Argument. Zwölf Szenen.

16 709

750

LES QUATRE COINS, OPÉRA COMIQUE, En un Acte et en Vaudevilles; Représenté devant LEURS MAJESTÉS, à Fontainebleau.

Théâtre de M. de Piis et de M. Barré, t. ii, London 1785, p. [285]—324, 7,3 x 11,8 cm.

Text von de Piis und Barré.

977/2

751

Q.D.B.V. Zu der Teutschen Wiederholung Des Neulich in Lateinischer Sprache auff das verflossene Jubel-Fest gehaltenen ACTUS ORATORIO DRAMATICI invitiret Mit gebuehrenden Respect, schuldigster Observance und aller Ergebenheit Alle und jede Nach Standes Gebuehr und Wuerden Hoch- und Vielzuehrende Herren / Hohe Patronen / Großgeneigte Goenner und werthe Freunde Auff den 29. November frueh um 8. Uhr in das hiesige Rectorat zu St. JOHANNIS Paulus Kraut / gedachter Schulen Rector. DoCtor MartinVs LVtherVs In orbe VIXIt, VIVIt atqVe perpetVo VIVet.

Lueneburg / gedruckt in der Sternischen Druckerey.

[15] p., 17 x 20,4 cm.

Acht Akte. Vor- und Schlußbemerkung. Nur Inhaltsangabe. Komponist nicht erwähnt.

R 283

752

LA QUERELLE DES THEATRES. PROLOGUE. Par Messieurs le S^{xx}. & de la F^x. Représenté à la Foire de Saint Laurent 1718. Et ensuite sur le Théâtre de l'Opéra, par ordre de Son A.R. MADAME.

Le Théâtre de la Foire, Paris 1737, Gandouin, t. III, p. [37]—59, 1 Kupfer nach Bonnart von F. Poilly, 9,5 x 16,4 cm.

Text von Alain René Le Sage und Lafont, Musik von Jean Claude Gillier. Die Melodien am Schluß des Bandes.

Sonneck 911.

R 408/3

753

LA QUEUË DE VERITÉ. Pièce d'un Acte. Représentée par la Troupe du Sieur Francisque à la Foire de Saint Germain. 1720.

Le Théâtre de la Foire, Paris 1724, Gandeau, t. IV, p. [175]—211, 1 Kupfer nach Bonnart von F. Poilly, 9,5 x 16,4 cm.

Text laut Anmerkung p. 2/t. IV von Le Sage, Fuzelier und D'Orneval.

Sonneck 377.

R 408/4

754

QUINTO FABIO DRAMMA PER MUSICA DA RAPPRESENTARSI NEL NOBILISSIMO TEATRO DI TORRE ARGENTINA Il Carnevale dell' Anno 1783. DEDICATO ALLE DAME ROMANE.

IN ROMA 1783. Per il Cannetti all' Arco della Ciambella. Con Licenza de' Superiori. Si vendono nella medesima Stamperia.

36 p., 9,5 x 15,8 cm.

Drei Akte. Argomento. Szenarium. Rollenbesetzung. Name des Komponisten Luigi Cherubini. Text von Apostolo Zeno. Mit der Oper verbunden waren die Balletts „La Dolce vendetta“ und „Il Rè de' ciarlatani“ von Onorato Viganò, komponiert von Luigi Mareschalchi.

Sonneck 912.

17 504

(Wird fortgesetzt)