

kopf und Härtel⁷³ nichts zu übereilen, d. h. zunächst nicht den Druck derselben beginnen zu lassen, denn bevor solches geschehen kann, ist noch Vieles unter uns zu ordnen. Jede (nicht entzifferbar) würde z. Z. nur schaden können. — Wie gefiel Ihnen denn Frl. Behr⁷⁴ im Judas? Leider habe ich über diese Solisten von Mainz aus kein Wort gehört, namentlich Ihr Urtheil wäre mir werthvoll. Herzlichen Gruß
Chr.

Bergedorf bei Hamburg. 1. Juli 01.

Lieber Herr Professor

via London höre ich, daß Sie wegen Aufführung des *Messias* sollen an mich geschrieben haben. Es ist absolut gewiß, daß Ihr Brief hier nicht angekommen ist. Obwohl ich seit Anfangs des Jahres und in mehreren Monaten schwer krank war und noch sehr zu leiden habe, besitzen wir doch einen Briefboten hier, der besonders meine Sachen immer mit der größten Gewissenhaftigkeit besorgt. Drei Solisten kennen ihre Partie schon, bloß Noë⁷⁵ nicht, über den ich gern Näheres wüßte. — Zunächst, und zwar sofort, sende ich Ihnen eine Chorpartitur und bald auch die Partie für Noë, das Übrige aber erst wenn es gebraucht wird, denn ich habe zur Zeit nicht Alles beisammen.

Dies zur sofortigen Nachricht, bestens grüßend

Chr.

Die vor 1801 gedruckten Libretti des Theatermuseums München

VON RICHARD SCHAAL, SCHLIERSEE (OBERBAYERN)

755

(12. Fortsetzung)²⁰

QVINTO LVCREZIO PROSCRITTO DRAMA MVSICALE Fatto rappresentare da' Signori ACCADEMICI DEL CASINO PER FESTEggiARE IL GIORNO NATALIZIO DEL SERENISS. PRINCIPE CARDINALE FRANCESCO MARIA DI TOSCANA.

G. A. Moniglia, Poesie drammatiche, Firenze 1689, Vangelisti, parte prima, p. [503]—593, 18 x 24,9 cm.

Drei Akte, Argomento und Vorwort mit dem Namen des Komponisten Lorenzo Cattani. p. 584—93: Lettera apogetica per lo Quinto Lucrezio Proscritto. Scritta da F. N. all' autore.

Sonneck 912.

4° R 31/1

756

LES RACCOLEURS, OPÉRA-COMIQUE. EN UN ACTE: Par M. VADÉ. Représenté pour la premiere fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique à la Foire Saint-Germain, le 11 Mars 1756.

Vadé, Oeuvres, t. iii, La Haye 1785, Gosse, 51 p., 9,7 x 16,5 cm.

Rollenbesetzung. In Prosa und Vaudevilles. Ohne Melodien. Komponist bzw. Bearbeiter nicht erwähnt.

19 814/3

Il Radamisto. Siehe La costanza in cimento.

⁷³ Nach Mitteilung von Frau Bertha Chrysander dürfte es sich um einen der 12 Bände handeln, die Chrysanders sämtliche Werke enthalten hätten.

⁷⁴ Therese Behr, geb. 14. September 1876 in Stuttgart, war seit 1905 mit Artur Schnabel verheiratet.

⁷⁵ Nicht zu ermitteln.

²⁰ Vgl. Jahrg. X, S. 388 ff. und S. 487 ff., Jahrg. XI, S. 54 ff., S. 168 ff., S. 321 ff. und S. 462 ff., Jahrg. XII, S. 60 ff., S. 161 ff., S. 299 ff. und S. 454 ff., sowie Jahrg. XIII, S. 38 ff. und S. 164 ff.

757

Gesaenge aus: **Raoul der Blaubart**, Oper in 3 Akten, nach dem Franzoesischen von Dr. Schmieder. Musik von Gretry.

Berlin.

22 p., 9,5 x 15 cm.

Rollenbesetzung. Vor 1800 veröffentlicht?

Loewenberg 1789.

17 312

758

Arien und Gesaenge aus **Raoul von Crequi**. Ein Singspiel in drey Akten. Uebersetzt aus dem Franzoesischen, von E. Herklots, komponirt von d' Alayrac.

Berlin, 1796.

32 p., 9,8 x 16 cm.

Rollenbesetzung.

17 645

759

LE RAPATRIAGE, COMI-PARADE

Oeuvres de M. de la Chaussée, t. v, Suppl., Paris 1762, Prault, 52 p., 8 x 13,8 cm.

Ein Akt. Komponist nicht erwähnt.

15 241/5

760

LE RAPPEL DE LA FOIRE A LA VIE. Pièce d'un Acte. Par Mrs le S^{xx}. & D'Or^{xx}. **AVERTISSEMENT**. Les Auteurs de cette Pièce l'avoient composée pour le début de l'Opéra Comique, qui s'est rétabli à la Foire de S. Laurent de cette présente année 1721: Mais comme la permission de r'ouvrir ce Théâtre n' a pas été accordée aux Acteurs qu'on auroit souhaité, on n'a pas voulu la faire représenter. Le Lecteur sera peut-être bien aise de voir par où ces Auteurs se proposoient de recommencer les représentations de ce Spectacle.

Le Théâtre de la Foire, Paris 1737, Gandouin, t. III, p. [411]—454, 1 Kupfer nach Bonnart von F. Poilly, 9,5 x 16,4 cm.

Text von Alain René Le Sage und d'Orneval, Musik von Jean Claude Gillier. Die Melodien am Schluß des Bandes.

Sonneck 917.

R 408/3

761

RATON ET ROSETTE, OU LA VENGEANCE INUTILE, PARODIE DE TITON ET L'AURORE; Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi, le Mercredi 28 Mars 1753. **TROISIÈME ÉDITION**.

A PARIS, Chez N.B. DUCHESNE, Libraire, rue S. Jacques, au-dessous de la Fontaine S. Benoît, au Temple du Goût. M.DCC.LIX. Avec Approbation & Privilège du Roi.

Théâtre de M. Favart, Paris 1763—77, Duchesne, t. ii, 88 p., 11,3 x 17,8 cm.

Ein Akt. Rollenbesetzung. Melodien im Text. Sonneck p. 1080: "The music is a mixture of old airs and such from Mondonville's opera." p. 65 ff.: **VAUDEVILLES, ET ARIETTES ITALIENNES, PARODIÉES DANS RATON ET ROSETTE, PARODIE DE TITON ET L'AURORE**.

Sonneck 1080.

15 433/2

762

RATON ET ROSETTE, OU LA VENGEANCE INUTILE, PARODIE DE TITON ET L'AURORE, NOUVELLE ÉDITION. Augmentée de la Musique des Airs Choisis.

A LA HAYE, Chez H. CONSTAPEL, Libraire. MDCCLX.

56 p. Text, 16 p. "AIRES CHOISIS, DE RATON ET ROSETTE", 10,8 x 16,5 cm.

Ein Akt. Rollenbesetzung. Die Melodie im Anhang. Der Verf. Favart ist nicht erwähnt.

Le Ravisseur poli. Siehe Pierrot Romulus.

763

IL RE ALLA CACCIA. Drama giocoso Di Polisseno Fegeio P.A. Da rappresentarsi Nel piccolo Teatro di S.A.E. di Sassonia.

DRESDA, Nel Carnevale del' 1767.

163 p., 9,6 x 15,7 cm. Deutsche Titelseite. Deutsch—ital. Ausgabe.

Drei Akte. Rollenbesetzung. Vorwort. Szenarium. Text von Goldoni. Name des Komponisten Balthasar Galuppi. 17 230

Il re Teodoro in Venezia. *Siehe* Le roi Théodore à Venise.

764

Das Redende Gemaelde eine Operette, in einem Aufzuge aus dem Franzoesischen des Herrn Anseaume von F. W. M. Die Musik ist von Herrn Gretry.

Muenchen, gedruckt bey Franz Joseph Thuille, 1776.

86 p., 9,5 x 15,7 cm.

Übersetzung von F. W. Meyer. 17 313

765

REDUX IN AUTHOREM SUPPLICIUM SEU BITHYNUS INTENTANS LETHUM FILIO AB EODEM NECATUS. CELSISSIMO ET REVERENDISSIMO S.R.I. PRINCIPI, AC DOMINO DOMINO FRANCISCO ANTONIO, Archi-Episcope Salisburgensi, Sac. Sedis Apostolicae Legato Nato, Germaniae Primati, S.R.I. PRINCIPI AB HARRACH, &c. &c. In debitum ac humillimum obsequium exhibitus A MUSIS BENEDICTINIS SALISBURGENSIBUS Anno à Partu Virginis M.DCC.XVIII.

Typis Joannis Josephi Mayr, Aulico-Academici Typographi & Bibliop.

[13] p., 14,5 x 19,5 cm.

Drei Teile, Argumentum. Lateinisch-deutscher Text von Leonhard Klotz. Musik von Mathias Biechteler. R 340

766

IL RE GILIDORO Favola Dramatica Musicale DI AURELIO AMALTEO. ALLA SAC. CES. M. DI LEOPOLDO PRIMO IMPERATORE, Rappresentata in Musica NEL TEATRO DI S. M. C. IN VIENNA M.DC.LVIII.

Appreso Matteo Cosmerovio, Stampatore della Corte.

[72] p., 5 Tafeln (unsigniert), 19 x 30,3 cm.

Drei Akte, Widmung des Verfassers, Argomento, Prologo, sowie „Scene, Macchine, e Balletti dell' Opera“. Musik von A. Bertali.

Allacci 660. 4° R 54

767

LE REGIMENT DE LA CALOTTE. Pièce d'un Acte. Représentée par l'Opera Comique à la Foire de S. Laurent le 1. Septembre 1721. avec *les Funerailles de la Foire & son Rappel à la Vie*. Et ces trois Pièces furent jouées au Palais Royal par ordre de S. A. R. MADAME, le 2. Octobre suivant. AVERTISSEMENT. Le 22. du mois d'Août le Privilege de l'Opera Comique fut ôté à la Troupe qui l'avoit, & donné à celle du Sieur Francisque, qui commença ses représentations en Vaudevilles le 1.de Septembre suivant.

Pour mettre au fait du Regiment de la Calotte ceux qui n'y sont pas, ils sauront que c'est un Regiment Metaphysique, inventé par quelques Esprits badins, qui s'en sont fait eux-mêmes les principaux Officiers. Ils y enrôlent tous les Particuliers, Nobles & Roturiers, qui se distinguent par quelque folie marquée, ou quelque trait ridicule. Cet enrôlement se fait par des Brevets sont l'ouvrage de Poètes téméraires, qui de leur propre autorité font des levées de gens, qui deshonoreroient le Corps par leur merite & par leur sagesse, si le Commissaire ne les cassaît point Revuës.

Le Théâtre de la Foire, Paris 1724, Ganeau, t. V, 46 p., 1 Kupfer nach Bonnard von F. Poilly, 9,5 x 16,4 cm.

Text laut Anmerkung p. 2/t. IV von Le Sage, Fuzelier und D'Orneval, Musik von Jean Claude Gillier. Das letzte Vaudeville komponiert von Aubert. Die Melodien am Schluß des Bandes.

Sonneck 925.

R 408/5

768

LA REGINA SANT' ORSOLA D'ANDREA SALVADORI, Recitata in Musica nel Teatro del Sereniss. Gran Duca di Toscana DEDICATA AL SERENISSIMO PRINCIPE LADISLAO SIGISMONDO Principe di Polonia, e di Suezia

In Fiorenza Pietro Cecconcelli Con licenza de' Superiori 1625.

[12], 104 p., Front. von Domenico Falcini, Dekorationen von Parigi, 16 x 22,3 cm.

Fünf Akte, Widmung des Verfassers, Florenz, 29. Januar 1625, Zwei Sonette von Ab. Agnolo Capponi, Ode von Gabriello Chiabrera, Argomento, „Persone, che recitano“ (mit handschriftlichen Zusätzen über Rollenbesetzung), Szenarium, Namen des Komponisten Marco da Gagliano.

Vgl. Allacci 663, Solerti¹, Sonneck 926, Wotquenne 114 [E. Vogel, Zur Geschichte des Florentiner Musiklebens von 1570—1650 (Vjfmw 1889)].

R 378

769

IL REGNO DELLA LUNA. DRAMMA GIOCOSO DA RAPPRESENTARSI NEL REGIO DUCAL TEATRO DI MILANO Nella corrente Primavera, DEDICATO A SUA ALTEZZA SERENISS. MA IL DUCA DI MODENA, Reggio, Mirandola ec. ec. AMMINISTRATORE, E CAPITANO GENERALE DELLA LOMBARDIA AUSTRIACA ec. ec.

IN MILANO, MDCCLXX. Appresso Gio: Batista Bianchi Regio Stampatore.

83 [1] p., 9,3 x 14,4 cm.

Drei Akte. Widmung, Rollenbesetzung, Name des Komponisten Niccolò Piccinni. Verfasser nicht erwähnt. Auf p. [69]—83 Rollenbesetzung und Inhaltsangabe der Balletts „Aci e Galatea“ und „Gli Americani.“ Komponisten der Ballettmusik nicht erwähnt.

17 937

770

IL REGNO DELLA LUNA, Dramma giocoso per Musica da rappresentarsi Nel Piccolo Teatro die S. A. S. E. di Sassonia.

DRESDA, L'ANNO 1773.

141 p., 10,2 x 16,4 cm.

Drei Akte. Deutsche Titelseite „Das Mondenreich.“ Deutsch-ital. Text. Szenarium. Name des Komponisten Niccolo Piccinni.

Sonneck 926.

18 166

771

LA REINE DU BAROSTAN. PIECE D'UN ACTE. Par Mrs. le S^{xx} & D'OR^{xx} Représentée à la Foire Saint-Germain 1730.

Le Théâtre de la Foire, Paris 1731, Gandouin, t. VII, p. [351]—401, 1 Kupfer nach Bonnard von J. B. Scotin, 9,5 x 16,4 cm.

Text von Le Sage und D'Orneval. Musik von Jean Claude Gillier. Die Melodien am Schluß des Bandes.

Sonneck 927.

R 408/7

772

LE REMEDE A LA MODE, PARADE.

Théâtre des Boulevards, t. ii, Mahon 1756, Langlois, p. [89]—154, 9,5 x 16,2 cm.

Am Schluß Divertissement und Vaudeville. Verfasser nicht erwähnt.

14 203/2

773

LE REMOULEUR D'AMOUR. Pièce d'un Acte. Représentée par les Marionettes Etrangères à la Foire de S. Germain 1722.

Le Théâtre de la Foire, Paris 1724, Ganeau, t. V, p. 71—106, 1 Kupfer nach Bonnart von F. Poilly, 9,5 x 16,4 cm.

Text laut Anmerkung p. 2/t IV von Le Sage, Fuzelier und D'Orneval, Musik von Jean Claude Gillier. Die Melodien am Schluß des Bandes.

Sonneck 821.

R 408/5

774

LA RENCONTRE IMPREVUE, OU LES PELERINS DE LA MECQUE OPERA-COMIQUE, EN TROIS ACTES Tiré de l'Ancien Théâtre de la Foire, Par Mr. Dancourt Comédien de leurs Majestés Imperiales Royales & Apostolique &c. &c.

MUNIC EN BAVIERE, Dans l'Imprimiere Mayrin 1767.

72 p., 9,7 x 16,3 cm.

Name des Komponisten Gluck.

Vgl. Loewenberg 1764.

17 329

775

LA RENCONTRE IMPREVUE, COMEDIE EN TROIS ACTES, Mêlée d'Ariettes, tirée de l'ancien Opéra-Comique, les Pelerins de la Meque des Messieurs Le SAGE & DORNEVAL, Et redigée pour être mise en Musique par Mr. DANCOURT Comédien de S. A. R. le Duc CHARLES DE LORRAINE ET BAAR, &c. &c. &c. La Musique est de Mr. le Chevalier GLUK [!], Maître de Musique des Concerts & Spectacles de S.M. l'Impératrice-Reine.

A BRUXELLES, Chez FRANÇOIS T'SERSTEVENS, Imprimeur de la Ville, dans la Berg-straet. AVEC APPROBATION.

[2], 62 p., 10,3 x 17 cm. (Sammelband.)

Ohne Melodien. Text von L. H. Dancourt.

17 420

La rencontre imprevue. *Siehe* Le trompeur trompé.

776

IL RE PASTORE. Damma scritto dall'Autore in Vienna d'ordine della Maestà dell'Imperatrice Regina, e rappresentato la prima volta con Musica del BONNO da giovani distinte Dame, e Cavalieri nel teatro dell'Imperial Giardino di Schönbrunn alla presenza degli Augustissimi Sovrani nella Primavera dell'anno 1751.

Metastasio, Opere, Venezia MDCCLXXXI, Presso Antonio Zatta, t. VII, 80 p., 6 Kupfer nach G. Gobis u. P. A. Novelli von G. Zuliani, Pel. De colle u. C. Dall'Acqua, 9,5 x 17,5 cm.

Drei Akte, Argomento.

Vgl. Loewenberg 1755, vgl. Sonneck 920.

R 251/7

777

IL RE PASTORE DRAMMA PER MUSICA DA RAPPRESENTARSI NEL REGIO TEATRO DI SANS SOUCI PER ORDINE DI SUA MAESTA. Con Licenza di Sua Maestà. IN BERLINO, APPRESSO HAUDE E SPENER, 1770.

107, [4] p., 10,5 x 17,6 cm.

Drei Akte. Prologo. Deutsche Titel-Seite „Der im Schäfer verborgene König“ sowie deutsch-ital. Text. Der Verfasser, Metastasio, ist nicht erwähnt. Name des Komponisten Johann Adolf Hasse.

Sonneck 921.

17 990

778

IL RE TEODORO IN VENEZIA DRAMMA EROI-COMICO PER MUSICA DA RAPPRESENTARSI NEL TEATRO ALLA SCALA L'Autunno dell'anno 1786. DEDICATO Alle LL.AA.RR. IL SERENISSIMO ARCIDUCA FERDINANDO Principe Reale d'Ungheria, e Boemia, Arciduca d'Austria, Duca di Borgogna, e di Lorena ec., Cesareo Reale Luogo Tenente, Goverbatore, e Capitano Generale nella Lombardia Austriaca, E LA SERENISSIMA ARCIDUCHESSA MARIA RICCIARDA BEATRICE D'ESTE PRINCIPESSA DI MODENA. IN MILANO Appresso Gio. Batista Bianchi Regio Stampatore Colla Permissione.

96 p., 10 x 15,3 cm.

Zwei Akte. Widmung. Argomento. Szenarium. Der Verfasser, Giambatt. Casti, ist nicht erwähnt. Name des Komponisten Paisiello. p. [12]: „Ballo nuovo. I Furori della Gelosia ossia La Sepolta Viva. Di cui vi sarà la spiegazione in fine del presente Libro.“ Avertimento. p. [89]—96: „Furori della Gelosia ossia La Sepolta Viva. Ballo d'Invenzione del Sig. Luigi Dupen. Da rappresentarsi nel Teatro Grande alla Scala di Milano. L'Autunno dell'Anno 1786.“ Der Verfasser des Balletts, Giuseppe Scalesi, sowie der Komponist sind nicht erwähnt.

Vgl. Sonneck 922; Loewenberg 1784.

17 212

779

LA RÉPÉTITION INTERROMPUE, OU LE PETIT-MAITRE MALGRÉ LUI. OPERA-COMIQUE, Représenté pour la premiere fois sur le Théâtre de la Foire S. Germain, le 14 Mars 1757. Et reprise le 3 Février 1758.

A PARIS, Chez N.B. DUCHESNE, Libraire, rue S. Jacques, au-dessous de la Fontaine S. Benoît, au Temple du Goût. M.DCC.LVIII. Avec Approbation & Privilège du Roi.

Théâtre de M. Favart, Paris 1763—77, Duchesne, t. viii, 93, [1] p., 11,3 x 17,8 cm.

Rollenbesetzung. Prologue. Rollenbesetzung. Ein Akt. Melodien p. 81—93. In Prosa und Vaudevilles. Komponist nicht erwähnt. Das Werk stellt die veränderte Fassung eines von Favart zusammen mit Pannard geschriebenen Stückes dar (Sonneck).

Sonneck 930.

15 433/8

780

LES RESSORTS AMOUREUX D'ARLEQUIN, FARCE COMIQUE, EN DEUX ACTES. Représentée sur le Théâtre des Boulevards de Paris, pour la premiere fois le 22 Octobre 1768, par les Comédiens des Menus Plaisirs du Roi; ET COMPOSÉE Par M. JEAN-BAPTISTE-FRANÇOIS ANSART, ancien Gendarme.

A PARIS, Chez DES VENTES DE LADOUÉ, Libraire, rue Saint Jacques, vis-à-vis le Collège de Louis-le-Grand. M.DCC.LXIX. AVEC PERMISSION.

[4], 41 p., 12,5 x 19,6 cm.

Préface. Rollenbesetzung. In Prosa und Vaudevilles.

16 608

781

LA RESSOURCE DES THÉÂTRES, PIECE EN UN ACTE. Par M.C^{xxx} Représenté pour la premiere fois sur le Théâtre de l'Opera-Comique, le 31 Janvier 1760.

A PARIS, Chez DUCHESNE, Libraire, rue S. Jacques, au-dessous de la Fontaine S. Benoît, au Temple du Goût. M.DCC.LX. Avec Approbation & Privilège du Roi.

Théâtre de M. Favart, Paris 1763—77, Duchesne, t. viii, 42, [2] p., 11,3 x 17,8 cm.

Rollenbesetzung. Prosa und Vaudevilles. Melodien im Text. Verfasser und Komponist nicht erwähnt. Lediglich das erfolgreiche Vaudeville „Toujours suivre avec uniformité“ ist nach einer Fußnote „de M. Favart“ in Wort und Ton.

Sonneck 930.

15 433/8

782

LE RETOUR DE LA FOIRE DE BEZONS, COMEDIE EN UN ACTE, Mise au Théâtre par Evariste Gherardy, & représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens du Roy dans leur Hostel de Bourgogne, le 1.^d Octobre 1695.

Le Théâtre Italien de Gherardi, Paris 1700, Cusson et Witte, t. vi, p. 161—212, 1 Kupfer, 9,3 x 15,9 cm.

Komponist nicht erwähnt. Die Melodien am Schluß des Stückes. 15 596/6

783

LE RETOUR DE LA FOIRE DE BEZONS, COMEDIE EN UN ACTE, Mise au Théâtre par Evariste Gherardy, & représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens du Roy dans leur Hostel de Bourgogne, le 1. Octobre 1695.

Le Théâtre Italien de Gherardi, Amsterdam 1701, Adrian Braakman, t. vi, p. [133]—172 (incl. Front.), 9,5 x 15,7 cm.

Der Komponist ist nicht erwähnt. Die Melodien am Schluß des Bandes. 14 208/6

784

LE RETOUR DE LA TRAGEDIE FRANÇOISE, Comedie Française en un Acte. Représentée le 5 Janvier 1726.

Le nouveau Théâtre Italien, Paris 1729, Briasson, t. i, p. 164—166, 9,5 x 16,7 cm.

Nur Argument sowie die Gesangseinlagen (Texte). Der Verfasser, Romagnesi, ist nicht erwähnt. p. LXXIII: „C'est une Satyre contre l'Impromptu de la Folie du Theatre François, & contre l'Italienne Française.“ 14 199/1

785

LE RETOUR DE L'OPERA-COMIQUE AU FAUBOURG S. GERMAIN. PIECE EN UN ACTE. servant de Prologue. Représentée le 27 Février 1734. à la Foire Saint Germain.

Le Théâtre de la Foire, Paris 1734, Gandouin, t. X, p. [287]—321, 1 Kupfer (unsign.), 9,5 x 16,4 cm.

Text von Carolet. Musik von Corrette. Die Melodien am Schluß des Bandes.

Sonneck 931. R 408/10

786

LE RETOUR DE L'OPERA-COMIQUE, EN UN ACTE. Par Monsieur ^{xxx} Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opera-Comique de la Foire saint Laurent, le 28 Juin 1759.

A PARIS, Chez DUCHESNE, Libraire, rue S. Jacques, au-dessous de la Fontaine S. Benoît, au Temple du Goût. M.DCC.LIX. Avec Approbation & Privilège du Roi.

Théâtre de M. Favart, Paris 1763—77, Duchesne, t.viii, 56 p., 11,3 x 17,8 cm.

Rollenbesetzung. Prosa und Vaudevilles. Melodien im Text. Komponist nicht erwähnt. Sonneck 931. 15 433/8

787

LE REVEIL DE L'OPERA-COMIQUE PROLOGUE. Représenté à la Foire Saint Laurent. 1732.

Le Théâtre de la Foire, Paris 1734, Gandouin, t.X, 15 p., 1 Kupfer (unsign.), 9,5 x 16,4 cm.

Text von Carolet. Musik von Jean Claude Gillier. Die Melodien am Schluß des Bandes. Sonneck 392. R 408/10

788

RICIMERO, RE de' GOTI. DRAMA PER MUSICA. NEL TEATRO di S.M.B. LONDON: Printed bey G. WOODFALL, at the King's-Arms, Charing-Cross. 1755. [Price Ohne [!] Shilling.]

75 p., 10,7 x 16,5 cm. (Sammelband.)

Drei Akte. Argomento. Rollenbesetzung. Name des Komponisten Baldassare Galuppi.
18 500

Le rien. *Siehe* Vadé's Les Troqueurs.

Rinaldo e Armida. Vgl. die Anmerkung bei Calliroe.

789

LA RISPETTOSA TENEREZZA. Componimento drammatico, scritto in Vienna dall'Autore per ordine dell'Imperator FRANCESCO I., ed eseguito con Musica del REUTTER negl'interni appartamenti del Palazzo di Schonbrunn dalle AA.RR. di tre Arciduchesse d'Austria; cioè dalle Serenissime MARIANNA, MARIA-CRISTINA (poi Duchessa di Saxe-Teschen) e MARIA ELISABETTA, in occasione di festeggiare il giorno di Nome della Madre loro Augustissima l'anno 1750.

Metastasio, Opere, Venezia MDCCLXXXIII, Presso Antonio Zatta, t.XIV, p. 199—205, 9,5 x 17,5 cm.

Vgl. Sonneck 939.

R 251/14

790

IL RITORNO D'VLISSE COMPONIMENTO DRAMMATICO RAPPRESENTATO NELLA SALA DEL PALAZZO DEL SERENISS. GRANDVCA IN PISA PER FESTEGGIARE IL GIORNO NATALIZIO DELLA SERENISS. GRANDVCHessa VITTORIA DI TOSCANA

G. A. Moniglia, Poesie drammatiche, Firenze 1689, Vangelisti, parte prima, p. [435]—501, 18 x 24,9 cm.

Drei Akte, Prologo, Argomento mit dem Namen des Komponisten Jacopo Melani.

Sonneck 940.

4° R 31/1

791

LA RITROSIA DISARMATA. Componimento drammatico, scritto dall'Autore in Vienna l'anno 1759, per uso della Real Corte di Spagna.

Metastasio, Opere, Venezia MDCCLXXXIII, Presso Antonio Zatta, t.XIV, p. 99—113, 2 Kupfer nach G. Gobis u. P. A. Novelli von C. Dall'Acqua u. Daniotto, 9,5 x 17,5 cm. Ein Akt. Komponist nicht erwähnt.

Vgl. Sonneck 941.

R 251/14

792

LE RIVAL DE LUI MÊME / PIECE EN UN ACTE / En vers. Représentée par les petits Comédiens de l'Opéra Comique à la Foire Saint Laurent 1732.

Le Théâtre de la Foire, Paris 1734, Gandouin, t.X, p. [85]—122, 1 Kupfer (unsign.), 9,5 x 16,4 cm.

Text von Carolet. Musik von Jean Claude Gillier. Die Melodien am Schluß des Bandes. Sonneck 852.

R 408/10

793

LE RIVAL DE LUI-MÊME, COMÉDIE EN UN ACTE EN VERS, PRÉCÉDÉE D'UN PROLOGUE, AVEC DES DIVERTISSEMENS; Représentée pour la première fois, sur le Théâtre de la Comédie Française, le 20 Avril 1746.

Oeuvres de M.de la Chaussée, t.iii, Paris 1762, Prault, 70 p., 8 x 13,8 cm.

Komponist nicht erwähnt.

15 241/3

(Wird fortgesetzt)