

Die vor 1801 gedruckten Libretti des Theatermuseums München

VON RICHARD SCHAAL, SCHLIERSEE (OBERBAYERN)

794

(13. Fortsetzung)²¹

I RIVALI GENEROSI.

Apostolo Zeno, Poesie drammatiche, Venezia 1744, Pasquali, t.v, p. [267]—352, 12 x 18,5 cm.

Drei Akte, Licenza, Argomento. Komponist (Vignati) nicht erwähnt.

Allacci 921, Sonneck 942, vgl. Wotquenne 115. 15 881/5

795

LA RIVALITA FAVOREVOLE DRAMA PER MUSICA. AL Sereniss., e Reuerendiss. PRINCIPE LEOPOLDO CARD. DE MEDICI.

In Firenze, nella Stamp. di S. A. S. Con licenza de' Super. 1668.

87 p., 8 x 13,6 cm.

Drei Akte. Widmung, datiert vom 25. Gennaio 1668 Florenz, unterzeichnet von Pietro Sanmartini. Vorwort. Komponist nicht erwähnt. 17 884

796

RODELINDA REGINA DE' LONGOBARDI. DRAMMA PER MUSICA RAPPRESENTATO NELLA VILLA DI PRATOLINO.

IN FIRENZE, Nella Stamperia di Anton Maria Albizzini. Con Licenza de' Superiori. 1710.

[8], 60 p., 11,1 x 16,2 cm.

Drei Akte. Argomento. Szenarium. Verfasser (A. Salvi) und Komponist (G. A. Perti) nicht erwähnt.

Allacci 672. 18 125

797

Der Roemische Kayser TITUS VESPASIANUS, Sonst DELICIAE GENERIS HUMANI genannt/wurde bey Des Durchlauchtigsten Fürsten und Herrn/ HERRN Johann Georgens/ Hertzogens zu Sachsen/Juelich/Cleve/Berg/Engern und Westphalen/Landgrafens in Thueringen/Marggrafens zu Meissen/auch Ober-, und Nieder-Lausitz/Gefuersteten Grafens zu Henneberg/Grafens zu der Marck/Ravensberg und Barby/Herrns zu Ravenstein/ etc. etc. etc. Mit allgemeinem Frolocken celebrirten Geburths-FESTIN, So sich am 13. Julii 1700. gluecklich angefangen/In einer OPERA unterthaenigst vorgestellt.

Weissenfels/gedruckt bey seel. Johann Bruehls Wittbe (!).

[52] p., 19,2 x 30,3 cm.

Fünf Akte, Szenarium. Weder Verfasser noch Komponist erwähnt. 4° R 100

798

Die Roemische Unruhe. Oder: Die Edelmuechtige OCTAVIA Musicalisches Schau=Spiel. Barth. Feind's Deutsche Gedichte, Stade 1708, Hinrich Brummer, p. [115]—174, 1 farbiges Kupfer (unsign.), 9,7 x 17 cm.

Drei Akte, Vorbericht. Musik von Reinhard Keiser (nicht erwähnt). Mehrere Arien in deutschem und italienischem Text.

Sonneck 946. R 302

²¹ Vgl. Jahrg. X, S. 388 ff. und S. 487 ff., Jahrg. XI, S. 54 ff., S. 168 ff., S. 321 ff. und S. 462 ff., Jahrg. XII, S. 60 ff., S. 161 ff., S. 299 ff. und S. 454 ff., sowie Jahrg. XIII, S. 38 ff., S. 164 ff. und S. 299 ff.

799

Roeschen und Colas eine Operette in einem Aufzuge.

Mannheim, bey C. F. Schwan, Churfuerstl. Hofbuchhaendler 1771.

100 p., 10 x 16,2 cm.

Übersetzung von Johann Heinrich Faber. Komponist des französischen Originals ist
Monsigny. 18 229

800

ROGER DE SICILE, SURNOMME' LE ROI SANS CHAGRIN, PIECE EN TROIS ACTES;
Par Mrs Le S^{xx} & D'OR^{xxx} Représentée à la Foire Saint-Laurent 1731.

Le Théâtre de la Foire, Paris 1737, Gandouin, t.IX, 115 p., 9,5 x 16,4 cm.

Text von Le Sage und D'Orneval. Musik von Jean Claude Gillier. Die Melodien am
Schluß des Bandes.

Sonneck 946.

R 408/9

801

LE ROI ET LE FERMIER. COMEDIE EN TROIS ACTES. Mêlée de morceaux de Musique.
Par M. SEDAINE.

REPRÉSENTÉE PAR LES COMÉDIENS FRANÇOIS DE LA COUR SUR LE NOUVEAU
THEATRE DE S. A. E. DE SAXE, A DRESDE. 1766.

CHEZ GEORGE CONRAD WALTHER, LIBRAIRE DE LA COUR.

78 p., 9 x 15,4 cm. (In Sammelband.)

Der Komponist, Monsigny, ist nicht erwähnt.

Loewenberg 1762, Sonneck 947.

18 530

802

LE ROI THÉODORE, A VENISE, OPÉRA HÉROÏ-COMIQUE. EN TROIS ACTES;
REPRÉSENTÉ POUR LA PREMIERE FOIS, SUR LE THÉATRE DE L'ACADEMIE-
ROYALE DE MUSIQUE, Le Mardi 11 Septembre 1787. PRIX XXX SOLS.

A PARIS, De l'Imprimerie de P. DE LORMEL, Imprimeur de ladite Académie; rue du Foin
Saint-Jacques, à l'Image de Sainte Genevieve. On trouvera des Exemplaires à la Salle de
l'Opéra.

M.DC.LXXXVII. Avec Approbation, & Privilège du Roi.

Les Paroles de M. MOLINE [Pierre Louis]. La Musique de M. PAISIELLO.

VIII, 94 p., 17,8 x 23 cm. (In Sammelband.)

Drei Akte, Widmung u. Rollenbesetzung.

Loewenberg 1784.

R 360/3

803

ROLAND, TRAGEDIE EN MUSIQUE. Representée devant Sa Majesté à Versailles, le
huitième janvier 1685. Suivant la Copie imprimée A PARIS.

MDCLXXXV.

Recueil des Opéra, Amsterdam 1688, Abraham Wolfgang, t.III, 69 p. (incl. Front.),
8 x 13,2 cm.

Fünf Akte, Prologue. Weder Quinault noch Lully erwähnt.

Vgl. Sonneck 947; Loewenberg 1685

R 407/3

ROLAND. Vgl. Arlequin Roland.

804

ROMOLO ED ERSILIA. Dramma scritto dall'Autore in Vienna d'ordine Sovrano, e
rappresentato con real magnificenza, la prima volta con Musica dell' HASSE, nel teatro
dell' Imperial palazzo della Città d'Inspruch, alla presenza degli Augustissimi Regnanti,

in occasione delle felicissime Nozze, che ivi si celebrarono, delle Altezze Reali dell' Arciduca LEOPOLDO d'Austria, e dell' Infanta Donna MARIA-LUISA di BORBONE, l'anno 1765.

Metastasio, *Opere*, Venezia MDCCXXXII, Presso Antonio Zatta, t.IX, 75 p., 6 Kupfer nach G. Gobis u. P. A. Novelli von Daniotto u. C. Dall'Acqua, 9,5 x 17,5 cm.

Drei Akte, Argomento.

Vgl. Sonneck 951.

R 251/9

805

ROSE ET COLAS, COMÉDIE EN UN ACTE, PROSE ET MUSIQUE, Représentée pour la premiere fois par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, le 8 Mars 1764.

A PARIS, Chez la Veuve DUCHESNE, Libraire, rue St. Jacques, au dessous de la Fontaine St. Benoît, au Temple du Goût. M.DCC.LXX. Avec Approbation & Privilège du Roi.

52 p., 10,3 x 17 cm. (Sammelband.)

Rollenbesetzung. Weder der Verfasser, Sedaine, noch der Komponist, Monsigny, erwähnt. Melodien im Text.

Loewenberg 1764, Sonneck 954.

17 420

806

Das Rosenfest. Eine Operette in drey Aufzuegen. aus dem Franzoesischen, nach dem Sing-spiele des Hrn. Favart, la Rosière de Salenci.

Weimar, bey Karl Ludolf Hoffmann. 1771.

[8], 152 p., 10 x 17,6 cm. (Sammelband.)

Vorbericht. Weder der Verfasser, Gottlob Ephraim Heermann, noch der Komponist, Ernst Wilhelm Wolf, erwähnt.

Vgl. Sonneck 955; Loewenberg 1770.

20 602

807

LE ROSSIGNOL, OU LE MARIAGE SECRET, COMEDIE EN UN ACTE, EN PROSE ET EN VAUDEVILLES.

Théâtre de Société, Nouv. édition, t. i, La Haye 1777, Gueffier,, 76 p., 9,5 x 16,7 cm. Ein Akt. Die Melodien sind in den Text eingestreut. p. 2: „L'on s'est permis d'appeller le Rossignol, une Comédie, attendu que tous les événemens de cette Piece sont dans la vraisemblance, & même dans la vérité qu'exige la Comédie, & que les caracteres des Personnages qui agissent dans ce drame, sont aussi dans la Nature, du moins autant qu'il a été possible à l'Auteur. A proprement parler, l'on ne doit, je crois, donner le nom d'Opéra-Comique, qu'à des sujets pris dans la Fable, dans des Romans incroyables, ou dans les Contes des Fées; ou enfin à des sujets dans lesquels on introduit des Etres métaphysiques.“ Weder Verfasser (Charles Colle) noch Komponist (J. B. de Laborde) erwähnt.

Erstaufführung: 18. November 1751 Berny.

Vgl. Sonneck 960.

14 204/1

808

Das rothe Kaepchen. Eine komische Operette in zwey Aufzuegen. 1792.

Deutsche Schaubühne, Jg. iv, t. x, Augsburg 1792, p. [1]—88, 9,7 x 17 cm.

Text von C. A. Vulpius. Musik von Dittersdorf (nicht erwähnt).

Loewenberg 1790.

13 506

809

Arien und Gesaenge aus der komischen Operette: **das rothe Kaepchen**. In zwei Aufzuegen. Die Musik ist von Herrn Ditters von Dittersdorf.

Berlin, 1791.

56 p., 10,1 x 16,3 cm.

Rollenbesetzung. Verfasser nicht erwähnt.

Loewenberg 1790.

17 452

810

LES ROUTES DU MONDE. PIECE D'UN ACTE. Par Mrs. le S^{xx} F^{xx} & D'OR^{xx} Représentée à la Foire Saint Laurent 1730.

Le Théâtre de la Foire, Paris 1731, Gandouin, t. VIII, p. 135—183, 1 Kupfer nach Bonnart von J. B. Scotin, 9,5 x 16,4 cm.

Text von Le Sage, Fuzelier und D'Orneval. Musik von Jean Claude Gillier. Die Melodien am Schluß des Bandes.

Sonneck 624.

R 408/8

811

IL RUGGIERO, OVVERO L'EROICA GRATITUDINE. Questo Dramma manca nell'edizion Torinese, perchè non era ancora scritto, quando il decimo volume di essa fu pubblicato. Il compose l'Autore d'ordine dell'Imperatrice Regina in Vienna; ed ivi sotto gli occhj del medesimo uscì la prima volta in luce con una correttissima, ed elegante impressione dalla stamperia del GHELEN; e fu rappresentato con Musica dell'HASSE immediatamente in Milano, in occasione delle felicissime Nozze delle AA. RR. di FERDINANDO Arciduca d'Austria, e dell'Arciduchessa MARIA-BEATRICE d'ESTE, Principessa di Modena, l'anno 1771.

Metastasio, Opere, Venezia MDCCLXXXII, Presso Antonio Zatta, t. IX, 155 p., 6 Kupfer nach G. Gobis u. P. A. Novelli von G. Zuliani, Ant. Baratti, Daniotto u. C. Dall'Acqua, 9,5 x 17,5 cm.

Drei Akte, Argomento, Licenza.

Loewenberg 1771, vgl. Sonneck 962.

R 251/9

812

Rutzvanscad, Koenig Deren Menschen-fressern, Oder: Der Durchlaeuchtigste Baertner. In einem MUSICALischen Schau-Spiel / Mit unterschiedlichen neuen Theatralischen Ver-aenderungen / Taentzen / und einem Combattiment, Vorgestellet: Auf dem privilegirten Wienerischen THEATRO. Aus dem Welschen in das Teutsche uebersetzt Von RADEMIN. Wien / gedruckt bey Johann Peter v. Ghelen / der Roem. Kais. und Koenigl. Cath. Majestaet Hof-Buchdruckern / 1722.

36 p., 9,6 x 15 cm.

Ein Akt. Inhalt. Verfasser und Komponist nicht erwähnt. Der Titel des italienischen Originalwerkes lautet: „Rutzvanscad il Giovine.“

18 864

813

LA RUPTURE DU CARNAVAL ET DE LA FOLIE. Comedie Française en un Acte. Représentée le 6. Juillet 1719.

Le nouveau Théâtre Italien, Paris 1729, Briasson, t. i, p. 118—121, 9,5 x 16,7 cm.

Nur Argument sowie Gesangseinlagen (Texte). Der Verfasser, Louis Fuzelier, ist nicht erwähnt.

14 199/1

814

LA RUPTURE DU CARNAVAL ET DE LA FOLIE. Parodie du Ballet des Amours du Carnaval, & de la Folie. Représentée pour la premiere fois par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, le 6. Juillet 1719.

Les Parodies du nouveau Théâtre Italien, Paris 1738, Briasson, t. II, 40 p., 9,8 x 15,7 cm, Ein Akt. Text von Fuzelier (nicht erwähnt). Die Melodien am Schluß des Bandes.

Sonneck 260.

18 000/2

815

— Dasselbe Stück in der 1. Auflage der Sammlung von 1731, t. I, p. [41]—80. 17 961/1

Rutzvanscad il Giovine. *Siehe Runtzvanscad.*

Le sabot perdu. *Siehe La matinée et la veillée villageoises.*

816

Die Samnitische Vermaehlungsfeyer. Ein Schauspiel mit Gesang. Aus dem Französischen. Nach der Musik von Gretry, auf dem Hoftheater. Sr. Königl. Hoheit, des Prinzen von Preussen, und regierenden Marggrafen von Brandenburg, Schwedt etc. etc. etc. zum erstenmale aufgeführt.

Berlin, 1780. Bey Christian Friedrich Himgurg.

54 p., 11,3 x 18 cm.

Deutsche Fassung von Johann André und F. L. W. Meyer, die nicht erwähnt sind.

Sonneck 728.

16 781

817

SAN PIETRO IN CESAREA. AZIONE SACRA CANTATA L'ANNO MDCCXXXIV.

Apostolo Zeno, Poesie drammatiche, Venezia 1744, Pasquali, t. viii, p. [417]—446, 12 x 18,5 cm.

Zwei Teile. Komponist nicht erwähnt.

Allacci 915.

15 881/8

818

S. LEOPOLDUS AUSTRIAE MARCHIO. AUGUSTUM DEMISSIONIS EXEMPLUM Heil. Leopold Marggraf in Oesterreich Ein durch Ausschlagung Römischer Kron Herrliches Beyspiel der Demuth. Honori Reverendissimorum, Illustrissimorum, ac Perillustrium Dominorum Dominorum Statuum Inclytae Provinciae Austriae supra Onasum. Caesareo & Academico Soc. JESU Gymnasio Lincii in Scenam datus, cum gratiosâ munificentia bene merita de re litteraria Juventuti proemia decernerentur. Anno Domini M.DCC.XXXVIII. Mense Septembri die Musices Compositore Admodum Reverendo Religioso ac Eximio D. Georgio Donberger, Can. Reg. Lateran. S. Aug. Ducumburgi Professo.

Lincii, Typis Joannis Michaëlis Feichtinger.

[35] p., 15 x 19 cm.

Drei Akte, Argumentum, Prologus. Nomina Actorum. Lateinisch-deutsch. Verfasser nicht erwähnt. Musik, wie angegeben, von Donberger. Im Anhang: Nomina eorum in arena litteraria victorum, qui proemijs donari meriti sunt. Item eorum, qui iisdem proximè accesserunt. Pro Anno M.DCC.XXXVI.

R 312

819

SANT' ELENA AL CALVARIO. Azione Sacra scritta dall'Autore in Vienna d'ordine dell' Imperator CARLO VI. ed eseguita la prima volta con Musica del CALDARA nella Cappella Imperiale la settimana Santa dell'anno 1731.

Metastasio, Opere, Venezia MDCCLXXXII, Presso Antonio Zatta, t. XI, p. 87—117, 2 Kupfer nach G. Gobis u. P. A. Novelli (?) von C. Dall'Acqua u. ?, 9,5 x 17,5 cm.

Argomento.

R 251/11

820

LA S. INFANZIA IN TEATRO RAPPRESENTAZIONI, e Trattenimenti Drammatici DI PRESEPIO PRESEPI Tomo Primo SECONDA EDIZIONE Con Aggiunta d'altre piccole Pastorali del medesimo Autore.

IN FIRENZE, 1728. Per Michele Nestenus. CON LICENZA DE' SUPERIORI.

[11], 214 p. (unvollst.), 8,2 x 14,7 cm.

Unvollständiges Exemplar. Vorwort des Verlegers und Autors. Enthält drei Rappresentazioni „Le Trasformazioni di Dio in Uomo, dell'Uomo in Dio“, „Breve Ragguaglio della Santa Natività di Gesù Cristo“, „Il Nome Trionfatore.“

Vgl. Allacci 891.

18 284

821

LA SAUVAGESSE, PIECE D'UN ACTE, Par Mrs. LE S^{xx} & D'Or^{xxx}. Représentée à la Foire St. Laurent. 1732.

Le Théâtre de la Foire, Paris 1737, Gandouin, t. IX, p. [221]—274, 9,5 x 16,4 cm.

Text von Le Sage und D'Orneval. Musik von Jean Claude Gillier. Die Melodien am Schluß des Bandes.

Sonneck 368.

R 408/9

822

Die Schaeferfeyer, ein Singspiel zu Ehren des großen Schaeferfuersten Palaemons, dann **die drey Lyranten**, oder das lustige Elend eine komische Operette in zween Aufzuegen von den Studenten auf dem Rathause aufgefuehret im Jahre 1784.

Mit hochfuerstl. gnaedigster Druckfreyheit. Freysing, gedruckt mit Singerischen Schriften.

20 p., 9,4 x 16,4 cm.

Ein Akt. Name des Komponisten Leonhard Huber. Rollenbesetzung.

13 296

823

Die Schatzgraeber oder Wer andern eine Grube graebt, faellt selbst darein. Ein Lustspiel in drey Aufzuegen, mit Arien. 1789.

Deutsche Schaubühne, Jg. i, t. vii, Augsburg 1789, 64 p., 9,5 x 16,5 cm.

Verfasser und Komponist nicht erwähnt.

Sonneck 969.

13 482

824

Der Schauspieldirektor. Ein Gelegenheitsstueck in einem Aufzuge.

Gottl. Stephanie d. Jüng., Singspiele, Liegnitz 1792, Siegert, p. [351]—395, 10,5 x 16,5 cm.

Der Komponist, Wolfgang Amadeus Mozart, ist nicht erwähnt.

Vgl. Loewenberg 1786.

18 675

825

Arien und Gesaenge aus dem Singspiele in zwei Aufzuegen: **das Schlangenfest in Sangora**. Komponiret vom Herrn Kapellmeister Mueller.

Berlin, 1797.

32 p., 9,8 x 16,1 cm.

Rollenbesetzung. Der Verfasser, Karl Friedrich Hensler, ist nicht erwähnt. Musik von Wenzel Müller.

17 677

826

Arien und Gesaenge aus dem komischen Singspiel: **Die schoene Muellerin** in zwey Aufzuegen, mit Musik von Paesiello.

Berlin, 1793.

52 p., 10,3 x 16,4 cm.

Rollenbesetzung. Text von Giuseppe Palomba. Übersetzung von Christoph Friedrich Bretzner.

17 215

827

Arien und Gesaenge aus dem komischen Singspiel: **Die schoene Muellerin** In zwey Aufzuegen. mit Musik von Paesiello.

Berlin, 1795.

52 p., 10,3 x 16 cm.

Rollenbesetzung. Text von Giuseppe Palomba. Übersetzung von Christoph Friedrich Bretzner. 17 216

828

Die schoene Schusterinn. Ein komisches Singspiel in zwey Aufzuegen.

Gottl. Stephanie d. Jüngere, Singspiele, Liegnitz 1792, Siegert, 68 p., 10,5 x 16,5 cm.

Musik von Ignaz Umlauff.

Sonneck 905.

18 675

Die Schule der Liebhaber. *Siehe Così fan tutte.*

829

Der Schulze im Dorfe, oder der verliebte Herr Doctor. Eine comische Oper in drey Aufzuegen.

Weimar, bey Karl Ludolf Hoffmann, 1779.

112 p., 9 x 14,4 cm.

Der Komponist, Christian Ludwig Dieter, sowie der Verfasser, nicht erwähnt.

Sonneck 975.

17 457

830

SCIPIONE NELLE SPAGNE.

Apostolo Zeno, Poesie drammatiche, Venezia 1744, Pasquali, t. iv, p. [93]—189, 12 x 18,5 cm.

Drei Akte, Licenza, Argomento. Komponist nicht erwähnt. Zuerst vertont von Caldara.

Allacci 924, Sonneck 977, vgl. Loewenberg 1726.

15 881/4

La scuola degli amanti. *Siehe Così fan tutte.*

831

SEDECIA. AZIONE SACRA CANTATA L'ANNO MDCCXXXII.

Apostolo Zeno, Poesie drammatiche, Venezia 1744, Pasquali, t. viii, p. [351]—382, 12 x 18,5 cm.

Zwei Teile. Komponist (Caldara) nicht erwähnt.

Allacci 925.

15 881/8

832

Das Geistliche Waldgedicht / oder Freudenspiel / genant **SEELEWIG** / Gesangsweis auf Italianische Art gesetzt.

Philipp Harsdörffer, Gesprächsspiele, t. iv, Nürnberg 1644, Wolfgang Endrern, p. 489—622, 14,5 x 8,5 cm.

Drei Akte. Text mit Melodien. Komponiert von Sigmund Theophil Staden, der nicht erwähnt ist.

Loewenberg 1644.

R 249/4

833

LA SEMIRAMIDE DRAMA MVSICALE.

G. A. Moniglia, Poesie drammatiche, seconda parte, Firenze 1690, Bindi, p. [440]—504, 18 x 24,9 cm.

Drei Akte, Szenarium, Argomento mit dem Namen des Komponisten Marc Antonio Cesti.

Sonneck 986.

4° R 31/2

834

SEMIRAMIDE. Dramma scritto dall'Autore in Roma, ed ivi rappresentato con Musica del VINCI la prima volta nel teatro detto delle Dame, il Carnevale dell'anno 1729.

Metastasio, Opere, Venezia MDCCLXXXI, Presso Antonio Zatta, t. VII, 105 p., 6 Kupfer nach G. Gobis u. P. A. Novelli von Ant. Baratti u. C. Dall'Acqua, 9,5 x 17,5 cm.

Drei Akte, Argomento, Licenza.

Vgl. Sonneck 985.

R 251/7

835

SEMIRAMIDE IN ASCALONA.

Apostolo Zeno, Poesie drammatiche, Venezia 1744, Pasquali, t. ii, p. [365]—443, 12 x 18,5 cm.

Fünf Akte, Licenza, Argomento. Komponist Caldara nicht erwähnt.

Allacci 925, Sonneck 988.

15 881/2

836

SEMIRAMIS EM BABYLONIA, Opera que se representou na Casa do Theatro publico do Bairro alto no anno de 1741.

Theatro Comico Portuguez, t. iv, Lisboa 1761, Luiz Ameno, p. 184—258, 9,5 x 14,7 cm.

Drei Akte. Argomento. Szenarium. Verfasser und Komponist nicht erwähnt. 15 775/4

837

LE SERDEAU DES THEATRES. COMEDIE. Représentée pour la premiere fois, par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, le Samedi 19. Février 1723.

Les Parodies du nouveau Théâtre Italien, Paris 1738, Briasson, t. II, p. 151—206, 9,8 x 15,7 cm.

Ein Akt. Text von Fuzelier. Die Melodien am Schluß des Bandes.

Sonneck 877.

18 000/2

838

— Dasselbe Stück in der 1. Auflage der Sammlung von 1731, t. I, p. 231—290, mit Avertissement.

17 961/1

839

LA SÉRÉNADE, COMÉDIE En Prose, & en un Acte; avec un Divertissement. Représentée, pour la premiere fois, le Samedi 3 Juillet 1694.

Oeuvres de M. Regnard, t. ii, Paris 1758, 46 p., 8 x 13,4 cm.

Parfait: „Musique du même, retouchée par M. Gilliers.“

15 350/2

840

SERENATA. LA POESIA è del Sig. Dottore Giuseppe Manfredi. LA MUSICA è del Sig. Angelo Caroli, Accademico Filarmonico.

[In:] DESCRIZIONE DELLE FESTE FATTE IN BOLOGNA Il giorno XVII Agosto dell'Anno MDCCXXXVIII DALL' ALMO REALE COLLEGIO ANCARANO In occasione delle Reali felicissime Nozze DE' MONARCHI DELLE DUE SICILIE PADRONI, E PROTETTORI CLEMENTISSIMI Del Mentovato Collegio. IN BOLOGNA MDCCXXXVIII Nella Stamperia di Lelio dalla Volpe. Con licenza de' Superiori.

20,7 x 28,2 cm, p. [IX]—XXXVIII.

Zwei Teile, Imprimatur. Serenata per Musica a quattro voci.

Allacci 714.

4° R 77

(Wird fortgesetzt)

34: Canon. *Concordia discors.* von J. S. Bach.

Canon perpetuus.

Wenn die Liebster J. S. Bachs dir als Kind zuwilen
 durchblättern, so nimm von die für dich das
 Wort anmälligen Lofwort, welches gütlichen
 mit andern Laufstörung und Lieb jagen wird
 J. S. Bachs und anfruchtigste Freund.

114
 1778
 J. S. Bachs
 Riga 3. October 1778.

