

Die vor 1801 gedruckten Libretti des Theatermuseums München

VON RICHARD SCHAAL, SCHLIERSEE (OBERBAYERN)

409

(6. Fortsetzung)¹⁴

LES FÉES OU LES CONTES DE MA MERE L'OYE. COMEDIE EN UN ACTE. Mise au Théâtre par Messieurs du F^{xx}, & B^{xxxx}, & représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens du Roy dans leur Hostel de Bourgogne, le deuxième jour de Mars 1697.

Le Théâtre Italien de Gherardi, Amsterdam 1701, Adrian Braakman, t. vi, p. [539]—560 (incl. Front.), 9,5 x 15,7 cm.

Text von Dufresny und Barante. Komponist nicht erwähnt. Die Melodien am Schluß des Bandes.

14 208/6

La felicità della terra. *Siehe* Predieri's Astrea placata.

410

Arien und Gesänge aus der Oper: **Felix**, oder Der Findling. In drey Akten. Mit Beybehaltung der Musick von Herrn Monsigny. Aus dem Französischen des Herrn Sedaine. Übersetzt von Johann André.

1783.

20 p., 10 x 16,6 cm.

Loewenberg 1777.

18 440

La femme repudiée. *Siehe* Arlequin Hulla ou La femme repudiée.

411

LE FESTE D'APOLLO, CELEBRATE SUL TEATRO DI CORTE NELL'AGOSTO DEL MDCLXIX. PER LE AUGUSTE SEGUITE NOZZE TRA IL REALE INFANTE DON FERDINANDO E LA R. ARCIDUCHESSA INFANTA MARIA AMALIA.

PARMA. NELLA STAMPERIA REALE.

15, 20, 27, 28 p., 5 Tafeln nach P. A. Martini, Nr. 1 u. 5 von ihm selbst gestochen, die anderen von Helman und C. Baquoy. Vignetten. 18,5 x 24,7 cm.

Avvertimento, Szenarium, Prologo, drei Akte mit den Untertiteln: „Bauci e Filemone“, „Aristeo“ und „Orfeo“. Jedem gehen voraus: Argomento u. Rollenbesetzung. Name des Komponisten Gluck. Verfasser nicht erwähnt.

Sonneck 492, Vinet 596.

4° R 123

LE FESTE DELLA TESSAGLIA. *Siehe* Polis Les Fêtes Thessaliennes.

412

FESTE NELLE NOZZE Del Serenissimo D. FRANCESCO MEDICI GRAN DVCA DI TOSCANA, E della Sereniss. sua Consorte la Signora BIANCA CAPPELLO. Con particular Descrizione della Sbarra, & apparato di essa nel Palazzo de' Pitti, mantenuta da tre Cauallieri Persiani contro a i venturieri loro anuersarij.

IN FIRENZE, Nella Stamperia de'Giunti. 1579. Con Licenza de' Superiori.

69 p., 9,5 x 15 cm.

Von Komponisten sind erwähnt P. Strozzi u. Caccini. Die Beschreibung stammt von Raffael Gualterotti.

Solerti¹ 9.

R 403

¹⁴ Vgl. Jahrgang X, S. 388 ff. und 487 ff. sowie Jahrgang XI, S. 54 ff., 168 ff., 321 ff. und 462 ff.

413

LES FESTES DE L'AMOUR ET DE BACCHUS. PASTORALE. Représentée par l'Académie Royale de Musique. Suivant la Copie imprimée A PARIS.

MDCLXXXVI.

Recueil des Opéras, Amsterdam 1684, Abraham Wolfgang, t. I, 45 p. (incl. Front.), 8 x 13,2 cm.

Drei Akte, Avant-Propos, Prologue. Weder der Verfasser Quinault noch der Komponist Lully ist erwähnt.

Vgl. Sonneck 493, Loewenberg 1672.

R 407/1

414

LES FESTES DE L'AMOUR ET DE BACCHUS, PASTORALE. REPRESENTÉE PAR L'ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE. Suivant la Copie imprimée A PARIS.

M.DC.LXXXVII.

45 p., 1 Kupfer, 8,5 x 14,4 cm.

Drei Akte. Prologue. Vorwort. Weder der Verfasser Quinault, noch der Komponist Lully erwähnt.

Vgl. Sonneck 493, Loewenberg 1672.

17880

415

LA FÊTE D'AMOUR, OU LUCAS ET COLINETTE; PIECE EN VERS ET EN UN ACTE. Par Madame FAVART. Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi, le 5 Décembre 1754. NOUVELLE EDITION, Augmentée de la Musique.

Théâtre de M. Favart, Paris 1763—77, Duchesne, t. v, 64 p., 11,3 x 17,8 cm.

Prologue, mit Rollenbesetzung. Ein Akt, ohne Rollenbesetzung. Melodien im Text. Komponist nicht erwähnt. Sonneck verweist auf Fonds Bemerkung, daß als Verfasser des Textes außer Madame Favart auch ihr Gatte und Chevalier mitgewirkt haben. Parfaict teilt außer Favart auch Chevalier mit.

Sonneck 498.

15433/5

416

LA FÊTE DE LA NYMPHE LUTECE, Troisième Divertissement. Pour S.A.S. Madame la Duchesse du Maine.

Oeuvres de Monsieur Destouches, Nouv. édition, t. iii, p. [517]—524, 8 x 13 cm.

Fünf Szenen. Text von Philippe Néricault Destouches. Der Komponist, Jean Joseph Mouret, ist nicht erwähnt.

14 215/2

La fête de Saint Cloud. Vgl. Les bateliers de Saint Cloud.

Les fêtes d'Hébé, ou Les talens lyriques. Vgl. L'amour impromptu, parodie de l'acte d'Eglé dans les talens lyriques.

417

LES FÊTES DE L'INCONNU, Divertissement en Musique. Pour S.A.S. Madame la Duchesse du Maine. Donnée à Sceaux le Jeudi 22 Novembre 1714.

Oeuvres de Monsieur Destouches, Nouv. édition, t. iii, Amsterdam et Leipzig 1755, Arkstée & Merkus, p. [505]—516, 8 x 13 cm.

Drei Intermèdes. Text von Philippe Néricault Destouches. Der Komponist Jean Joseph Mouret, ist nicht erwähnt.

14 215/2

418

LES FETES THESSALIENNES. OPERA-BALLET ALLEGORIQUE, REPRÉSENTÉ SUR LE GRAND THEATRE DE STOUTGARD POUR CELEBRER L'ARRIVÉE DE LEURS ALTESSES IMPERIALES PAUL PETROVITCH GRAND DUC DE RUSSIE, ET MARIE FEDEROWNA, GRANDE DUCHESSSE DE RUSSIE, NÉE PRINCESSE DE WIRTEMBERG — STOUTGARD. LE DU MOIS DE SEPTEMBRE MDCCLXXXII.

A STOUTGARD, de l'Imprimerie de COTTA, Imprimeur de la Cour & de la Chanc.

129 p., 17,3 x 21,2 cm.

Zwei Akte. Italienische Titelseite „Le Feste della Tessaglia“. Deutsch-ital. Text. Verfaßt von Uriot, ins Italienische übertragen von Verazi. Rollenbesetzung. Name des Komponisten Agostino Poli. 17 785

419

FIDEI, AC PERFIDIAE EXEMPLA IN PERTHARITO ET GUNDEBERTO AB UNULFO ET GARIBALDO Demonstrata AC CELSISSIMO ET REVERENDISSIMO S.R.I. PRINCIPI, DOMINO, DOMINO JOANNI ERNESTO, Ex Illustrissimis COMITIBUS DE THUN. ARCHIEPISCOPO SALISBURGENSI, S. Sedis Apostolicae Legato nato, S.R.I. Primati &c. &c. IN SCENAM PRODUCTA à Perillustri, ac Studiosâ Juventute Universitatis Salisburgensis. Apud PP. Ordinis S. Benedicti. Anno M.DC.XCIV.

Typis JOANNIS BAPTISTAE MYR [f], Typographi Aulico-Academici.

[16] p., 13,8 x 18,3 cm.

Synopsis / Inhalt des dreiaktigen Werkes. Prologus. Lateinisch-deutscher Text von Vitus Kaltenkranter. Musik von Heinrich Franz Biber. R 313

420

FIESTAS, Que sen han de hacer en Casa del EXCELENTISSIMO SEÑOR PRINCIPE DE LA CATOLICA, EMBAJADOR DE S.M. EL REY DE LAS DOS SICILIAS, con motivo de los Desposorios de los SERENISSIMOS SEÑORES ARCHIDUQUE PEDRO LEOPOLDO, y DOÑA MARIA LUISA, INFANTA DE ESPAÑA.

EN MADRID: M.DCC.LXIV. Por Joachin Ibarra.

[8], 5—232, 50 p., 10,4 x 16 cm. (In Sammelband.)

Enthält: Prologo. „Los Cazadores“, Zarzuela in zwei Akten. „Fin de Fiesta“. 18 500

421

IL FIGLIUOL PRODIGO ORATORIO Posto in Musica DAL SIGNOR CARLO FRANCESCO CESARINI.

IN ROMA, nella Stamperia del Bernabò. MDCCVIII. CON LICENZA DE' SUPERIORI.

[15] p., 15,4 x 20,7 cm.

Zwei Teile. Verfasser nicht erwähnt.

16 854

422

LES FILETS DE VULCAIN OU LES AMOURS DE MARS ET DE VENUS. BALLET HEROIQUE. Représenté sur le grand Théâtre, à la fin de chaque acte de l'opéra de DIDON ABANDONNÉE. Composé par Mr. LAUCHERY l'ainé, Maître de Danse de la Cour, premier Danseur & Maître des Ballets de S.A.S. Mgr. le LANDGRAVE Regnant de Hesse. &c. &c.

Imprimé à Cassel chez DAVID ESTIENNE. 1768.

19 p., 17 x 20 cm.

Rollenbesetzung, Szenarium. Namen des Komponisten Joseph Toeschi.

R 384

423

LA FILEUSE, PARODIE D'OMPHALE, Représentée pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra—Comique, le 8 Mars 1752.

Vadé, Oeuvres, t. i, La Haye 1785, Gosse, p. [7]–34, 9,7 x 16,5 cm.

Ein Akt. Vaudevilles. Zum Vaudeville de la Fileuse Melodie im Text. Parodie der „Omphale“ von Destouches.

Vgl. Sonneck 822.

19 814/1

424

FILINTO PERSEGUIDO, E EXALTADO. Opera que se representou na Casa do Theatro publico da Mouraria.

Theatro Comico Portuguez, t. iv, Lisboa 1761, Luiz Ameno, 115 p., 9,5 x 14,7 cm.

Drei Akte. Argumento. Szenarium. Verfasser und Komponist nicht erwähnt. 15 775/4

425

LA FILLE DE BON SENS. COMEDIE EN TROIS ACTES, Mise au Théâtre par Mr de Palaprat, & représentée pour la première fois par les Comediens Italiens du Roy dans leur Hostel de Bourgogne, le deuxième jour de Novembre 1692.

Le Théâtre Italien de Gherardi, Paris 1700, Cusson et Witte, t. iv, p. 97—210, 1 Kupfer von Ertinger, 9,3 x 15,9 cm.

Komponist und Melodien nicht angeführt.

15 596/4

426

LA FILLE DE BON SENS. COMEDIE EN TROIS ACTES. Mise au Théâtre par Monsieur de Palaprat, & représentée pour la première fois par les Comediens Italiens du Roy, dans leur Hostel de Bourgogne, le deuxième jour de Novembre 1692.

Le Théâtre Italien de Gherardi, Amsterdam 1701, Adrian Braakman, t. iv, p. [79]—162 (incl. Front.), 9,5 x 15,7 cm.

Komponist und Melodien nicht angeführt.

14 208/4

427

LA FILLE INQUIETE, OU LE BESOIN D'AIMER, COMEDIE, POUR LE THEATRE ITALIEN.

A PARIS, Chez BRIASSON, rue Saint Jacques, à la Science.

M.DCC.XXVIII.

Le nouveau Théâtre Italien, Paris 1729, Briasson, t. vi, 146 p. 9,5 x 16,7 cm.

Drei Akte. Der Verfasser, Autreau, ist nicht erwähnt.

14 199/6

428

LA FILLE MAL GARDÉE, OU LE PEDANT AMOUREUX, PARODIE DE LA PROVENÇALE. Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi le 4 Mars 1758.

A PARIS, Chez N.B. DUCHESNE, Libraire, rue S. Jacques, au-dessous de la Fontaine S. Benoît, au Temple du Goût. M.DCC.LVIII. Avec Approbation & Privilège du Roi.

Théâtre de M. Favart, Paris 1763—77, Duchesne, t. v, 80 p. (p. 45—48 fehlen), 11,3 x 17,8 cm.

Rollenbesetzung. Ein Akt. Keine Melodien im Text [!], sondern auf p. 49—80 („Ariettes du Pedant amoureux . . .“). Komponist ist Duni. Text von Madame Favart in Zusammenarbeit mit ihrem Gatten und Lourdet de Santerre (Sonneck).

Sonneck 495.

15 433/5

429

LES FILLES ERRANTES. COMEDIE EN TROIS ACTES, Mise au Théâtre par Monsieur Regnard, & représentée pour la première fois, par les Comédiens Italiens du Roy, dans leur Hôtel de Bourgogne, le 24. d'Août 1690.

Le Théâtre Italien de Gherardi, Paris 1700, Cusson et Witte, t. iii, 50 p., 1 Kupfer von F. Erteinger, 9,3 x 15,9 cm.

Komponist und Melodien nicht angegeben.

15 596/3

430

LES FILLES ERRANTES. COMEDIE EN TROIS ACTES, MISE AU THEATRE Par Monsieur Regnard, Et représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens du Roi dans leur Hostel de Bourgogne, le 24. d'Août 1690.

Le Théâtre Italien de Gherardi, Amsterdam 1701, Adrian Braakman, t. iii, 41 p., 1 Kupfer, 9,5 x 15,7 cm.

Komponist und Melodien nicht angegeben.

14 208/3

I filosofi immaginari. Vgl. Die eingebildeten Philosophen.

Der Findling. *Siehe* Felix.

431

FLAVIO ANICIO OLIBRIO.

Apostolo Zeno, Poesie drammatiche, Venezia 1744, Pasquali, t. x, p. [383]—476, 12 x 18,5 cm.

Drei Akte, Argomento. In Zusammenarbeit mit Pietro Pariati geschrieben. Komponist nicht erwähnt. Zuerst vertont von Gasparini.

Allacci 880, Sonneck 517.

15 881/10

432

LE FLEUVE D'OUBLY, COMMEDIE PAR M. LE GRAND, Comédien du Roy. REPRESENTÉE PAR LES Comédiens Italiens ordinaires du Roy. A PARIS, Chez BRIASSON, rue S. Jacques, à la Science.

M.DCC.XXVIII.

Le nouveau Théâtre Italien, Paris 1729, Briasson, t. v, 44 p., 9,5 x 16,7 cm.

Ein Akt. Komponist nicht erwähnt.

14 199/5

433

D. FLORIANUS Patrato ad Onasum Martyriò illustris. Heiliger Florian Der zu Lnnß wider das Heydentum durch Marter-Todt obsigende Glaubens-Held.

Honori Reverendissimorum, Illustrissimorum ac Perillustrium Dominorum Dominorum Statuum Inclytae Provinciae Austriae supra Onasium. Caesareo & Academico Soc. JESU Gymnasio Lincii in Scenam datus, cum gratiosâ munificentia bene meritae de re literaria juventuti proemia decernerentur. Anno Domini M.DCC.XXXVI.

Mense Aprili die Musices Compositore Praenobili ac erudito Domino Melchiore Pichler Serenissimi Principis Lubomirski Capellae Magistro.

Lincij, Typis Joannis Michaelis Feichtinger.

[28] p., 15,4 x 19,5 cm.

Drei Akte, Argumentum, Prologus, Nomina Actorum. Lateinisch-deutsch. Verfasser nicht erwähnt. Musik, wie angegeben, von Melchior Pichler. Im Anhang: Nomina eorum in arena litteraria victorum . . .

R 309

434

LA FOIRE DES FÉES. Pièce d'un Acte. Représentée à la Foire de S. Laurent 1722. par les Comédiens Italiens de S.A.R. Monseigneur le Duc d'Orleans, Régent.

Le Théâtre de la Foire, Paris 1724, Ganeau, t. v, p. 365—431, 1 Kupfer nach Bonnart von F. Poilly, 9,5 x 16,4 cm.

Text von Le Sage, Fuzelier, D'Orneval. Musik von Jean Joseph Mouret. Die Melodien am Schluß des Bandes. R 408/5

435

LA FOIRE RENAISSANTE. Comedie Française en un Acte. Réprésentée le 29. Janvier 1719.

Le nouveau Théâtre Italien, Paris 1729, Briasson, t. i, p. 108—111, 9,5 x 16,7 cm.

Nur Argument sowie die Gesangseinlagen (Texte). Die Verfasser, Riccoboni und Dominique, sind nicht erwähnt. 14 199/1

436

LA FOIRE ST. GERMAIN. COMEDIE EN TROIS ACTES, Mise au Théâtre par Messieurs Regnard, & du Fxx, & représentée pour la premiere fois par les Comediens Italiens du Roy dans leur Hostel de Bourgogne, le 26. de Decembre 1695.

Le Théâtre Italien de Gherardi, Paris 1700, Cusson et Witte, t. vi, p. 213—326, 1 Kupfer, 9,3 x 15,9 cm.

Text von Regnard und Dufresny. Komponist nicht erwähnt. Die Melodien am Schluß des Stückes. 15 596/6

437

LA FOIRE ST. GERMAIN. COMEDIE EN TROIS ACTES, Mise au Théâtre par Messieurs Regnard, & du Fxx, & représentée pour la premiere fois par les Comediens Italiens du Roy dans leur Hostel de Bourgogne, le 26. de Decembre 1695.

Le Théâtre Italien de Gherardi, Amsterdam 1701, Adrian Braakman, t. vi, p. [173]—268, 9,5 x 15,7 cm.

Text von Regnard und Dufresny. Komponist nicht erwähnt. Die Melodien am Schluß des Bandes. 14 208/6

438

FOLETTE, OU L'ENFANT GATÉ; Parodie du Carnaval & la Folie. Représentée pour la premiere fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique de la Foire Saint-Laurent, le 6 Septembre 1755.

Vadé, Oeuvres, t. ii, La Haye 1785, Gosse, p. [205]—244, 9,7 x 16,5 cm.

Ein Akt. Vaudevilles. Ohne Melodien. Parodie des „Carnaval et la folie“ von Destouches.

Vgl. Sonneck 261. 19 814/2

La folie de Melpomene. *Siehe* Arlequin au parnasse ou La folie te Melpomene.

439

LES FOLIES AMOUREUSES, COMÉDIE En Vers, & en trois Actes, précédée d'un Prologue en Vers libres, & suivie d'un Divertissement, intitulé: LE MARIAGE DE LA FOLIE, Aussi en Vers libres. Représentée, pour la premiere fois, le 15 Janvier 1704.

Oeuvres de M. Regnard, t. iii, Paris 1758, p. [133]—230, 8 x 13,4 cm.

Komponist nicht erwähnt. 15 350/3

440

LA FOLLE JOURNÉE, OU LE MARIAGE DE FIGARO, COMÉDIE EN CINQ ACTES, EN PROSE. PAR M. DE BEAUMARCHAIS. Représentée pour la première fois, par les Comédiens français ordinaires du Roi, le mardi 27 avril 1784.

En faveur du badinage,

Faites grace à la raison. Vaud. de la pièce.

DE L'IMPRIMERIE DE LA SOCIÉTÉ LITTÉRAIRE-TYPOGRAPHIQUE; Et se trouve à Paris, Chez RUAULT, libraire, au Palais-Royal, près le théâtre, n° 216. 1785.

Ll, 199, [1] p., 13,5 x 22 cm.

Fünf Akte, Préface, Rollenbesetzung. p. 199: „S'adresser, pour la musique de l'ouvrage, à M. BAUDRON, chef d'orchestre du théâtre français.“ 14 548

441

LA FONTAINE DE SAPIENCE. COMEDIE EN UN ACTE, Mise au Théâtre par Monsieur de Bxxxx & représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens du Roy dans leur Hostel de Bourgogne, le huitième de Juillet 1694.

Le Théâtre Italien de Gherardi, Paris 1700, Cusson et Witte, t. v, p. 293—334, 1 Kupfer von Ertinger, 9,3 x 15,9 cm.

Text von Barante oder Biancolelli. Komponist nicht erwähnt. Die Melodien am Schluß des Stückes. 15 596/5

442

LA FONTAINE DE SAPIENCE. COMEDIE EN UN ACTE, Mise au Théâtre par Monsieur de Bxxxx & représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens du Roy, dans leur Hostel de Bourgogne, le huitième de Juillet, 1694.

Le Théâtre Italien de Gherardi, Amsterdam 1701, Adrian Braakman, t. v, p. 221—251, 1 Kupfer, 9,5 x 15,7 cm.

Text von Barante oder Biancolelli. Komponist nicht erwähnt. Die Melodien am Schluß des Bandes. 14 208/5

443

LA FORCE DE L'AMOUR. Pièce d'un Acte. Représentée à la Foire de S. Laurent 1722. par les Comédiens Italiens de S. A. R. Monseigneur le Duc d'Orleans, Régent.

Le Théâtre de la Foire, Paris 1724, Ganeau, t. v, p. 281—264, 1 Kupfer nach Bonnart von F. Poilly, 9,5 x 16,4 cm.

Text von Le Sage, Fuzelier, D'Orneval, Musik von Jean Joseph Mouret. Die Melodien am Schluß des Bandes. R 408/5

444

LA FORÊT DE DODONE. Pièce d'un Acte. Représentée par la Troupe du Sieur Francisque à la Foire de Saint Germain. 1721.

Le Théâtre de la Foire, Paris 1724, Ganeau, t. iv, p. [305]—351, 1 Kupfer nach Bonnart von F. Poilly, 9,5 x 16,4 cm.

Text laut Anmerkung p. 2/t. iv von Le Sage, Fuzelier und D'Orneval. Musik von Jean Claude Gillier. Die Melodien am Schluß des Bandes.

Sonneck 898.

R 408/4

445

LA FORTUNE AU VILLAGE, PARODIE DE L'ACTE D'ÉGLÉ; Par Madame FAVART & M. B. Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi, le 8 Octobre 1760.

A PARIS, Chez DUCHESNE, Libraire, rue S. Jacques, au-dessous de la Fontaine S. Benoît, au Temple du Goût. Avec Approbation & Privilège du Roi . . . La Musique de M. GIBERT. Théâtre de M. Favart, Paris 1763—77, Duchesne, t. v, 56 p., 11,3 x 17,8 cm.

Ein Akt. Rollenbesetzung, Mitverfasser des Textes sind nach Font (-Sonneck) Favart und Bertrand. Die Arien von P. C. Gilbert im Text. Parodie des „Églé“ von Lagarde. Sonneck 424. 15 433/5

446

LA FORZA DELLA FORTUNA e DELLA VIRTÙ o vero GL' AMORI D'IRENA DRAMMA PER MUSICA DI TEOFILO RAPPRESENTATO ALLA CORTE IMPERIALE per solennizzare il Giorno Natalizio DELLA SAC: CES: MAESTÀ DI LEONORA IMPERATRICE Per comando DELLA SAC: CES: MAESTÀ DI LEOPOLDO IMPERATORE Ed à questa humilissimamente consacrato.

IN VIENNA D'AUSTRIA. Appresso Matteo Cosmerovio. Stampatore della Corte, MDC LXI. [6], 90 p., 9 Tafeln nach Burnacini, 19,3 x 29,2 cm.

Drei Akte, Widmung des Verfassers Teofilo, Argomento, Prologo, Licenza p. [5]: „auverti, che dove l'asprezza del mio versoti potesse offendere, la dolcezza della melodia, che il Signor Giacomo Tiberti Maestro di Cappella di Ravenna gli hà contribuito con la sua Musica, le porge tanta soavità, che spero sia per aggradirti . . .“

p. 90: „Qui segue un maestoso, & allegro Balletto delle hore, le quali imitando con le figure l'ordine appunto, con cui mifurano il tempo, terminano leggiadramente l'opera . . . L'Inuenzione, e disposizione de' Balletti fu opera del Sig. Santo Venturi Ballerino di S.M.C. . . .“

Biach-Schiffmann 95.

4° R 76

447

LA FORZA DELLA VIRTU DRAMA PER MUSICA DA RAPPRESENTARSI NEL TEATRO MALVEZZI L'Anno M.DC.XCIV. Di Domenico Dauid.

DEDICATO All'Eminentissimo, e Reverendissimo SIG. CARDINALE MARCELLO DVRAZZO LEGATO DI BOLOGNA.

In BOLOGNA, per gl'Eredi d'Antonio Pisarri 1694. Con licenza de' Superiori.

82 p., 12 Tafeln nach M. A. Chiarini von Carlo Buffagnoni, 14,5 x 20 cm.

Drei Akte, Widmung, Bologna, 23. Mai 1694, Argomento, Rollenbesetzung, Szenarium, Bemerkung für den Leser. Der Komponist Giacomo Antonio Perti ist nicht erwähnt.

Allacci 375, Sonneck 526.

R 177

Le fourbe puny. *Siehe* La fausse suivante.

Die Frage und die Antwort. *Siehe* Lisuart und Dariolette.

448

LA FRASCATANA, oder das Maedchen von Fraskati. Ein Singspiel in drei Aufzuegen. Die Musik von Paisiello. U.D.E.D.W.B.D.B.

1792.

[46] p., 9,8 x 16,1 cm.

Übersetzung von Johann Friedrich Schmidt.

6 384

449

LA FREDEGONDA. Drama per Musica da rappresentarsi nel Teatro TRON in S. CASCIANO l'Anno 1705. DEDICATA A Sua Eccellenza il Signor Marchese D. LORENZO Ver-

zuso Beretti Landi Ambasciadore DI SUA MAESTA' CATTOLICA Al Corpo Elvetico Poesia di Francesco Silvani Servidore del Serenissimo Sig. Duca di Mantova.

IN VENEZIA l'Anno M.DCCV. Presso Marino Rossetti in Merceria ali' Insegna della Pace. Con Lis. de' Sup.

72 p., 7,8 x 14,2 cm.

Drei Akte. Widmung des Verfassers, Venezia 26. Dezember 1704. Vorwort. Rollenbesetzung. Szenarium. Name des Komponisten Carlo Francesco Gasparini.

Allacci 377, Sonneck 533, vgl. Loewenberg 1715. 17 227

450

LA FUGA DAL SECOLO DI SAN ROMOALDO ABATE Oratorio per Musica.

IN VENEZIA, MDCCXXIX Con Licenza de' Superiori.

30 p., 10,8 x 16,6 cm.

Zwei Teile. Argomento. Vorwort. Verfasser und Komponist nicht erwähnt. 18 578

451

LES FUNERAILLES DE LA FOIRE. Pièce d'un Acte. Per Mrs le S^{xx}. & D'Or^{xx}. Représentée sur le Théâtre du Palais Royal, par ordre de S.A. Royale MADAME, le Jeudy 6. Octobre 1718.

AVERTISSEMENT. Cette Pièce fut faite sur le bruit qui courut à la fin de la Foire de S. Laurent 1718, qu'il n'y auroit plus d'Opéra Comique. Et comme S.A.R. MADAME la voulut voir représenter, on la fit jouer devant Elle au Palais Royal.

Le Théâtre de la Foire, Paris 1737, Gandouin, t. III, p. [377]—410, 1 Kupfer nach Bonnard von F. Poilly, 9,5 x 16,4 cm.

Text von Alain René Le Sage und d'Orneval, Musik von Jean Claude Gillier. Die Melodien am Schluß des Bandes.

Sonneck 537.

R 408/3

452

IL FVOCO ETERNO CVSTODITO Dalle VESTALI. Drama Musicale Per la Felicissima Nascita Della SERENISS: ARCIDVCHessa ANNA MARIA, FIGLIA. Delle S.S.C.C.R.R. M.M. Dell' IMPERATORE LEOPOLDO, E della IMPERATRICE CLAVDIA FELICE. Et alle Medesime M.M. Consacrato. Posto in Musica dal Sr. ANTONIO DRAGHI, Intendente delle Musiche Teatrali di S.M.S., & M. di Cap. della dell' Imperatrice ELEONORA. Con l'Arie per li Balletti del Sr. GIO: ERICO SMELZER, V.M. di Capella di S.M.C.

IN VIENNA D'AUSTRIA, Per Gio: Christoforo Cosmerovio, Stampatore di S.M.C. Anno 1674.

[19], 83 p., 13 Tafeln nach L. Burnacini von Matthaëus Kusel, 22,5 x 33 cm. Blatt mit Proszeniumansicht fehlt.

Drei Akte, Widmung des Verfassers Nicolo Minato, Wien, 23. Oktober 1674, Bemerkung an den Leser, Argomento, Allegoria del Drama, Szenarium, Liste der Machine und Attioni et apparenze.

Allacci 380, Biach-Schiffmann 111, Sonneck 537.

4° R 19

453

Das Gaertner-Maedchen. Eine komische Oper, in drey Aufzuegen, herausgegeben von dem Verfasser.

Weimar, bey Karl Ludolf Hoffmann. 1771.

[12], 124 p., 10 x 17,6 cm. (Sammelband).

Vorbericht. Weder der Verfasser, Joh. C. A. Musaeus, noch der Komponist Ernst Wilhelm Wolf erwähnt.

Vgl. Sonneck 540.

20 602

454

LA GAGEURE, COMÉDIE EN TROIS ACTES ET EN VERS LIBRES, AVEC UN DIVERTISSEMENT. Par M. DU P^{xxx}. Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi le neuf Février 1741. Remise au Théâtre plusieurs fois, & en dernier lieu le 14 Juillet 1751.

A PARIS, Chez la Veuve CAILLEAU, rue S. Jacques, au-dessus de la rue des Mathurins, à S. André. M.DCC.LII.

Choix de différentes pièces nouvelles, t. iv, 101 p., 9 x 16 cm.

14 210/4

Der Galan in der Kiste. *Siehe* Die Amours der Vespetta oder Der Galan in der Kiste.

455

LE GALANT ESCROC, COMÉDIE EN UN ACTE ET EN PROSE.

Théâtre de Société, t. i, La Haye 1777, Gueffier, p. [281]—327, 9,5 x 16,7 cm.

Ein Akt. p. 325 Vaudeville mit Melodie. Verfasser (Charles Collé) nicht erwähnt.

14 204/1

456

LA GALATEA.

Metastasio, Opere, Venezia MDCCLXXXII, Presso Antonio Zatta, t. xiii, 45 p., 4 Kupfer nach G. Gobis u. P. A. Novelli von C. Dall' Acqua, I. Alessandri u. Daniotto, 9,5 x 17,5 cm.

Zwei Akte. Komponist nicht erwähnt.

Vgl. Loewenberg 1746 (Komponist Schürer), 1779 (Komponist Silva).

R 251/13

457

LA GARA. Componimento drammatico, scritto dall' Autore in Vienna, e posto in Musica dal REUTTER, l'anno 1755. d'ordine dell'Imperatore FRANCESCO I. ed eseguito negl'interni appartamenti della Regia Imperial Corte, alla presenza Degli Augustissimi Regnanti, dall' A. R. della Serenissima Arciduchessa MARIANNA, e da due Dame del suo seguito; in occasione del felicissimo parto dell'Imperatrice Regina, in cui diede alla luce l'Altezza Reale dell'Arciduchessa MARIA-ANTONIA, poi Delfina, indi Regina di Francia.

Metastasio, Opere, Venezia MDCCLXXXIII, Presso Antonio Zatta, t. xiv, p. 179—187, 9,5 x 17,5 cm.

Ein Akt.

R 251/14

458

LE GÂTEAU A DEUX FÈVES, DIVERTISSEMENT En un Acte et en Vaudevilles; Représenté, pour la première fois, le Dimanche 6 Janvier 1782, par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi.

Théâtre de M. de Piis et de M. Barré, t. ii, London 1785, p. [111]—153, 7,3 x 11,8 cm.

Text von de Piis und Barré.

977/2

459

Gedruckte, doch nicht unterdrückte Unschuld. Oder GENOVEFA. Von GOLONE faelschlich verklaget Von Ihrem Ehe-Herren SIFRIDO unschuldig verdammet Von ARCADLO und

THIMASIO gluecklich befreyet Vorgeſtellt auf der Schau-Buehn binnen Arnſberg Von einer Hoch- und Wohl-Edelen / Edelen / auſerleſenen Jugend des Gymnaſii Norbertino-Laurentiani zu Wedinghauſen den 21. 22. und 26. Septembr. 1754. Und Denen Hoch- und Wohl-Edlen, auch Ehren-Veſten HERRN HERRN Burgermeiſteren und Rath der Stadt Winterberg Demuethigſt dedicirt Von F. ANDREA WAHLE, Canoniae Wedinghauſanae Presbytero & Rhetorices Professore ibidem.

Unpaginiert, 16,5 x 20,8 cm.

Drei Akte. Lateiniſch-deuſcher Text. Inhaltsangabe. Syllabus actorum. Komponiſt nicht erwähnt. 18 380

Das geiſtliche Waldgedicht. *Siehe Seelewig.*

460

Die Gelassenheit wurde an dem hoechſterfreulichen Geburths-Tage der Durchlauehtigſten Fuerſtin und Frauen, FRAUEN Bernhardinen Chriſtianen Sophien, vermaehlten Fuerſtin zu Schwartzburg, gebohrnen Herzogin zu Sachſen, Juelich, Cleve und Berg, auch Engern und Weſtphalen. Landgraefin in Thueringen, Marggraefin zu Meiſſen, gefuerſteten Graefin zu Henneberg, Graefin zu der Marck, Ravensberg und Hohnſtein, Frauen zu Ravenſtein, Arnſtadt, Sondershauſen, Leutenberg, Lohra und Clettenberg ec. ec. Unſerer gnaedigſten Landes-Fuerſtin und Frauen, als Derſelbe am 5. May 1755. in verneuten Segen abermahl erſchien, in einer Abend-Muſik, auf gnaedigſten Befehl, unterthaenigſt vorgeſtellt von der Fuerſtlichen Hof-Capelle.

Rudolſtadt, gedruckt mit Loewiſcher Erben Schriften.

[8] p., 26 x 40 cm.

Ein Akt. Komponiſt nicht erwähnt.

2° R 43

Genovefa. *Siehe* gedruckte, doch nicht unterdrueckte Unſchuld.

Das geraubte Landmaedchen. Vgl. Cimaros La Villanella Rapita.

461

IL GERMANICO AL RENO FESTA TEATRALE

G. A. Moniglia, Poesie drammatiche, parte seconda, Firenze 1690, Bindi p. [217]—293, 18 x 24,9 cm.

Drei Akte, Argomento, Szenarium. Komponiſt nicht erwähnt.

Sonneck 553.

4° R 31/2

462

GERUSALEMME CONVERTITA. AZIONE SACRA CANTATA L'ANNO MDCCXXXVIII.

Apoſtolo Zeno, Poesie drammatiche, Venezia 1744, Paſquali, t. viii, p. [383]—416, 12 x 18,5 cm.

Zwei Teile. Komponiſt nicht erwähnt. Vertont von Caldara.

Allacci 885.

15 881/8

463

Das Geſpenſt mit der Trommel. Ein deuſches komiſches Singspiel in zwey Aufzuegen, nach Goldoni's Conte Caramella frey bearbeitet. Die Muſik iſt vom Herrn von Dittersdorf. Oels, bey Samuel Gottlieb Ludwig, Herzogl. Hofbuchdrucker.

79 p., 10 x 15,8 cm.

Verfaſſer nicht erwähnt.

Sonneck 554.

17 454

464

GESÙ, PRESENTATO NEL TEMPIO. AZIONE SACRA CANTATA L'ANNO MDCCXXXV.

Apostolo Zeno, Poesie drammatiche, Venezia 1744, Pasquali, t. viii, p. [447]—478, 12 x 18,5 cm.

Zwei Teile. Komponist nicht erwähnt. Vertont von Caldara.

Allacci 886.

15 881/8

Die Gewalt der Musik. *Siehe* Thimotheus.

465

LA GIAELE DRAMMA SAGRO DEL SIG. DANIELE GIUPPONI NOBILE RIMINESE PASTORE ARCADE. DA CANTARSI NELLA CHIESA DELLA MORTE DI JESI PER LA CELEBRE SOLLENNITA' DEL SANTISSIMO NOME DI MARIA L'Anno 1730.

IN MACERATA, Per gli Eredi del Pannelli Stam. del S. Offizio 1730. Con Licenza de' Superiori. A LORO SPESE.

16 p., 14,5 x 20,2 cm.

Zwei Teile. Argomento. Komponist nicht erwähnt. Ein gleichnamiges Werk wurde von D. Bigaglia vertont.

16 883

466

LA GIAELE DRAMMA SAGRO DEL SIG. DANIELE GIUPPONI Nobile Riminese Pastore Arcade Da cantarsi per la Festa della solenne Incoronazione DELLA SS.^{MA} VERGINE DETTA DEL GLORIOSO Nella Città di SAN SEVERINO il di 16. Settembre 1731. Dedicato al merito sublime Dell'Illustriss., e Reverendiss. Signore MONSIG. DE CONTI DELLA GENGA Governatore dignissimo di detta Città.

IN MACERATA MDCCXXXI. Per gli Eredi del Pannelli Stamp. del S. Offizio. CON LICENZA DE' SUPERIORI.

20 p., 14,3 x 20,1 cm.

Zwei Teile. Widmung, Argomento. Komponist nicht erwähnt.

16 884

467

GIANGUIR.

Apostolo Zeno, Poesie drammatiche, Venezia 1744, Pasquali, t. ii, p. [183]—280, 12 x 18,5 cm.

Fünf Akte, Licenza. Argomento. Komponist nicht erwähnt. Zuerst vertont von Caldara.

Allacci 886, Loewenberg 1724, Sonneck 555.

15 881/2

468

LA GIANNETTA PERSEGUIATA ò sia L'INCOGNITA RICONOSCIUTA *Dramma giocoso per Musica da rappresentarsi Nel Piccolo Teatro di S.A.S.E. di Sassonia. DRESDA, L'ANNO 1774.*

159 p., 10 x 16,6 cm.

Deutsche Titelseite „Die verfolgte Giannetta“. Deutsch-italienischer Text. Drei Akte. Szenarium. Name des Komponisten Pasquale Anfossi. Der Verfasser, Giuseppe Petrosellini, ist nicht erwähnt.

Sonneck 618.

17 642

469

GIOAS RE DI GIUDA. *Azione Sacra scritta dall'Autore in Vienna d'ordine dell'Imperator CARLO VI, ed eseguita la prima volta con Musica del REUTTER nella Cappella Imperiale l'anno 1735.*

Metastasio, Opere, Venezia MDCCLXXXII, Presso Antonio Zatta, t. xi, p. 1—44,
2 Kupfer nach G. Gobis u. P. A. Novelli von Daniotto u. C. Dall'Acqua, 9,5 x 17,5 cm.
Zwei Teile, Argomento. R 251/11

470

GIOAZ. AZIONE SACRA CANTATA L'ANNO MDCCXXVI.

Apostolo Zeno, Poesie drammatiche, Venezia 1744, Pasquali, t. viii, p. [177]—207,
12 x 18,5 cm.
Zwei Teile. Komponist nicht erwähnt.
Allacci 886. 15 881/8

471

LA GIOCASTA DRAMA MVSICALE

G. A. Monoglia, Poesie drammatiche, parte seconda, Firenze 1690, Bindi, p. [81]—148,
18 x 24,9 cm.
Drei Akte, Argomento mit dem Namen des Komponisten Marc Antonio Cesti.
Sonneck 559. 4° R 31/2

Il giocator fortunato. *Siehe L'Astratto* (Piccinni).

472

GIONATA. AZIONE SACRA CANTATA L'ANNO MDCCXXVIII.

Apostolo Zeno, Poesie drammatiche, Venezia 1744, Pasquali, t. viii, p. [239]—266,
12 x 18,5 cm.
Zwei Teile. Komponist nicht erwähnt.
Allacci 887. 15 881/8

473

GIVDETTA. Sacra Rappresentazione DEL REVERENDO PADRE F. GIO. AGNOLO
LOTTINI. Dell'Ordine de' Serui.

IN FIRENZE, Appresso Michelagnolo Sermatelli. MDCII.

124 p., 11 x 17 cm.

Allacci 412. R 18

474

GIUSEPPE. AZIONE SACRA CANTATA L'ANNO MDCCXXII.

Apostolo Zeno, Poesie drammatiche, Venezia 1744, Pasquali, t. viii, p. [87]—116,
12 x 18,5 cm.
Zwei Teile. Komponist nicht erwähnt. Vertont von Caldara.
Allacci 888. 15 881/8

475

GIUSEPPE RICONOSCIUTO. Azione Sacra scritta dall'Autore in Vienna d'ordine
dell'Imperator CARLO VI. ed eseguita la prima volta con Musica del PORSILE nella
Cappella Cesarea la settimana Santa dell'anno 1733.

Metastasio, Opere, Venezia MDCCLXXXII, Presso Antonio Zatta, t. xi, p. 119—156,
2 Kupfer nach G. Gobis u. P. A. Novelli von A. Baratti u. C. Dall'Acqua, 9,5 x 17,5 cm.
Zwei Teile.

Allacci 418. R 251/11

476

Der glueckliche Betrug, Oder CLYTIA und ORESTES, Wurde Auf Hochfuerstl. Gnaedigsten Befehl Am Junii 1717. In einer OPERETTE Unterthaenigst aufgefuehret.
Naumburg/Druckts Balthasar Boßvoegel/Privileg. Stiffts=Buchdr.

[22] p., 19,5 x 33 cm.

Drei Akte, Inhalt, Verfasser und Komponist sind nicht erwähnt.

4° R 8

477

Die gluecklichen Jaeger. Ein Singspiel in drey Aufzuegen. In Musik gesetzt von Hrn. Umlauf.

Gottl. Stephanie d. J., Singspiele, Liegnitz 1792, Siegert, p. [69]—152, 10,5 x 16,5 cm.

Sonneck 569.

18 675

478

Die Glueckseligkeit, als eine Frucht des Glaubens, an dem hohen Geburtstfeste des Durchlauchtigsten Fuersten und Herrn, Herrn Johann Friedrichs, Fuerstens zu Schwarzburg, der Vier Grafen des Reichs, auch Grafen zu Hohnstein, Herrn zu Arnstadt, Sondershausen, Leutenberg, Lohra und Clettenberg ec. ec. Welches am 8ten Jenner 1757. abermahl nach Wunsch erschienen, auf gnaedigstem Befehl in einer Abend=Music unterthaenigst aufgefuehrt von der Fuerstlichen Hof=Capelle.

Rudolstadt, gedruckt mit Loewischer Erben Schriften.

[8] p., 25,2 x 38,6 cm.

Ein Akt. Komponist nicht erwähnt.

2° R 50

479

Glueck Stern So auff dem Hochzeitlichen Ehrnfest / erwuenschter Vermaehlung Desz Durchleuchtigsten Fuersten vnd Herrn/Herrn FERDINANDI CAROL Ertzhertzogen zu Oesterreich / etc. Regierenden Landtfuersten in Tyrol / etc. Mit der Durchleuchtigsten F. F. ANNA Geborner Princessin von Toscana / etc. Den 10. Junij Anno 1646 Auffgangen/ Vnd als ain Vorbott deß lieben Fridens vnd besserer Zeiten / auff offnem Saal deß Ertzhertzogischen Gymnasij der Societet Jesu zu Ynßprugg / mit frewden außgesungen worden. Getruckt bey Hieronymo Paurm Ertzfuerstlichen Hofbuechdruckern.

[8] p., 15,6 x 19 cm.

Drei Teile. Vorrede an den Fürsten, Prologus. Nur Inhaltsangabe. Verfasser und Komponist sind nicht erwähnt.

R 345

480

GNEO MARZIO CORIOLANO DRAMA MVSICALE FATTO RAPPRESENTARE DA'SIGNORI ACCADEMICI DEL CASINO Sotto la Protezione del Sereniss. Principe Cardinale FRANCESCO MARIA DI TOSCANA.

G. A. Monoglia, Poesie drammatiche, Firenze 1689, Vangelisti, parte prima, p. [299]—378, 18 x 24,9 cm.

Drei Akte, Argomento u. Vorwort. Musik von Lorenzo Cattani.

Allacci 422, Sonneck 570.

4° R 31/1

481

LES GRACES, COMÉDIE EN UN ACTE Représentée le Jeudi 23 Juillet 1744.

Oeuvres de Théâtre de Monsieur de Saintfoix, t. i, Paris 1748, Pault fils, p. [233]—298, 9,5 x 16,4 cm.

Widmung, Vorwort. Der Komponist, Grandval, ist nicht erwähnt.

15 155

482

LA GRAND-MERE AMOUREUSE. PARODIE D'ATYS. EN TROIS ACTES. Par Mrs. F^{xx} & D'OR^{xx} Représentée à la Foire de S. Germain. 1726.

Le Théâtre de la Foire, Paris 1731, Gandouin, t viii, 65 p., 1 Kupfer nach Bonnart von J. B. Scotin, 9,5 x 16,4 cm.

Text von Fuzelier und D'Orneval. Musik von Jean Claude Gillier. Die Melodien am Schluß des Bandes .

Sonneck 184 (Atys).

R 408/8

483

GRATIA DIVINA DE POTESTATE TENEBRARUM TRIUMPHANS. SEU MAGNUS ANTONIUS ANCHORETA. In debirum ac humillimum obsequium Celsissimo & Reverendissimo Sac. Rom. Imp. PRINCIPI AC DOMINO DOMINO IOANNI ERNESTO, Ex Illustrissimis Sac. Rom. Im. Comitibus de Thun, Archiepiscopo Salisburgensi, S. Sedis Apostolicae Legato Nato, Germaniae Primari &c. &c. Ab Illustrissima, Nobili, Academica Juventute Salisburgensi in Scenam productus. Die 2 Mensis Septembr. Anno M.DC.XCIX. SALISBURGI, Typis IOANNIS BAPTISTAE MAYR, Typographi Aulico-Academici.

[18] p., 15,5 x 19,1 cm.

Fünf Akte, Argumentum, Prologus. Nur Inhaltsangabe. Nomina Actorum. Lateinisch-deutscher Text. Verfasser ist Placidus Seitz, Komponist Wolfgang Alexander Felner.

R 304

484

LE GRAZIE VENDICATE. Azione teatrale, scritta dall'Autore in Vienna, l'anno 1735, d'ordine dell'Imperator CARLO VI, e rappresentata la prima volta con Musica del CALDARA negl'interni privati Appartamenti dell'Imperial Favorita dalle Reali Arciduchesse MARIA-TERESA (poi Imperatrice Regina) e MARIANNA di lei sorella, e da una Dama della Cesarea Corte, per festeggiare il d 28 Agosto, giorno di nascita dell'Imperatrice ELISABETTA.

Metastasio, Opere, Venezia MDCCLXXXII, Presso Antonio Zatta, t. x, p. 201—214, 1 Kupfer nach G. Gobis von C. Dall'Acqua, 9,5 x 17,5 cm.

R 251/10

485

GRISELDA.

Apostolo Zeno, Poesie drammatiche, Venezia 1744, Pasquali, t. iii, 86 p., 12 x 18,5 cm. Drei Akte, Vorwort, Argomento. Komponist nicht erwähnt. Zuerst vertont von Pollaro 1701; spätere Komponisten: G. Bononcini, A. Scarlatti, Torri.

Allacci 889, Loewenberg 1718, 1721, 1723, Sonneck 577.

15 881/3

486

GRISELDA. DRAMA PER MUSICA Da Rappresentarsi in Monaco nel Autunno dell'anno 1723. NEL TEATRO ELETTORALE Festeggiandosi il Felicissimo GIORNO del NOME DELL'ALTEZZA SERENISSIMA ELETTORALE DI MASSIMILIANO EMANUELE Duca dell'Alta e Bassa Baviera, e del Palatinato Superiore, Elettore del Sac. Rom. Imp. Conte Palatino del Reno, Landgraviu di Leuchtenberg, &c. DEDICATO AL MEDESIMO SERENISSIMO ELETTORE, &c. Dal SERENISSIMO PRINCIPE ELETTORALE E da tutta LA SERENISSIMA ELETTORALE CASA &c.

In Monaco il di 12. Ottob. 1723.

ENRIGO TEODORO di Cöllen, Stampatore e Libraro Elettorale in Monaco.

[8], 79, [24] p., 9,5 x 15,1 cm.

Drei Akte. Auf den [24] p. deutsche Inhaltsangabe. Argomento, Szenario, Rollenbesetzung. Weder der Verfasser, Apostolo Zeno, noch der Komponist, Pietro Torri, erwähnt.

Loewenberg 1723.

17 915

487

Das große Loos. Eine kleine komische Oper in zwey Aufzuegen. Fuer das Herzogl. Weimarische Hof=Theater. Die Musik ist vom Herrn Capellmeister Wolf. Weimar, bey Carl Ludolf Hofmann. 1774.

112 p., 1 Kupfer, 9 x 15,2 cm.

Text von Friedrich Just Bertuch, der nicht erwähnt ist, nach Favarts „Le cocq de village“.

Sonneck 578.

18 601

488

GUERRAS DO ALECRIM E MANGERONA, OPERA JOCOSERIA Que se representou no Theatro do Bairro Alto de Lisboa, no Carneval de 1737.

Theatro Comico Portuguez, t. ii, Lisboa 1759, Luiz Ameno, p. 187—327, 9,5 x 14,7 cm.

Zwei Akte. Szenarium. Verfasser und Komponist nicht erwähnt.

15 775/2

489

IL GUERRIERO IMMAGINARIO INTERMEZZO IN MUSICA A CINQUE VOCI DA RAPPRESENTARSI NEL TEATRO VALLE Degl' Illustriss. Sigg. Capranica **NEL CARNEVALE DELL'ANNO 1783. DEDICATO ALLA NOBILTA'** IN ROMA Con Licenza de' Sup. Si vendono da Agostino Palombini Libraro in Piazza Navonna all'Insegna di Sant' ANNA.

48 p., 9 x 15,8 cm.

Zwei Teile. Rollenbesetzung. Name des Komponisten Angelo Tarchi. Verfasser nicht erwähnt.

18 566

490

HENRI IV, DRAME LYRIQUE, EN TROIS ACTES ET EN PROSE. Par M. DE ROZOY, Citoyen de Toulouse, &c. &c. Représenté devant Leurs Majestés, à Versailles, par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, le Vendredi 16 Décembre 1774.

A PARIS, Chez VENTE, Libraire des Menus Plaisirs du Roi & des Spectacles de Sa Majesté, au bas de la Montagne Sainte Genevieve. M.DCC.LXXIV. Avec Approbation & Permission.

[4], 77, [1] p., 12,6 x 19,7 cm.

p. [3]: „Vers au Roi, en lui présentant le premier Exemplaire imprimé de Henri IV, drame lyrique.“ Rollenbesetzung. Musik von J. P. E. Martini.

Vgl. Sonneck 591 (Aus. 1775), Loewenberg 1774.

15 157

491

HERCULE FILANT, PARODIE D'OMPHALE. COMEDIE Représentée pour la premiere fois, par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, le Jeudi 15. May 1721.

Les Parodies du nouveau Théâtre Italien, Paris 1738, Briasson, t. ii, p. [41]—86, 9,8 x 15,7 cm.

Ein Akt. Text von Fuzelier. Die Melodien am Schluß des Bandes.

Sonneck 822.

18 000/2

492

— Dasselbe Stück in der 1. Auflage der Sammlung von 1731, t. i, p. [115]—162. 17 961/1 (Wird fortgesetzt)