

Meister, der in so verschiedenen Diözesen arbeitete (wie es hier von unserem Meister Jakob angenommen wird), ein sehr berühmter Orgelbauer gewesen sein, worauf vorläufig ebenfalls nichts schließen läßt.

Johann(es)

Mehrere Orgelbauer und Organisten dieses Namens, die vorläufig nicht näher bestimmt werden können.

1. Winter 1389 wird in Heidelberg immatrikuliert: „*Johannes organista de Wormacia*“ (Toepke I 41).
2. Als „*organista*“ erscheint 1423 in Frankfurt/M. (Gerichtsbuch 22) ein Johannes, der noch 1450 erwähnt wird (Bücher: *Berufe der Stadt Frankfurt a. M.*, a. a. O., S. 91). Um wen es sich dabei handelt, konnte noch nicht ermittelt werden.
3. Um 1498 besitzt den „*pfaffetzel*“ in Mainz und „*noch ein Haus dabei*“: „*Joh. Urgeller von Liebfrau*“ (Fr. Herrmann: *Quellen zur Topographie und Statistik der Stadt Mainz*, 1914, 43, Anm. 6). Herrmann hält ihn für einen Stiftsangehörigen, der Organist war, und denkt dabei an den Kanonikus Johann Moseler, den Gudenus (4, 411) erwähnt.
4. Urkundlich als Organist an der Katharinenkirche in Oppenheim um 1507–1509 mit einem Jahresgehalt von 24 Gulden (A. Gottron: *Zwei mittelhheinische Orgelwerke des 16. Jahrhunderts*, in *Archiv für hessische Geschichte und Altertumskunde* NF. XI, 1, 1936, S. 311).
5. Herr Hans von Stuttgart, Organist, nach dessen Rat die Eßlinger Pfarrkirchenorgel renoviert worden war. Urkundlich ist er bis jetzt erstmals nachweisbar als Organist an der Stuttgarter Stiftskirche am 30. Juni 1494 (*Württembergische Geschichtsquellen* XIII 566–567, Urk. Nr. 833 d). Am 8. September 1496 wird er vom Eßlinger Rat gebeten, die nach seinem Rat renovierte Pfarrkirchenorgel, die Jakob Schmid von Hagenau „*vff die new hand wie jetz der bruech ist*“ gerichtet hatte, zu besingen, und 1498 wird er zweimal vom Eßlinger Rat zur Prüfung der ebenfalls von Jakob Schmid erbauten Frauenkirchenorgel nach Eßlingen gebeten. 1503 bewirbt er sich um die Organistenpfründe an S. Dionys in Eßlingen, die aber an Jodocus Meder vergeben wird (Karin Kotterba: „*Die Orgeltabulatur des L. Kleber* a. a. O. 14, 16, 20).
(Wird fortgesetzt)

Die vor 1801 gedruckten Libretti des Theatermuseums München

VON RICHARD SCHAAL, SCHLIERSEE, (OBERBAYERN)

493

(7. Fortsetzung)¹⁵

Herkules auf dem Oeta, eine Operette in Einem Aufzuge.

Operetten von J. B. Michaelis, t. i, Leipzig 1772, Dyckische Buchhandlung, p. [163]—184, 10,5 x 17,5 cm.

Text von J. B. Michaelis. Der Komponist, Joseph Aloysius Schmittbauer, ist nicht erwähnt.

Vgl. Sonneck 592.

20 599

494

HESIONE, PARODIE. Représentée pour la premiere fois par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, le 28. Octobre 1729.

Les Parodies du nouveau Théâtre Italien, Paris 1738, Briasson, t. iv, p. [221]—269, 9,5 x 15,7 cm.

Ein Akt. Text von Dominique und Romagnesi. Die Melodien am Schluß des Bandes. Sonneck 593, Loewenberg 1700.

18 000/4

¹⁵ Vgl. Jahrg. X, S. 388 ff. und 487 ff., Jahrg. XI, S. 54 ff., 168 ff., 321 ff. und 462 ff. sowie Jahrg. XII, S. 60 ff.

495

— Dasselbe Stück in der 1. Auflage der Sammlung (1731), t. iii, p. [325]—376. 17 961/3

496

Hieronimus Knicker. Eine komische Operette in zwey Aufzuegen. Nach Dittersdorfs Musik neubearbeitet.

1793.

Deutsche Schaubühne, Jg. v. t. iii, Augsburg 1793, 78 p. 9,5 x 16,5 cm.

Bearbeitet von Vulpius. Original von Dittersdorf.

Sonneck 594.

13 510

497

Hieronimus Knicker. Eine komische Operette in zwei Aufzuegen. Nach Dittersdorfs Musik neubearbeitet. Aufgefuehrt zum erstenmal den 24. November 1791 auf dem Hoftheater zu Weimar.

Weimar, 1793. in der Hoffmannischen Buchhandlung.

72 p., 9,5 x 15 cm.

Die Textfassung stammt von Vulpius.

17 450

498

L'IPERMESTRA FESTA TEATRALE RAPPRESENTATA DAL SERENISS. PRINCIPE CARDINALE GIO. CARLO DI TOSCANA PER CELEBRARE IL GIORNO NATALIZIO DEL REAL PRINCIPE DI SPAGNA.

IN FIRENZE, Nella Stamperia di S.A.S. M.DC.LVIII.

Con licenza de' Superiori.

[16] (incl. Front.), 78 p., 12 Tafeln [T. 13 fehlt] „gravées par Silvio degli Alli (3)“ (Wotquenne). 14,5 x 20 cm. Die fehlende Tafel zeigt das Innere des Teatro de la Pergola.

Drei Akte, Widmung des Dichters Moniglia Florenz, 12. Juni 1658, Antefatto, Prologo.

Im Anschluß an die Dichtung folgt: DESCRIZIONE DELLA PRESA D'ARGO E DE GLI AMORI DI LINCEO CON HIPERMESTRA; FESTA TEATRALE RAPPRESENTATA DAL SIGNOR PRINCIPE CARDINAL GIO. CARLO... PER CELEBRARE IL NATALE DEL SERENISS. PRINCIPE DI SPAGNA. IN FIRENZE, Nella Stamperia di S.A.S. M.DC.LVIII. Con licenza de' Superiori. [32 p.] Verf. ist Orazio Ricasoli Rucellai (vgl. Sonneck 595). Musik von Francesco Cavañi (p. 5 der Descrizione). Dekorationen von F. Tacca (p. 6).

Aufführung: Florenz, 18. Juni 1658.

Allacci 467/68, Loewenberg 1658, Sonneck 595, Wotquenne 87 f.

R 69

499

IPERMESTRA. Dramma scritto in gran fretta dall'Autore in Vienna d'ordine sovrano. per essere eseguito nell'interno della Corte con Musica dell'Hasse da grandi, e distinti Personaggi a loro privatissimo trattenimento: ma pubblicamente poi rappresentato la prima volta da Musici, e Cantatrici nel gran teatro di Corte, alla presenza de' Regnanti, in occasione delle Nozze delle AA.RR. di MARIANNA, Arciduchessa d'Austria, e del Principe CARLO di Lorena, l'anno 1744.

Metastasio, Opere, Venezia MDCCCLXXXI, Presso Antonio Zatta, t. vi, 84 p., 6 Kupfer nach G. Gobis und P. A. Novelli von A. Baratti und C. Dall'Acqua,

9,5 x 17,5 cm.

Drei Akte, Argomento, Licenza.

Vgl. Loewenberg 1744.

R 251/6

500

L'IPERMESTRA DRAMMA MUSICALE AL SERENISS. PRINCIPE FRANCESCO MARIA DI TOSCANA.

IN LVCCA per li Marescandoli. 1680. CON LICENZA DE' SVPERIORI.

72 p., 7,5 x 13,3 cm.

Drei Akte. Widmung, Vorwort. Weder der Verfasser, Moniglia, noch der Komponist, Cavalli, erwähnt.

Loewenberg 1658.

17 850

501

L'IPERMESTRA FESTA TEATRALE RAPPRESENTATA DAL SERENISS. PRINCIPE CARDINALE GIO. CARLO DI TOSCANA PER CELEBRARE IL GIORNO NATALIZIO DEL REAL PRINCIPE DI SPAGNA.

IN FIRENZE, Per Vincenzo Vangelisti Stamp. Arciu. MDCLXXXIX.

Giovanni Andrea Moniglia, Poesie Dramatiche, Firenze 1689, Vangelisti, parte prima, 118 p., 12 Tafeln nach F. Tacca von M. Belloni, 18 x 24,9 cm.

Drei Akte, Prologo, Antefatto und „Descrizione“ von Rucellai. Name des Komponisten Francesco Cavalli.

Allacci 467, Loewenberg 1658, Sonneck 595, Wotquenne 87 f.

R 31/1

Hipermnestre. Vgl. La bonne femme, Parodie.

502

Der Hoffman Daniel. Wie er bey dem Koenige Dario gedienet: In einem Singespiel zur Lust und Ergetzung vor gestellet / Als Der Durchlauchtigste Fuerst und Herr / Herr Augustus / Hertzog zu Braunschweig und Lueneburg / Durch des Allerhoechsten sonderbahre Guette und Verleihung / den 10. Tag Monats Aprilis, dieses jetztlauffenden 1663sten Jahres / froehlich erlebet / und dergestalt hoechstermelte Seine Fuerstliche Durchlauchtigkeit dero Vier und Achtzigstes Jahr ruhig abgeleget / hiemit aber eben Ihren hoechsterspriebllichen Geburths=Tag in dero hohem Alter mit gesundem wolwesen Fuerstlicher massen celebriret, und nunmehr das Fuenf und Achtzigste Jahr mit Gottes Huelffe / und Ihres Hochfuerstlichen Hauses hertzlicher Vergnuegung gluecklich angetreten / In der Fuerstlichen Residenz= Festung Wolfenbuettel. Gedruckt bey den Sternen.

[77] p., 15,6 x 19 cm.

Drei Akte. Textdichter und Komponist sind nicht erwähnt.

R 414

503

Das hohe Alter ist eine Ehren-Krone wenn es auf dem Weege der Gerechtigkeit wird gefunden werden. im Buch der Sprüche Salom. c. 16 v. 30. das ist Der grüne Lorber-Kranz womit Das danckbare Brzewniow Ihre Hochwürden und Gnaden FRIDERICO seinem (tit. pleniss.) Hochwurdiven in Gott Andächtigen und Hochgelehrten Herrn Herrn Abbten etc. etc. als Hochderselbe Nach 50. gluckseligst hingelegten Jahren den 22ten Christmondes 1765. zum zweytenmale seine Geistliche Gelübde höchst feyerlich abgelegete: Den längst wohl verdienten Lohn für seine zahlreich angewendte Mühen in gehorsamster Untergebenheit entrichtet hat. In einem Singespiele vorgestellt.

[4] p., 15,2 x 19,4 cm.

Inhalt des Werkes (2 Auftritte). Verfasser und Komponist sind nicht erwähnt. R 317

504

LES HORACES, TRAGEDIE-LYRIQUE EN TROIS ACTES, MÊLÉE D'INTERMEDES. Représentée devant LEURS MAJESTÉS, à Versailles, le 2 Décembre 1786. Et pour la

premiere fois, sur le Théâtre DE L'ACADÉMIE-ROYALE DE MUSIQUE, Le Jeudi 7 Décembre, de la même année. PRIX XXX SOLS. A PARIS, De l'Imprimerie de P. DE LORMEL, Imprimeur de ladite Académie, rue du Foin Saint-Jacques, à l'Image de Sainte Genevieve. On trouvera des Exemplaires à la Salle de l'Opéra.

M.DCC.LXXXVI. AVEC APPROBATION, ET PRIVILEGE DU ROI.

Le Poème est de M. GUILLARD. La Musique est de M. SALIERI.

17,8 x 23 cm, 52 p. (Sammelband).

Drei Akte, Rollenbesetzung, Avertissement.

R 360/9

505

L'HOROSCOPE ACCOMPLI. COMEDIE Representée pour la premiere fois par les Comediens Italiens ordinaires du Roy le 6.Juillet 1727.

A PARIS, Chez BRIASSON, rue S. Jacques, à la Science.

M.DCC.XXIX.

Le nouveau Théâtre Italien, Paris 1729, Briasson, t. viii, 60 p., 9,5 x 16,7 cm.

Ein Akt. Divertissement. Der Verfasser Gueullette, ist nicht erwähnt.

14 199/8

506

IFIANASSA, E MELAMPO DRAMA MVSICALE RAPPRESENTATO NELLA VILLA DI PRATOLINO.

G. A. Moniglia, Poesie drammatiche, Firenze 1689, Vangelisti, parte prima, p. [379]—433, 18 x 24,9 cm.

Drei Akte, Argomento mit dem Namen des Komponisten Giovanni Legrenzi.

Vgl. Allacci 435, Sonneck 607, vgl. Wotquenne 85.

R 31/1

507

L'IFIGENIA DRAMMA PER MUSICA DA RAPPRESENTARSI ALLA CORTE ELETTORALE PALATINA IL GIORNO DEL NOME DEL SERENISSIMO ELETTORE PER COMANDO DELLA SERENISSIMA ELETTRICE. L'Anno MDCCLI.

Mannheim dalla Stamperia Elettorale Presso NICOLA PIERRON.

95 p., 10,3 x 16 cm.

Drei Akte. Argomento. Szenarium. Rollenbesetzung. Name des Komponisten Niccolò Jommelli. Nicht erwähnt ist der Verfasser Mattia Verazi.

Loewenberg 1751.

17 929

508

IFIGENIA IN AULIDE.

Apostolo Zeno, Poesie drammatiche, Venezia 1744, Pasquali, t. I, p. [1]—80, 12 x 18,5 cm.

Drei Akte, Argomento, Widmung des Verlegers. Komponist nicht erwähnt. Zuerst vertont von Caldara.

Vgl. Allacci 437, Loewenberg 1718, Sonneck 607.

15 881

509

Illmene, Flora, Titan, Irene Wurden bey des Durchlauchtigsten Fuersten und Herrn/HERRN Friederichs / Hertzogs zu Sachsen / Juelich / Cleve und Bergen auch Engern und Westphalen / Landgrafens in Thueringen / Marggrafens zu Meißen / gefuersteten Grafens zu Henneberg / Grafens zu der Marck und Ravensberg / Herrn zum Ravenstein und Tonna / Hoch=Fuerstl. Anwesenheit auf der Wilhelms=Burg den 27. April. 1715. Bey einer Tafel=MUSIC erfreulichst auffgefuehret.

WEIMAR / gedruckt in der Fuerstl. Saechsischen privilegirten Hof=Buchdruckerey.

[8] p., 20 x 31,6 cm.

Weder Komponist noch Textdichter genannt. Ein Akt.

R 98

510

ILLVstre Verae FIDeI AnatheMa In AnaCleto IVVene.

REVERENDISSIMO, PERILLUSTRI, ac AMPLISSIMO S.R.I. PRAELATO DOMINO DOMINO HONORATO LIBERI, IMPERIALIS-EXEMPTI MONASTERII OTTOBURANI ABBATI VIGILANTISSIMO, S.C.M. Actuali Consiliario, & Capellano perpetuo Domino, ac Maecenati Gratosissimo Studiosa Juventute Ottoburana humillimi obsequii loco comice exhibitum Die 4. Septembris.

OTTOBURAE, Typis Caroli Josephi Wanckenmiller.

[14] p., 15,3 x 19,6 cm.

Drei Akte. Argumentum. Prologus. Nur Inhaltsangaben und Aria. Inhalt auch in deutschem Text. p. [14]: Actores. Musik von Franciscus Schnitzer. 19 217

511

IMENEO.

Apostolo Zeno, Poesie drammatiche, Venezia 1744, Pasquali, t. iv, p. [281]—354, 12 x 18,5 cm.

Drei Akte, Licenza, Argomento. Komponist nicht erwähnt. Vertont von Caldara.

Allacci 890, Sonneck 613.

15 881/4

512

L'IN-PROMPTU [!] DU COEUR, OPÉRA-COMIQUE, Représenté pour la premiere fois sur le Théâtre de la Foire S. Germain le Mardi 8 Février 1757.

Vadé, Oeuvres, t. iii, La Haye 1785, Gosse, p. [53]—80, 9,7 x 16,5 cm.

Ein Akt. In Prosa und Vaudevilles. Ohne Melodien.

Vgl. Sonneck 617.

19 814/3

513

L'IMPROMTU DU PONT-NEUF. PIECE D'UN ACTE. Faite par Monsieur P xx Pour la Naissance de Monseigneur LE DAUPHIN. Représentée pour la troisiéme fois gratis par l'Opéra-Comique, à la Foire Saint Laurent le 9 Septembre 1729.

Le Théâtre de la Foire, Paris 1731, Gandouin, t. VII, p. [295]—322, 1 Kupfer von Demarne, 9,5 x 16,4 cm.

Text von Panard. Musik von Jean Claude Gillier. Die Melodien am Schluß des Bandes. Sonneck 617. R 408/7

Der im Schaefer verborgene Koenig. *Siehe* Metastasio's Il Re Pastore.

514

Die in der Samaritanin Siegende Gnade. Verfasset von P. W. H. B. v. G. Und in die Musik gebracht von Johann Ernst Eberlin, Hochfuerstlichen Truchseß, und Kapellmeister.

SALZBURG, Gedruckt bey Johann Joseph Mayrs, Hof- und Akademischen Buchdruckers sel. Erbin.

[22] p., 14,7 x 19,2 cm.

Ein Akt. Text von Wolfgang Holzmayr. Musik von Eberlin.

R 473

L'incognita riconosciuta. *Siehe* La Giannetta perseguitata.

515

L'INDIFFERENCE. PROLOGUE. des deux Pièces suivantes. Par Mrs. le S^{xx} F^{xx} & d'OR^{xx}. Représentée à la Foire Saint Laurent. 1730.

Le Théâtre de La Foire, Paris 1731, Gandouin, t. VIII, p. [239]—266, 1 Kupfer nach Bonnart von J. B. Scotin, 9,5 x 16,4 cm.
Text von Le Sage, Fuzelier und D'Orneval. Musik von Jean Claude Gillier. Die Melodien am Schluß des Bandes.
Sonneck 624. R 408/8

516

L'INDUSTRIE PROLOGUE Des deux Pièces suivantes. Par Mrs. le S^{xx} F^{xx} D'OR^{xx}. Représentée à la Foire Saint Laurent. 1730.

Le Théâtre de la Foire, Paris 1731, Gandouin, t. VIII, p. [67]—89, 1 Kupfer nach Bonnart von J. B. Scotin, 9,5 x 16,4 cm.
Text von Le Sage, Fuzelier und D'Orneval. Musik von Jean Claude Gillier. Die Melodien am Schluß des Bandes.
Vgl. Zemine et Almanzor, Les routes du monde.
Sonneck 624. R 408/8.

517

GL' INGANNI FELICI.

Apostolo Zeno, Poesie drammatiche, Venezia 1744, Pasquali, t. vii, 92 p., 12 x 18,5 cm.
Drei Akte, Argomento. Komponist (Pollaroli) nicht erwähnt.
Allacci 892, Loewenberg 1695. Vgl. Wotquenue 86. 15 881/7

518

GL'INGANNI SCAMBIEVOLI INTERMEZZO IN MUSICA A CINQUE VOCI DA RAPPRESENTARSI NEL TEATRO VALLE Dell'illmi Signori Capranica **NEL CARNEVALE DELL'ANNO 1781. DEDICATO ALLA NOBILTA' ROMANA.**

IN ROMA. Con licenza de' Superiori. Si vendono da Agostino Palombini Librajo in Piazza Navona all'Insegna di Sant'ANNA.

38,[1] p., 9,1 x 16,1 cm.

Zwei Teile. Rollenbesetzung. Name des Komponisten Giuseppe Giordani. 17 357

519

L'INIMICO DELLE DONNE Dramma giocoso per Musica Del Signore Giovanni Bertati da rappresentarsi Nel Piccolo Teatro di S.A.S.E. di Sassonia.

DRESDA, L'ANNO 1775.

149 p., 10 x 16,7 cm. Deutscher Titel. Deutsch-italienischer Text.

Szenarium. Drei Akte. Name des Komponisten Balthasar Galuppi. 17 229

520

Inkle und Yarico. Ein historisches Ballet. In zwey Abtheilungen. Auf dem Herzogl. Hof=Theater aufgefuehrt von Friedrich Koch.

Gotha, 1775.

[8] p., 9,9 x 16,5 cm.

Komponist nicht erwähnt. 17 963

521

L'INNOCENZA DIFESA. Drama per Musica Da rappresentarsi nell'Antico Teatro della Pace nel Carnevale dell'Anno 1720. DEDICATO ALLA NOBILTA' ROMANA.

IN ROMA, Nella Stamperia di Antonio de' Rossi 1720. Con licenza de' Superiori.

Si vende dal medesimo Stampatore nella strada del Seminario Romano, vicino alla Rotonda.

67 p., 9,8 x 15,5 cm.

Drei Akte. Argomento. Rollenbesetzung. Szenarium. Weder der Verfasser, Francesco Silvani, noch der Komponist, Giuseppe Maria Orlandini, erwähnt.
Allacci 459, Sonneck 632. 17 223

Die Insel der Liebe. *Siehe* L'Isola d'Amore (Sacchini).

522

LES INTRIGUES D'ARLEQUIN, AUX CHAMPS ELISÉES. COMEDIE EN TROIS ACTES, Accommodé au Théâtre des Comédiens Italiens du Roy de l'Hostel de Bourgogne, par Monsieur xxx, jamais représentée pour des raisons particulieres, mais pour sa singuliere beauté, jointe à ce volume.

Le Théâtre Italien de Gherardi, Amsterdam 1701, Adrian Braakman, t. ii, p. [433]—570, 1 Kupfer, 9,5 x 15,7 cm.

Drei Akte. Verfasser ist mir unbekannt. Komponist und Melodien nicht erwähnt.

14 208/2

Ipermestra. *Siehe* Hipermera.

523

IPHIGNIA EN TAURIDE TRAGEDIE MISE EN MUSIQUE, REPRESENTEE A LA COUR PALATINE Le 4. Novembr. 1764. A L'OCCASION DE LA FETE DE S.A.S. L'ELECTEUR PALATIN, PAR ORDRE DE S.A.S. MADAME L'ELECTRICE.

MANNHEIM de l'Imprimerie Electorale.

155 p., 9,5 x 16,1 cm.

Drei Akte. „Sujet de la Pièce.“ Szenarium. Rollenbesetzung. Name des Komponisten Giovanni Francesco de Majò. p. [1]: „Iphigenie en Tauride de Monsieur Verazi, Poète aulique & Secrétaire intime de S.A.S.E. Palatine.“

Loewenberg 1764.

18 501

524

IPHIGÉNIE EN TAURIDE, TRAGÉDIE EN QUATRE ACTES, REPRÉSENTÉE POUR LA PREMIERE FOIS, PAR L'ACADÉMIE-ROYALE DE MUSIQUE, Le Mardi 11 Mai 1779. PRIX XXX SOLS.

AUX DÉPENS DE L'ACADEMIE. De l'Imprimerie de P. DE LORMEL, Imprimeur de ladite Académie, rue du Foin Saint-Jacques, à l'Image Sainte Genevieve. On trouvera des Exemplaires du Poëme à la Salle de l'Opéra.

M.DCC.LXXIX. AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROI.

VI, 50 p. (Sammelband). 17,8 x 23 cm.

Vier Akte und Rollenbesetzung. Guillard als Verfasser und Gluck als Komponist sind erwähnt.

Loewenberg 1779, Sonneck 641.

R 360/8

525

IRA & CLEMENTIA DIANAЕ, IN AGAMEMNONE & IPHIGENIA demonstrata. CELSISSIMO AC REVERENDISSIMO ARCHIEPISCOPO SALISBURGENSI GVIDOBALDO S.R. IMPERII PRINCIPI, S. SEDIS APOST. LEGATO, dedicata Ab Illustri & Academicâ Juventute in novo Theatro exhibita Salisburgi A°. M.DC.LXI. mense Octob. die decimo quarto.

Ex Typographéo JOANNIS BAPTISTAE MAYR, Aulici & Academici Typographi.

[16] p., 13,7 x 18,3 cm.

Drei Akte, Argumentum (lateinisch-deutsch), Prologus, Catalogus Actorum. Text von Otto Guzinger, Musik von Benjamin Ludovicus Ramhaufski.

R 306

526

Irrgarten der Liebe / Oder Livia und Cleander, Bey Des Durchlauchtigsten Fuersten und Herrn / HERRN Christian / Hertzogs zu Sachsen / Juelich / Cleve und Berg / auch Engern und Westphalen / Landgrafens in Thueringen / Marggrafens zu Meissen / auch Ober- und Nieder-Lausitz Gefuersteten Grafens zu Henneberg / Grafens zu der Marck / Ravensberg und Barby / Herrns zu Ravenstein etc. Hoechst-Erfreulichem Geburths-Fest / War der 23. Febr. Anno 1716. in einer OPERETTE unterthaenigst aufgefuehret.

Weissenfels — Druckts Joh. Christoph Bruehl / F. S. Hoff-Buchdr.

28 p., 21 x 33 cm.

Drei Akte, Inhalt. Verfasser und Komponist sind nicht erwähnt. Vertont von J. A. Kobelius. 4° R 9

527

Der Irrwisch, oder Endlich fand er Sie. Eine Operette in drey Acten.

Stuttgart, Zu finden bey Christoph Gottfried Maentler, Buchdrucker. 1779.

72 p., 9 x 15,6 cm. (Sammelband.)

Weder der Verfasser, Christoph Friedrich Bretzner, noch der Komponist, Christian Ludwig Dieter, erwähnt.

Sonneck 645, vgl. Loewenberg 1780.

18 430

528

ISABELLE ET GERTRUDE, OU LES SYLPHES SUPPOSÉS, COMEDIE EN UN ACTE, MESLE'E D'Ariettes, Par Mr. FAVART. La Musique est de Mr. BLAISE. Représentée pour la premiere fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi, le 14 Août 1765.

A PARIS, Chez la Veuve DUCHESNE, Libraire, rue saint Jacques, au-dessous de la Fontaine saint Benoit, au Temple du Gout. M.DCC.LXXI. Avec Approbation & Privilège du Roi.

56 p., 10,3 x 17 cm. (Sammelband.)

p. 41/42, 44—56 Melodien.

Loewenberg 1765.

17 420

529

ISABELLE GROSSE PAR VERTU. PARADE. Représentée le Mardi-Gras 1738.

Théâtre des Boulevards, t. ii, Mahon 1756, Langlois, p. [63]—88, 9,5 x 16,2 cm.

Couplets p. 81 f. Verfasser nicht erwähnt.

14 203/2

530

ISACCO FIGURA DEL REDENTORE. Azione Sacra scritta dall' Autore in Vienna d'ordine dell' Imperator CARLO VI. ed eseguita la prima volta con Musica del PREDIERI nella Cappella Cesarea la settimana Santa dell' anno 1740..

Metastasio, Opere, Venezia MDCCXXXII, Presso Antonio Zatta, t. XI, p. 237—273,

2 Kupfer nach G. Gobis u. P. A. Novelli von C. Dall' Acqua u. Daniotto, 9,5 x 17,5 cm.

Zwei Teile, Avvertimento.

R 251/11

531

ISIS, TRAGEDIE EN MUSIQUE. ORNÉE D'ENTRÉES DE BALLET, de Machines, & de Changemens de Theatre. Representée devant Sa Majesté à Saint Germain en Laye. Suivant la Copie imprimée A PARIS.

MDCLXXXVI.

Recueil des Opéra, Amsterdam 1684, Abraham Wolfgang, t. II, 69 p. (incl. Front.),

8 x 13,2 cm.

Fünf Akte, Prologue, Rollenbesetzung. Weder Quinault noch Lully erwähnt.

Vgl. Sonneck 647, Loewenberg 1677.

R 407/2

532

L'ISLE DE LA FOLIE, Représentée par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi, le 24 Septembre 1734. Par les Srs DOMINIQUE & ROMAGNESI, Comédiens du Roi.

Les Parodies du nouveau Théâtre Italien, t. iv, Paris 1731—38 (1. Auflage), Briasson, p. [139]—190, 9,5 x 16,5 cm.

Ein Akt. Melodien in t. iii.

17 961/4

533

L'ISLE DES AMAZONES. Pièce d'un Acte. Par Mrs le S^{xx}. & D'Or^{xx}. Qui devoit être représentée à la Foire de Saint Laurent 1718. mais dont on n'eut pas besoin, & que la suppression de l'Opéra Comique a empêché d'être jouée depuis.

Le Théâtre de la Foire, Paris 1737, Gandouin, t. iii, p. [331]—376, 1 Kupfer nach Bonnart von F. Poilly, 9,5 x 16,4 cm.

Text von Alain René Le Sage und d'Orneval, Musik von Jean Claude Gillier. Die Melodien am Schluß des Bandes.

Sonneck 648.

R 408/3

534

L'ISLE DU MARIAGE. OPERA-COMIQUE EN UN ACTE. Représentée pour la première fois sur le Théâtre de la Foire S. Laurent le 20^e jour d'Août 1733.

Le Théâtre de la Foire, Paris 1734, Gandouin, t. X, p. [223]—279, 1 Kupfer (unsign.), 9,5 x 16,4 cm.

Text von Carolet. Die Arien von Corrette. Die Melodien am Schluß des Bandes.

Sonneck 648.

R 408/10

535

L'ISLE SAUVAGE, COMÉDIE. EN TROIS ACTES, AVEC UN DIVERTISSEMENT. Représentée pour la première fois, le 5 Juillet 1743.

Oeuvres de Théâtre de Monsieur de Saintfoix, t. i, Paris 1748, Prault fils, p. [169]—231, 9,5 x 16,4 cm.

Komponist nicht erwähnt.

15 155

536

L'ISLE SONANTE, OPÉRA-COMIQUE, EN TROIS ACTES. Représentée par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, le Lundi 4 Janvier 1768.

Théâtre de Société, t. i, La Haye 1777, Gueffier, p. [393]—450, 9,5 x 16,7 cm.

Drei Akte. Avertissement mit dem Namen des Komponisten Monsigny. Der Verfasser, Charles Collé, ist nicht erwähnt.

14 204/1

537

L'ISOLA D'AMORE DRAMMA GIOSOSO DA RAPPRESENTARSI NEL TEATRO DI RATABONA PER ORDINE DI SUA ALTEZZA SERENISSIMA IL SIGNOR PRINCIPE DELLA TORRE E TASSIS COMMISSARIO PRINCIPALE ETC. ETC. RATABONA, 1775.

139 p., 10,7 x 17,5 cm.

Zwei Akte, Rollenbesetzung und Name des Komponisten Antonio Sacchini. Deutsche Titelseite „Die Insel der Liebe“. Text des Buches in italienischer und deutscher Sprache. Textverfasser nicht erwähnt.

Loewenberg 1766, Sonneck 650.

R 186

538

L'ISOLA DISABITATA. Quest' Azione teatrale fu scritta dall' Autore in Vienna l'anno 1752, per la Real Corte Cattolica, dove venne magnificamente rappresentata la prima volta con Musica del BONNO, sotto la direzione del celebre Cavalier BROSCHI.

Metastasio, Opere, Venezia MDCCLXXXII, Presso Antonio Zatta, t. X, 36 p., 2 Kupfer nach G. Gobis u. P. A. Novelli von G. Zuliani und C. Dall' Acqua, 9,5 x 17,5 cm.

Ein Akt, Argomento.

Vgl. Loewenberg 1768, 1779.

R 251/10

539

ISSIPILE. Dramma rappresentato la prima volta con Musica del CONTI nel piccolo interno teatro della Corte Cesarea, alla presenza degli Augustissimi Sovrani, nell Carnevale del 1732.

Metastasio, Opere, Venezia MDCCLXXXI, Presso Antonio Zatta, t. ii, 90 p., 6 Kupfer nach G. Gobis u. P. A. Novelli von G. Zuliani u. C. Dall' Acqua, 9,5 x 17,5 cm.

Drei Akte, Argomento.

Loewenberg 1732.

R 251/2

L'Italien. *Siehe* Les originaux.

540

L'ISSIPILE. DRAMA PER MUSICA DA RAPPRESENTARSI NELLA CESAREA CORTE PER COMANDO AUGUSTISSIMO NEL CARNEVALE DELL' ANNO MDCCXXXII. La Poesia è del Sig. Abbate Pietro Metastasio, Poeta di Sua Maestà Ces. e Catt. La Musica è del Sig. Francesco Conti, Compositore di Camera, e Tiorbista di Sua Maestà Cesarea e Cattolica. VIENNA D'AUSTRIA, Appresso Gio. Pietro Van Ghelen, Stampatore di Corte di Sua Maestà Ces., e Regia Catt.

68 p. 11 x 16,5 cm.

Drei Akte, Argomento, Szenarium. Ballettmusik von N. Matteis.

Allacci 475, Loewenberg 1732, Sonneck 655.

R 525

541

L'ITALIENNE FRANÇOISE, Comedie Française en trois Actes, un Prologue & des Inter-médes. Representée le 15 Decembre 1725.

Le nouveau Théâtre Italien, Paris 1729, Briasson, t. i, p. 158—163, 9,5 x 16,7 cm.

Nur Argument sowie die Gesangseinlagen (Texte). Die Verfasser, Dominique, Romagnesi, Fuzelier, sind nicht erwähnt.

14 199/1

Ixion. *Siehe* Les élémens, Ballett.

542

Die Jagd. Eine komische Oper, in drey Aufzuegen. Zweyte Auflage.

Leipzig, in der Dyckischen Buchhandlung, 1771.

224 p., 8,4 x 16,4 cm.

Weder der Verf. Chr. Felix Weiße, noch der Komponist J. A. Hiller erwähnt. p. 12: „Dieses Stück ist zum Theil aus dem Lustspiele: la Partie de chasse de Henri iv, genommen.“

Vgl. Sonneck 658, Loewenberg 1770.

20 632

543

Die Jagd. Eine komische Oper in drey Aufzuegen.

[C. F. Weisse], Komische Opern, Leipzig 1771, Dyckische Buchhandlung, t. iii, 224 p., 9 x 15,5 cm.

Der Komponist J. A. Hiller ist nicht erwähnt.

Vgl. Sonneck 658, Loewenberg 1770.

18 190/3

544

Die Jagd. Eine komische Oper in drey Aufzuegen.

Komische Opern von C. F. Weisse, Carlsruhe 1778, Schmieder, 3. Teil. 134 p., 10 x 17,4 cm.

Der Komponist J. A. Hiller ist nicht erwähnt.

Sonneck 658, Loewenberg 1770.

18 650

545

Die JagdLust, Wurde an dem hohen Geburthsfeste Der Durchlauchtigsten Fuerstin und Frauen, FRAUEN Bernhardinen Christianen Sophien, Vermaelter Fuerstin zu Schwarzburg, Gebohrnen Herzogin zu Sachsen, Juelich, Cleve und Berg, auch Engern und Westphalen, Landgraefin in Thueringen, Marggraefin zu Meissen, gefuersteten Graefin zu Henneberg, Graefin zu der Mark, Ravensberg und Hohenstein, Frauen zu Ravenstein, Arnstadt, Sondershausen, Leutenberg, Lohra und Clettenberg ec. ec. Als dasselbe am 5ten May 1748. durch seine beglueckte Erscheinung das gantze Land erfreuete. Auf hohen Befehl in nachstehender MUSIC nach der Composition Georg Gebels, Fuerstl. Schwarburgis. ConcertMeisters, unterthaenigst aufgefuehret von Der saemmtl. Fuerstlichen HofCapelle.

Rudolstadt, Gedruckt bey Joh. Heinr. Loewens, F. S. Hofbuchdruckers hinterl. Witbe.

[8] p., 26 x 40 cm.

2° R 39

546

LE JARDINIER ET SON SEIGNEUR, OPERA COMIQUE, En un Acte, en Prose, mêlé de morceaux de Musique, représentée sur le Théâtre de la Foire Saint-Germain le Mercredi 18 Février 1761. Par M. SEDAINE. La Musique de M. Philidor. La Musique des Ariettes s'y trouve imprimée.

A PARIS. Chez CLAUDE HERISSANT, Libraire-Imprimeur, rue Neuve—Notre Dame, aux trois Vertus.

M.DCC.LXI. Avec Approbation & Privilège du Roi.

48, 30 p., 10 x 15,9 cm.

Avertissement. Rollenbesetzung. Die Melodien auf den letzten 30 p.

Loewenberg 1761.

18 165

Jason, ou La toison d'or. Vgl. Arlequin Jason.

547

Das Jauchzende GroßBritannien. An dem Hoechstfeyerlichst begangenen Hohen KroenungsFeste Ihr. Koenigl. Koenigl. Majest. GEORGII, des II. Und WILHELMINAE CAROLINAE, Koenigs und Koenigin Von GroßBrittannien, ec. ec. Auf gnaedigen Befehl Sr. Excellentz Hn. CYRILLI von WICH, Sr. GroßBrittannischen Majest. an die Printzen und HanseeStaedte des NiederSaechsischen Crayses Hochbetrauten Envoyé Extraordinaire &c. In einem Musicalischen Divertissement Und einer vierfachen Praechtigen Illumination, Am 21. Octobr. Ao. 1727. Auf dem Hamburgischen SchauPlatze Zur unterthaenigsten Freudens

Bezeugung vorgestellt.

Gedruckt mit Stromerschen Schriften.

Unpaginiert, 15,6 x 19,3 cm.

Drei Akte. Rollenbesetzung. Name des Verfassers J. P. Praetorius. Komponist nicht erwähnt. 17 784

Jeannot et Jeannette. *Siehe* Les ensorcelés.

548

JÉRÔME ET FANCHONNETTE, PASTORALE DE LA GRENOUILLERE, EN UN ACTE: Par M. VADÉ. Représentée pour la première fois sur le Théâtre de l' Opéra Comique, le 18 Février 1755. NOUVELLE EDITION. Augmentée des Complimens de la Foire S. Germain.

Vadé, Oeuvres, t. ii, La Haye 1785, Gosse, p. [87]—134, 9,7 x 16,5 cm.

Vaudevilles. Rollenbesetzung. Melodien im Text. 19 814/2

549

LES JEUNES MARIÉS, OPERA-COMIQUE EN UN ACTE. Représenté sur le Théâtre de la Foire S. Germain, le 15 Mars. 1755. NOUVELLE ÉDITION.

A PARIS, Chez DUCHESNE, Libraire, rue S. Jacques, au-dessous de la Fontaine Sainr[!] Benoit, au Temple du Goût. M.DCC.LVII. Avec Approbation & Privilège du Roi.

Théâtre de M. Favart, Paris 1763—77, Duchesne, t. vii, 56 p., 11,3 x 17,8 cm.

Rollenbesetzung. Melodien im Text. Prosa und Vaudevilles. Musik u. a. von Blaise und Rochar. Sonneck vermerkt, daß Parfaict und Font (wie auch Schatz) den Text Favart zuweisen (und nicht dem in der Originalausgabe von 1751 genannten Parmentier).

Sonneck 663.

15 433/7

550

LE JEUNE VIEILLARD. Pièce en trois Actes, tirée des Contes Persans. Représentée à la Foire de S. Laurent 1722. par Les Comédiens Italiens de S. A. R. Monseigneur le Duc d'Orleans Régent.

Le Théâtre de la Foire, Paris 1724, Ganeau, t. V, p. [141]—268, 1 Kupfer nach Bonnart von F. Poilly, 9,5 x 16,4 cm.

Prosatext von Le Sage, Fuzelier und D'Orneval. Musik von Jean Joseph Mouret. Die Melodien am Schluß des Bandes.

Sonneck 663.

R 408/5

551

JOCONDE, OPÉRA-COMIQUE, EN DEUX ACTES, EN VAUDEVILLES & EN PROSE.

Théâtre de Société, t.ii, La Haye 1777, Gueffier, p. [35]—114, 9,5 x 16,7 cm.

Zwei Akte. p. [36]: «Tout est de Mode en France: celle des Pieces en Vaudevilles s'est soutenue pendant plus de 40 ans. Depuis près de 14 ans, les Pieces à Ariettes ont la vogue. Vivront-elles aussi longtems que celles qu'elles ont tuées? L'inconstance du François, dans ses plaisirs, paroît rendre cette question facile à décider. Quoi qu'il en soit, comme le Vaudeville est aujourd'hui totalement tombé, il étoit venu dans l'idée de refondre en Prose, Joconde & le Rossignol, pour se conformer au goût d'à présent, & n'avoir pas l'air antique; mais c'est une besogne aisée, que ceux qui voudront jouer ces Pieces dans leur Société, pourront faire, aussi-bien & mieux même qu'on auroit pu l'exécuter. Vu le dégoût que la musique moderne a jetté sur les airs des anciens Vaudevilles, Joconde & le Rossignol gagneroient actuellement, peut-être, à être mis en Prose. C'est un simple avis que l'on donne à ceux qui voudroient en tenter l'essai. Leur succès seroit encore plus sûr dans ce moment-ci, si quelque Musicien aidé d'un Parodiste adroit, en faisoit des Pieces à Ariettes.» Mit Melodien im Text. Komponist und Verfasser (Charles Collé) nicht erwähnt. 14 204/2

Jokei. Vgl. Arlequin Jokei.

552

LE JOUEUR, PARODIE. Par les Srs DOMINIQUE & ROMAGNESI, Comédiens Italiens ordinaires du Roi. Représentée pour la première fois, par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, le 21. Juillet 1729.

Les Parodies du nouveau Théâtre Italien, Paris 1738, Briasson, t. IV, p. [183]—202, 9,5 x 15,7 cm.

Ein Akt. Musik von Mouret. Die Melodien am Schluß des Bandes. Parodie auf „Il marito giogatore e la moglie bacchettona“.

Loewenberg 1718, Sonneck 732. 18 000/4

553

—, Dasselbe Stück in der 1. Auflage der Sammlung (1731), t. III, p. [283]—304. 17 961/3

Le Joueur. Vgl. Baiocco et Serpilla.

554

LE JUGEMENT DE PARIS. Pièce d'un Acte. Par Monsieur D'Or^{xx}. Représentée à la Foire de Saint Laurent 1718.

Le Théâtre de la Foire, Paris 1737, Gandouin, t. III, p. [61]—93, 1 Kupfer nach Bonnart von F. Poilly, 9,5 x 16,4 cm.

Text von d'Orneval, Musik von Jean Claude Gillier. Die Melodien am Schluß des Bandes. Sonneck 666. R 408/3

555

Arien und Gesaenge aus **Julie und Romeo** einem Schauspiele mit Gesang in drey Aufzuegen, vom Herrn Geheimen Legations-Secretair Gotter. In Musik gesetzt vom Herrn Kapelldirector George Benda.

Berlin, 1793.

16 p., 10 x 15,7 cm.

Drei Aufzüge. Rollenbesetzung. 17 572

556

Arien und Gesaenge aus der komischen Oper in zwey Aufzuegen: **Das Kaestchen mit der Chiffer.** Die Composition ist von Herrn Capellmeister Salieri.

Berlin, 1793.

55 p., 10,4 x 16,5 cm.

Rollenbesetzung. Übersetzung von Christian August Vulpius.

Sonneck 283. 18 148

Kaiser Otto wider die Hunnen. *Siehe* Otto imperator, hunnorum victor.

557

Der kleine Matrose. Ein Singspiel in einem Aufzuge. Die Musik ist vom Professor Gaveaux. Hannover, bey W. Pockwitz. 1799.

[2], 94 p., 9,5 x 16,3 cm.

Der Verfasser, Pigaut-Lebrun, ist nicht erwähnt. Übersetzung von „Le petit matelot“.
17 225

558

Die Kleinmuethige Selbst-Moerderin LUCRETIA. Oder: Die Staats-Thorheit des BRUTUS. Musicalisches Trauer-Spiel.

Barth. Feind's Deutsche Gedichte, Stade 1708, Hinrich Brummer, p. [175]—250, 1 Kupfer (unsign.), 9,7 x 17 cm.

Fünf Akte, Vorbericht. Musik von Reinhard Keiser (nicht erwähnt).

Sonneck 671.

R 302

Der Koenig auf der Jagd. Vgl. Il Re alla Caccia.

Koenig der Elfen. *Siehe* Oberon.

559

Der Koenig und der Pachter ein Singspiel in drey Aufzuegen aus dem Franzoesischen uebersetzt mit Musik.

Frankfurt am Mayn mit Andreaeschen Schriften 1773.

102 p., 9,7 x 15,6 cm.

Text von Johann Heinrich Faber und Conrad Gottlieb Pfeffel. Musik von Monsigny.

16 252

560

Gesaenge zu dem heroisch-komischen Singspiel in drey Aufzügen:

Die Koenigin der schwarzen Inseln als Fortsetzung vom Wohltaetigen Derwisch. Die Musik ist vom Herrn Sueßmaier, und nach dem bekannten, und beliebten *Spiegel von Arkadien*, auf dieses Singspiel adaptirt, weil es großen Aufwandes, und der schweren Besetzung wegen der Spiegel nicht auf allen Theatern kann gegeben werden.

1797.

16 p. 10,5 x 17 cm.

Text wahrscheinlich von Johann Schwaldopler (Sonneck).

Loewenberg 1801, Sonneck 672.

R 524

561

LABYRINTHO DE CRETA, Que se representou no Theatro do Bairro alto de Lisboa, no mez de Novembro de 1736.

Theatro Comico Portuguez, t. ii. Lisboa 1759, Luiz Ameno, 186 p., 9,5 x 14,7 cm.

Zwei Akte. Argumento. Szenarium. Verfasser und Komponist (A. José da Silva) sind nicht erwähnt.

15 775/2

562

Der laecherliche Printz JODELET. In einem schertzhaften Sing-Spiele auf dem Hamburgischen Schau-Platz vorgestellt Im Jahr 1726.

Gedruckt mit Stromerischen Schriften.

Unpaginiert, 16,3 x 19,7 cm.

Fünf Akte. Rollenbesetzung. Weder der Verfasser, Johann Philipp Praetorius, noch der Komponist, Reinhard Keiser, erwähnt. Mehrere Arien mit italienischem Text. Der Text gründet sich (nach Sonneck) auf Paul Scarrons „Jodelet ou Le maître valet“.

Loewenberg 1726, Sonneck 674.

16 665

563

Der Lahme Husar. Eine comische Oper in zwey Acten. Von Friedrich Koch.

Dresden und Leipzig, in der Breitkopfischen Buchhandlung. 1784.

50 p., 9 x 14,7 cm. Unvollständig.

Der Komponist, Franz Seydelmann, ist nicht erwähnt.

Sonneck 675.

6383

564

LA LANTERNE VERIDIQUE. PIECE EN UN ACTE. Representée à la Foire S. Laurent. 1732.
Le Théâtre de la Foire, Paris 1734, Gandouin, t. X, p. [17]—72, 1 Kupfer (unsign.),
9,5 x 16,4 cm.
Text von Carolet. Musik von Jean Claude Gillier. Die Melodien am Schluß des Bandes.
Sonneck 676. R 408/10

Leopoldus Austriae Marchio. *Siehe* S. Leopoldus Austriae Marchio.

565

Das Leyden Unseres HERRN JESU CHRISTI Abgesungen An dem Hof Des Hochwuerdigst
Durchlaechtigsten Fuersten, und Herrn Herrn Josephi Bischoffen zu Augspurg, Land-Grafen
zu Hessen, Fuersten zu Hirschfeld, Grafen zu Katzenelenbogen/Dietz/Ziegenheimb/Nidda/
Schaumburg/Isenburg, und Buedingen, Infulierten Abbten zu Foeldwar im Koenigreich
Hungarn etc. etc. In der Fasten 1757.

AUGSPURG, Gedruckt, bey Joseph Antoni Labhart, Hoch-Fürstl. Bischöfl. Buchdrucken,
auf Unser Lieben Frauen Thor.

[30] p., 15,7 x 19,7 cm.

Lateinisch-deutscher Text. Zwei Teile. Text von Metastasio. Musik von Pietro Pompeo
Sales. R 349

566

Die Liebe auf dem Lande, eine komische Oper in drey Aufzuegen.

[C. F. Weisse], Komische Opern, Leipzig 1771, Dyckische Buchhandlung, t. I, p. [145]—304,
9 x 15,5 cm.

Der Komponist J. A. Hiller ist nicht erwähnt.

Vgl. Loewenberg 1768, Sonneck 683.

18 190

567

Die Liebe auf dem Lande, eine komische Oper in drey Aufzuegen.

Komische Opern von C. F. Weisse, Karlsruhe 1778, Schmieder, 1. Teil, p. [97]—188,
10 x 17,4 cm.

Loewenberg 1768, Sonneck 683.

18 650

568

Die Liebe im Narrenhause. Eine komische Oper in zwey Aufzuegen. In Musik gesetzt von
Hrn. Ditters von Dittersdorf.

Gottl. Stephanie d. Jüng., Singspiele, Liegnitz 1792, Siegert, p. [255]—350, 10,5 x 16,5 cm.
Vgl. Loewenberg 1787, Sonneck 684. 18 675

569

Liebe und Philosophie. Ein komisches Singspiel. in drey Akten von A. W. v. L.

Augsburg 1788.

250 p., 9,7 x 17 cm.

Verfasser und Komponist sind nicht erwähnt.

15 507

570

Gesaenge aus **Liebe, unter den Handwerksleuthen.** Eine Oper aus dem Italienischen des
Herrn Goldoni, in drey Aufzuegen. Die Musik dazu ist von Herrn Florian Gasmann. Auf-
gefuehrt von der Mihuleschen Gesellschaft.

Augsburg 1793.

45 p., 10 x 17 cm.

17 226

571

Lisuart und Dariolette, oder Die Frage und die Antwort. Eine Comische Oper in zwey Akten.[s. a., s. l.]

36 p., 11,8 x 19,9 cm.

Weder der Verfasser, Daniel Schiebeler, noch der Komponist, Johann Adam Hiller, ist erwähnt.

Vgl. Sonneck 689, Loewenberg 1766.

18 337

572

Arien aus der comischen Oper in drey Aufzuegen, betitelt **Lisuart und Dariolette**, oder die Frage und Antwort.

1771.

24 p., 9,7 x 15,5 cm.

Weder der Verfasser, Daniel Schiebeler, noch der Komponist, Johann Adam Hiller, erwähnt.

Loewenberg 1766.

18 084

Livia und Cleander. *Siehe* Irrgarten der Liebe.

573

Lob-Opffer Der Jahrs-Zeiten / Abgestattet Dem Tag LEOPOLDI, Zu Bezeugung unterthaenigster Freude Vorgestellt In einem Bespraech- und Sing-Spiel / Von Der Hochfuerstlichen Saganischen Jungen Herrschafft. In Regensburg / den 15. Novembris, 1692.

Gedruckt daselbst bey Joh. Georg Hofmann.

[22] p., 19,2 x 30 cm.

Vier Akte, Rollenbesetzung, Vorspiel. Verfasser und Komponist sind nicht erwähnt.

4° R 23

573a

Arien und Gesaenge aus der heroischen Oper in drei Aufzuegen **Lodoiska**. Aus dem Franzoesischen des Fillette-Loroux, frey uebersetzt von C. Herklots. Die Musik ist von Cherubini. Berlin, 1797.

44 p., 9,8 x 16,3 cm.

Drei Aufzuege. Rollenbesetzung.

Loewenberg 1791.

17 502

574

Lottchen am Hofe. eine komische Oper in drey Akten.

[C. F. Weisse], Komische Opern, Leipzig 1771, Dyckische Buchhandlung, t. I, 144 p., 9 x 15,5 cm.

Der Komponist J. A. Hiller ist nicht erwähnt.

Vgl. Sonneck 696, Loewenberg 1767.

18 190/1

574a

Lottchen am Hofe. Eine komische Oper in drey Akten.

Komische Opern von C. F. Weisse, Carlsruhe 1778, Schmieder, 1. Teil, 96 p., 10 x 17,4 cm.

Der Komponist J. A. Hiller ist nicht erwähnt.

Loewenberg 1767, Sonneck 696.

18 650

Lucas et Colinette. *Siehe* La fête d'amour.

575

LUCAS NOTARAS CUM FILIIS PERFIDI MAHOMETI SECUNDI CRUENTA VICTIMA TRAGOEDIA AMPLISSIMIS HONORIBUS CELSISSIMI AC REVERENDISSIMI DOMINI DOMINI SIGISMUNDI CHRISTOPHORI, Archi-Episcopi, & S.R.I. Principis Salisburgensis, Sacrae Sedis Apostolicae Legati Nati, Germaniae Primatis &c. &c.

EX ILLUSTRISSIMA ET ANTIQUISSIMA PROSAPIA COMITUM DE SCHRATTENBACH, DOMINI SUI ET PRINCIPIS CLEMENTISSIMI Consecrata, & in Scenam data A MUSIS BENEDICTINIS SALISBURGI. Die 31. Augusti, & 3. Septembris. Anno 1753.

Typis Joannis Josephi Mayr, Aulico-Academici Typographi p. m. Haeredis.

[28] p., 14,5 x 19,2 cm.

Fünf Akte, Argumentum, Prologus. Inhaltsangabe auch in deutscher Sprache. Syllabus Personarum. Musik von Johann Ernst Eberlin. Der Verfasser ist nicht erwähnt. R 333

576

LUCILE, COMÉDIE EN UN ACTE, MESLÉE D'ARIETTES, Représentée pour la premiere fois par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, le 5 Janvier 1769.

A PARIS, CHEZ MERLIN, rue de la Harpe, à S. Joseph. M.DCC.LXX. Avec Approbation & Permission.

40 p., 10,3 x 17 cm. (Sammelband.)

Rollenbesetzung. Weder der Verfasser, Quinault, noch der Komponist, Grétry, erwähnt. p. 37—39 Melodien.

Loewenberg 1769.

17 420

577

Lucile ein Singspiel in einem Aufzuge aus dem Franzoesischen uebersetzt und von dem Uebersetzer selbst herausgegeben. Aufgefuehrt auf dem Churfuerstl. Theater zu Muenchen. 1778.

39 p., 9,5 x 15,6 cm.

Text von Marmontel. Übersetzung von J. H. Faber. Musik von Grétry.

Loewenberg 1769.

18 591

578

LUCIO PAPIRIO.

Apostolo Zeno, Poesie drammatiche, Venezia 1744, Pasquali, t. I, p.[271]—355, 12 x 18,5 cm.

Drei Akte, Licenza, Argomento. Komponist nicht erwähnt. Zuerst vertont von Caldara.

Vgl. Allacci 490, Loewenberg 1719, Sonneck 702.

15 881

579

LUCIO VERO.

Apostolo Zeno, Poesie drammatiche, Venezia 1744, Pasquali, t. iii, p. [87]—168, 12 x 18,5 cm.

Drei Akte, Argomento. Komponist nicht erwähnt. Zuerst von Pollarolo vertont.

Allacci 895, Sonneck 705, vgl. Loewenberg 1711, 1720, 1764.

15 881/3

Das lustige Elend. Siehe Die Schaeferfeyer, Teil 2: Die drey Lyranten, oder Das lustige Elend.

580

Die lustige Hochzeit. / und Dabey angestellte BaurenMASQUERADE. In einem Schertzhafthen ZwischenSpiele auf dem Hamburgischen SchauPlatze Zur CarnevalsZeit Ao. 1728. vorgestellt.

Gedruckt mit Stromerschen Schrifften.

[14] p., 15,9 x 19,5 cm.

Ein Akt. Weder Verfasser noch Komponist erwähnt.

18 339

(Wird fortgesetzt)