

Joachim HINRICHSSEN in Verbindung mit Carmen OTTNER. Köln: Verlag Dohr 2009. 215 S., Nbsp.

MICHAEL RAPPE: Under Construction. Kontextbezogene Analyse afroamerikanischer Popmusik. Köln: Verlag Dohr 2010. Teilband 1: Kapitel I–III. 335 S., Abb., Nbsp., Teilband 2: Kapitel IV: Materialien. 203 S., Abb., Nbsp. (musicologia. Band 6.1 und 6.2.)

Rossini und das Libretto. Tagungsband. Hrsg. von Reto MÜLLER und Albert GIER. Leipzig: Leipziger Universitätsverlag 2010. XIV, 229 S., Abb. (Schriftenreihe der Deutschen Rossini Gesellschaft e. V. Band 6.)

Rückspiegel. Zeitenössisches Komponieren im Dialog mit älterer Musik. Hrsg. von Christian THORAU, Julia CLOOT und Marion SAXER. Mainz u. a.: Schott Music 2010. 271 S., Nbsp. (Frankfurter Studien. Veröffentlichungen des Hindemith-Institutes Frankfurt/Main. Band XIII.)

Schütz-Dokumente. Hrsg. vom Heinrich-Schütz-Archiv der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden. Band 1: Schriftstücke von Heinrich Schütz. Unter Verwendung der von Manfred FECHNER und Konstanze KREMTZ nach den Quellen erarbeiteten Textübertragungen hrsg. von Michael HEINEMANN. Köln: Verlag Dohr 2010. 446 S.

Robert und Clara Schumann an Oberrhein und Neckar. Hrsg. von Claudia RINK. Mit Beiträgen von Joachim DRAHEIM und Wolfgang SEIBOLD. Ubstadt-Weiher u. a.: verlag regionalkultur 2010. 84 S., Abb. (Archiv und Museum der Universität Heidelberg. Schriften 17.)

Schumann Briefedition. Serie III: Verlegerbriefwechsel. Band 6: Briefwechsel Robert und Clara Schumanns mit Verlagen in Berlin und Hamburg. Hrsg. von Hrosvith DAHMEN, Michael HEINEMANN, Thomas SYNOFZIK und Konrad SZIEDAT. Köln: Verlag Dohr 2009. 542 S.

Schumann Briefedition. Serie III: Verlegerbriefwechsel. Band 7: Briefwechsel Robert Schumanns mit Verlagen in Nord- und Ostdeutschland. Hrsg. von Hrosvith DAHMEN, Michael HEINEMANN, Thomas SYNOFZIK und Konrad SZIEDAT. Köln: Verlag Dohr 2009. 472 S.

Schumann Briefedition. Serie III: Verlegerbriefwechsel. Band 8: Briefwechsel Robert und Clara Schumanns mit Verlagen im Ausland 1832 bis 1853. Hrsg. von Michael HEINEMANN und Thomas SYNOFZIK. Köln: Verlag Dohr 2009. 436 S.

Schütz-Jahrbuch. 31. Jahrgang 2009. Hrsg. von Walter WERBECK in Verbindung mit Werner BREIG, Friedhelm KRUMMACHER und Eva LINFIELD. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2009. 170 S., Abb., Nbsp.

SABINE SONNTAG: Richard Wagner im Kino. Studien zur Geschichte, Dramaturgie und Rezeption filmmusikalischer Künstlerbiographien. Köln:

Verlag Dohr 2010. 412 S., Abb., Nbsp. (musicologia. Band 8.)

ANKE STEINBECK: Jenseits vom Mythos Maestros. Dirigentinnen für das 21. Jahrhundert. Köln: Verlag Dohr 2010. 218 S., Abb.

ANGELIKA VARGA-BEHRER: „Hut ab, ihr Herren, ein Genie“. Studien zur Chopin-Rezeption in der zeitgenössischen Musikpresse Deutschlands und Frankreichs. Mainz u. a.: Schott Music 2010. 257 S. (Schott Campus.)

NICHOLAS VAZSONYI: Richard Wagner. Self-Promotion and the Making of a Brand. Cambridge: Cambridge University Press 2010. XII, 222 S.

BETTINA ZIMMER: Der Vogel als Symbol. Eine Neufundierung des Lebenskonzepts in der Musikpädagogik. Mainz u. a.: Schott Music 2009. 482 S., Abb., Nbsp. (Schott Campus.)

## Eingegangene Notenausgaben

JOHANN SEBASTIAN BACH: Allein zu dir, Herr Jesu Christ BWV 33. Kantate zum 13. Sonntag nach Trinitatis. Faksimile der autographen Partitur, der Originalstimmen und des originalen Textdruckes. Mit einem Kommentar von Christoph WOLFF und Peter WOLLNY. Leipzig: Bach-Archiv / Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2010. Kommentar: 15 S.

NORBERT BURGMÜLLER: Ouvertüre op. 5. Vier Entr'actes op. 17. Hrsg. von Klaus Martin KOPITZ. Köln: Verlag Dohr 2010. 176 S. (Denkmäler Rheinischer Musik. Band 38.)

NORBERT BURGMÜLLER: Sinfonie Nr. 1 c-Moll op. 2. Hrsg. von Klaus Martin KOPITZ. Köln: Verlag Dohr 2009. 260 S. (Denkmäler Rheinischer Musik. Band 36.)

NORBERT BURGMÜLLER: Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 11. Vervollständigt von Robert Schumann. Hrsg. von Klaus Martin KOPITZ. Köln: Verlag Dohr 2010. 236 S. (Denkmäler Rheinischer Musik. Band 37.)

CLAUDE DEBUSSY: Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle op. 10. Hrsg. von Douglas WOOD-FULL-HARRIS. Urtext. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2010. Taschenpartitur: XXX, 69 S. (TP 414.)

PHILIPP DULICHIOUS: Opus Ultimium: Primus tomus centuriae senarum vocum (Stettin 1630). 36 Motetten für sechs Stimmen. Hrsg. von Otfried von STEUBER. Beeskow: ortus musikverlag 2009. XVIII, 172 S. (Beiträge zur wissenschaftlichen Dokumentation aller vollständig überlieferten Werke von Philipp Dulichius. Band 4.)

CHRISTIAN FLOR: Vokalwerke. Band V: Der Herr ist des Armen Schutz. Kantate für Alt, Tenor, zwei

Violen, Fagott (Violone) und Basso continuo. Hrsg. von Arndt SCHNOOR und Jörg JACOBI. Bremen: edition baroque 2010. 13 S.

JOHANN ANASTASIUS FREYLINGHAUSEN: Geistreiches Gesangbuch. Edition und Kommentar. Im Auftrag der Franckeschen Stiftungen zu Halle hrsg. von Dianne Marie MCMULLEN und Wolfgang MIERSEMANN. Band II: Teil 2 [Lied 435–815]. Berlin – New York: Verlag der Franckeschen Stiftungen Halle bei De Gruyter 2010. S. 553–1055.

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK: Sämtliche Werke. Abteilung IV: Französische und komische Opern, Band 11: *L'Arbre enchanté* (Versailles 1775). Opéra-comique in einem Akt. Hrsg. von Bruce Alan BROWN. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2009. XLV, 115 S.

PIERRE GUÉDRON: *Les Airs de Cour*. Hrsg. von Georgie DUROSOIR. Versailles: Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles 2009. XCIX, 719 S. (Patrimoine Musical Français. Édition Critique. Anthologies: Airs. V.1.)

LEOŠ JANÁČEK: Kritische Gesamtausgabe. Reihe H, Band 3: Die Donau. Sinfonie (1923–1928). Partitur. Hrsg. von Leoš FALTUS und Miloš ŠTĚDRŮN. Praha: Editio Bärenreiter 2009. XXXIII, 117 S.

LEOŠ JANÁČEK: Streichquartett Nr. 2 „Intime Briefe“. Hrsg. von Leoš FALTUS und Miloš ŠTĚDRŮN. Urtext. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2010. Stimmen: 16, 16, 16, 12 S., Taschenpartitur: XXII, 60 S. (TP 533.)

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY: Die erste Walpurgisnacht. First Complete Version, 1832–33. Hrsg. von John Michael COOPER. Middleton, Wisconsin: A-R Editions 2008. XXXVIII, 327 S. (Recent Researches in the Music of the Nineteenth and Early Twentieth Centuries 49.)

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY: Die erste Walpurgisnacht. First Complete Version, 1832–33. Piano-Vocal Score. Hrsg. von John Michael COOPER. Middleton, Wisconsin: A-R Editions 2008. IX, 118 S. (Recent Researches in the Music of the Nineteenth and Early Twentieth Centuries 49P.)

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY: Violinkonzert e-Moll, Opus 64. Faksimile nach dem Autograph der Biblioteka Jagiellońska, Kraków. Mit einem Kommentar von Stefan DREES. Laaber: Laaber-Verlag 2010. 12, 68 S. (Meisterwerke der Musik im Faksimile. Band 10.)

CASPAR OTHMAYR: *Bicinia sacra*. Kritisch revidierte Neuausgabe. Hrsg. von Marco DE CILLIS. Köln: Verlag 2010. 54 S. (Edition Dohr 10253.)

ENNIO PORRINO: *L'Organo di Bambù*. Dramma lirico in un atto. Esculapio al Neon. Fantasia teatrale e musicale in un atto. Hrsg. von Guanne MASALA. Stuttgart: Guanne Masala Verlag 2009. 203 S. (Collana Sardinia. Volume 8.)

HENRY PURCELL: The Works. Volume 12: The Fairy Queen. Hrsg. von Bruce WOOD und Andrew PINNOCK. London: Stainer and Bell 2009. XCVI, 272 S. (Purcell Society Edition.)

GIOACHINO ROSSINI: „Mi lagnerò tacendo“. Unterschiedliche Vertonungen eines Textes von Pietro Metastasio für Singstimme und Klavier einschließlich diverser Varianten mit zahlreichen Erstausgaben. Erster Band. Hrsg. von Guido Johannes JOERG. Köln: Verlag Dohr 2009. 65 S. (Edition Dohr 28821.)

GIOACHINO ROSSINI: Works. Band 3: Petite Messe solennelle. Hrsg. von Patricia B. BRAUNER und Philip GOSSETT. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2009. LI, 199 S., Critical Commentary: 130 S.

FRANZ SCHUBERT: Variationen über „Trockne Blumen“ e-Moll für Flöte und Klavier op. 160 / D 802. Faksimile des Autographs der Wienbibliothek. Mit einem Kommentar von Andrés ADORJÁN. Laaber: Laaber-Verlag 2010. 11, 21 S. (Meisterwerke der Musik im Faksimile. Band 17.)

ROBERT SCHUMANN: Klavierkonzert a-moll Opus 54. Klavierauszug. Hrsg. von Peter JOST. Klavierauszug von Johannes UMBREIT. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel / München: G. Henle Verlag 2010. VIII, 78 S.

ROBERT SCHUMANN: Konzert für Klavier und Orchester a-moll op. 54. Hrsg. von Peter JOST. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel / München: G. Henle Verlag 2010. 101 S. (Partitur-Bibliothek 15121.)

THOMAS SELLE: Wie schön leuchtet der Morgenstern. Sieben Choralbearbeitungen für 5, 6, 10, 20 und 23 Stimmen aus den Sammlungen *Opera omnia*, *Contrapunctus simplex* und *Chorus fidicinius*. Hrsg. von Wolfgang WISSEMANN. Beeskow: ortus musikverlag 2009. XXI S., S. 2–132. (Musik zwischen Elbe und Oder. Band 23.)

KAROL SZYMANOWSKI: Gesamtausgabe. Serie A: Orchester- und Vokalwerke, Band 1b: 1. Sinfonie F-Moll op. 15. Hrsg. von Teresa CHYLIŃSKA. Redaktion: Adam MRYGŃ. Einleitung: Stefan KEYM. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne / Wien: Universal Edition 2009. XX, 111 S.

KAROL SZYMANOWSKI: Gesamtausgabe. Serie A: Orchester- und Vokalwerke, Band 1d: 2. Sinfonie B-Dur op. 19, 2. Satz: Ursprüngliche Fassung, Faksimile. Hrsg. von Teresa CHYLIŃSKA. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne / Wien: Universal Edition 2007. XIV, 95 S.

GEORG PHILIPP TELEMANN: *Freuet euch des Herrn, ihr Gerechten*. Oratorio und Serenata zum Convivium der Hamburger Bürgerkapitäne (Kapitänsmusik 1724). Bandbearbeiter: Bert SIEGMUND. Beeskow: ortus musikverlag 2010. XX, 110 S. (Michaelsteiner Musik-Archiv.)

GEORG PHILIPP TELEMANN: Germanicus (1704/1710). Kritische Edition der erhaltenen 41 Arien von Georg Philipp Telemann und des Librettos von Christine Dorothea Lachs. Hrsg. von Michael MAUL. Beeskow: ortus musikverlag 2010. XIV, 127 S. (Musik zwischen Elbe und Oder. Band 15.)

RICHARD WAGNER: Sämtliche Werke. Band 20, II B: Opernbearbeitungen 2 WWV 62 B. Gaetano Donizetti: „La Favorite“. Hrsg. von Egon VOSS. Mainz u. a.: Schott Music 2009. IX, 360 S.

CARL MARIA VON WEBER: Sämtliche Werke. Serie III: Bühnenwerke, Band 11: Einlagen zu fremden Opern und Singspielen, Konzertarien und Duett mit Orchesterbegleitung. Hrsg. von Markus BANDUR, Solveig SCHREITER und Frank ZIEGLER. Redaktion: Joachim VEIT und Frank ZIEGLER. Mainz u. a.: Schott Music 2009. Band 11a: Werktexte. XXXVII, 299 S., Band 11b: Kritischer Bericht. XII, S. 303–574.

SAMUEL SEBASTIAN WESLEY: Anthems III. Hrsg. von Peter HORTON. London: Stainer and Bell 2009. XLV, 223 S. (Musica Britannica LXXXIX.)

ERNST WILHELM WOLF: Drei Quartette op. 1 für zwei Violinen, Viola und Bass. Hrsg. von Phillip SCHMIDT. Beeskow: ortus musikverlag 2010. Partitur: XVI, 109 S., Stimmen: 24, 24, 24, 22 S. (Quellenpublikationen aus dem Archiv der Sing-Akademie zu Berlin. Band 1.)

## Mitteilungen

Es verstarben:

Professor Johannes FRITSCH am 29. April 2010 in Bonn,

Prof. Dr. Diether de la MOTTE am 15. Mai 2010 in Berlin.

Wir gratulieren:

Prof. Dr. Peter PETERSEN zum 70. Geburtstag am 17. Juli,

Prof. Dr. Martin ZENCK zum 65. Geburtstag am 9. August,

Prof. Dr. Hans SCHMIDT zum 80. Geburtstag am 1. September,

Prof. Dr. Jobst FRICKE zum 80. Geburtstag am 5. September,

Prof. Dr. Emil PLATEN zum 85. Geburtstag am 16. September.

\*\*\*

PD Dr. Kadja GRÖNKE vertritt seit dem Sommersemester 2009 die Professur für Historische Musikwissenschaft an der Universität Kassel.

Dr. Christoph MEIXNER wurde mit Wirkung zum 1. März 2010 an der Hochschule für Musik „Franz Liszt“ Weimar zum Leiter des Hochschularchivs / Thüringischen Landesmusikarchivs bestellt, das mit dem historischen Notenarchiv des Deutschen Nationaltheaters Weimar (18. bis 20. Jahrhundert), dem Notenarchiv des Allgemeinen Deutschen Musikvereins (ADMV), den historischen Adjuvantenarchiven (evangelische Kirchenmusik, 17. bis 19. Jahrhundert) sowie mit zahlreichen Sammlungen und Nachlässen (u. a. Arno Werner, Franz Magnus Böhme, Hermann Abendroth, Johann Cilenšek, Richard Wetz oder der Verband der Komponisten und Musikwissenschaftler in der DDR) wertvolle Bestände für die Forschung bereithält.

\*\*\*

In Kooperation zwischen der University of North Carolina at Chapel Hill, der Duke University und der Humboldt-Universität zu Berlin findet am 1. und 2. Oktober 2010 in Chapel Hill und Duke ein internationales Symposium mit dem Thema *Tonalität 1900–1950: Konzept und Praxis* statt. Dabei soll die kompositorische Praxis von Tonalität in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts reflektiert und zugleich das Phänomen Tonalität in einen breiteren kulturgeschichtlichen Zusammenhang eingebettet werden, indem unterschiedlichen konzeptionellen Auffassungen sowohl in der Musiktheorie als auch der Musikpublizistik nachgegangen wird. Die Konferenz wird durch die Ernst von Siemens Musikstiftung, das TransCoop-Programm der Alexander von Humboldt-Stiftung, die University of North Carolina at Chapel Hill und die Duke University finanziell unterstützt. Nähere Informationen: Dr. Ullrich Scheideler, Humboldt-Universität zu Berlin, Prof. Dr. Felix Wörner, University of North Carolina Chapel Hill (tonality2010@gmail.com) sowie unter: [www.muwi.hu-berlin.de/internationale-konferenz-tonalitat-1900-1950-konzept-und-praxis](http://www.muwi.hu-berlin.de/internationale-konferenz-tonalitat-1900-1950-konzept-und-praxis)

Das musikwissenschaftliche Teilprojekt B8 („Formen symbolischer Kommunikation in der Messvertonung des 15. bis 17. Jahrhunderts“) des Münsterischen Sonderforschungsbereiches 496 veranstaltet vom 11. bis 14. Oktober 2010 in Münster ein Symposium mit dem Titel *Polyphone Messen im 15./16. Jahrhundert: Funktion, Kontext, Symbol*. Die Tagung wird sich mit stil- und gattungsgeschichtlichen, kontextuellen und konfessionellen sowie mit symbolischen Aspekten des Ordinarium Missae beschäftigen. Abgerundet wird die Tagung durch ein Konzert des Ensembles Weser-Renaissance Bremen unter der Leitung von Manfred Cordes. Die Organisatoren