

Leipzig. Ernst-Jürgen Dreyer, Ludwig Senfls melodische Arbeit und ihre Tradition. — Peter Gülke, Liedprinzip und Polyphonie in der Chanson des 15. Jahrhunderts.

München. Hans Blümer, Über den Tonarten-Charakter bei Richard Wagner. — Jürgen Eppelsheim, Das Orchester in den Werken Jean-Baptiste Lullys.

Vorlesungen über Musik an Universitäten und sonstigen wissenschaftlichen Hochschulen

Abkürzungen: S = Seminar, Pros = Proseminar, CM = Collegium Musicum
Ü = Übungen. Angabe der Stundenzahl in Klammern.

Sommersemester 1959

Aachen. Technische Hochschule. Lehrbeauftragter Dr. F. Raabe: Klaviermusik vom Cembalo bis zum Jazz (2).

Basel. Prof. Dr. L. Schrade: Musik des Mittelalters II (3) — Claudio Monteverdi, Gestalter der Barockmusik (1) — S: Ü im Anschluß an die Vorlesung (2) — Pros: Paläographie der Musik II (2).

Lektor Dr. E. Mohr: Formanalyse von Werken der Bachzeit (1) — Harmonielehre II (1).

Berlin. Humboldt-Universität. Prof. Dr. E. H. Meyer: Die Bach-Händel-Epoche (2) — Ü: Einführung in die marxistische Methodik der Musikwissenschaft (1) — Einführung in die Volksmusikkunde (1) — Grundlagen und Wesenszüge der Wiener Klassik (1).

Prof. Dr. W. Vetter: Richard Wagner und die europäische Oper seiner Zeit (2) — Musikgeschichte Polens im Überblick (1) — Ü: Deutsches Lied und Volksliedbearbeitung im 19./20. Jahrhundert (2).

Oberassistent A. Brockhaus: Musik der nationalen Schulen im 19. Jahrhundert (1) — Musik in der Periode des Impressionismus und Expressionismus (1) — Musik der Sowjet-Union (1) — Musikgeschichte im Überblick (Repetitorium) (1) — Ü: Musikgeschichte im Überblick (Repetitorium) (1).

Assistentin Dr. A. Liebe: Die Entwicklung von der Musikanschauung zur Musikästhetik (1) — Ü: Die Entwicklung von der Musikanschauung zur Musikästhetik (1).

Lehrbeauftragter H. Wegener: Ü: CM voc. (2).

— Freie Universität. Prof. Dr. A. Adrio: Joseph Haydn (2) — S: Probleme der Messenkomposition im 16. Jahrhundert (2) — Pros: Einführung in Händels Oratorien (2) — Musikwissenschaftliches Praktikum: Chor (2), Instrumentalkreis (durch Dr. A. Forchert) (2).

Prof. Dr. H. H. Dräger: Ästhetische Probleme in Joseph Haydns Oratorien (2) — Ü zur Vorlesung (2) — Ü: Geschichte der europäischen Musikinstrumente seit 1600 (2).

Prof. Dr. K. Reinhard: Die Anfänge der Mehrstimmigkeit (2) — Ü zum neueren deutschen Volkslied (2) — Ü zum Tempo in der Musik (2) — Ü: Vorführung außereuropäischer Musikbeispiele (Abhörpraktikum) (2).

Lehrbeauftragter J. Rufer: Musiktheoretische Ü: Harmonielehre, Kontrapunkt, Formenlehre (je 2).

— Technische Universität. Prof. H. H. Stuckenschmidt: Georg Friedrich Händel (2) — Leoš Janáček (2).

Prof. Dr. K. Forster: Die Sinfonien Anton Bruckners (1).

Prof. Dr.-Ing. F. Winckel: Informationstheorie der Musik (2).

Dr. Th. M. Langner: Probleme der musikalischen Stilkunde (2).

Bern. Vorlesungen über Musik nicht gemeldet.

Bonn. Prof. Dr. J. Schmidt-Görg: Probleme und Methoden der Musikwissenschaft (2) — Musikalische Paläographie (1) — S (2) — CM voc. et instr. (2).

Prof. Dr. K. Stephenson: Die musikalische Klassik I (2) — Die Musikästhetik des Rokoko (1) — Ü über die Sinfonik Haydns (2) — Akad. Streichquartett: Haydn (3).

Prof. H. Schroeder: Ü zur Modulation (1) — Die Fuge (Kontrapunktische Ü) (1).

Braunschweig. Technische Hochschule. Lehrbeauftragt. Dr. K. Lenzen: Klaviersonaten von L. van Beethoven: Geschichte und Werkanalysen (mit praktischem Vorspiel und Schallplatten) II (1) — S: Ü zum Vorlesungsthema (1) — CM instr. (Akad. Orchester) (2).

Darmstadt. Technische Hochschule. Prof. Dr.-Ing. K. Marguerre: Händel und Haydn (2).

Erlangen. Prof. Dr. B. Stäblein: Richard Wagner (2) — Meisteroper Verdi (1) — S: Die Klaviersonaten Beethovens (2).

Prof. Dr. R. Steglich: Grundzüge der Geschichte des Rhythmus in Musik und Tanz vom 18. bis ins 20. Jahrhundert. Mit Musikbeispielen (1).

Dozent Dr. H. H. Eggebrecht: Musik und Sprache (2) — Einführung in die Musikwissenschaft (1) — S: Claudio Monteverdi (2) — CM (2).

Dozent Dr. F. Krautwurst: Instrumentenkunde I (2) — S: Instrumentenkundliche Ü (1) — Privatissimum für Fortgeschrittene (1).

Lehrbeauftragt. Dr. M. Landwehr: Notationskundliche Ü (3).

Frankfurt a. M. Prof. Dr. H. Osthoff: Die ältere Klaviermusik bis Bach und Händel (2) — S: Ü zur Musik in den geistlichen Spielen des Mittelalters (2) — Pros: Ü zur Mensuralnotation (2) — CM instr. (mit Dr. L. Hoffmann-Erbrecht) (2) — CM voc. (mit Dr. H. Hücke) (2).

Prof. Dr. F. Gennrich: Die Kontrafaktur in der Musik des Mittelalters (2) — Mittelhochdeutsche Lieder in Auswahl (2).

Prof. Dr. E. T. Ferand: Die Improvisation in der Musik des Mittelalters und der Renaissance (1) — Ü zur Diminutionspraxis im 16. und 17. Jahrhundert (1).

Prof. Dr. W. Stauder: Geschichte der Orgel und Orgelmusik II (1) — Vorführung und Besprechung ausgewählter Beispiele zur Musikgeschichte: Bach und Händel (2) — Ü: Musikinstrumentenkunde unter Benutzung kunstgeschichtlicher Quellen (1) — Ü zur Geschichte der Musiktheorie (2).

Freiburg i. Br. Dozent Dr. R. Hammerstein: Mozarts Opern (2) — S: Ü zur Vorlesung (2) — Musikgeschichtliches Colloquium für Schulmusiker (2).

Dozent Dr. R. Dammann: Konstruktive Prinzipien in der europäischen Musik (2) — S: Ü zur Musik des 17. Jahrhunderts (2).

Lehrbeauftragt. Dr. K. W. Gumpel: Lektüre mittelalterlicher Musiktraktate (2).

Göttingen. Prof. Dr. W. Boetticher: Schubert, Schumann, Brahms (2) — Pros: Beethovens letzte Streichquartette (2) — S: Probleme der Aufführungspraxis 1500—1750 (2).

Akad. Musikdir. H. Fuchs: Harmonielehre I (1) — Harmonielehre II (2) — Harmonielehre III (1) — Kontrapunkt I (1) — Kontrapunkt II (2) — Ü zur Chor- und Orchesterleitung (1) — Akad. A-cappella-Chor, Akad. Orchestervereinigung (je 2).

Graz. Prof. Dr. H. Federhofer: Die Musik des Mittelalters (2) — Ü: Mensuralnotation (2).

Halle. Prof. Dr. Dr. M. Schneider: Musikgeschichte des 17. Jahrhunderts (2) — Ü dazu (1).

Prof. Dr. W. Siegmund-Schultze: Geschichte der russischen Musik (2) — Ü zur Geschichte und Ästhetik der Oper (2) — Ü zur musikalischen Analyse (2).

Dr. W. Braun: Einführung in die Denkmäler der Tonkunst (1).

Hamburg. Prof. Dr. H. Husmann: Troubadours und Trouvères, Minnesänger und Meistersinger (3) — S: Probleme der musikgeschichtlichen Periodisierung (2) — CM instr. (3) — CM voc. (2).

Prof. Dr. F. Feldmann: Das Liedschaffen Robert Schumanns (2) — Colloquium (2).

Prof. Dr. W. Heinitz: Phrasierung und Artikulation (1) — Tonalitäts-Probleme (1).

Dozent Dr. H. Hickmann: Musik in Japan und China (2) — Das Instrument als Ausdrucksmittel des Musikstils (1) — S: Ü zur Musikinstrumentenkunde (2).

Dr. H. Becker: Pros: Das begleitete Sololied im 17. und 18. Jahrhundert (2).

Dr. H. Reinecke: Untersuchungen an Orgeln im norddeutschen Raum (mit Exkursionen) (4) — Akustisches Praktikum (4).

Hannover. Technische Hochschule. Vorlesungen über Musik nicht gemeldet.

Heidelberg. Prof. Dr. W. Gerstenberg: Einführung in die musikhistorische Analyse (2) — Mozarts Don Giovanni (1) — S: Ü zur musikhistorischen Analyse (2) — Ober-S: Ü zu Schuberts Liedkunst (2).

Prof. Dr. E. Jammers: S: Ü: Gregorianische Formenlehre (2).

Univ.-Musikdir. Dr. S. Hermelink: Über Streichquartette von Haydn, Mozart und Beethoven (mit Vorführungen) (2) — S: Ü zur Satztechnik bei Heinrich Schütz (2) — Chor, CM (Studentenorchester) (je 2).

Dr. E. Arro: Geschichte der evangelischen Kirchenmusik im Baltikum und in der mitteleuropäischen Diaspora (2) — Sowjet-Musik (Werden und Wesen) (2).

Dr. B. Meier: Ü zur älteren Musiktheorie: Glareans Dodecachordon (2) — Einführung in Quellenkunde und Bibliographie (2) — Repetitorium der Musikgeschichte I (2) — Musikwissenschaftlicher Vorkurs: Anleitungen zum wissenschaftlichen Arbeiten (2).

Innsbruck. Prof. Dr. W. Fischer: Joseph Haydn (Forts.) (4) — Entwicklung der Sonatenform (2).

Dozent Dr. H. Zingerle: Allgemeine Musikgeschichte IV (Zeitalter Bachs und Händels) (4) — Musikinstrumente und Akustik (1).

Dozent Dr. W. Senn: Musikalische Aufführungspraxis im Wandel der Zeiten (1).

Lektor Prof. K. Koch: Harmonielehre, Kontrapunkt (4).

Jena. Lehrbeauftragter, Oberassistent Dr. J. Krey: Georg Friedrich Händel (2).

Karlsruhe. Technische Hochschule. Vorlesungen über Musik nicht gemeldet.

Kiel. Prof. Dr. W. Wiora: Anton Bruckner (2) — Das deutsche Volkslied (1) — S: Ostdeutsche Musikgeschichte im 15. und 16. Jahrhundert (2) — Ü über Methoden der vergleichenden Musikforschung (2).

Prof. Dr. A. A. Abert: Die Sinfonik der Vorklassik (2) — Pros: Einführung in die Musikgeschichte (2).

Prof. Dr. H. Albrecht: Die Musik des Impressionismus (3).

Prof. Dr. K. Gudewill: Die Anfänge der protestantischen Kirchenkantate (2) — Ü: zur Analyse von Werken der Neuen Musik (2) — Ü zur Musiklehre: Musikalische Satzlehre (3) — Gehörbildungs-Ü (1) — CM instr. (2).

Köln. Prof. Dr. K. G. Fellerer: Geschichte der Musikerziehung (3) — Ober-S: Melodiebildung des Cantus Gregorianus (2) — Besprechung musikwissenschaftlicher Arbeiten (1) — Offene Abende des CM (1).

Prof. Dr. W. Kahl: Johannes Brahms, Leben und Werk (1) — Mittel-S: Ü zur älteren Klaviermusik (2).

Prof. Dr. Marius Schneider: Musikanschauung und Symbolbildung in den alten Kulturen (1) — Die rhythmischen Systeme (2) — Mittel-S: Ü zur Rhythmuslehre (2) — Ü zur vergleichenden Musikwissenschaft (2).

Privatdozent Dr. H. Hüschen: Musik im Zeitalter von Claudio Monteverdi und Heinrich Schütz (2) — Pros: Das musikalische Zeitschriftenwesen von etwa 1850 bis zur Gegenwart (2) — Tabulaturen (1).

Lektor Dr. K. Roeseling: Harmonielehre für Anfänger (1) — Kontrapunkt für Anfänger (1) — Instrumentation (1).

Lektor Prof. H. Schroeder: Harmonielehre für Fortgeschrittene (1) — Kontrapunkt, der dreistimmige Satz (1).

Lektor Dr. H. Drux: Besprechung musikalischer Werke nach Schallaufnahmen: J. S. Bach. Kantaten (1) — CM voc., CM instr., Kammermusikzirkel (je 2).

Leipzig. Prof. Dr. H. Bessler: Einführung in die Musikwissenschaft II (2) — Ü zur Vorlesung (2) — Ü für Fortgeschrittene (2).

Prof. Dr. W. Serauky: G. F. Händel — Ü zur Vorlesung (Spezial-S. I) (2) — R. Wagner und seine Zeit — Ü zum Volkslied (Spezial- S. II) (2).

Prof. Dr. H. Chr. Wolff: Die Musik von 1850—1950 II (2) — Ü zur Geschichte des Tanzes und der Tanzmusik (2) — Ü über moderne Musik (2).

Dr. R. Eller: Joseph Haydn II (2) — Ü zur Vorlesung (2) — Ü zu Werken Béla Bartóks (2).

Dr. H. Grüß: CM voc., CM instr. (je 2).

E. Klemm: Notationskunde (2) — Ü zur Musikästhetik (1).

Dr. E. Paul: Gregorianik II (2) — Geschichte der Kirchenmusik II (1).

Dr. P. Rubardt: Besaitete Tasteninstrumente II (2).

Dr. P. Schmiedel: Akustik II (2).

Prof. R. Wicke: Ü zu Einzelfragen aus der Musikpsychologie (2).

Mainz. Prof. Dr. A. Schmitz: Musikgeschichte des 17. Jahrhunderts (2) — Ü: Mozarts Zauberflöte (2) — S: Besprechung der Arbeiten der Mitglieder (2) — Colloquium für Schulmusiker (2). Prof. Dr. E. Laaff: Einführung in das Studium der Musikwissenschaft (1) — Ü zu den Violinsonaten Bachs und Händels (1) — CM voc. (Großer Chor), CM voc. (Madrigalchor), CM instr. (je 2).

Marburg. Prof. Dr. H. Engel: Das deutsche Lied von Mozart bis Wolf (1) — Richard Wagner (1) — Geschichte der Musik im 16. Jahrhundert (2) — S: Bachs Choralbearbeitungen (2) — Colloquium für Doktoranden (2).

Lehrbeauftragt. Dr. H. Heussner: Geschichte der evangelischen Kirchenmusik (1) — Besprechung musikalischer Werke der Klassik und Romantik nach Schallaufnahmen (2) — S: Die Anfänge der Sonatenform (2) — Notationskunde II (1).

Univ.-Musikdir. Prof. K. Utz: Allgemeine Musiklehre (2) — Harmonielehre (2) — Kontrapunkt (2) — Harmonische und formale Analysen (1) — Partiturspiel (1) — Struktur der Orgel, Orgelunterricht (je 1) — Univ. Chor (2).

München. Prof. Dr. Thr. G. Georgiades: Beethoven (3) — Ü für Anfänger (2) — Ü zur Musik des 12. und 13. Jahrhunderts (2) — Instr. Ensemble (2).

Lehrbeauftragt. Dr. M. Pfaff: Der altrömische Gesang. Seine Überlieferung und Eigenart (2).

Lehrbeauftragt. Dr. H. Schmid: Mittel-S: Ü zur Instrumentenkunde (2).

Lehrbeauftragt. Dr. R. Schlötterer: Satzlehre der klassischen Vokalpolyphonie (halbtägig) — Generalbaß (halbtägig) — Aufführungsversuche (Chor) (2).

Lehrbeauftragt. Dr. R. Traimer: Besprechung einzelner musikalischer Werke (2) — Ü im musikalischen Satz (vierstimmiger Choral) (2).

Dr. Th. Göllner: Aufführungsversuche Mittelalter: Organa, Motetten 13. Jahrhundert, Trecento, Messensätze um 1430 (je 2).

— — — *Technische Hochschule.* Dr. F. Karlinger: Anton Bruckner (mit Schallplatten) (2).

Münster. Prof. Dr. W. F. Korte: Beethoven (3) — Pros: Einführung in die Analyse (2) — Haupt-S: Heinrich Schütz (2).

Dozentin Dr. M. E. Brockhoff: Die Musik unserer Zeit (2) — S: Bestimmungs-Ü für Fortgeschrittene (2).

Lektor Dr. R. Reuter: Colloquium: Die Instrumente des Orchesters (1) — Einführung in die Harmonielehre, Ü im zweistimmigen Satz, Harmonisations-Ü, Praktische Generalbaß-Ü,

Ü im Lesen alter Schlüssel, Bestimmungs-Ü I und II (je 1) — CM voc. (1) — CM instr. (2) — Das Musikkolleg, Kammermusikabende mit Einführungen (14tägig).

Lehrbeauftragt. Domchordir. Msgr. H. Leiwering: Die antiphonischen Singweisen des Gregorianischen Chorals (mit praktischen Ü) (2).

Lehrbeauftragt. Kantor W. Klare: Ü: Der Gottesdienst an Sonn- und Festtagen. Seine liturgischen und musikalischen Formen (1) — Ü: Das Evangelische Gesangbuch von Rheinland-Westfalen und das Evangelische Kirchengesangbuch. Eine kirchenmusikalische Gegenüberstellung (1)

Rostock. Vorlesungen über Musik nicht gemeldet.

Saarbrücken. Prof. Dr. J. Müller-Blattau: Geschichte der Fuge (2) — Das deutsche Volkslied (1) — Pros: Ü zum deutschen Erzähl-lied (2) — Haupt-S: Lektüre ausgewählter Fugenlehren (2) — Colloquium für Doktoranden (1).

Privatdozent Dr. W. Kolneder: Anton Webern (1) — Geschichte der Orchestermusik (von den Anfängen bis 1750) (2).

Univ.-Musiklehrer Dr. W. Müller-Blattau: Ü: Notationskunde I (1).

Stuttgart. Technische Hochschule. Keine Vorlesungen über Musik.

Tübingen. NN: Hauptvorlesung (2) — Ober-S (2) — Kontrapunkt (2).

Prof. Dr. G. Reichert: Die mehrstimmige Musik des Mittelalters in ihren Überlieferungsverhältnissen und ihrer kompositorischen Struktur (2) — Ü zur mehrstimmigen Musik des Mittelalters (2) — CM: Chor (2).

Dozent Dr. G. von Dadelzen: Die Oper im 19. Jahrhundert (1) — Pros: Einführung in die Quellenkunde (Studien zu Bachs Passionen) (2) — CM: Orchester (2).

Wien. Prof. Dr. E. Schenk: Die instrumentale Kunst des Barockzeitalters II (4) — Haupt-S (2) — Pros (2).

Prof. Dr. L. Nowak: Heinrich Isaac und seine Zeit (2).

Privatdozent Dr. Fr. Zagiba: Anteil und Beitrag der Völker und Länder Ost- und Südosteuropas an der Entwicklung der abendländischen Musik II (2).

Privatdozent Dr. W. Graf: Einführung in die Musik der außereuropäischen Hochkulturen II (2) — Systematik und Geschichte der außereuropäischen Musikinstrumente II (2) — Ausgewählte Kapitel aus der Vergleichenden Musikwissenschaft (2).

Dozent Dr. O. Wessely: Notationskunde II: Schwarze Mensuralnotation (2) — Die Musikanschauung der griechischen Antike (1).

Lehrbeauftragt. Dr. F. Grasberger: Musikbibliographie II (1).

Lektor Dr. H. Zelzer: Harmonielehre II (3) — Kontrapunkt II (3) — Theoretische Formenlehre II (1) — Instrumentenkunde II (1).

Lektor F. Schleiffelder: Harmonielehre III (2) — Kontrapunkt III (2) — Formenlehre I (2).

Lektor K. Lerperger: Practicum des Generalbaßspieles (2) — Formale Analyse (1).

Würzburg. Privatdozent Dr. H. Beck: Franz Schubert und die musikalische Romantik (1) — Bachs Brandenburgische Konzerte (1) — S: Ü zur mehrstimmigen Musik des Mittelalters (2) — Pros I: Kontrapunkt für Anfänger (1) — Pros II: Kontrapunkt für Fortgeschrittene (1) — CM voc: Akad. Chor, CM instr: Akad. Orchester (je 2).

Zürich. Prof. Dr. K. von Fischer: Die Musik des 15. Jahrhunderts (1) — Die französische Musik von Fauré bis Messiaen (2) — CM: Werke des 15. Jahrhunderts (1) — Pros: Notationskunde: Tabulatur-Schriften — S: Ü zur Vorlesung über das 15. Jahrhundert.

Prof. Dr. A. E. Cherbuliez: Einführung in die Vergleichende Musikwissenschaft (1) — Pros: Die wichtigsten außereuropäischen Tonsysteme (1).

Privatdozent Dr. H. Conradin: Geschichte der Musikästhetik von 1700 bis zur Gegenwart (2).

Lehrbeauftragt. P. Müller: Traditionelle Harmonielehre 2. Teil (2).