

Die vor 1801 gedruckten Libretti des Theatermuseums München

VON RICHARD SCHAAL, SCHLIERSEE (OBERBAYERN)

581 (8. Fortsetzung)¹⁶
Der lustige Schuster, oder der zweyte Theil vom Teufel ist los. Eine komische Oper in drey Aufzuegen.

[C. F. Weisse], Komische Opern, Leipzig 1772, Dyckische Buchhandlung, t. II. p. [145]—272, 9 x 15,5 cm.

Die Komponisten Johann Standfuß und J. A. Hiller sind nicht erwähnt.

Loewenberg 1759.

18 190/2

582
Der lustige Schuster, oder der zweyte Theil vom Teufel ist los. Eine komische Oper in drey Aufzuegen.

Komische Opern von C. F. Weisse, Carlsruhe 1778, Schmieder, 2. Teil, p. [105]—194, 10 x 17,4 cm.

Die Komponisten Johann Standfuß und J. A. Hiller sind nicht erwähnt.

Loewenberg 1759, Sonneck 109.

18 650

583
Das Lustlager. Ein Singspiel in zwei Aufzuegen. Die Musik ist von Herrn Doktor Schuhbauer dem Verfasser der Dorfdeputirten.

Muenchen, 1784. bei Johann Baptist Strobl.

78 p., 10,3 x 17,3 cm.

Text von Franz Joseph Marius von Babo (nicht erwähnt).

Sonneck 709.

18 565

584
MADAME PROLOGUE, PROLOGUE EN PROSE ET EN VAUDEVILLES, SUIVI D'UN PROVERBE-COMÉDIE.

Théâtre de Société, t. i, La Haye 1777, Gueffier, p. [329]—360, 9,5 x 16,7 cm.

Mit Melodien im Text. Verfasser (Charles Collé) nicht erwähnt.

14 204/1

Das Maedchen von Fraskati. *Siehe* La Frascatana.

585
MAGNA GLORIA DOMUS NOVISSIMAE, PLUSQUAM PRIMAE SIVE ECCLESIA NOVA CELEBERRIMAE & ANTIQUISSIMAE ABBATIAE SCHWARZACENSIS ORDINIS S. BENEDICTI MAJORI GLORIA & HONORE CORONATA, QUANDO REVERENDISSIMUS AC CELSISSIMUS S.R.I. PRINCEPS AC DOMINUS, D. FRIDERICUS CAROLUS DEI GRATIA EPISCOPUS BAMBERGENSIS, & WIRCEBURGENSIS, FRANCIAE ORIENTALIS DUX &c. &c. DOMINUS NOSTER CLEMENTISSIMUS, MEMORATAM ECCLESIAM RITU SOLENNI CONSECRABAT Sexto Idus Septembris Anno MDCCXLIII. SUMMAM HANC PRINCIPALEM GRATIAM IN ORATORIO MUSICO GRATULANTE SIBI ABBATIA SCHWARZACENSIS.

WIRCEBURGI, Typis Joannis Jacobi Christophori Kleyer, Univ. Typogr.

[15] p., 16,1 x 20,3 cm.

Zwei Teile. Widmung. Komponist nicht erwähnt.

19 218

¹⁶ Vgl. Jahrg. X, S. 388 ff. und S. 487 ff., Jahrg. XI, S. 54 ff., 168 ff., 321 ff. und 462 ff. sowie Jahrg. XII, S. 60 ff. und S. 161 ff.

586

LES MAL-ASSORTIS. COMEDIE EN DEUX ACTES, Mise au Théâtre par Monsieur du F^{xx}, & représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens du Roy dans leur Hostel de Bourgogne, le trentième de May 1693.

Le Théâtre Italien de Gherardi, Paris 1700, Cusson et Witte, t. iv, p. 349—392, 1 Kupfer von Desrochers, 9,3 x 15,9 cm.

Text von Dufresny. Die Melodien am Schluß des Stückes. Komponist nicht erwähnt. 15 596/4

587

LES MAL-ASSORTIS. COMEDIE EN DEUX ACTES, Mise au Théâtre par Monsieur du F^{xx}, & représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens du Roy dans leur Hostel de Bourgogne, le trentième de May 1693.

Le Théâtre Italien de Gherardi, Amsterdam 1701, Adrian Braakman, t. iv, p. 267—301, 1 Kupfer, 9,5 x 15,7 cm.

Text von Dufresny. Die Melodien am Schluß des Bandes. 14 208/4

588

Manasses Koenig von Juda, ein Singspiel. **Anysis** Koenig von Egypten, eine prosaische Zwischenhandlung zu höchsten Ehren Seiner hochfürstlichen Gnaden des Hochwürdigsten, des H. R. Reiches Fürsten Ludwig Joseph, Bischofes zu Freysing aus dem Reichsfreyherrlichen Geschlechte von Welden, von Hochaltigen, und Laubheim ec., ec. Ihres gnaedigsten Landsfürsten, und Herrn, Herrn von den benedictinischen Musen auf dem Theater des hochfürstlichen Lyceums vorgestellt den 5. und 6. des Herbstmonaths im Jahre 1781.

Freysing, gedruckt bey Franz Singer, hochfürstl. bischoefl. Hofbuchdrucker.

39 p., 10,2 x 17 cm.

Drei Akte. Inhaltsangabe. Name des Komponisten Johann Nepomuk Peyerl. Rollenbesetzung. 13 228

589

Der Mann von Vierzig in Windeln. Eine komische Operette in vier Aufzuegen.

Leipzig, bey Johann Samuel Heinsius und Sohn. 1793.

136 p., 10,1 x 16,6 cm.

Vorbericht. Weder Verfasser noch Komponist erwähnt. 16 245

590

LE MARCHAND DUPPÉ, COMEDIE EN TROIS ACTES, Mise au Théâtre par Monsieur D^{xxx} & représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens du Roy, dans leur Hostel de Bourgogne, le premier Septembre 1688.

Le Théâtre Italien de Gherardi, Paris 1700, Cusson et Witte, t. ii, p. 203—274, 1 Kupfer, 9,3 x 15,9 cm.

Text von Fatouville (?). Komponist u. Melodien nicht angegeben. 15 596/2

591

LE MARCHAND DUPPÉ, COMEDIE EN TROIS ACTES. MISE AU THEATRE Par Monsieur D^{xxxx} Et représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens du Roy dans leur Hostel de Bourgogne, le premier Septembre 1688.

Le Théâtre Italien de Gherardi, Amsterdam 1701, Adrian Braakman, t. ii, p. [155]—209, 1 Kupfer, 9,5 x 15,7 cm.

Drei Akte. Text von Fatouville (?). Komponist u. Melodien nicht angegeben. 14 208/2

592

LE MARI PRÉFÉRÉ. PIECE D'UN ACTE. Par Mr LE S^{xx}. Représentée à la Foire St. Laurent. 1736.

Le Théâtre de la Foire, Paris 1737, Gandouin, t. IX, p. [363]—420, 9,5 x 16,4 cm.
Text von Le Sage. Musik von Jean Claude Gillier. Die Melodien am Schluß des Bandes.
Sonneck 726. R 408/9

Le mariage de Figaro. *Siehe* La folle journée.

593

LE MARIAGE DE RAGONDE ET DE COLIN, OU LA VEILLÉE DE VILLAGE, Divertissement en Musique.

Oeuvres de Monsieur Destouches, Nouv. édition, t. iii, Amsterdam u. Leipzig 1755, Arkstée & Merkus, p. [483]—504, 8 x 13 cm.
Drei Intermedes, Lettre à Monsieur Tanevot mit dem Namen des Komponisten Jean Joseph Mouret. Text von Philippe Néricault Destouches. 14 215/2

594

LE MARIAGE DU CAPRICE ET DE LA FOLIE. PIECE D'UN ACTE. Par M^{xx} Représentée pour la première fois à la Foire Saint Laurent 1724. Et remise au Théâtre en 1730.

Le Théâtre de la Foire, Paris 1731, Gandouin, t. VIII, p. [185]—238, 1 Kupfer nach Bonnard von J. B. Scotin, 9,5 x 16,4 cm.
Text von Alexis Piron. Musik von Jean Claude Gillier. Die Melodien am Schluß des Bandes.
Sonneck 726. R 408/8

595

LE MARIAGE IN EXTREMIS, COMÉDIE EN UN ACTE ET EN VERS; Représentée, pour la première fois, par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi, le Mardi 5 Novembre 1782.

Théâtre de M. de Piis et de M. Barré, t. ii, London 1785, p. [155]—186, 7,3 x 11,8 cm.
Text von de Piis und Barrée. 977/2

596

LE MARIAGE PAR ESCALADE, OPERA-COMIQUE, A L'OCCASION DE LA PRISE DU PORT-MAHON, REPRESENTÉ pour la première fois sur le Théâtre de l'OPERA-COMIQUE, le Samedi 11 Septembre 1756. NOUVELLE EDITION, Augmentée de Couplets qui avoient été retranchés, & de Vaudevilles.

A PARIS, Chez DUCHESNE, Libraire, rue S. Jacques, au-dessous de la Fontaine S. Benoît, au Temple du Goût. M.DCC.LVII. Avec Approbation & Privilège du Roi.

Théâtre de M. Favart, Paris 1763—77, Duchesne, t. viii, 56 p., 11,3 x 17,8 cm.
Ein Akt. Avertissement. Widmung. Text in Vaudevilles. p. 49—56: Melodien. Verfaßt unter Mitarbeit von Piron. Komponist nicht erwähnt.
Sonneck 727. 15 433/8

597

LES MARIAGES DE CANADA PIECE D'UN ACTE. Par Mr. LE S^{xx}. Représentée à la Foire S. Laurent. 1734.

Le Théâtre de la Foire, Paris 1737, Gandouin, t. IX, p. [299]—362, 9,5 x 16,4 cm.
Text von Le Sage. Musik von Jean Claude Gillier. Die Melodien am Schluß des Bandes.
Sonneck 891. R 408/9

Il marito giocatore e la moglie bacchettona. *Siehe* Baicco et Serpilla.

598

IL MARTIRIO DI S. FERMINA VERGINE ORATORIO Posto in Musica dal Sig. Angelo Massarotti Maestro di Cappella della Chiesa Cattedrale di Camerino.

IN ANCONA. Per Nicola Bellelli Stampator Camerale, Vescovale, e del S. Ufficio.

12 p., 14 x 19,5 cm.

Zwei Teile. Argomento. Verfasser nicht erwähnt.

17 049

599

MASAGNIELLO FURIOSO. Oder: Die Neapolitanische Fischer-Empörung. Musicalisches Schau-Spiel.

Barth. Feind's Deutsche Gedichte, Stade 1708, Hinrich Brummer, p. [251]—320, 1 farbiges Kupfer (unsign.), 9,7 x 17 cm.

Drei Akte, Vorbericht. Musik von Reinhard Keiser (nicht erwähnt).

Loewenberg 1706. Sonneck 736.

R 302

600

LA MATINÉE ET LA VEILLÉE VILLAGEOISES, OU LE SABOT PERDU, DIVERTISSEMENT En deux Actes et en Vaudevilles; Représenté, pour la premiere fois, à Paris, le Mardi 27 Mars 1781; et à Marly, devant LEURS MAJESTÉS, le Vendredi 27 Avril suivant, par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi.

Théâtre de M. de Piis et de M. Barré, t. i, London 1785, p. [229]—272, 7,3 x 11,8 cm.

Text von de Piis und Barré.

977/1

601

IL MAVRIZIO DRAMA MVSICALE Da Rappresentarsi nella Città di Liurno L'Anno 1691. CONSACRATO AL SERENISSIMO PRINCIPE DI TOSCANA.

IN LVCCA, Per i Marescandoli Con Lic. de' Sup. 13. Gennaro 1691.

71 p., 7,4 x 13,5 cm.

Drei Akte. Widmung, 10. Dezember 1691. Istoria. Bemerkung für den Leser mit dem Namen des Komponisten Domenico Gabrieli. Szenarium. Der Name des Verfassers, Adriano Morselli, ist nicht erwähnt.

Loewenberg 1687.

17 237

602

LE MAUVAIS PLAISANT, OU LE DROLE DE CORPS, OPÉRA-COMIQUE. EN UN ACTE, Représenté pour la premiere fois sur le Théâtre de l'Opéra Comique de la Foire S. Laurent, le Mercredi 17 Août 1757.

Vadé, Oeuvres, t. iii, La Haye 1785, Gosse, p. [81]—134, 9,7 x 16,5 cm.

Ein Akt. Prosa und Vaudevilles. p. 130 ff. Melodien.

Vgl. Sonneck 744.

19 814/3

603

Der May. Eine musikalische Idylle.

Berlin, 1764. Bey George Ludewig Winter.

[8] p., 12 x 17 cm.

Komponist nicht erwähnt.

18 454

604

Medea, ein mit Musik vermishtes Drama.

Muenchen, gedruckt 1779.

19 p., 9,3 x 15,6 cm.

Ein Akt. Weder der Verfasser, Gotter, noch der Komponist, Georg Benda, erwähnt.

Loewenberg 1775.

17 578

605

MEDÉE ET JASON. Représenté pour la première fois par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, le 28. May 1727.

Les Parodies du nouveau Théâtre Italien, t. iv, Paris 1731—1738 (1. Aufl.), Briasson, p. [91]—138, 9,5 x 16,5 cm.

Ein Akt. Text von Dominique, Lelio fils und Romagnesi. Melodien in t. III. Parodie auf das gleichnamige Werk von Salomon.

Loewenberg 1713.

17 961/4

606

MEDÉE ET JASON, Ballet héroïque. Représenté sur le Théâtre de l'Opera, l'Année 1773. Composé par Mr. REGNAUD, Maître de Danse de la Cour. Premier Danseur, & Maître des Ballets de S.A.S.Mgr. le LANDGRAVE Regnant de Hesse &c. &c. &c.

La Musique est de Mr RODOLPHE, Musicien de S.A.S.Mgr. le PRINCE de Conti.

Imprimé chez J. F. ESTIENNE, 1773.

12 p., 17 x 19,9 cm.

Rollenbesetzung.

17 748

607

LA MERE JALOUSE. PIECE EN UN ACTE. Représentée à la Foire S. Laurent. 1732.

Le Théâtre de la Foire, Paris 1734, Gandouin, t. X, p. [123]—167, 1 Kupfer (unsign.), 9,5 x 16,4 cm.

Text von Carolet. Musik von Jean Gillier. Die Melodien am Schluß des Bandes.

Sonneck 754.

R 408/10

608

LA MERE RIVALE; PARADE.

Théâtre des Boulevards, t. iii, Mahon 1756, Langlois, p. [139]—176, 9,5 x 16,2 cm.

p. 172 ff.: Divertissement. Verfasser [de Beauchamps?] nicht erwähnt.

14 203/3

609

MERIDE E SELINUNTE.

Apostolo Zeno, Poesie drammatiche, Venezia 1744, Pasquali, t. iii, p. 345—438, 12 x 18,5 cm.

Fünf Akte, Licenza, Argomento. Komponist nicht erwähnt. Zuerst vertont von Porsile.

Allacci 899, Loewenberg 1721. Sonneck 755.

15 881/3

610

MEROPE.

Apostolo Zeno, Poesie drammatiche, Venezia 1744, Pasquali, t. i, p. [81]—171, 12 x 18,5 cm.

Drei Akte, Argomento. Komponist nicht erwähnt. Zuerst vertont von Gasparini 1711.

Vgl. Allacci 525, vgl. Loewenberg 1719, Sonneck 755.

15 881

611

MEZZETIN GRAND SOPHY DE PERSE. COMEDIE EN TROIS ACTES, Mise au Théâtre par Monsieur Delosme de Montchenay, & représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens du Roy, dans leur Hostel de Bourgogne, le dixième de Juillet 1689.

Le Théâtre Italien de Gherardi, Paris 1700, Cusson et Witte, t. ii, p. 406—458, 1 Kupfer, 9,3 x 15,9 cm.

Komponist und Melodien nicht angegeben.

15 596/2

612

MEZZETIN GRAND SOPHY DE PERSE. COMEDIE EN TROIS ACTES, MISE AU THEATRE Par Mr. Delosme de Monchenay, Et représentée pour la premiere fois par les Comediens Italiens du Roy, dans leur Hôtel de Bourgogne, le dixième de Juillet 1689.

Le Théâtre Italien de Gherardi, Amsterdam 1701, Adrian Braakman, t. ii, p. [315]—359, 1 Kupfer, 9,5 x 15,7 cm.

Drei Akte. Komponist und Melodien nicht angegeben.

14 208/2

613

Die Mildigkeit des Titus. Ein Sing-Spiel, welches zu Anfang der winterlichen Lustbarkeit im Jahr 1765. auf hoehcsten Befehl Seiner zu Wuerttemberg Regierenden Herzoglichen Durchlaucht auf dem Herzoglichen Schau-Platz in Ludwigsburg aufgefuehrt werden soll. Die Poesie ist von Herrn Abt Metastasius, Kayserl. Poeten. Die Music hat Herr Nicolaus Jomelli, wuerklich Herzogl. Music-Director und Ober-Capellmeister verfertigt. Die Taenze hingegen Herr Johann Georg Noverre, Director und Ballet-Meister verfaßt und eingerichtet, und Die Veraenderungen des Schaugueruests sind von der Erfindung des Herrn Innocentius Colomba, Herzogl. Theatral-Architects.

gedruckt bey dem Hof- und Canzley-Buchdrucker Christoph Friedrich Cotta.

Drei Akte. Deutsch-ital. Text. Ital. Titelseite fehlt. Argomento, Rollenbesetzung, Szenario.

Die Mildigkeit des Titus. *Siehe auch* La clemenza di Tito.

614

LE MILICIEN, COMÉDIE EN UN ACTE, MESLÉE D'ARIETTES; Par M. ANSEAUME. Représentée pour la premiere fois à Versailles devant Leurs Majestés, le 29 Décembre 1762, & à Paris sur le Théâtre de la Comédie Italienne le i Janvier 1763.

A PARIS, Chez DUCHESNE, Libraire, rue Saint Jacques, au-dessous de la Fontaine Saint Benoît, au Temple du Goût. 1768.

71 p., 9 x 15,7. (Sammelband.)

Rollenbesetzung. Der Komponist, Duni, ist nicht erwähnt.

Loewenberg 1762.

17 458

615

MITRIDATE.

Apostolo Zeno, Poesie drammatiche, Venezia 1744, Pasquali, t. v, p. [95]—196, 12 x 18,5 cm.

Vier Akte, Licenza, Argomento. Komponist ist nicht erwähnt. Zuerst vertont von Bioni.

Allacci 900. Sonneck 764.

15 881/5

616

Musiktext zu der Operette: **Mit Schaden wird man klug.**

1789.

16 p., 10 x 16,4 cm.

Zwei Akte. Verfasser und Komponist nicht erwähnt.

18 579

617

LA MODE. Comedie Française, en un Acte, avec un Prologue. Représentée le 21 May 1719.

Le nouveau Théâtre Italien, Paris 1729, Briasson, t. i, p. 112—117, 9,5 x 16,7 cm.
Nur Argument sowie Gesangseinlagen (Texte). Der Verfasser, Louis Fuzelier, ist
nicht erwähnt. Das Werk enthält Divertissements. Diente als Prologue des Stückes
„L'Amour Maître de langue“.
14 199/1

618

LES MOISSONNEURS, COMÉDIE EN TROIS ACTES ET EN VERS, MESLÉE D'ARIETTES;
DEDIÉE A MONSIEUR LE DUC DE CHOISEUL. Représentée pour la première fois
par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi, le 27 Janvier 1763. Par M. FAVART. La
Musique est de M. DUNI.

A PARIS, Chez la Veuve DUCHESNE, Libraire, rue Saint-Jacques, au Temple du Goût.
M.DCC.LXVIII. Avec Approbation & Privilège du Roi.

88 p., 12,2 x 19 cm.

Avertissement, Rollenbesetzung. p. 86 Melodie „Rustaut et Nicole“.

Loewenberg 1768.

16 184

619

LES MOMIES D'EGYPTE. COMEDIE EN UN ACTE, Mise au Théâtre par Messieurs Reg-
nard, & du F^{xx}, & représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens du Roy
dans leur Hostel de Bourgogne, le 19. de Mars 1696.

Le Théâtre Italien de Gherardi, Paris 1700, Cusson et Witte, t. vi, p. 327—360,
1 Kupfer nach Dolivet von Desrochers, 9,3 x 15,9 cm.

Text von Regnard und Dufresny. Komponist nicht erwähnt. Die Melodien am Schluß
des Stückes.

15 596/6

620

Les MOMIES D'EGYPTE. COMEDIE EN UN ACTE, Mise au Théâtre par Messieurs Reg-
nard, & du F^{xxx}, & représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens du Roy
dans leur Hostel de Bourgogne, le 19. de Mars 1696.

Le Théâtre Italien de Gherardi, Amsterdam 1701, Adrian Braakman, t. vi, p. [269]—
296 (incl. Front.), 9,5 x 15,7 cm.

Text von Regnard und Dufresny. Komponist nicht erwähnt. Die Melodien am Schluß
des Bandes.

14 208/6

621

MOMUS EXILÉ. Critique du Ballet des Elemens. Représentée pour la première fois par les
Comédiens Italiens ordinaires du Roy, le 25. Juin 1725.

Les Parodies du nouveau Théâtre Italien, t. ii, Paris 1731, Briasson, p. [253]—300,
9,5 x 16,5 cm.

Ein Akt. Text von Fuzelier. Die Melodien am Schluß des Bandes. Parodie des Balletts
„Les élémens“ von Lalande und Destouches.

Vgl. Sonneck 427.

17 961/2

622

LA MONARCHIA LATINA TRIONFANTE. Festa Musicale In Applauso del felicissimo
NATALE DEL SERENISS: GIOSEFFO ARCIDUCA D'AUSTRIA, FIGLIO DELLE AUGU-
STISS: MAESTA' DI LEOPOLDO IMPERATORE, ET ELEONORA, MADDALENA,
TERESA IMPERATRICE, NATA PRENCIPessa DI NEOBURGO. Alle Medesime M. M.
Consacrata. Posta in Musica dal S. r ANTONIO DRAGHI, Intendente delle Musiche
Teatrali di S. M. C. & M. di Cap. della M. tà dell' Imp: ce ELEONORA. Con l'Arie per 10
Combattimento, e per 10 Balletto, del S. r GIO: ENRICO SMELZER, V. M. di Cap. di S.
M. C.

IN VIENNA D'AVSTRIA, Per Gio: Christoforo Cosmerovio, Stampatore di S. M. C. Anno 1678.

[54] p., 7 Tafeln nach L. Burnacini von Matthaëo Kusel (Titelkupfer fehlt), 19 x 27 cm. Zwei Akte, Widmung des Textdichters Nicolo Minato (Wien, 10. October 1678), Vorwort, Argomento, Szenarium, „Machine“, „Attioni et Apparenze“. Musik wie angegeben von Draghi, Ballettmusik von J. H. Schmelzer.
Allacci 535, Biach-Schiffmann 118 ff. 40 R 113

623

LE MONDE RENVERSÉ. Pièce d'un Acte. Par Mrs. le S^{xx}. & D'Or^{xx}. Sur le Plan de M. de la F. Représentée à la Foire de Saint Laurent 1718.

Le Théâtre de la Foire, Paris 1737, Gandouin, t. iii, p. [201]—267, 1 Kupfer nach Bonnart von F. Poilly, 9,5 x 16,4 cm.
Text von Alain René Le Sage und d'Orneval, Musik von Jean Claude Gillier. Die Melodien am Schluß des Bandes.
Sonneck 771. R 408/3

Das Mondenreich. Vgl. Piccinnis Il regno della luna.

Il mondo della luna. *Siehe* Die Welt im Monde.

624

IL MONDO FESTEGGIANTE. BALLETO A CAVALLO FATTO NEL TEATRO congiunto al Palazzo del Sereniss. GRAN DVCA, PER LE REALI NOZZE De' Serenissimi Principi COSIMO TERZO DI TOSCANA, E MARGHERITA LVISA D'ORLEANS.

In Firenze, nella Stamperia di S. A. S. 1661. Con licenza de' Superiori.

66 p., 1 Tafel von Stefano della Bella, Entwürfe von F. Tacca (Tafel 2 u. 3 fehlen).
14,5 x 20,4 cm.
Dichtung von G. A. Moniglia. Musik von D. Anglesi.
Allacci 536, Vinet 614, Wotquenne 96. R 55

625

IL MONDO FESTEGGIANTE BALLETO A CAVALLO FATTO NEL TEATRO Congiunto al Palazzo del Serenissimo GRANDVCA PER LE REALI NOZZE DE' SERENISSIMI PRINCIPI COSIMO TERZO DI TOSCANA E MARGHERITA LVISA D'ORLEANS.

G. A. Moniglia, Poesie drammatiche, Firenze 1689, Vangelisti, parte prima, p. [257]—297, 18 x 24,9 cm.
Musik von Domenico Anglesi.
Allacci 536. Sonneck 773. 40 R 31/1

626

LA MORT D'AGAMEMNON, Ballet Héroique, En trois Actes. Composé par le Sieur REGNAUD, Maître de Danse de la Cour & des Ballets de S. A. S. Mgr. le LANDGRAVE Regnant de Hesse &c. &c. La Musique est de differens Auteurs.

Imprimé chez J. F. ESTIENNE, 1774.

16 p., 17,4 x 20,2 cm.
Rollenbesetzung. Komponist nicht erwähnt. 17761

La mort d'Eurite. *Siehe* Telephe et Ismeni.

(Wird fortgesetzt)