

gedruckt worden sind und nachgedruckt werden können, einen ausreichenden Schutz erhalten. So wird der Kreis der im kommenden neuen deutschen Urheberrecht schutzfähigen Urtextausgaben verhältnismäßig klein sein.

Der vorgeschlagene Text in den Referentenentwürfen zur neuen Urheberrechtsreform schließt jede nicht genehmigte Verwertung der entsprechenden Ausgabe aus, gestattet dagegen — wie im Kommentar zu § 66 der alten Entwürfe von 1954 ausgeführt wird — die Benutzung der Quellen. Es gibt demnach einen Schutz für die kritisch-wissenschaftliche Ausgabe, aber keinen Schutz zur Herausgabe eines gemeinfrei gewordenen Werkes, das vielmehr an Hand einer erneuten Überprüfung und Auswertung der Quellen beliebig oft herausgebracht werden kann⁵⁰. Ein Privileg des Erstherausgebers würde gegen den Grundsatz der Freiheit der Forschung verstoßen und das Ende des wissenschaftlichen Fortschritts im musikalischen Editionswesen bedeuten. Nichts ist aber wichtiger für die Urtext-Bewegung, als immer wieder an und mit den Quellen zu arbeiten.

Die vor 1801 gedruckten Libretti des Theatermuseums München

VON RICHARD SCHAAL, SCHLIERSEE (OBERBAYERN)

627

(9. Fortsetzung)¹⁷

LA MORTE D'ABEL. Azione Sacra scritta dall'Autore in Vienna d'ordine dell'Imperator CARLO VI. ed eseguita la prima volta con Musica del REUTTER nella Cappella Imperiale la settimana Santa dell'anno 1732.

Metastasio, Opere, Venezia MDCCLXXXII, Presso Antonio Zatta, t. XI, p. 157—197, 2 Kupfer nach G. Gobis u. P. A. Novelli von G. Zuliani u. C. Dall'Acqua, 9,5 x 17,5 cm. Zwei Teile, „AL LETTORE“.

R 251/11

628

LA MORTE DI PARDINO MALATESTI FIGLIO DELLA B. MICHELINA CITTADINA, E PROTETTRICE DI PESARO ORATORIO Cantato nel solenne Triduo, celebrato dal Pubblico di detta Città l'anno 1737. dopo la solenne Beatificazione di Lei, E dedicato all'Emo, e Rmo Principe IL SIGNOR CARDINALE ANNIBALE ALBANI CAMERLENGO DI S. CHIESA, E PROTETTORE DELLA CITTA' MEDESIMA.

IN PESARO; MDCCXXXVII. NELLA STAMPERIA DI NICCOLO' GAVELLI. CON LICENZA DE' SUPERIORI.

20 p., 13,1 x 19 cm.

Zwei Teile. Argomento. Name des Verfassers Giambatista Passeri und des Komponisten Padre Francesco Maria Zuccari.

18 398

629

MOULINET PREMIER, PARODIE DE MOULINET SECOND, TRAGÉDIE, LUDERE, NON LAEDERE.

A PARIS, Chez PRAULT, Fils, Quai de Conti, à la Charité. M.DCC.XXXIX. Avec Approbation & Privilège du Roi.

⁵⁰ Zu derselben Feststellung für die Schweiz ist Joseph Wilhelm Merten in seiner Dissertation *Der Urheberrechtsschutz des Herausgebers historischer Texte. Der Schutz der editio princeps*, Zürich 1958 (S. 39 ff.), gekommen. Lediglich die lateinamerikanischen Länder kennen einen Schutz zur Herausgabe.

¹⁷ Vgl. Jahrg. X, S. 388 ff. und S. 487 ff., Jahrg. XI, S. 54 ff., S. 168 ff., S. 321 ff. und S. 462 ff., sowie Jahrg. XII, S. 60 ff., S. 161 ff. und S. 299 ff.

Théâtre de M. Favart, Paris 1763—77, Duâesne, t. vi. [4], 56 p., 11,3 x 17,8 cm.
 Ein Akt. „Epistre. Moulinet a Mahomet.“ p. 55—56: „Compliment de Moulinet au public. A la clôtüre du Théâtre de l’Opéra-comique, le 21 mars 1729“ mit „Nota. La Parodie a été représentée pour la premiere fois, le 15 Mars 1739.“ Komponist nicht erwähnt.
 Sonneck 779. 15 433/6

Moulinet second. *Siehe* Moulinet premier, Parodie.

630

NAAMAN. AZIONE SACRA CANTATA L'ANNO MDCCXXI.

Apostolo Zeno, Poesie drammatiche, Venezia 1744, Pasquali, t. viii, p. [59]—86,
 12 x 18,5 cm.
 Zwei Teile. Komponist nicht erwähnt. Vertont von Conti.
 Allacci 904. 15 881/8

631

NABOT. AZIONE SACRA CANTATA L'ANNO MDCCXXIX.

Apostolo Zeno, Poesie drammatiche, Venezia 1744, Pasquali, t. viii, p. [267]—294,
 12 x 18,5 cm.
 Zwei Teile. Komponist (Caldara) nicht erwähnt.
 Allacci 904. 15 881/8

632

LA NAISSANCE D'AMADIS. COMEDIE EN UN ACTE, Mise au Théâtre par Monsieur Regnard, & représentée pour la premiere fois par les Comediens Italiens du Roy dans leur Hostel de Bourgogne, le dixième de Février 1694.

Le Théâtre Italien de Gherardi, Paris 1700, Cusson et Witte, t. v, p. 77—100, 1 Kupfer,
 9,3 x 15,9 cm.
 Komponist nicht erwähnt. Die Melodien am Schluß des Stückes.
 Loewenberg 1684. 15 596/5

633

LA NAISSANCE D'AMADIS, COMEDIE EN UN ACTE, Mise au Théâtre par Monsieur Regnard, & représentée pour la premiere fois par les Comediens Italiens du Roy dans leur Hostel de Bourgogne, le dixième de Février 1694.

Le Théâtre Italien de Gherardi, Amsterdam 1701, Adrian Braakman, t. v, p. 63—80,
 1 Kupfer, 9,5 x 15,7 cm.
 Komponist nicht erwähnt. Die Melodien am Schluß des Bandes.
 Loewenberg 1684. 14 208/5

634

IL NARCISO.

Apostolo Zeno, Poesie drammatiche, Venezia 1744, Pasquali, t. vii, p. [293]—358,
 12 x 18,5 cm.
 Fünf Akte, Vorwort, Argomento. Im Vorwort der Name des Komponisten Antonio Pistocchi (für die erste Aufl. des Werkes 1697).
 Allacci 904, Loewenberg 1697, Sonneck 784. 15 881/7

635

IL NATAL DI GIOVE. Azione teatrale, rappresentata la prima volta con Musica del BONNO, negli appartamenti dell'Imperial Favorita dalle Reali Arciduchesse MARIA TERESA (poi Imperatrice Regina), e MARIANNA di lei sorella, dal R. Principe CARLO di Lorena, e da una Dama, ed un Cavalier della Corte, alla presenza de' Sovrani, per festeggiare il giorno di nascita dell' Imperator CARLO VI, il dì primo Ottobre 1740, d'ordine dell'Imperatrice ELISABETTA.

Metastasio, Opere, Venezia MDCCLXXXII, Presso Antonio Zatta, t. X, p. 63—84, 1 Kupfer nach G. Gobis von C. Dall'Acqua, 9,5 x 17,5 cm.

Ein Akt, Argomento.

Vgl. Sonneck 786.

R 251/10

636

NATALIS AVSPICATISSIMVS LXVus Serenissimi atque Potentissimi Principis atque Domini, DOMINI AVGVSTI WILHELMI, DVCIS BRVNSVIC ATQUE LVNAEB. DOMINI NOSTRI CLEMENTISSIMI, BRVNSVIGAE NATALI XII. JVNII, QVO, ANNO, SVPERIORISSECVLI, LXXI, POST MVLTA TVRBAS ET BELLORVM CALAMITATES, TANDEM IVSTIS DOMINIS SE DENVO SVBMISIT, JVNCTVS. VTRIVSQUE MEMORIAM XV. BONAE INDOLIS AC SPEI JVVENES IN LYCEO VVOLFENB. A. C. VIII. MARTII, QVI PRINCIPIS NATALITIIS CLARET, DRAMATE ORATORIO RECOLENT. AD QVOS AVDIENDOS OMNES, QVOTQVOT BONARVM ARTIVM STVDIIS FAVENT, OBSERVANTIA DEBITA INVITAT JOANNES DANIEL COORDES, Rect. WOLFENBYTELI, LITERIS BARTSCHIANIS. Anno 1727.

[16] p., 17 x 20 cm.

Fünf Akte, Sciagraphia dramatis. Komponist nicht erwähnt.

R 278

637

LE NAUFRAGE OU LA POMPE FUNEBRE DE CRISPIN. COMEDIE EN VERS. NOUVELLE EDITION.

A UTRECHT, Chez ETIENNE NEAULME, MDCCXXIV.

Le nouveau Théâtre François, t. i, Nouvelle édition, Utrecht 1735, Neaulme, 35 p., 7,3 x 13,4 cm.

Ein Akt. Verfasser (Lafont) und Komponist (Gillier) nicht erwähnt.

14 197/1

638

LE NAUFRAGE AU PORT — A — L'ANGLOIS OU LES NOUVELLES DEBARQUES. COMEDIE.

A PARIS. Chez BRIASSON, rue Saint Jacques, à la Science. M.DCC. XXIX.

Le nouveau Théâtre Italien, Paris 1729, Briasson, t. iv, 123 p., 9,5 x 16,7 cm.

Drei Akte, Prologue. Der Verfasser, Jacques Autreau, ist nicht erwähnt. Musik von Mouret.

14 199/4

Die Napolitanische Fischer-Empoerung

Siehe Masagnello furioso.

639

Arien und Gesänge aus der Oper: **Das neue Sonntags-Kind.** Ein komisches Singspiel in zwey Aufzügen. Die Musik ist vom Herrn Kapellmeister Mueller in Wien.

Berlin, 1796.

46 p., 10 x 16,1 cm.

Rollenbesetzung. Text von Joachim Perinet. Musik von Wenzel Mueller.

Loewenberg 1793, Sonneck 790.

17 680

640

NICAISE, COMÉDIE EN DEUX ACTES ET EN PROSE.

Théâtre de Société, t. ii, La Haye 1777, Gueffier, p. [115]—168, 9,5 x 16,7 cm.

Zwei Akte. Die Couplets p. 166 ff. Weder Verfasser (Vadé-Framery) noch Komponist (Bambini) erwähnt. 14 204/2

641

NICAISE OPÉRA-COMIQUE, PAR M. VADÉ. Remis au Théâtre avec les changemens jugés nécessaires, & de la Musique nouvelle.

Vadé, Oeuvres, t. ii, La Haye 1785, Gosse, p. [245]—299, 9,7 x 16,5 cm.

Vorbericht. Rollenbesetzung. In Prosa und Vaudevilles, p. 294 ff. Melodien. Vertont von Bambini.

Vgl. Sonneck 792.

19 814/2

642

ARIETTES De Ninette a La Cour Parodie de Bertholde, A PARIS aux Spectacles et aux adresses ordinaires Gravé par M.elle Vendôme.

36, 42, 44, 24 p., 11,7 x 18,8 cm.

Vier Akte Musik.

Der Komponist ist nicht erwähnt. Text von Favart.

Vgl. Loewenberg 1755.

18 759

Ninette a la cour

Siehe auch Le caprice amoureux.

643

A NINFA SYRINGA, OU OS AMORES DE PAN, e Syringa. Opera que se representou pelo Carneval no Theatro do Bairro Alto de Lisboa, anno de 1741.

Theatro Comico Portuguez, t. iii, Lisboa 1760, Luiz Ameno, p. 86—187, 9,5 x 14,7 cm.

Drei Akte. Argumento. Szenarium. Verfasser und Komponist nicht erwähnt. 15 775/3

644

NITOCRI.

Apostolo Zeno, Poesie drammatiche, Venezia 1744, Pasquali, t. iii, p. [249]—344, 12 x 18,5 cm.

Drei Akte, Licenza, Argomento. Komponist nicht erwähnt.

Allacci 905, Sonneck 797.

15 881/3

645

LA NOCE INTERROMPUE, PARODIE D'ALCESTE, EN TROIS ACTES; Représentée pour la premiere fois, par les Comédiens Italiens, Ordinaires du Roi, le Jeudi 26 Janvier 1758. NOUVELLE ÉDITION.

A PARIS, Chez DUCHESNE, Libraire, rue S. Jacques, au-dessous de la Fontaine S. Benoît, au Temple du Goût. M.DCC.LX. Avec Approbation & Privilège du Roi.

Théâtre de M. Favart, Paris 1763—1777, Duchesne, t. iv, 84 p., 11,3 x 17,8 cm.

Rollenbesetzung. Melodien im Text. Komponist nicht erwähnt.

Vgl. Loewenberg 1674.

15 433/4

646

LES NOCES D'ARLEQUIN ET DE SILVIA, OU THETIS ET PELÉE Déguisés. Parodie de l'Opera de Thetis & Pelée. PAR M. DOMINIQUE, Comedien Italien Ordinaire du Roi. Représentée pour la premiere fois, par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, le 18. Janvier 1724.

Les Parodies du nouveau Théâtre Italien, Paris 1738, Briasson, t. II, p. [251]—278, 9,8 x 15,7 cm.

Ein Akt. Die Melodien am Schluß des Bandes.

Loewenberg 1689, Sonneck 1070. 18 000/2

647

Dasselbe Stück in der 1. Auflage der Sammlung (1731), t. II, 29 p.

17 961/2

648

IL NOME TRIONFATORE. PASTORALE SAGRA Da recitarsi nelle Feste Natalizie di GIESU' CRISTO S.N. RAPPRESENTAZIONE QUINTA.

Presepì, La S. Infanzia in Teatro, Rappresentazioni, Firenze 1728, Michele Nestenus, p. 195—[214], 8,2 x 14,7 cm.

Das Exemplar reicht nur bis p. [214]. Argomento. Prologo.

18 284

649

LA NOUVELLE BASTIENNE, OPÉRA-COMIQUE, EN UN ACTE. Suivi du Divertissement de la Fontaine de Jouvence. DE M. VADÉ. Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique, le 17 Septembre 1754.

Vadé, Oeuvres, t. ii, La Haye 1785, Gosse, 50 p., 9,7 x 16,5 cm.

Vaudevilles. "La Fontaine de Jouvence, Ballet nouveau, de la composition de M. Noverre . . ." p. 31—50 Melodien. Komponist bzw. Bearbeiter nicht erwähnt.

Vgl. Sonneck 803.

19 814/2

Les nouvelles débarquées.

Siehe Le naufrage au port a l'anglois.

650

NOVOS ENCANTOS DE AMOR. Opera que se representou na Casa do Theatro da Mouraria.

Theatro Comico Portuguez, t. iii, Lisboa 1760, Luiz Ameno, p. 188—371, 9,5 x 14,7 cm.

Zwei Akte. Szenarium. Verfasser und Komponist nicht erwähnt.

15 775/3

651

LE NOZZE DEGLI DEI FAVOLA Dell' Ab' Gio. Carlo Coppola Rappresentata in Musica in Firenze NELLE REALI NOZZE De Sereniss.^{mi} Gran Duchi di Toschana FERDINANDO II. E VITTORIA PRINCIPESSA D'VRBINO.

In Firenze per Amadore Massi, e Lorenzo Landi 1637.

Con Licenzia de' Superiori.

[4], 104 p., 17,5 x 23 cm, Frontisp. u. 7 Tafeln von Stefanus Della Bella nach Paragi, 50, [1] p., 55 p. In dieser Gestalt weder bei Sonneck (vgl. 806) noch bei Wotquenne (vgl. 100).

Fünf Akte u. Prologo, Widmung des Dichters Florenz, 1. August 1637, Argomento, Verzeichnis der „Interlocutori“, „Chori“, „Balli“. Im Anschluß an die Dichtung folgt: RELAZIONE DELLE NOZZE DEGLI DEI FAVOLA DELL' ABATE GIO: CARLO COPPOLA . . . IN FIRENZE Nella nuoua Stamperia del Massi, e' Landi. 1637. Widmung des Verf. Francesco di Raffaello Rondinelli. Der Relazione folgt p. 49 die Liste „de i Cauallieri, che operauano nell' Abbattimento, e ne balli della Commedia, quasi tutti seruitori attuali della Serenissima Casa“. Auf der unnummerierten Seite das Impri-matur: 5. Sept. 1637, dasjenige der Dichtung (p. 104) 14. Juli 1637. Komponisten nicht erwähnt.

651a

Im Anschluß daran folgt in unserer Ausgabe:

DESCRIZIONE DELLE FESTE FATTE IN FIRENZE PER LE REALI NOZZE DE SERENISSIMI SPOSI FERDINANDO II. GRAN DVCA DI TOSCANA, E VITTORIA PRINCIPESSA D'VRBINO. In Fiorenza, Per Zanobi Pignoni. 1637. Con Licenza de' Super. 55 p. p. 23: „Hauendo deliberato il Gran Duca di far rappresentar sulle Scene qualche fauola cantata in stile recitatiuo, come quasi sempre in tempo di nozze s' è accostumato di fare, per molte cagioni si potette risolvere S. A. con marauiglia d'ognuno lasciato l'antico salone di eleggere per teatro di questa festa il cortile del proprio Palazzo: Preuedeua primieramente S. A. che della moltitudine de forestieri, e delle Dame, e Gentiluomini della Città l'ampiezza ancorche grande d'vna sala... Diceuano molti che quando da Giulio Romano fu con somma sua lode inuentato il modo di mettere in musica recitatiua simili componimenti si scieglieuano da principio le stanze più piccole quasi stimassero de sale maggiori essere incapaci di godere la dolcezza di quello stile...“ p. 18: Nel tempo che S. A. riceuette la Corona che dalla Sig. Ortenzia Saluiati sua Cameriera maggiore, e dalla Sig. Marchesa Nannina dal Monte gli fu meglio accomodata in testa furono da quattro cori di musica cantate l'orazioni proporzionate...“

p. 52 —54: **NOMI DE CAVALIERI** Condotti da Eustachio (52). ... Condotti da Eberardo (53), Nomi de dieci Cauallieri d'Armida (54). p. 55: Imprimatur vom 17. Oktober 1637.

Allacci 564, Solerti¹, Vinet Nr. 612, vgl. Sonneck 806 u. Wotquenne 100. R 100

652

LES NYMPHES DE DIANE, OPERA-COMIQUE EN UN ACTE. Représenté pour la premiere fois tout en Vaudevilles sur le Théâtre de l'Opéra-Comique de la Foire S. Laurent le 22. Septembre 1755. Par M.FAVART.

A PARIS, Chez DUCHESNE, Libraire, rue S. Jacques, au-dessous de la Fontaine S. Benoît, au Temple du Goût. M.DCC.LV. Avec Approbation & Privilège du Roi.

Théâtre de M. Favart, Paris 1763—77, Duchesne, t. viii, 56, [4] p., 11,3 x 17,8 cm.

Rollenbesetzung. Komponist (J. B. Moulighen) nicht erwähnt.

Sonneck 812.

15 433/8

653

Oberon Oder Koenig der Elfen, ein Romantisches Singspiel in drey Aufzuegen. nach Wieland. Von Friederike Sophie Seyler.

1792.

Deutsche Schaubühne, Jg. 4, t. xi, Augsburg 1792, p. [135]—[220], 9,7 x 17 cm.

Der Komponist, Paolo Wranitzky, ist nicht erwähnt.

Loewenberg 1789.

13 507

654

Oberon Koenig der Elfen. Ein Singspiel in drey Akten nach Wielands Oberon. Die Musik ist von Herrn Paul Wranizky. Saemmtliche gedruckte Arien.

Augsburg 1792.

23 p., 10,2 x 15,9 cm.

Loewenberg 1789.

17 459

655

L'OBSTACLE FAVORABLE, PIECE D'UN ACTE; Représentée à la Foire Saint-Laurent en 1726, & ensuite sur le Théâtre du Palais-Royal.

Le Théâtre de la Foire, Paris 1731, Gandouin, t. VI, p. [247]—301, 9,5 x 16,4 cm.

Text von Le Sage, Fuzelier, D'Orneval. Musik von Jean Claude Gillier. Die Melodien am Schluß des Bandes.

Vgl. Sonneck 303.

R 408/6

656

OCTAVIUS AUGUSTUS IN PERDUELLES MITIS, SUI VICTOR GLORIOSUS, IN SCENAM DATUS ET CELSISSIMO AC REVERENDISSIMO DOMINO DOMINO ANDREAE JACOBO, Archi-Episcopo, & S. R. I. Principi Salisburgensi, Sacrae Sedis Apostolicae Legato Nato, Germaniae Primati &c. &c. **EX ILLUSTRISSIMA ET ANTIQUISSIMA PROSAPIA S. R. I. COMITUM DE DIETRICHSTEIN, DOMINO SUO ET PRINCIPI CLEMENTISSIMO** Pro felici Gloriosissimi Regiminis Auspicio humillime dedicatus à **MUSIS BENE-DICTINIS SALISBURGENSIBUS**. Anno M.DCC.XLVII. Die 4. Decembris.

SALISBURGI, Typis Joannis Josephi Mayr, Aulico-Academici Typographie p. m. Haeredis.

[19] p., 15 x 19 cm.

Drei Abhandlungen, Argumentum, Prologus. Nur Inhaltsangabe. Musica (Texte), Syllabus Personarum. Textverfasser nicht erwähnt. Musik von Johann Ernst Eberlin.

R 338

L'oculiste dupé de son art. Siehe *Cassandra oculiste.*

657

L'OISEAU PERDU ET RETROUVÉ, OU LA COUPE DES FOINS, OPÉRA COMIQUE, En un Acte et en Vaudevilles; Représenté, pour la première fois, par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi, le Mardi 5 Novembre 1782.

Théâtre de M. de Piis et de M. Barré, t. ii, London 1785, p. [187]—232, 7,3 x 11,8 cm.

Text von de Piis und Barré.

977/2

658

OLIMPIADE. Dramma rappresentato con Musica del CALDARA la prima volte nel Giardino dell' Imperial Favorita, alla presenza degli Augusti Regnanti, il dì 28 Agosto 1733, per festeggiare il giorno di nascita dell' Imperatrice ELISABETTA, d'ordine dell' Imperator CARLO VI.

Metastasio, Opere, Venezia MDCCLXXXI, Presso Antonio Zatta, t. II, 106 p., 6 Kupfer nach G. Gobis u. P. A. Novelli von G. Zuliani u. C. Dall'Acqua, 9,5 x 17,5 cm.

Drei Akte, Argomento, Licenza.

Vgl. Sonneck 816.

R 251/2

659

OLIMPIADE DRAMMA PER MUSICA DA RAPPRESENTARSI NEL REGIO ELETTORAL TEATRO DI CORTE NEL CARNEVALE DELL' ANNO MDCCLVI. La Musica è del Sig.r Gio. Adolfo Hasse, Primo Maestro di Cappella di S. R. M. Le scene sono nuova invenzione del Sig.r Giovanni Servandoni, Cavaliere dell' ordine militare di Cristo, Pittore ed Architetto di S. M. Cristianissima, e della Reale Accademia di Parigi.

DRESDA. DALLA REGIA STAMPERIA, Per la Vedova Stoessel, e Giovanni Carlo Krause.

[8], 91 p., 16,2 x 20 cm.

Drei Akte. Argomento. Rollenbesetzung. Szenarium. Der Verfasser, Metastasio, ist nicht erwähnt.

Loewenberg 1756.

16 638

660

L'OMBRE DU COCHER POETE. Prologue des deux Pièces suivantes. Représenté par les Marionettes Etrangères à la Foire de S. Germain 1722. Avertissement. Les Auteurs de l'Opéra Comique, voyant encore une fois leur Spectacle fermé, plus animés par la vengeance que par un esprit d'intérêt, s'avisèrent d'acheter une douzaine de Marionettes, & de louer une Loge, où, comme des Assiégés dans leurs derniers Retranche mens, ils rendirent encore leurs armes redoutables. Leurs Ennemis poussés d'une nouvelle fureur, firent de nouveaux efforts contre Polichinelle chantant; mais ils n'en sortirent pas à leur honneur.

Le Théâtre de la Foire, Paris 1724, Ganeau, t. V, p. [47]—69, 1 Kupfer nach Bonnart von F. Poilly, 9,5 x 16,4 cm.

Vgl.: Le remouleur d'amour, Pierrot Romulus.

Sonneck 821.

R 408/5

Omphale. *Siehe* La fileuse, Parodie.

Omphale. *Siehe* Hercule filant, Parodie.

661

ON NE SAVISE JAMAIS DE TOUT, OPERA COMIQUE, EN UN ACTE EN PROSE, Mêlé de Musique: PAR MR. SEDAINÉ. Représenté pour la première fois sur le Théâtre de la Foire St. Laurent, le 14 Septembre 1761.

A PARIS, Chez CLAUDE HERRISSANT, Imprimeur-Libraire, rue Neuve Notre-Dame, à la Croix d'or. M.DCC.LXXI. Avec Approbation & Privilège.

46 p., 10,3 x 17 cm. (Sammelband.)

Der Komponist, Monsigny, ist nicht erwähnt. p. [40]—46 Melodien.

Sonneck 823, Loewenberg 1761.

17 420

662

L'OPERA-COMIQUE ASSIEGÉ. PIECE D'UN ACTE. Par Mrs. le S^{xx} & D'OR^{xx} Représenté à la Foire Saint Germain 1730. AVERTISSEMENT. Cette Pièce fut faite à l'occasion d'un nouveau Procès que les Comédiens François s'avisèrent d'intenter à l'Opéra-Comique, & dans lequel ils eurent le démenti.

Le Théâtre de la Foire, Paris 1731, Gandouin, t. VII, p. [403]—436, 1 Kupfer von Demarne, 9,5 x 16,4 cm.

Text von Le Sage und D'Orneval. Musik von Jean Claude Gillier. Die Melodien am Schluß des Bandes.

Sonneck 824.

R 408/7

663

L'OPERA DE CAMPAGNE. COMEDIE EN TROIS ACTES, Mise au Théâtre par Monsieur Du F^{xx} & représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens du Roy, dans leur Hostel de Bourgogne, le septième de Juin 1692.

Le Théâtre Italien de Gherardi, Paris 1700, Cusson et Witte, t. iv, 78 p., 1 Kupfer, 9,3 x 15,9 cm.

Text von Dufresny. Komponist und Melodien nicht angegeben.

15 596/4

664

L'OPERA DE CAMPAGNE. COMEDIE EN TROIS ACTES. Mise au Théâtre par Monsieur Du F^{xx} & représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens du Roy, dans leur Hostel de Bourgogne, le septième de Juin 1692.

Le Théâtre Italien de Gherardi, Amsterdam 1701, Adrian Braakman, t. iv, 61 p. (incl. Front.), 9,5 x 15,7 cm.

Text von Dufresny. Komponist und Melodien nicht angegeben.

14 208/4

(Wird fortgesetzt)