

geschiedenis, die er von 1927 bis kurz vor seinem Tode redigiert hat, und sein Beitrag *Van Ockeghem tot Sweelinck* in der ebenfalls von ihm redigierten *Algemeene Muziekgeschiedenis* (Utrecht 1938) Zeugnis ablegen. Die von ihm mit vorbildlicher Akribie veranstalteten Ausgaben von Werken der alten Niederländer können aber noch Generationen von Musikforschern dankbar und voll Vertrauen benutzen.

## Die vor 1801 gedruckten Libretti des Theatermuseums München

VON RICHARD SCHAAL, SCHLIERSEE (OBERBAYERN)

109

(2. Fortsetzung)<sup>10</sup>

**ARLEQUIN HOMME A BONNE FORTUNE.** COMEDIE EN TROIS ACTES. Mise au Théâtre par Monsieur Regnard, & représentée pour la premiere fois par les Comediens Italiens du Roy dans leur Hostel de Bourgogne, le dixième jour de Janvier 1690.

Le Théâtre Italien de Gherardi, Paris 1700, Cusson et Witte, t. ii, p. 459—532, 1 Kupfer nach I. Dolivet von E. Desrochers, 9,3 x 15,9 cm.

Komponist und Melodien nicht angegeben.

15 596/2

110

**ARLEQUIN HOMME A BONNE FORTUNE.** COMEDIE EN TROIS ACTES, Mise au Théâtre par Monsieur Regnard, & représentée pour la premiere fois par les Comediens Italiens du Roy dans leur Hostel de Bourgogne, le dixième jour de Janvier 1690.

Le Théâtre Italien de Gherardi, Amsterdam 1701, Adrian Braakman, t. ii, p. [361]—415, 1 Kupfer, 9,5 x 15,7 cm.

Komponist und Melodien nicht angegeben.

14 208/2

111

**ARLEQUIN HULLA.**

Le nouveau Théâtre Italien, Paris 1729, Briasson, t. i, p. 227—233, 9,5 x 16,7 cm.

Nur Argument u. Text der Gesangseinlagen. Comédie Française. Ein Akt. Verfasser nicht erwähnt.

14 199/1

112

**ARLEQUIN HULLA, OU LA FEMME REPUDIÉE.** Pièce d'un Acte. Par Messieurs le S<sup>xxx</sup>, & D'<sup>Orxx</sup>. Représentée à la Foire de S. Laurent 1716.

Le Téâtre de la Foire, Paris 1737, Gandouin, t. II, p. [353]—397, 1 Kupfer nach Bonnard von F. Poilly, 9,5 x 16,4 cm.

Text von Alain René Le Sage u. d'Orneval. Musik von Aubert (Parfait).

Sonneck 145.

R 408/2

113

**ARLEQUIN HULLA, COMÉDIE EN UN ACTE.**

A PARIS, Par la Compagnie des Libraires. M.DCC.LXVII. Avec Approbation & Privilège du Roi.

32 p., 12,5 x 19,6 cm.

In Prosa. p. 31—32: Vaudeville. Verfasser und Komponist nicht erwähnt.

18 393

<sup>10</sup> Vgl. Jahrg. X, S. 388 ff. und 487 ff.

114

**ARLEQUIN JASON, OU LA TOISON D'OR COMIQUE, COMEDIE EN TROIS ACTES.** Mise au Théâtre par Monsieur D<sup>xxx</sup> & représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens du Roy dans leur Hostel de Bourgogne, le neuvième de Septembre 1684.

Le Théâtre Italien de Gherardi, Paris 1700, Cusson et Witte, t. i, p. 205—244, 1 Kupfer nach du Plaissis von E. Desrochers, 9,3 x 15,9 cm.

Text von Fatouville. Komponist u. Melodien sind nicht angegeben. Die Musik zur Tragödie „Jason“ stammt von Colasse. 15 596/1

115

**ARLEQUIN JASON, OU LA TOISON D'OR COMIQUE. COMEDIE EN TROIS ACTES, MISE AU THEATRE** Par Mr. <sup>xxxx</sup> Et représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens du Roi, dans leur Hôtel de Bourgogne, le neuvième de Septembre 1684.

Le Théâtre Italien de Gherardi, Amsterdam 1701, Adrian Braakman, t. i, p. [167]—201, 1 Kupfer, 9,5 x 15,7 cm.

Drei Akte. Text von Fatouville. Komponist u. Melodien sind nicht angegeben. 14 208/1

116

**ARLEQUIN JOKEI OU L'ÉQUITOMANIE, VAUDEVILLE EN UN ACTE,** Représenté à Paris, le 28 Thermidor an 6, sur le Théâtre des Jeunes Artistes. Par J. B. HAPDÉ.

A PARIS, Chez les Marchands de Nouveautés. AN VI de la République.

39 p., 13,4 x 21,4 cm.

Rollenbesetzung. Prosa und Vaudevilles. Komponist nicht erwähnt. 17 021

117

**ARLEQUIN JOSEPH, COMÉDIE-PARADE, EN UN ACTE ET EN VAUDEVILLES, MÊLÉE DE PROSE,** Par le Citoyen de MAUTORT; REPRÉSENTÉE, pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre du VAUDEVILLE, le sextidi 6 Nivose, l'an deuxième de la République. NOUVELLE EDITION.

A PARIS, Chez les Libraires. Au Théâtre du Vaudeville.

Au Théâtre rue Martin.

A l'Imprimerie, rue des Droits de l'Homme, n<sup>o</sup>. 44.

Messidor, An III<sup>e</sup>.

44 p., 12,6 x 19,4 cm.

Rollenbesetzung. Komponist nicht erwähnt. 17 031

118

**ARLEQUIN JOURNALISTE. COMEDIE-VAUDEVILLE, EN UN ACTE.** Représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre de la Cité-Variétés, le 14 thermidor, l'an 5. de la République française, i.<sup>er</sup> août 1797. Par le C. R<sup>xxx</sup>. Ou M. R<sup>xxx</sup>.

A PARIS, Chez BARBA, au Magasin des Pièces de Théâtre, rue André-des-Arts, n<sup>o</sup> 27. AN CINQUIÈME DE LA RÉPUBLIQUE. (1797).

32 p., 13,5 x 21,5 cm.

Rollenbesetzung. In Prosa und Vaudevilles. Komponist nicht erwähnt. 16 596

119

**ARLEQUIN JOURNALISTE, COMÉDIE EN UN ACTE, EN PROSE, MÊLÉE DE VAUDEVILLES.** Par les CC. D<sup>xxx</sup>, EM. DUPATY et CHAZET. Représentée, pour la première fois, sur le Théâtre du Vaudeville, le 22 Frimaire, an 6.

A PARIS, Chez le Libraire au Théâtre du Vaudeville. A l'Imprimerie rue des Droits-de-l'Homme, N<sup>o</sup>. 44. AN VI<sup>e</sup>.

59 p., 14 x 21,5 cm.

Rollenbesetzung. Komponist nicht erwähnt. Melodien im Text.

16 932

120

**ARLEQUIN MAHOMET ET LE TOMBEAU DE NOSTRADAMUS.** Pièces chantées par les Acteurs, d'un Acte chacune, liées par un Prologue intitulé: LA FOIRE DE GUIBRAY. Par M. le S<sup>xxx</sup>. Représentées à la Foire de S. Laurent 1714.

Le Théâtre de la Foire, Paris 1737, Gandouin, t. I, p. [105]—199, 3 Kupfer nach Bonnart von F. Poilly, 9,5 x 16,4 cm.

Text von Alain René Le Sage. „En vaudevilles“. Musik von Jean Claude Gillier. Die Melodien am Schluß des Bandes.

Sonneck 145.

R 408/1

121

**ARLEQUIN MERCURE GALANT. COMEDIE EN TROIS ACTES.** Mise au Théâtre. Par Monsieur D<sup>xxxx</sup> Et représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens du Roi dans leur Hostel de Bourgogne, le 22. Janvier 1682.

Le Théâtre Italien de Gherardi, Paris 1700, Cusson et Witte, t. i. 16 p., 1 Kupfer nach F. Verdier von F. Ertinger, 9,3 x 15,9 cm.

Text von Fatouville. Die Melodien (von Lully) am Schluß des Stückes.

15 596/1

122

**ARLEQUIN MERCURE GALANT. COMEDIE EN TROIS ACTES, MISE AU THEATRE** Par Monsieur D<sup>xxx</sup> Et représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens du Roi dans leur Hostel de Bourgogne, le 22. Janvier 1682.

Le Théâtre Italien de Gherardi, Amsterdam 1701, Adrian Braakman, t. i, 15 p., 1 Kupfer, 9,5 x 15,7 cm.

Drei Szenen. Text von Fatouville. Komponist ist Lully. Die Melodien am Schluß des Bandes.

14 208/1

123

**ARLEQUIN MISANTROPE. COMEDIE EN TROIS ACTES,** Mise au Théâtre par Monsieur de B<sup>xxx</sup>, & représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens du Roy dans leur Hostel de Bourgogne, le vingt-deuxième de Decembre 1696.

Le Théâtre Italien de Gherardi, Paris 1700, Cusson et Witte, t. vi, p. 483—596, 1 Kupfer von Ertinger, 9,3 x 15,9 cm.

Komponist nicht erwähnt. Die Melodien am Schluß des Bandes.

15 596/6

124

**ARLEQUIN MISANTROPE. COMEDIE EN TROIS ACTES,** Mise au Théâtre par Monsieur de B<sup>xxx</sup>, & représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens du Roy dans leur Hostel de Bourgogne, le vingt deuxième de Decembre 1696.

Le Théâtre Italien de Gherardi, Amsterdam 1701, Adrian Braakman, t. vi, p. [395]—484 (incl. Front.), 9,5 x 15,7 cm.

Komponist nicht erwähnt. Die Melodien am Schluß des Bandes.

14 208/6

125

**ARLEQUIN PERRUQUIER, OPÉRA-VAUDEVILLE EN UN ACTE;** Représenté, pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de la Cité-Variétés, le 15 Pluiose, an iroisième [1] de la République. Des Citoyens ROLLAND et CLAIRVILLE.

A PARIS, Chez BARBA, Libraire, rue Git-le-Cœur, N°. 15. L'An TROISIÈME.

32 p., 11,9 x 19,4 cm.

Rollenbesetzung. Komponist nicht erwähnt.

17 745

126

**ARLEQUIN PERSEE. COMEDIE.** Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, le Vendredi 18. Décembre 1722.

Les Parodies du nouveau Théâtre Italien, Paris 1738, Briasson, t. II, p. [87]—150, 9,8 x 15,7 cm.

Drei Akte. Text von Fuzelier. Die Melodien am Schluß des Bandes. Parodie des Lullyschen „Persée“.

Loewenberg 1682, Sonneck 864.

18 000/2

127

—, Dasselbe Stück in der 1. Auflage der Sammlung von 1731, t. I, p. [163]—230. 17 961/1

128

**ARLEQUIN PHAETON. COMEDIE EN TROIS ACTES,** Mise au Théâtre, par Monsieur de Palaprat, & représentée pour la première fois, par les Comédiens Italiens du Roy, dans leur Hôtel de Bourgogne, le 4. de Février 1692.

Le Théâtre de Gherardi, Paris 1700, Cusson et Witte, t. iii, p. [441]—532, 1 Kupfer, 9,3 x 15,9 cm.

Parodie des „Phaeton“ von Lully. Die Melodien am Schluß des Stückes.

Loewenberg 1683.

15 596/3

129

**ARLEQUIN PHAETON. COMEDIE EN TROIS ACTES, MISE AU THEATRE** Par Monsieur de Palaprat, Et représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens du Roy, dans leur Hôtel de Bourgogne, le 4. de Février 1692.

Le Théâtre Italien de Gherardi, Amsterdam 1701, Adrian Braakman, t. iii, p. [389]—461, 1 Kupfer, 9,5 x 15,7 cm.

Parodie des „Phaeton“ von Lully. Die Melodien am Schluß des Bandes.

Loewenberg 1683.

14 208/3

130

**ARLEQUIN PHAETON, PARODIE.** Par les Srs DOMINIQUE & ROMAGNESI, Comédiens Italiens ordinaires du Roi. Représentée pour la première fois, par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, le 22. Février 1731.

Les Parodies du nouveau Théâtre Italien, Paris 1738, Briasson, t. IV, p. [271]—312, 9,5 x 15,7 cm.

Ein Akt. Parodie des „Phaeton“ von Lully. Die Melodien am Schluß des Bandes.

Sonneck 869, Loewenberg 1683.

18 000/4

131

—, Dasselbe Stück in der 1. Auflage der Sammlung (1731—38), t. IV, p. [239]—280.

17 961/4

132

**ARLEQUIN PYGMALION OU LA BAGUE ENCHANTÉE, PARADE EN UN ACTE, MÊLÉE DE VAUDEVILLES; PAR le C. AUGUSTE DOSSION.** Représentée, pour la première fois, sur le Théâtre du Vaudeville, le 29 Pluviose, l'an 2<sup>me</sup>. de la République française, ou le 17 Février 1794, (vieux style.)

A PARIS, CHEZ le Libraire, au Théâtre du Vaudeville, ET à l'Imprimerie, rue des Droits de l'Homme, N<sup>o</sup>. 44. An deuxième.

24 p., 12,5 x 19,4 cm.

Rollenbesetzung. Komponist nicht erwähnt. Melodien im Text.

16 934

133

**ARLEQUIN ROI DES OGRES, OU LES BOTTES DE SEPT LIEUES.** Pièce d'un Acte. Représentée par la Troupe du Sieur Francisque à la Foire de S. Germain 1720.

Le Théâtre de la Foire, Paris 1724, Ganeau, t. IV, p. [125]—173, 1 Kupfer nach Bonnart von F. Poilly, 9,5 x 16,4 cm.

Text laut Anmerkung auf p. 2/ t. IV von Le Sage, Fuzelier und D'Orneval. Im Anschluß an „Le diable d'argent“ aufgeführt (s. Sonneck).

Sonneck 376.

R 408/4

134

**ARLEQUIN ROLAND PARODIE.** Par Mrs. Dominique & Romagnesi Comediens Italiens ordinaires du Roy. Représentée pour la première fois par les Comediens Italiens Ordinaires du Roy, le 31. Decembre 1730.

Les Parodies du nouveau Théâtre Italien, t. iii, Paris 1731, Briasson, 43 p., 9,5 x 16,5 cm.

Ein Akt. Parodie der Oper „Roland“ von Lully. Die Melodien am Schluß des Bandes. Loewenberg 1685.

17 961/3

135

**ARLEQUIN ROY DE SERENDIB.** Pièce en trois Actes. Par M. le S<sup>xxx</sup>. Représentée à la Foire de Saint Germain 1713.

Le Théâtre de la Foire, Paris 1737, Gandouin, t. I, p. [15]—63, 1 Kupfer nach Bonnart von F. Poilly, 9,5 x 16,4 cm.

Text von Alain René Le Sage, Musik von Jean Claude Gillier. Die Melodien am Schluß des Bandes.

Sonneck 146.

R 408/1

136

**ARLEQUIN SAUVAGE, COMEDIE EN TROIS ACTES,** Représentée par les Comediens Italiens de S. A. R. Monseigneur le Duc d'Orleans, Regent. Par le Sieur D<sup>xxx</sup>.

A PARIS, Chez CHARLES-ESTIENNE HOCHEREAU, Quay des Augustins, près le Pont S. Michel, au Phenix.

M.DCC.XXII.

Le nouveau Théâtre Italien, Paris 1729, Briasson, t. iv, 101 p., 9,5 x 16,7 cm.

Drei Akte. Der Verfasser ist nicht erwähnt. Im Catalogue (t. i) wird l'Isle genannt.

14 199/4

137

**ARLEQUIN-SENTINELLE, COMÉDIE-PARADE, EN UN ACTE, ET EN PROSE, MÊLÉE DE VAUDEVILLES, PAR EMMANUEL DUPATY,** Représentée sur le théâtre du Vaudeville, le 12 Messidor an 6, Samedi 30 juin 1798 (v. st.).

A PARIS CHEZ CH. TUTOT, Imprimeur, rue Neuve Roch, n<sup>o</sup>. 155. Et chez les Marchands de Nouveautés. AN VI DE LA RÉPUBLIQUE.

58 p., 12,8 x 20,1 cm.

Rollenbesetzung. Komponist nicht erwähnt. p. [57]: Melodien.

16 931

138

**ARLEQUIN SULTANE FAVORITE.** Pièce en trois Actes. Par Monsieur le T<sup>xxx</sup>. Représentée à la Foire de S. Germain 1715.

Le Théâtre de la Foire, Paris 1737, Gandouin, t. I, p. [201]—285, 1 Kupfer nach Bonnart von F. Poilly, 9,5 x 16,4 cm.

Text von Le Tellier, Musik von Jean Claude Gillier. Die Melodien am Schluß des Bandes.

Sonneck 146.

R 408/1

139

**ARLEQUIN TANCREDE, PARODIE EN UN ACTE.** Par les Srs DOMINIQUE & ROMAGNESI, Comédiens Italiens ordinaires du Roi. Représenté pour la première fois par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, le 19. Mars 1729.

Les Parodies du nouveau Théâtre Italien, Paris 1738, Briasson, t. IV, p. [73]—120, 9,8 x 15,7 cm.

Ein Akt. Die Melodien am Schluß des Bandes. Komponist nicht erwähnt.

Loewenberg 1702, Sonneck 1051.

18 000/4

140

—, Dasselbe Stück in der 1. Auflage der Sammlung (1731), t. III, p. [163]—214. 17 961/3

**Arlequin Taquin.** *Siehe* Le projet manqué.

141

**ARLEQUIN THETIS.** Pièce en un Acte. Par Monsieur le S<sup>xxx</sup>. Représentée à la Foire de S. Laurent 1713.

Le Théâtre de la Foire, Paris 1737, Gandouin, t. I, p. [65]—83, 1 Kupfer nach Bonnart von F. Poilly, 9,5 x 16,4 cm.

Text von Alain René Le Sage, Musik von Jean Claude Gillier. Die Melodien am Schluß des Bandes. Parodie auf „Thetis et Pélée“ (Musik von Colasse).

Loewenberg 1786, Sonneck 146.

R 408/1

142

**ARLEQUIN TOUT SEUL, COMÉDIE-MONOLOGUE EN PROSE ET VAUDEVILLES.** Par EMMANUEL DUPATY. Représentée, pour la première fois, sur le Théâtre du Vaudeville, le 14 frimaire, an 7.

A PARIS, Chez le Libraire au Th. du Vaudeville, rue de Malthe; Et à son Imprimerie, rue des Droits-de-l'Homme, N<sup>o</sup>. 44. An VII.

ix, [1], 29 p., 1 Kupfer, 13 x 20,3 cm.

Vorwort. Rollenbesetzung. Komponist nicht erwähnt. Am Schluß Melodien im Text.

16 933

143

**ARLEQUIN TRAITANT.** Pièce en trois Actes. Par M. D<sup>xxx</sup>. Représentée à la Foire de Saint Germain 1716. Cette Pièce fut faite à l'occasion de la déroute des Traitants, causée par la Chambre de Justice qui fut établie dans ce tems-là.

Le Théâtre de la Foire, Paris 1737, Gandouin, t. II, p. [133]—225, 1 Kupfer nach Bonnard von F. Poilly, 9,5 x 16,4 cm.

Text von d'Orneval, Musik von Jean Claude Gillier. Die Melodien am Schluß des Bandes.

Sonneck 146.

R 408/2

144

**ARMIDE, TRAGEDIE EN MUSIQUE.** Représentée par l'Academie Royale de Musique. Suivant la Copie imprimée A PARIS.

MDCLXXXVI.

Recueil des Opéra, Amsterdam 1688, Abraham Wolfgang, t. III, 57 p. (incl. Front.), 8 x 13,2 cm.

Fünf Akte, Prologue. Weder Quinault noch Lully erwähnt.

Vgl. Sonneck 153, Loewenberg 1686.

R 407/3

145

**ARMIDE PARODIE,** Par M. B<sup>xxx</sup> Représentée pour la premiere fois par les Comédiens Italiens ordinaires du Roy, le 21. Janvier 1725.

Les Parodies du nouveau Théâtre Italien, t. ii, Paris 1731, Briasson, p. [149]—201, 9,5 x 16,5 cm.

Vorwort. Ein Akt. Text von Jacques Bailly. Die Melodien am Schluß des Bandes. Ein Teil der Musik von J. J. Mouret.

Loewenberg 1686.

17 961/2

146

**LES ARRESTS DE L'AMOUR.** Pièce d'un Acte. Par M. D'Or<sup>xx</sup>. Représentée à la Foire de Saint Germain 1716.

Le Théâtre de la Foire, Paris 1737, Gandouin, t. II, p. [227]—258, 1 Kupfer nach Bonnard von F. Poilly, 9,5 x 16,4 cm.

Text von d'Orneval, Musik von Jean Claude Gillier und (nach Parfait) Aubert. Die Melodien am Schluß des Bandes.

Sonneck 156.

R 408/1

147

**ARTASERSE.**

Apostolo Zeno, Poesie drammatiche, Venezia 1744, Pasquali, t. x, p. [107]—204, 12 x 18,5 cm.

Drei Akte, Argomento. In Zusammenarbeit mit Pietro Pariati geschrieben. Komponist nicht erwähnt.

Allacci 847, Salvioli 382/83, Sonneck 162.

15 881/10

148

**ARTASERSE.** Rappresentato con Musica del VINCI la prima volta in Roma, il Carnevale dell' anno 1730, nel teatro detto delle Dame.

Metastasio, Opere, Venezia MDCCLXXXI, Presso Antonio Zatta, t. I, p. 7—112, 6 Kupfer nach G. Gobbis von G. Zuliani u. C. Dall Acqua, 9,5 x 17,5 cm.

Drei Akte, Argomento.

Loewenberg 1730, vgl. Salvioli 383, vgl. Sonneck 162.

251/1

149

**ARTEMISIA.** DRAMA PER MVSICA Dedicata all'Illustriss. Sig. Sig. e Padron Collendiss. il Sig. CO. GIACOMO MARIA ALFIERI. Conte d'Azzate e Dobiato &c.

IN MILANO, M.DC.LXII. Nella Stampa Archiepiscopale. Con licenza de' Superiori.

93 p., 7,6 x 13,5 cm.

Drei Akte. Prologo. Widmung unterzeichnet von Manuel Beltram de Mesquida. Weder der Verfasser, Niccolò Minato, noch der Komponist, Francesco Cavalli, erwähnt.

Allacci 120/21, Salvioli 390.

17 847

150

**ARVIRE ET EVELINA,** TRAGÉDIE-LYRIQUE EN TROIS ACTES; REPRÉSENTÉE, POUR LA PREMIERE FOIS, SUR LE THÉÂTRE DE L'ACADEMIE-ROYALE DE MUSIQUE, Le Mardi 29 Avril 1788. PRIX XXX SOLS.

A PARIS, De l'Imprimerie de P. DE LORMEL, Imprimeur de ladite Académie, rue du Foin Saint-Jacques, à l'Image de Sainte Genevieve. On trouvera des Exemplaires à la Salle de l'Opéra.

M.DCC.LXXXVIII. Avec Approbation, & Privilège du Roi. Les Paroles de M. GUILLARD. La Musique de feu SACCHINI.

VIII, 62 p. (Sammelband.) 17,8 x 23 cm.

Drei Akte, Avertissement, Rollenbesetzung. Der letzte Akt nach dem Tode Sacchinis beendet von J. B. Rey.

Loewenberg 1788, Sonneck 172.

R 360/2

151

**L'ASILO D'AMORE.** Festa teatrale scritta dall'Autore in Vienna l'anno 1732, ed eseguita alla presenza de' Regnanti con sontuosa magnificenza, la prima volta con Musica del CALDARA nella gran Piazza di Lintz, Capitale dell'Austria Superiore; dove trovandosi allora con tutta la Cesarea Corte l'Imperator CARLO VI. per ricever l'omaggio di quella Provincia, si festeggiò il 28. d'Agosto, giorno di nascita dell'Imperatrice ELISABETTA, per comando dell'Augustissimo Consorte.

Metastasio, Opere, Venezia MDCCLXXXII, Presso Antonio Zatta, t. X, p. 147—177,

1 Kupfer nach G. Gobis von C. Dall'Acqua, 9,5 x 17,5 cm.

Vgl. Salvioli 396, vgl. Sonneck 173/74 (als "L'asilio"[!]).

R 251/10

152

**ASSALONNE** DRAMA SACRO Da Cantarsi in occasione si celebra Dalla Venerabil Compagnia DEL SS.SAGRAMENTO LA FESTA DEL CORPUS DOMINI NELLA CHIESA DI S.ROCCO DELL' ILLVSTRISSIMA CITTA' DI FERMO L'ANNO MDCCXXXIX. Il Padre Priore, e Sopraintendenti della Festa.

FERMO, 1739 Per Dom. Ant. Bolis, e Frat. Stamp. Prior., Arcivesc., e del S.Ufficio. Con lic.de' Sup.

xix p., 13,5 x 19,1 cm.

Zwei Teile. Die Namen des Textverfassers Ottavio Turchi und des Komponisten Anton-Gaetano Pampino auf p. [ii].

17 199

153

**L'ASSUNZIONE DI SALOMONE AL TRONO D'ISRAELLE** COMPONIMENTO SACRO FATTO CANTARE IL DI' 18.MAGGIO 1735. IN CAMERINO DA'SS.RESIDENTI Nel celebrare la Festa del glorioso Martire S.VENANZO PROTETTORE DI DETTA CITTA' E DA' MEDESIMI DEDICATO ALL'ILLUSTRIS. E REVERENDIS. MONSIG. ALBERICO



DE' CO: SIMONETTA PATRIZIO MILANESE CAV. GEROSOLIMIT. PRELATO DOMESTICO DI N.S. DELL' UNA E DELL'ALTRA SEGNA TURA REFERENDARIO E DEL DUCATO DI CAMERINO GOVERNATORE VIGILANTISSMO.

IN CAMERINO Appò il Gabrielli Con lic.de' Sup.

12 p., 13 x 18,8 cm.

Zwei Teile. Name des Komponisten Giambatista Martini. Verfasser nicht erwähnt.

Vgl. 149.

17 050

154

**L'ASSUNZIONE DI SALOMONE AL TRONO D'ISRAELE** ORATORIO

A QUATTRO VOCI Da cantarsi in occasione si celebra L'Annua Festività de'Santi ANGELI CUSTODI DALLA VEN.COMPAGNIA DELLI MEDESIMI NELL'ILLUSTRISSIMA CITTA' DI FERMO Dedicato al Merito singolare dell' Ill<sup>mo</sup> Signore, il Signore ABBATE NICCOLA MAGGIORI PATRIZIO DELLA SOPRADETTA CITTA'.

FERMO, 1737. Nella Stamperia di Domenico Ant. Bolis, e Frat. Stampatori Priorali, e del S.Ufizio. CON LICENZA DE' SUPERIORI.

xx p., 14,8 x 20,5 cm.

Zwei Teile. Widmung von Niccola Mazzoleni und Francesco Sestili unterzeichnet (Fermo, 26. Oktober 1737.) Komponist ist G. Martini.

19 221

155

**ASTARTO.**

Apostolo Zeno, Poesie drammatiche, Venezia 1744, Pasquali, t. x, 106 p., 12 x 18,5 cm.

Drei Akte, Argomento. In Zusammenarbeit mit Pietro Pariati geschrieben. Komponist nicht erwähnt. Zuerst vertont von Albinoni.

Allacci 848, Salvioli 409, Sonneck 175.

15 881/10

156

**L'ASTRATTO** ouero IL GIOCATOR FORTUNATO. Dramma Giocoso per Musica Da rappresentarsi Nel Piccolo Teatro di S.A.E.di Sassonia.

Dresda, l'Anno 1773.

175 p., 10,1 x 16,6 cm.

Drei Akte. Deutsche Titelseite „Der Zerstreute oder der glueckliche Spieler.“ Deutsch-ital. Text. Szenarium. Name des Komponisten Nicolo Piccinni. Der Verfasser, Petrosellini, ist nicht erwähnt.

Vgl. Sonneck 176.

18 168

157

**ASTREA PLACATA.** Componimento drammatico scritto dall'Autore l'anno 1739. d'ordine dell' Imperator CARLO VI., ed eseguito con Musica del PREDIERI la prima volta nella Galleria dell' Imperial Favorita alla presenza de'Sovrani, per festeggiare il di 28.d'Agosto, giorno di Nascita dell'Augustissima Imperatrice ELISABETTA.

Metastasio, Opere, Venezia MDCCLXXXII, Presso Antonio Zatta, t. X, p. 329—351,

1 Kupfer nach G. Gobis von C. Dall'Acqua, 9,5 x 17,5 cm.

Ein Akt.

Vgl. Sonneck 176.

R 251/10

158

**ALSTREA PLACATA, OVVERO LA FELICITÀ DELLA TERRA. ED IL SOGNO SCIPIONE DEL SIGNOR ABBATE PIETRO METASTASIO POETA CESAREO. DEDICATI ALL' Ill<sup>ma</sup>, ed Eccma Signora LA SIGNORA D.GIULIA ROSPIGLIOSI.**

IN ROMA, MDCCXXXIX. Nella Stamperia del Komarek a sue spese. Con Licenza de' Superiori.

45 p., 8,5 x 15 cm. (Sammelband.)

Astrea placata: Ein Akt, Widmung des Verlegers. Der Komponist, L. A. Predieri, ist nicht erwähnt.

Il Sogno Scipione: Ein Akt. Argomento. Der Komponist, L. A. Predieri, ist nicht erwähnt.

Loewenberg 1735 („Il Sogno“), vgl. Salvioli 411, vgl. Sonneck 176.

17 841

159

**ATALANTE ET HIPPOMENE.** BALLET HEROIQUE. La Musique est de Mr. TOESCHI l'ainé & FRAENZEL Maitre de Concert & premier Violon de S.A.E. Palatine.

Imprimé à Cassel chez DAVID ESTIENNE. 1766.

8 p., 16,8 x 19,8 cm. (Sammelband.)

Rollenbesetzung. Argument. Neun Szenen.

16 626

160

**L'ATENAIDE, OVVERO GLI AFFETTI GENEROSI.** Azione teatrale, scritta dall'Autore in Vienna l'anno 1762. d'ordine degli Augustissimi Regnanti, e posta in Musica dal BONNO, per doversi rappresentare privatamente negl'interni Appartamenti del Palazzo Cesareo dalle Altezze Reali di cinque Arciduchesse d'Austria; cioè le Serenissime MARIA ISABELLA di BORBONE, prima consorte dell'Arciduca GIUSEPPE (poi Imperator de' Romani) MARIANNA, MARIA CHRISTINA (poi Duchessa di Saxen-Teschen) MARIA-ELISABETTA, E Maria AMALIA (poi Duchessa di Parma). Ma non ne permise la già disposta esecuzione l'inaspettata ultima infermità della soprannominata Arciduchessa ISABELLA di BORBONE.

Metastasio, Opere, Venezia MDCCLXXXIII, Presso Antonio Zatta, t. XIV, p. 1—49,4 Kupfer nach G. Gobis u. P.A. Novelli von C. Dall'Acqua, I. Alessandri u. G. Zuliani, 9,5 x 17,5 cm.

Zwei Teile.

Salvioli 423/24, vgl. Sonneck 180, vgl. Allacci 127

R 251/14

161

**ATENAIDE.**

Apostolo Zeno, Poesie drammatiche, Venezia 1744, Pasquali, t. I, p. [357]—448, 12 x 18,5 cm.

Drei Akte, Licenza, Argomento. Komponist nicht erwähnt. Zuerst vertont von Fiore (1. Akt), Caldara (2. Akt) und Gasparini (3. Akt.)

Salvioli 423, Sonneck 180, vgl. Allacci 127.

**Atis.** Vgl. Arlequin Atis, Parodie.

162

**ATTENDEZ-MOY SOUS L'ORME.** COMEDIE EN UN ACTE. Mise au Théâtre par Monsieur du F<sup>xx</sup> & représentée pour la premiere fois par les Comediens Italiens du Roy dans leur Hostel de Bourgogne, le 30. de Janvier 1695.

Le Théâtre Italien de Gherardi, Paris 1700, Cusson et Witte, t. v, p. 513—548, 1 Kupfer von Ertinger, 9,3 x 15,9 cm.

Text von Dufresny. Komponist nicht erwähnt. Die Melodien am Schluß des Stückes.

15 596/5

163

**ATTENDEZ-MOY SOUS L'ORME. COMEDIE EN UN ACTE.** Mise au Théâtre par Monsieur du Fxx & représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens du Roy dans leur Hostel de Bourgogne, le trentième de Janvier 1695.

Le Théâtre Italien de Gherardi, Amsterdam 1701, Adrian Braakman, t. v, p. 387—414, 1 Kupfer, 9,5 x 15,7 cm.

Text von Dufresny. Komponist nicht erwähnt. Die Melodien am Schluß des Bandes.

14 208/5

164

**ATTENDEZ-MOI SOUS L'ORME, COMÉDIE** En Prose, & en un Acte, avec un Divertissement. Représentée, pour la première fois, le Mercredi 19 Mai 1694.

×La voix publique toujours donné cette Piece à M. DUFRENY; cependant, comme elle est imprimée sous le nom de M. REGNARD, on a jugé à-propos de la laisser dans les Oeuvres de ce dernier.

Oeuvres de M. Regnard, t. ii, Paris 1758, p. [305]—343, 8 x 13,4 cm.

Komponist nicht erwähnt.

15 350/2

165

**ATYS, TRAGEDIE EN MUSIQUE. ORNÉE D'entrées de Ballet, de Machines, & de Changemens** de Theatre. Suivant la Copie imprimée A PARIS.

MDCLXXXVII.

Recueil des Opéra, Amsterdam 1684, Abraham Wolfgang, t. I, 79 p. (incl. Front.), 8 x 13,2 cm.

Fünf Akte, Prologue, Rollenbesetzung. Weder der Verfasser Quinault noch der Komponist Lully erwähnt.

Loewenberg 1676, vgl. Sonneck 183.

R 407/1

166

**ATYS, TRAGEDIE ORNÉE D'ENTRÉES DE BALLETS, de Machines, & de Changemens** de Theatre. REPRESENTÉE PAR L'ACADEMIE ROIALE DE MUSIQUE.

A BRUSSELLE. 1695.

[12], 58 p., 8 x 14,2 cm.

Fünf Akte, Prologue. Weder der Verfasser Quinault noch der Komponist Lully sind erwähnt.

Loewenberg 1676.

R 389

**Atys.** Vgl. Arlequin Atis, Parodie.

**Atys.** Vgl. La grande-mère amoureuse, Parodie.

167

**LES AUDIENCES DE THALIE. PIECE EN UN ACTE.** Représentée sur le Théâtre de l'Opera-Comique à la Foire S. Germain, le 7 Avril 1734.

Le Théâtre de la Foire, Paris 1734, Gandouin, t. X, p. [385]—427, 1 Kupfer (unsign.), 9,5 x 16,4 cm.

Text von Carolet. Musik von Corrette. Die Melodien am Schluß des Bandes. Mit Vorbemerkung p. [386.]

Vgl. Sonneck 185.

R 408/10

168

**AUGUSTINUS TZUCAMIDONUS FIDEI IN CHRISTUM ET PRINCIPEM VICTIMA. ACTA. AMPLISSIMIS HONORIBUS CELSISSIMI AC REVERENDISSIMI DOMINI DOMINI SIGISMUNDI CHRISTOPHORI, Archi-Episcopi, & S.R.I. Principis Salisburgensis, Sacrae Sedis Apostolicae Legati Nati, Germaniae Primatis &c.&c.**

**EX ILLUSTRISSIMA ET ANTIQUISSIMA PROSAPIA SAC.ROM.IMP.COMITUM DE SCHRATTENBACH DOMINI SUI ET PRINCIPIIS CLEMENTISSIMI CONSECRATA A MUSIS BENEDICTINIS SALISBURGI. Die I. & 3. Septembris Anno M.DCC.LVI.**

Typis Joannis Josephi Mayr, Aulico-Academici Typographi p.m.Haeredis.

[19] p., 15 x 19,2 cm.

Fünf Akte, Argumentum, Prologus, Chorus I, II, Epilogus, Actores, Musik von Johann Ernst Eberlin. Verfasser nicht erwähnt. R 323

169

**Augustinus Tzukamidono Ein Opfer des Glaubens, und der Treue. In einem Trauer-Spiel Vorge stellt Von den Benediktinerischen Musen In Salzburg Den 1. und 3. des Herbstmonats.**

Anno M.DCC.LVI.

[17] p., 15 x 19,2 cm.

Fünf Akte, Inhalt. Eingang, Erstes Chor, Zweytes Chor, Beschluß. Verfasser und Komponist (Eberlin) nicht genannt.

170

**LES AVA[?]NTURES DES CHAMPS ELISÉES. COMEDIE EN TROIS ACTES, Mise au Théâtre par Monsieur L.C.D.V. & représentée pour la premiere fois par les Comediens Italiens du Roy dans leur Hostel de Bourgogne, le vingt-huitième de Novembre 1693.**

Le Théâtre Italien de Gherardi, Paris 1770, Cusson et Witte, t. iv. p. 472—592, 1 Kupfer von Ertinger, 9,3 x 15 9 cm.

Verfasser anonym. Komponist nicht erwähnt. Die Melodien am Schluß des Stückes. 15 596/4

171

**LES AVENTURES DES CHAMPS ELISÉES. COMEDIE EN TROIS ACTES. Mise au Théâtre par Monsieur L.C.D.V. & représentée pour la premiere fois par les Comediens Italiens du Roy dans leur Hostel de Bourgogne, le vingt-huitième de Novembre 1693.**

Le Théâtre Italien de Gherardi, Amsterdam 1701, Adrian Braakman, t. iv. p., [361]—452, 1 Kupfer, 9,5 x 15,7 cm.

Verfasser anonym. Komponist nicht erwähnt. Die Melodien am Schluß des Bandes. 14 208/4

172

**AXUR RE D'ORMUS. DRAMMA TRAGICOMICO IN CINQUE ATTI DA RAPPRESENTARSI NEL TEATRO DI SOCIETÀ DI S.A. IL PRINCIPE REGNANTE DI LOBKOWITZ, DUCA DI RAUDNITZ etc.etc.**

VIENNA, Presso Mattia Andrea Schmidt.

62 p., 10,8 x 18 cm.

Rollenbesetzung. Name des Verfassers da Ponte und des Komponisten Antonio Salieri. Das Werk ist eine freie italienische Bearbeitung von „Tarare“ (Beaumarchais). Loewenberg 1787 („Tarare“). 17 704

173

**BACCHUS ET ARIADNE**, BALLET HEROIQUE Representé sur le Théâtre de l'Opera, pendant la foire du Mois de Mars 1770. Composé par Mr. LAUCHERY l'ainé, Maître de Danse de la Cour, premier Danseur & Maître des Ballets de S.A.S.Mgr.le LANDGRAVE Regnant de Hesse.&c.&c. Musique est de Mr.CHRISTIAN CANABICH, Maître des Concerts de S.A. ELLECTORALE Palatine.

Imprimé à Cassel chez DAVID ESTIENNE. [s. a.]

12 p., 17 x 20 cm.

Rollenbesetzung, Argument.

R 383

**La bague enchantée.** *Siehe* Arlequin Pygmalion.

174

**LA BAGUETTE DE VULCAIN.** COMEDIE EN UN ACTE, Mise au Théâtre par Messieurs Regnard & du F<sup>xx</sup>, & représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens du Roy dans leur Hostel de Bourgogne, le dixième de Janvier 1693.

Le Théâtre Italien de Gherardi, Paris 1700, Cusson et Witte, t.iv.p.279—314, 1 Kupfer nach I.Dolivet von Desrochers, 9,3 x 15,9 cm.

Text von Regnard u. Dufresny. Komponist nicht erwähnt. Die Melodien am Schluß des Stückes.

15 596/4

175

**LA BAGUETTE DE VULCAIN.** COMEDIE EN UN ACTE. Mise au Théâtre par Messieurs Regnard & du F<sup>xxx</sup>, & représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens du Roy dans leur Hostel de Bourgogne, le dixième de Janvier 1693.

Le Théâtre Italien de Gherardi, Amsterdam 1701, Adrian Braakman, t.iv.p. 211—238, 1 Kupfer 9,5 x 15,7 cm.

Text von Regnard und Dufresny. Komponist nicht erwähnt. Die Melodien am Schluß des Bandes.

14 208/4

**Le bailli.** *Siehe* La tête à perruque.

176

**LES BAINS DE LA PORTE S.BERNARD.** COMEDIE EN TROIS ACTES. Mise au Théâtre par Monsieur de Boisfran, & représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens du Roy dans leur Hostel de Bourgogne, le douzième de Juillet 1696.

Le Théâtre Italien de Gherardi, Paris 1700, Cusson et Witte, t.vi, p.361—482, 1 Kupfer von Ertinger, 9,3 x 15,9 cm.

Komponist nicht erwähnt. Die Melodien am Schluß des Stückes.

15 596/6

177

**LES BAINS DE LA PORTE S.BERNARD.** COMEDIE EN TROIS ACTES, Mise au Théâtre par Monsieur de Boisfran, & représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens du Roy dans leur Hostel de Bourgogne, le douzième de Juillet 1696.

Le Théâtre Italien de Gherardi, Amsterdam 1701, Adrian Braakman, t.vi, p. [297]—394 (incl.Front.), 9,5 x 15,7 cm.

Komponist nicht erwähnt. Die Melodien am Schluß des Bandes.

14 208/6

178

**BAIOCCO ET SERPILLA**, PARODIE DU JOUEUR; INTERMEDE EN TROIS ACTES. Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi, le Jeudi 6 Mars 1753. NOUVELLE ÉDITION.

A PARIS, Chez N.B.DUCHESNE, Libraire, rue S.Jacques, au-dessous de la Fontaine S.Benoît, au Temple du Goût.M.DCC.LX.Avec Approbation & Privilège du Roi.

Théâtre de M.Favart, Paris 1763—77, Duchesne, t.ii, 48 p., 11,3 x 17,8 cm.  
 Rollenbesetzung. Bemerkung: « Cet Intermede est une traduction littérale de BAIOTTO e SERPILLA ò del GIOCATORE, Opera bouffon mis en musique par M. Sodi, & représenté ci-devant à la Comédie Italienne. »

Melodien im Text.

Loewenberg 1718 („Il marito giocatore“), Sonneck 734. 15 433/2

179

**LE BAL\***, COMÉDIE En Vers, & en un Acte; avec un Divertissement. Représentée, pour la première fois, le Jeudi 14 Juin 1696.

\* Cette Comédie a été représentée & imprimée sous le titre du Bourgeois de Falaise; mais en 1700, M. Regnard, dans le Recueil de ses Oeuvres, jugea à propos de l'intituler le Bal.

Oeuvres de M.Regnard, t.ii, Paris 1758, p. [47]—86, 8 x 13,4 cm.

Der Komponist, Jean Claude Gillier, ist nicht erwähnt. 15 350/2

180

**LE BAL BOURGEOIS**, OPERA-COMIQUE, EN UN ACTE, MESLÉ D'ARIETTES; Par M.FAVART: Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opera-Comique de la Foire St.Laurent, le 13 Mars 1738. Imprimé 1762.

A Paris, Chez DUCHESNE, Libraire, rue Saint Jaques, au-dessous de la Fontaine Saint Benoît, au Temple du Goût. Avec Approbation & Privilège du Roi. M. DCC. LXII.

Théâtre de M. Favart, Paris 1763-77, Duchesne, t. viii, 76, [4] p., 11,3 x 17,8 cm.

Rollenbesetzung. Prosa und Vaudevilles. Melodien im Text. Einige Airs komponierte Favart (vgl. Sonneck 195).

Sonneck 195. 15 433/8

181

**LE BAL DE STRASBOURG**, DIVERTISSEMENT ALLEMAND, AU SUJET DE LA CONVALESCENCE DU ROI, OPERA COMIQUE BALLET. Par Mrs. F... D.L.G... & L.S...

A PARIS.Chez PRAULT Fils, Quai de Conti, vis-à-vis la descente du Pont-Neuf, à la Charité. M.DCC.XLIV. AVEC PERMISSION.

Théâtre de M.Favart, Paris 1763—77, Duchesne, t.VII, 32,4 p., 11,3 x 17,8 cm.

Ein Akt. Rollenbesetzung. Text in Vaudevilles abgefaßt. Verfasser Favart, Lagarde und Lesueur. Komponist nicht erwähnt.

Sonneck 195. 15 433/7

182

**Balders Tod**, ein Trauerspiel mit Gesang von J.Ewald. Aus dem Daenischen. Nach der Musik des Herrn Concertmeister Hartmann.

Kopenhagen 1780. Verlegtes Christ.Gottlob Proft, Universitaets-Buchhaendler.

112,[2] p., 9 x 15,1 cm.

Drei Akte. Der Komponist, Johann Ernst Hartmann, ist nicht erwähnt.

Loewenberg 1778. Vgl. Sonneck 195. 18 180

183

**BALLET DE LA JEUNESSE**, DIVERTISSEMENT Meslé de Comedie & de Musique. Représentée devant Sa Majesté à Versailles le Janvier 1686. Suivant la Copie Imprimée à Paris.

MDCLXXXVI.

Recueil des Opéra, Amsterdam 1688, Abraham Wolfgang, t.III, 24 p. (incl.Front.), 8 x 13,2 cm.

Drei Intermedes, Prologue. Weder der Verfasser Dancourt noch der Komponist Michel Richard de La Lande erwähnt.

Vgl. Sonneck 196.

R 407/3

184

**LE BALLET DES XXIV.HEURES.** AMBIGU COMIQUE Representé devant SA MAJESTÉ à Chantilly, le 5.Nov.1722.Par l'Academie Royale de Musique, les Comediens François & Italiens.

A PARIS, Chez BRIASSON, rue saint Jacques, à la Science. M.DCC.XXVIII.

Le nouveau Théâtre Italien, Paris 1729, Briasson, t.v,133 p., 9,5 x 16,7 cm.

Prologue u.vier Teile: „La nuit“, „La matinée“, „La soirée.“ Auf p.10 ist „Mr.D.L.F.xx“ (de la Font?nach Sonneck) als Verfasser des Prologs genannt. „Le Grand, Comedien du Roy“ als Verfasser der „l'idée du Ballet, les paroles qui se chantent, & les diverses petites comedies & scenes détachées..“, [Jacques] Aubert als Komponist. Préface. Imprimatur am Schluß des Werkes.

Vgl. Sonneck 197.

14 199/5

185

**LE BANQUEROUTIER,** COMEDIE EN TROIS ACTES. MISE AU THEATRE Par Monsieur D<sup>xxxx</sup> Et représentée pour la premiere fois par les Comediens Italiens du Roy dans leur Hostel de Bourgogne, le dix-neuvième d'Avril 1687.

Le Théâtre Italien de Gherardi, Amsterdam 1701, Adrian Braakman, t.i., p. [343]—416, 1 Kupfer, 9,5 x 15,7 cm.

Drei Akte. Text von Fatouville.Komponist und Melodien sind nicht angegeben. p.415: «... Mezzetin chante les paroles suivantes, sur l'air de l'Entrée des Pastres de l'Opera de Roland.»

14 208/1

186

**Der Barbier von Seville,** oder Die vergebliche Vorsicht. Ein Lustspiel des Herrn von Beaumarchais, in vier Akten: Mit untermischten Gesaengen.Aus dem Franzoesischen.

Leipzig, im Verlage der Dykischen Buchhandlung,1784.

[16], [81]—216 p., 10 x 15,6 cm.

Vorbericht mit dem Namen des Komponisten [Friedrich Ludwig] Benda. Die Gesänge sind auf p.[7]—[16] gedruckt.

Erstaufführung: August 1776 Dresden, Neues Theater vor dem Schwarzen Tore.

Sonneck 199.

17 574

187

Arien und Gesaenge aus dem Singspiel: **Der Barbier von Sevilla,** oder: Die unnuetze Vorsicht. In vier Akten. Nach dem Franzoesischen des Herrn von Beaumarchais von G.F.W.Grosmann. Die Composition der Musik ist vom Herrn Paisiello.

Berlin, 1798.

38 p., 10 x 16 cm.

Loewenberg 1782.

17 217

**Il barbiere di Siviglia.** *Siehe* Der Barbier von Sevilla.

188

**LES BATELIERS DE SAINT CLOUD,** OPERA COMIQUE DE M.F<sup>xxx</sup>.

A BRUXELLES.M.DCC.XLIV.

Théâtre de M.Favart, Paris 1763—77, Duchesne, t.vi, 44 p., 11,3 x 17,8 cm.

Ein Akt. Prosa und Vaudevilles. Ohne Melodien.

Sonneck 204.

15 433/6

189

**IL BATISTA.** AZIONE SACRA CANTATA L'ANNO MDCCXXVI.

Apostolo Zeo, Poesie drammatiche, Venezia 1744, Pasquali, t.viii, p. [209]—238,  
12 x 18,5 cm.

Zwei Teile. Komponist (Caldara) nicht erwähnt.

Allacci 851, vgl. Salvioli 498.

15 881/8

190

Arien und Gesaenge aus dem **Baum der Diana**. Eine komische Oper in zwey Aufzuegen.  
Aus dem Italiaenischen. Die Musik ist vom Herrn Kapellmeister Martin.

Berlin, 1791.

32 p., 10 x 16 cm.

Rollenbesetzung. Der Name des Verfassers Lorenzo da Ponte ist nicht erwähnt.

Musik von Vincenzo Martini (Martin y Soler).

18 927

191

**Die Beiden Savoyarden.** Von Schmieder In einem Aufzug, einzig rechtmæssige Auflage.  
Mannheim, im neuen Kunstverlag 1795.

[2], 84 p., 8,4 x 14 cm.

Ein Akt (15 Szenen). Komponist nicht erwähnt. Übersetzung von Dalayrac's „Les deux  
petits Savogards“.

Loewenberg 1789.

20 641

(Wird fortgesetzt)

## BERICHTE UND KLEINE BEITRÄGE

### *Franz Liszt in Pécs (Fünfkirchen)*

VON STEPHAN CSEKEY, PÉCS

„Mein Nordstern zeigt stets, daß Ungarn einmal stolz  
auf mich hindeuten kann.“

(Temesvár, 10. November 1846. *Franz Liszts Briefe an  
Baron Anton Augusz. 1846—1878.* Herausgegeben von  
Wilhelm von Csapó, Budapest, 1911. S. 42.)

Außer Ludwig Kossuth erwarb vielleicht niemand so viel Ruhm und Volkstümlichkeit in der Welt für das Ungarntum, wie Franz Liszt. Welch eine Unterlassung jedoch, daß bisher niemand von Liszt eine seiner Größe würdige ausführliche Lebensbeschreibung in Ungarn verfaßt hat! Wenn man auf das Liszt-Gedenkjahr vor zwanzig Jahren zurückblickt, so muß man feststellen, daß es kaum etwas Neues zu Liszts Lebensgeschichte beigetragen hat<sup>1</sup>. Zweifellos wäre eine der Hauptaufgaben einer monumentalen Monographie die Erschließung und eingehende Analyse der ungarischen musikalischen Quellen für Liszt. Dazu ist

<sup>1</sup> Vgl. Abhandlung, vorgelegt der Ungarischen Akademie der Wissenschaften: *Liszt Ferenc származása és hazafisága.* [Franz Liszts Abstammung und Patriotismus.] Budapest, 1937, S. 3—4. (Ertekezések a nyelv- és széptudományi osztály köréből. [Abhandlungen aus dem Bereiche der Klasse für Sprach- und Schönwissenschaften.] Bd. 25, Nr. 9.)