

gleichen Feststellungen<sup>27</sup>. Ich übernahm von ihm den Ausdruck „fränkischer Oberrhein“ und unterscheidet demnach die Landschaften längs des Rheines in alemannischen Oberrhein, fränkischen Oberrhein, Mittelrhein und Niederrhein, wobei am Niederrhein (Erzbistum Köln) selbstverständlich die Gebiete westlich von Maas und Ems, also die eigentlichen Niederlande, zunächst unberücksichtigt bleiben<sup>28</sup>.

An Studien zur Orgelgeschichte in diesen Landschaften werden sich dann solche zu denen des Erzbistums Bremen—Hamburg, der niederdeutschen Gebiete des Erzbistums Mainz, des Erzbistums Magdeburg, der mitteldeutschen Gebiete des Erzbistums Mainz, des Erzbistums Prag sowie des Erzbistums Salzburg anschließen. Nach Möglichkeit soll als Ergänzung dazu auch noch die Tätigkeit deutscher Orgelbauer im Patrimonium Aquileja (Erzbistum Udine) berücksichtigt werden.

Ich hoffe, daß damit ein Überblick geschaffen wird, der gestattet, manches abzulesen, was bisher noch verborgen war, der vor allem aber auch zu weiteren, intensiveren Studien anregt und damit die Voraussetzungen zur Abfassung eines Katalogs der Orgelbauer und Organisten schaffen hilft.

(Wird fortgesetzt)

## *Die vor 1801 gedruckten Libretti des Theatermuseums München*

VON RICHARD SCHAAL, SCHLIERSEE, (OBERBAYERN)

(3. Fortsetzung)<sup>11</sup>

192

**BELLEROPHON** TRAGEDIE, REPRESENTÉE PAR L'ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE. Suivant la Copie imprimée A PARIS. MDCLXXXVII.

Recueil des Opéra, Amsterdam 1684, Abraham Wolfgang, t. II, 56 p. (incl. Front.), [4] p., 8 x 13,2 cm.

Fünf Akte, Prologue, Vorwort. Weder Corneille noch Lully erwähnt. Die [4] p. enthalten: „Permission pour tenir Academie royale de musique.“

Loewenberg 1679, vgl. Sonneck 212.

R 407/2

**Bellérophon.** Vgl. Arlequin Bellerophon, Parodie.

193

Arien und Gesänge aus dem Singspiel: **Belmonte und Konstanze** in drei Aufzügen. Freibearbeitet nach Bretzner. Die Musik ist vom Herrn Mozart.

Berlin, 1788.

32 p., 9,8 x 16 cm.

Rollenbesetzung.

Loewenberg 1781, Sonneck 442.

18 153

194

**BELPHEGOR**, COMEDIE-BALET, PAR M. LE GRAND. Comedien du Roy. REPRESENTÉE PAR LES Comediens Italiens ordinaires du Roy. A PARIS, Chez BRIASSON, rue S. Jacques, à la Science.

<sup>27</sup> Vgl. dazu Anm. 1.

<sup>28</sup> Über den niederländischen Orgelbau zwischen 1450 und 1550, mit dem Schwerpunkt in 's Hertogenbosch, ist in Kürze eine aufschlußreiche Arbeit von M. A. Vente (Utrecht) zu erwarten.

<sup>11</sup> Vgl. Jahrg. X, S. 388 ff. und 487 ff. sowie Jahrg. XI, S. 54 ff.

M.DCC.XXVIII.

Le nouveau Théâtre Italien, Paris 1729, Briasson t. IV, 81 [2] p. 9,5 x 16,7 cm.

Drei Akte. Komponist nicht erwähnt. 14 199/4

195

**LE BERGER D'AMPHRISE.** Comedie Française, en trois Actes. Représentée le 20 Février 1727.

Le nouveau Théâtre Italien, Paris 1729, Briasson, t. i. p. 185—193, 9,5 x 16,7 cm.

Nur Argument sowie Texte. Der Verfasser, de l'Isle, ist nicht erwähnt. Musik von Mouret (nicht erwähnt). 14 199/1

**Bertholde à Paris.** *Siehe* Ninette à la cour, Parodie.

**Le besoin d'aimer.** *Siehe* La fille inquiète.

196

**Die beständige Liebe** Wurde an dem hochehrwürdigen Geburtstags-Feste Des Durchlauchtigsten Fürsten und Herrn, HERRN Johann Friedrichs, Fürstens zu Schwartzburg, derer vier Grafen des Reichs, auch Grafens zu Hohnstein, Herrns zu Arnstadt, Sondershausen, Leutenberg, Lohra und Clettenberg etc. etc. Nachdem solches am 8ten Jan. 1750 feyerlich begangen worden, Auf gnädigsten Befehl in nachstehendem Singe-Spiel unterthänigst aufgeführt Von der Fürstl. Hof-Capelle.

Rudolstadt, Gedruckt bey Joh. Heinr. Loewens, F. S. Hofbuchdruckers hinterl. Wittwe.

[23] p., 20,3 x 33 cm.

Drei Akte, Vorbericht. Weder Verfasser noch Komponist erwähnt. 4° R 99

197

**Die Beständigkeit deß Ulysses.** Sing-Spiel / An dem Glorwürdigsten Namens-Fest / Der Roem. Kayserl. Mayestaet LEOPOLD Deß Ersten / Auff Allergnädigsten Befehl Der Roem. Kayserl. Mayestaet ELEONORA MAGDALENA THERESIA Im Jahr 1700. In die Music gebracht / von H. Carlo Augustino Badia / der Roem. Kays. Maj. Componisten. Mit den Arien zu den Balleten H. Johann Joseph Hoffers / Ihro Kayserl. Majest. Violinisten.

Wienn in Oesterreich / Bey Susanna Christina Cosmerovin / Kayserl. Hof-Buchdruckerin.

[64] p., 2 Tafeln von J. U. Krausen nach Entwürfen von Burnacini. 14 x 17,5 cm.

Autor nicht erwähnt. Nach Allacci stammt der Text von Donato Cupeda. Sonneck gibt G. B. Ancioni an (für die italienische Ausgabe).

Allacci 227, vgl. Biach-Schiffmann 122, vgl. Sonneck 326.

R 32

198

**Die betrogne Arglist,** ein Singspiel in einem Aufzuge.

In Musik gesetzt von Joseph Weigl. Aufgeführt im kaiserl. koenigl. National-Hof-theater.

WIEN, bey Joseph Edlen von Kurzbeck. 1783.

27 p., 10,5 x 17,5 cm. (Sammelband).

Text von F. L. Schmiedel.

Vgl. Sonneck 1114.

20 579

199

**Der Betrug aus Liebe,** Eine Operette in drey Aufzuegen.

Leipzig, bey Adam Friedrich Boehme, 1778.

108 p., 10 x 16,4 cm.

Weder der Komponist, Rudolph Zumsteeg, noch der Verfasser erwähnt.

15 578

200

**BETULIA LIBERATA.** Azione sacra scritta dall'Autore in Vienna d'ordine dell'Imperator CARLO VI. ed eseguita la prima volta con Musica del REUTTER nella Cappella Imperiale l'anno 1734.

Metastasio, Opere, Venezia MDCCLXXXII, Presso Antonio Zatta, t. XI, p. 45—85, 2 Kupfer nach G. Gobis u. P. A. Novelli von Daniotto u. C. Dall'Acqua, 9,5 x 17,5 cm. Vgl. Salvioli 529 f. R 251/11

201

Arien und Gesaenge aus den **beyden kleinen Savoyarden.** Ein Singspiel in einem Aufzuge, Nach dem Franzoesischen. Die Musik von Dalayrac.

Augsburg 1795.

16 p., 10 x 16,8 cm.

Verfasser ist H. G. Schmieder.

17 872

202

**Die Bezauberten.** Eine komische Oper in einem Aufzuge. Nach dem Franzoesischen der Madame Favart. Verfertigt und in Musik gesetzt von Johann André.

Berlin, bey Christian Friedrich Himburg, 1777.

70 p., 10,9 x 17,6 cm.

Sonneck 222.

16 782

**Die bezwungene Beständigkeit.** *Siehe* La costanza sforzata.

203

**Biondetta.** Ein allegorisches Schauspiel mit Gesang in vier Aufzuegen von Karl Christian Engel.

Berlin, bey Friedrich Mauer. 1792.

xvi, 168 p., Front. von S. Halle, 9 x 15,5 cm. In Sammelband.

Vier Aufzüge. Der Komponist, Friedrich Adam Hiller, ist nicht erwähnt.

13 565

204

**LA BOHÉMIENNE, COMÉDIE EN DEUX ACTES ET EN VERS, MESLÉE D'ARIETTES, TRADUITE DE LA ZINGARA, INTERMEDE ITALIEN.** Représentée pour la premiere fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi, le 28 Juillet 1755.

A PARIS, Chez N.B.DUCHESNE, Libraire, rue S. Jacques, au-dessous de la Fontaine S. Benoît, au Temple du Goût. M.DCC.LIX. Avec Approbation & Privilège du Roi.

Théâtre de M. Favart, Paris 1763—77, Duchesne, t. ii, 43, 31, 36 p., 11,3 x 17,8 cm.

Rollenbesetzung. Der Komponist, Rinaldo da Capua, ist nicht erwähnt. Vgl. die Ausführungen bei Sonneck.

Sonneck 1169.

15 433/2

205

**LA BOHEMIENNE, COMÉDIE EN DEUX ACTES, ET EN VERS, MELÉE D'ARIETTES, TRADUITE DE LA ZINGARA, INTERMEDE ITALIEN.** Representée par les Comediens françois de la Cour sur le nouveau Théâtre de S. A. Electorale de Saxe, à Dresde.

Avec Approbation. Dans la Librairie de GRÖLL. 1764.

39 p., 10 x 16,4 cm.

Der Komponist, Rinaldo da Capua, sowie der Verfasser, Favart, nicht erwähnt.

18 136

206

**LA BOÎTE DE PANDORE.** Pièce d'un Acte. Représentée par la Troupe du Sieur Francisque à la Foire de Saint Laurent. 1721.

Le Théâtre de la Foire, Paris 1724, Ganeau, t. IV, p. [375]—428, 1 Kupfer nach Bonnard von F. Poilly, 9,5 x 16,4 cm.

Text laut Anmerkung p. 2/t. IV von Le Sage, Fuzelier und D'Orneval. Ohne Musik. Sonneck 480. R 408/4

207

**LE BON-HOMME CASSANDRE AUX INDES, PARADE.**

Théâtre des Boulevards, t. iii, Mahon 1756, Langlois, 52 p., 9,5 x 16,2 cm.

p. 50 ff.: Divertissement. Verfasser nicht erwähnt.

14 203/3

208

**LA BONNE FEMME, PARODIE DE L'OPERA D'HIPERMNESTRE.**

Par les Srs DOMINIQUE & ROMAGNESI, Comédiens du Roi. Représentée pour la première fois, par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, le 28. Juin 1728.

Les Parodies du nouveau Théâtre Italien, Paris 1738, Briasson, t. IV, p. [37]—72, 9,8 x 15,7 cm.

Ein Akt. Die Melodien am Schluß des Bandes.

18 000/4

209

—, Dasselbe Stück in der 1. Auflage der Sammlung (1731), t. III, p. [125]—162. 17 961/3

**Le bonnet de Mercure.** *Siehe* Les étrennes de Mercure.

**Les bottes de sept lieues.** *Siehe* Arlequin, roi des Ogres.

210

**LE BOUQUET DE THALIE, PROLOGUE** En Prose & en Vers. Donnée avant la représentation de la Partie de Chassé de Henri IV, Comédie en trois Actes.

Théâtre de Société, Nouv. édit., t. i. La Haye 1777, Gueffier, p. [77]—132, 9,5 x 16,7 cm. p. 78: „Le Bouquet de Thalie, que l'on va lire, a été fait pour amener la Représentation de la Partie de Chasse de Henri IV, dans une petite fête que l'on donnoit. Ce Prologue est un badinage critique, mais sans amertume, & en action, de la Tragédie, de la Comédie larmoyante, du Théâtre de Société, & des Pièces à Ariettes.“ p. 122: „La Musique de cette Ariette est de la composition de Monsieur DE MONSIGNY.“ p. 128: „Les couplets sont de M.L. . . . le premier Chansonnier de notre siècle, sans contredit, pour la noblesse, l'agrément, la finesse & la délicatesse de ses idées, dans les Couplets de société qu'il compose.“ Die Melodien sind in den Text eingestreut. Text von Charles Collé. 14 204/1

211

**LE BOUQUET DU ROI, OPÉRA-COMIQUE, EN UN ACTE,** Représenté sur le Théâtre de l'Opéra-Comique, le 24 Août 1753.

Vadé, Oeuvres, t. i., La Haye 1785, Gosse, p. [81]—110, 9,7 x 16,5 cm.

Ein Akt. Vaudevilles. Rollenbesetzung. Nur Szene 4 und 6 von Vadé (vgl. die Fußnoten). p. 107—110 Melodien.

Komponist bzw. Bearbeiter nicht erwähnt.

Vgl. Sonneck 230 (betr. Aufl. 1760).

19 814/1

**Le bourgeois de Falaise.** *Siehe* Le Bal.

212

**LE BUCHERON, OU LES TROIS SOUHAITS.** COMEDIE EN UN ACTE, MÊLÉE D'ARIETTES. REPRESENTÉE PAR LES COMEDIENS FRANÇOIS DE LA COUR SUR LE NOUVEAU THÉÂTRE DE S. A. E. DE SAXE, A DRESDE. 1765. AVEC APPROBATION DE LA COUR. CHEZ GEORGE CONRAD WALTHER, LIBRAIRE DE LA COUR.

78 p., 9 x 15,7 cm. (Sammelband.)

Der Komponist, Philidor, ist nicht erwähnt. Text von Jean François Guichard und Castet (nicht erwähnt). p. [3]—5 „Conte de feu Mr. Perrault, qui a donné lieu à la pièce.“

Vgl. die anderen Ausgaben bei Sonneck, Loewenberg 1763.

17 458

213

**Des Buessenden Heiligen Siegmunds Zweyter Theil.** Verfasser V.P.M.W.B. von S. Und In die Musik gebracht von Johann Ernst Eberlin Hochfuerstl. Truchseß und Kapellmeistern. SALZBURG, Gedruckt bey Johann Joseph Mayrs, Hof- und Akademischen Buchdruckers sel. Erbin.

[15] p., 15,5 x 19,4 cm.

Ein Akt. Text von Marian Wimmer. Musik, wie angegeben, von Eberlin.

R 342

214

**LE CADI DUPÉ,** OPERA-COMIQUE en un acte, mêlé d'Ariettes de la Composition de Mons. de Cheval. Gluck. [!]

MUNIC. Dans l'Imprimerie Thuille, 1766.

32 p., 9,7 x 15,6 cm.

Der Verfasser Lemonnier ist nicht erwähnt.

Loewenberg 1761.

17 339

215

**CADMUS ET HERMIONE,** TRAGEDIE. EN MUSIQUE. Suivant la Copie imprimée A PARIS.

MDCLXXXVII.

Recueil des Opéra, Amsterdam 1684, Abraham Wolfgang, t. I, 64 p. (incl. Front.), 8 x 13,2 cm.

Fünf Akte, Prologue, Rollenbesetzung, Widmungsgedicht. Weder der Verfasser Quinault noch der Komponist Lully ist erwähnt.

Loewenberg 1673. Vgl. Sonneck 241.

R 407/1

216

**CADMUS ET HERMIONE,** TRAGEDIE. EN MUSIQUE.

Suivant la Copie imprimée A PARIS.

MDCLXXXVII.

[Amsterdam, Antoine Schelte]. 64 p. 8 x 13,5 cm.

Fünf Akte, Prologue. Rollenbesetzung. Verfasser (Quinault) und Komponist (Lully) nicht erwähnt.

Loewenberg 1673. Sonneck 241.

R 529

217

**LE CAHOS,** AMBIGU COMIQUE. AVEC UN PROLOGUE. Représenté pour la premiere fois par les Comédiens Italiens ordinaires du Roy, le 27. Juillet 1725.

Les Parodies du nouveau Théâtre Italien, t. ii, Paris 1731, Briasson, p. [31]—94, 9,5 x 16,5 cm.

Verfaßt von Le Grand. Prolog und vier Akte. Parodie des „Ballet des éléments“. Die Melodien am Schluß des Bandes.

Vgl. Sonneck 427.

17 961/2

218

**C. FABBRIZIO.**

Apostolo Zeno, Poesie drammatiche, Venezia 1744, Pasquali, t. I, p. [173]—270, 12 x 18,5 cm.

Drei Akte, Licenza, Argomento. Komponist nicht erwähnt. Zuerst vertont von Caldara.

Vgl. Allacci 154, Salvioli 595, Sonneck 243, vgl. Loewenberg 1732. 15 881

219

**Cajus Fabritius**, Ein Sing- und Trauer-Spiel, Vorge stellt aufn Königl. Pohln. und Chur-Fürstl. Sächß. Schau-Platz zu Dreßden. Ins Deutsche aus dem Italienischen übersetzt.

DRESDEN, bey Gottlob Christian Hilschern, Königl. privil. Hof-Buchhändlern. 1734.

88 p., 10 x 16,5 cm.

Drei Akte. Widmung. Vorbericht. Der Verfasser, Apostolo Zeno sowie der Komponist Johann Adolf Hasse, sind nicht erwähnt. Zwei Zwischenspiele „Der Handwercks-Mann ein Edelmann“ p. 81—88. Übs. von Antonio Salvis „L'artigiano gentiluomo“.

Sonneck 244, Loewenberg 1732.

18 878

220

— Dasselbe. 2. Exemplar.

R 526

221

**CALANDRO** COMEDIA PER MUSICA rappresentata Nel Regio Teatro Privilegiato IN DRESDA NEL CARNEVALE del Anno 1748.

p. 5—101, 10,2 x 16,6 cm.

Musik von Johann Georg Schürer. Verfasser nicht erwähnt.

18 046

**Le calife généreux.** Siehe Arlequin Esclave a Bagdad ou Le calife généreux.

**Callirhoé.** Vgl. Calliroe.

222

**CALLIROE.** DRAMMA PER MUSICA DA RAPPRESENTARSI NEL GRAN TEATRO DI STUTGARD ALLA PRESENZA DELLE LORO ALTEZZE IMPERIALI PAOLO PETROVITCH, GRAN DUCA DI RUSSIA, E MARIA FEDEROWNA, GRAN DUCHESSA DI RUSSIA, NATA PRINCIPESSA DI WIRTEMBERG-STUTGARD. L'ANNO MDCCLXXXII.

STUTGARD, Nella Stamperia di COTTA, Stampatore Ducale.

145 p., 16,1 x 20,2 cm.

Drei Akte. Französische Titelseite. Italienisch-franz. Text. Argomento, Szenario, Rollenbesetzung. Weder der Verfasser, Mattia Verazi, noch der Komponist, Antonio Sacchini, erwähnt. Zwischen Akt 2 und 3 befindet sich „Rinaldo e Armida. Ballo eroico-pantomimo“, [13] p. (Beschreibung), Rollenbesetzung.

Vgl. Sonneck 280, vgl. Salvioli 605.

18 750

223

**CAMILLO GENEROSO**, DRAMMA, PER IL TEATRO DEL SERENISSIMO ELETTORE DI SASSONIA. L'Anno MDCXCIII—CAMILLUS Der Groß-Müthige . . .

DRESDEN / In der Chur-Fürstl. Sächß. Hoff-Buchdruckerey / Gedruckt durch Immanuel Bergen. [s. a.]

[140] p., 16 Tafeln nach Martin Kletzel von M. Bodenehr. Unsigniert sind die Tafeln 1—5, 9, 11, 13; 18 x 29,2 cm. Deutsch-italienischer Text.

Drei Akte, Argomento, Szenarium. Verfasser u. Komponist sind nicht erwähnt.

Sonneck 253.

4° R 51

224

**LE CAPRICE AMOUREUX, OU NINETTE A LA COUR, COMÉDIE EN DEUX ACTES, MÊLÉE D'ARIETTES, PARODIÉES DE BERTOLDE A LA COUR.** Par Monsieur FAVART. Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi, le Mercredi 12 Mars 1756. Et ci-devant en trois Actes le 12 Février 1755. NOUVELLE ÉDITION Corrigée & conforme à la Représentation.

A PARIS Chez N. B. DUCHESNE, Libraire, rue S. Jacques, au-dessous de la Fontaine S. Benoît, au Temple du Goût. M.DCC.LIX. Avec Approbation & Privilège du Roi.

Théâtre de M. Favart, Paris 1763—77, Duchesne, t. iii, 82, 120 p., 11,3 x 17,8 cm. Rollenbesetzung. Komponist nicht erwähnt. Die Melodien nicht im Text, sondern auf p. [1]—98 („Ariettes de Ninette a la Cour, Parodie de la Bertholde a la Cour; Par M. Favart. Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi, le Mercredi 12 Février 1756. Nouvelle Édition Corrigée, Et conforme aux Représentations“) und p. [99]—120 („Ariettes pour servir de supplément a Ninette a la Cour“) des Anhangs. Musik von Duni. Vgl. auch Nr. 629.

Vgl. Sonneck 210, Loewenberg 1755.

15 433/3

225

**CAPTIVANS CAPTIVATA, Seu ISMERIA Per MARIAM MARIA. CELSISSIMO, AC REVERENDISSIMO S. R. I. PRINCIPI, AC DOMINO, DOMINO JOANNI ERNESTO Ex Illustrissimis COMITIBUS DE THUN ARCHIEPISCOPO SALISBURGENSI, S. Sedis Apostolicae Legato nato, S. R. I. Primati &c. &c. IN SCENAM PRODUCTA Ab Illustrissimâ, ac Studiosâ Juventute Universitatis Salisburgensis. Apud PP. Ordinis S. Benedicti. Anno M.DC.XCV.**

Typis JOANNIS BAPTISTAE MAYR, Typographi Aulico-Academici.

[14] p., 14,5 x 18,7 cm.

Nur Inhaltsangabe des dreiaktigen Werkes, Prologus, Syllabus DD. Actorum (darunter die Musici). Komponist nicht erwähnt. Text von Vitus Kaltenkranter.

R 332

226

**CARLO MAGNO FESTA TEATRALE IN OCCASIONE DELLA NASCITA DEL DELFINO** Offerta alle Sacre Reali Maestà Cristianissime DEL RE, E REGINA DI FRANCIA DAL CARDINALE OTTOBONI PROTETTORE Degl' Affari della Corona.

IN ROMA, 1729. Per Antonio de' Rossi nella Strada del Seminario Romano. CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Front., [22], 64 p., 14 Kupfertafeln (incl. Front.), 29 x 39,8 cm.

Drei Akte. Text von Pietro Ottoboni. „Notizia istorica“ („Avertissement historique“), Szenario, Name des Komponisten Giovanni Costanzi.

Erstaufführung: Oktober 1729 Rom, Palazzo Ottoboni.

Salvioli 656 f., vgl. Sonneck 259.

4° R 18

227

**LE CARNAVAL DE VENISE, BALLET.** En trois Actes, & un Prologue. Representé par l'Académie Royale de Musique, le . . . Mai 1699.

Oeuvres de M. Regnard, t. iv, Paris 1758, p. [235]—292, 8 x 13,4 cm.

Der Komponist, André Campra, ist nicht erwähnt.

15 350/4

228

**CASSANDRE ASTROLOGUE, OU LE PRÉJUGÉ DE LA SYMPATHIE, COMÉDIE-PARADE,** En un Acte et en Vaudevilles; Représentée, pour la première fois, à Brunoi, devant MONSIEUR, Frere du Roi, le Jeudi 23 Novembre 1780; à Paris, le Mardi 5 Décembre suivant; et à Versailles, devant LEURS MAJESTÉS, le Vendredi 16 Mars 1781, par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi.

Théâtre de M. de Piis et de M. Barré, t. i, London 1785, p. [129]—170, 7,3 x 11,8 cm.  
Text von de Piis et Barré. 977/1

229

**CASSANDRE OCULISTE, OU L'OCULISTE DUPE DE SON ART, COMÉDIE-PARADE,** En un Acte et en Vaudevilles; Représentée, pour la première fois, à Paris, le Mardi 30 Mai 1780; et à Versailles, devant LEURS MAJESTÉS, le Vendredi 3 Novembre suivant, par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi.

Théâtre de M. de Piis et M. Barré, t. i, London 1785, 39 p., 7,3 x 11,8 cm.  
Text von de Piis u. Barré. 977/1

230

**CASTORE E POLLUCE. TRAGEDIA LIRICA IN TRE ATTI DA RAPPRESENTARSI IN MONACO NEL NUOVO TEATRO DI CORTE PER COMANDO DI S.A.S.E. CARLO TEODORO CONTE PALATINO DEL RENO, DUCA DELL'ALTA E BASSA BAVIERA, E DEL PALATINATO SUPERIORE &c. ARCHIDAPIFERO ED ELETTORE &c. NEL CARNOVALE DELL'ANNO MDCCLXXXVIII.**

85 p., 10 x 16,3 cm.

Drei Akte. Argomento. Vorrede. Rollenbesetzung. Szenarium. Name des Komponisten Georg Joseph Vogler. Verfasser des franz. Textes ist P. J. Bernard, Übersetzer C. Frugoni.

Loewenberg 1787, Sonneck 264. 18 174

231

**CATONE IN UTICA.** Rappresentato con Musica del VINCI la prima volta in Roma nel teatro detto delle Dame, il Carnevale dell'anno 1727.

Metastasio, Opere, Venezia MDCCLXXXI, Presso Antonio Zatta, t. IV, 142 p., 6 Kupfer nach G. Gobis u. P. A. Novelli von G. Zuliani u. C. Dall'Acqua, 9,5 x 17,5 cm.

Drei Akte, Argomento.

Vgl. Salvioli 689, 691, vgl. Sonneck 266. R 251/4

232

**IL CAVALIERO ERRANTE. DRAMMA EROICOMICO PER MUSICA** da rappresentarsi nel piccolo Teatro Elettorale in Dresda L'Anno 1780.

Nella Stamperia Elettorale.

141 p., 10 x 16,5 cm.

Zwei Akte. Name des Komponisten Tommaso Traetta. Der Verfasser, Giovanni Bertati, ist nicht erwähnt.

Sonneck 270, vgl. Loewenberg 1778, vgl. Salvioli 696. 18 135

233

**LOS CAZADORES. ZARZUELA.**

Fiestas, Madrid 1764, Ibarra, p. 5—232, 10,4 x 16 cm. (Sammelband)

Zwei Akte. Rollenbesetzung. Weder Verfasser noch Komponist erwähnt. 18 500



234

**LA CEINTURE DE VENUS.** Pièce en deux Actes. Par M. le S<sup>\*\*\*</sup>. Représentée à la Foire de S. Germain 1715.

Le Théâtre de la Foire, Paris 1737, Gandouin, t. I, p. [287]—349, 1 Kupfer nach Bonnart von F. Poilly, 9,5 x 16,4 cm.

Text von Alain René Le Sage, Musik von Jean Claude Gillier. Die Melodien am Schluß des Bandes.

Sonneck 271.

R 408/1

235

**CELEBRANDOSI DA RR. PP. AGOSTINIANI SCALZI IL LORO CAPITOLO PROVINCIALE NELL' ILLVSTRISSIMA CITTA' DI FERMO ORATORIO** A quattro voci da cantarsi nella Chiesa di S. AGOSTINO de RR. PP. Agostiniani l'Anno 1736. in onore della Gloriosa V. e M. S. BARBARA. DEDICATO AL MERITO SEMPRE GRANDE DELL' ILLVSTRISSIMO SIGNORE GIVSEPPE GIACINTO ALLEMANN De Baroni Sovrani del Faucigni Conte di Castel nuovo di Redortier &c. Cavaliere dell' Ordine di S. Gio: Gerosolimitano Patrizio di Carpentras. MVSICA del Signor Dottore PIER DOMENICO GENTILVCCI Maestro di Capella di S. SPIRITO della Congregazione Dell' Orotorio di Fermo. FERMO, MDCCXXXVI.

Per Gio: Francesco de'Monti, e Frat. Sampatori [!] Camerali, & Arcivescovali. Con Licenza de' Superiori.

xv p., 14,2 x 19,8 cm.

Zwei Teile.

16 985

236

**Cephalus und Prokris.** Ein Melodrama von Karl Wilhelm Ramler.

Berlin, gedruckt bey George Jakob Decker, Koenigl. Hofbuchdr. 1778.

29 p., 10,6 x 17,8 cm.

Ein Akt. Vorbericht. Der Komponist, Johann Friedrich Reichardt, ist nicht erwähnt.

17 757

237

**CE QUE DIEU GARDE, EST BIEN GARDÉ.** PROVERBE—COMÉDIE

Théâtre de Société, t. i, La Haye 1777, Gueffier, p. [361]—391, 9,5 x 16,7 cm.

Ein Akt. Ohne Melodien, nur Text. Verfasser (Charles Collé) nicht erwähnt. 14204/1

238

**LA CHERCHEUSE D'ESPRIT.** OPERA COMIQUE.

Théâtre de M. Favart, Paris 1763—77, Duchesne, t. vi, 59 p., 11,3 x 17,8 cm.

Ein Akt. Rollenbesetzung. Text in Prosa und Vaudevilles. Ohne Melodien. Komponist nicht erwähnt.

Vgl. Sonneck 276, Loewenberg 1741.

15 433/6

239

**LES CHINOIS.** COMEDIE EN CINQ ACTES, Mise au Théâtre par Messieurs Regnard & du F<sup>\*\*\*</sup>, & représentée pour la premiere fois par les Comediens Italiens du Roy dans leur Hostel de Bourgogne, le treize de Decembre 1692.

Le Théâtre Italien de Gherardi, Paris 1700, Cusson et Witte, t. iv, p. 211—278, 1 Kupfer von Desrochers, 9,3 x 15,9 cm.

Text von Regnard und Dufresny. Komponist nicht erwähnt. Die Melodien am Schluß des Bandes.

15 596/4

240

**LES CHINOIS.** COMEDIE EN CINQ ACTES, Mise au Théâtre par Messieurs Regnard & du F\*\*\*, & représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens du Roy dans leur Hostel de Bourgogne, le treize de Decembre 1692.

Le Théâtre Italien de Gherardi, Amsterdam 1701, Adrian Braakman, t. iv, p. 163—209, 1 Kupfer, 9,5 x 15,7 cm.

Text von Regnard u. Dufresny. Komponist nicht erwähnt. Die Melodien am Schluß des Bandes. 14 208/4

241

**LES CHINOIS,** COMÉDIE EN UN ACTE, EN VERS, MESLÉE D'ARIETTES, PARODIE DEL CINESE: Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi, le 18 Mars 1756. NOUVELLE ÉDITION.

A PARIS, Chez N. B. DUCHESNE, Libraire, rue S. Jacques, au-dessous de la Fontaine S. Benoît, au Temple du Goût. M.DCC.LIX. Avec Approbation & Privilège du Roi.

Théâtre de M. Favart, Paris 1763—77, Duchesne, t. iii, 39, 44 p., 11,3 x 17,8 cm.

Rollenbesetzung. Auf p. [40] ein „Catalogue de musiques nouvelles relatives aux pieces de Théâtres, & autres“. Text von Favart und Naigeon (vgl. p. xix des Vorworts in vol. i des Théâtre). Musik von mehreren Komponisten, so u. a. von Pergolesi und Cocchi (Sonneck 284).

Sonneck 284.

15 433/3

242

**IL CICLOPE.** Breve Cantata a Due, scritta dall'Autore in Vienna, ed eseguita privatamente in Corte l'anno 1754. d'ordine dell'Imperator FRANCESCO I. desideroso di far prova della distinta voce di Basso d'un suo Confidente domestico.

Metastasio, Opere, Venezia MDCCLXXXII, Presso Antonio Zatta, t. X, p. 141—146, 9,5 x 17,5 cm.

Vgl. Sonneck 282, vgl. Savioli 752.

R 251/10

**La cifra.** Vgl. die Anmerkung zu La dama pastorella.

**La cifra.** Vgl. Das Kaestchen mit der Chiffer.

## *Aufführungspraktische Fragen mittelalterlicher Mehrstimmigkeit*

*Zu Heinrich Husmann, Mittelalterliche Mehrstimmigkeit*

VON WALTHER KRÜGER, SCHARBEUTZ (LÜBECKER BUCHT)

(Schluß)<sup>144a</sup>

Ein weiteres Problem stellt das von P. Wagner speziell zu den mehrstimmigen Kompositionen des Codex Calixtinus geltend gemachte Argument der „*Unsanglichkeit*“ einer Melodie dar. Daß dieses als Beweis für instrumentale Bestimmung nur mit Zurückhaltung ins Treffen geführt werden kann, versteht sich; denn man kann die Frage, ob eine Melodie vokal oder instrumental sei, nicht aus der Perspektive eines „*Sanglichkeitsideals*“ beantworten, das nach Schering<sup>145</sup> zu allen Zeiten dasselbe

<sup>144a</sup> Vgl. Jg. IX, S. 419 ff.; Jg. X, S. 279 ff., S. 397 ff., S. 497 ff.