

Orgelbauer, Organisten und Orgelspiel in Deutschland bis zum Ende des 16. Jahrhunderts

VON GERHARD PIETZSCH, KAISERSLAUTERN

Verzeichnis der Abkürzungen

(1. Fortsetzung)²⁸

AfMf	=	Archiv für Musikforschung
AfMw	=	Archiv für Musikwissenschaft
Anm.	=	Anmerkung
Bd(e).	=	Band, Bände
Beitr.	=	Beitrag, Beiträge
DKP	=	Domkapitelprotokolle
DKPM	=	Protokolle des Domkapitels Mainz
ed.	=	editio
GLA	=	General-Landesarchiv in Karlsruhe
hrsg.	=	herausgegeben
HStA	=	Hauptstaatsarchiv
KmJb	=	Kirchenmusikalisches Jahrbuch
MA.	=	Mittelalter
MFm	=	Monatshefte für Musikgeschichte
MGG	=	Die Musik in Geschichte und Gegenwart
NA.	=	Neuausgabe
NO	=	Neue Orgel
SIMG	=	Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft
SS	=	Sommersemester
StA	=	Staatsarchiv
UB	=	Universitätsbibliothek
ULF	=	Unser Lieb Frauen(kirche)
Urk.	=	Urkunde(n)
VfMw	=	Vierteljahrsschrift f. Musikwissenschaft
Vjh	=	Vierteljahrshäfte
Vjschr	=	Vierteljahrsschrift
WS	=	Wintersemester
ZfMw	=	Zeitschrift für Musikwissenschaft
ZGORh	=	Zeitschrift für die Geschichte des Ober- rheins

Agricola (Huisman), Rudolf (Roelef)

„*In Italia summus esse poterat, nisi Germaniam praetulisset*“ (Erasmus von Rotterdam)

Der bekannte Humanist, der auch Organist und Orgelbausachverständiger war. Zu seinem Leben, seinen Werken, den Quellen, Neuausgaben sowie der gesamten bisherigen Literatur vgl. die (holländische) Biographie von H. E. J. M. van der Velden: *Rodolphus Agricola*, Leiden 1911, durch die alle früheren Arbeiten überholt worden sind (mit Ausnahme der Studie von Fr. v. Bezold: *R. Agricola*, Sitzungsberichte der kgl. Akademie der Wissenschaften zu München 1884, die hinsichtlich der Charakterisierung seiner Persönlichkeit wie seiner Bedeutung noch immer unerreicht ist).

²⁸ Vgl. Jahrg. XI, S. 160.

Nach v. d. Velden wurde Agricola zu Baflo, vermutlich am 17. Februar 1444, geboren (S. 38); sein Vater war der Kleriker Henricus Huisman, der zur Zeit der Geburt seines Sohnes Abt des Nonnenklosters von Zelwaer (nördlich von Groningen) war (S. 42). Den ersten Unterricht erhielt Agricola in Groningen (S. 48) und studierte dann in Erfurt (SS 1456, vgl. Weissenborn I 255 u. AfMf VI 25), Köln (20. Mai 1462, vgl. Keussen I 292, 62 und AfMf V 78), Löwen (dort auch Musikstudium nach Johannes Molani *Historia Lovaniensis libri XIV*, ed. P.F.X. de Ram, Brüssel 1861, I 599) Pavia (1469, Literatur bei Keussen: *Matrikel der Universität Köln I* 517), Emden (1474, v. d. Velden S. 80) und schließlich in Ferrara (1475, v. d. Velden S. 81 ff.).

Seine Beziehungen zum Hof von Ferrara und seine dortige musikalische Tätigkeit (Mitglied der Kapelle scheint er nicht gewesen zu sein, denn L. F. Valdrighi in *Atti e memorie delle Deputazioni di Storia Patria per le provincie e modenese e parmesine* S. III vol. II, P. II, der verschiedene holländische Kapellmitglieder für diese Zeit nachweist, erwähnt ihn nicht) beleuchten u. a. die Ferrareser Notariatsprotokolle von 1478 („*Art. Doct. Rod. Agricola de Groninghen familiaris illustrissimi nostri Ducis*“), Agricolas Brief an Walter Woudensis von 1476 („*Ferrarie habito servioque duci alitque me vetus hec nostra canendi in organis ineptia*“) sowie die Biographie seiner Freunde Johann und Dietrich von Pleningen („... et divi Herculis ducis et principis optimi subtili quidem hominum estimatori virtutisque fautori optimo ministerio, ut festis sacris ac statts organa pulsaret uti libros grecos coemere honestiusque vivere posset, sese inseruit“).

1479 verläßt Agricola Italien (v. d. Velden S. 112), um in seine Heimat zurückzukehren. Auf dieser Reise weilte er einige Zeit in Dillingen auf Veranlassung von Johannes Graf von Werdenberg, des Bischofs von Augsburg, und besuchte von dort aus den Wormser Bischof und kurpfälzischen Kanzler Dalberg, den bedeutenden Förderer des Humanismus im rheinpfälzischen Raum, auf dessen Veranlassung er schließlich nach seinem Aufenthalt von reichlich drei Jahren in Holland (wo er u. a. „*secretarius und pensionarius*“ in Groningen war und mit dem Deventerer Rektor Hegius wie mit dem Antwerpener Kantor von ULF, Barbirianus, freundschaftlich verkehrte) nach Heidelberg übersiedelte, wo er am 2. Mai 1484 eintraf und mit großen Ehren empfangen wurde (v. d. Velden 114, 119/20, 140, 142, 149 ff., 221). Seine Heidelberger Tätigkeit (etwaige Zweifel über seine Vorlesungen werden durch Zeugnisse von Melanchthon und Trithemius widerlegt) wurde jäh durch seine Krankheit unterbrochen, die er sich auf einer Romreise mit Dalberg zuzog und an der er am 27. Oktober 1485 in Heidelberg starb.

Zu seiner Tätigkeit als Musiker in Heidelberg vgl. u. a. die Biographie Pleningens („... aliquando namque fidibus citharave et inter cantandum pulsabat. Interdum sonabat tibij. Organa denique tam pulsabat egregie, ut omnes seculi sui potuisset ad certamen provocasse. Cantor quoque fuit eximius et non indulsis, precipue cum voce cantaret media et nisi morte immatura raptus fuisset, librum de Musica quemadmodum instituerat scripsisset. Nullum enim genus, nullave ratio musices homini doctissimo fuit incognita“), Melanchthons *Oratio* von 1539 („... constat autem Rodolphum Agricola[m] ita excelluisse in Musicis, multas ut cantilenas composuerit: imo ab Italis fuerit incundior, propterea quod interdum cythara luderet in conviviis eruditorum“), wozu Alardus in der Gesamtausgabe der Werke von Agricola, Köln 1539, t. II, 163, zu vergleichen wäre („*Rodolphum musicis fuisse callentissimum, testantur numeri et cantica quae eius nomine etiamnum circumferuntur*“), Dalbergs Nachruf auf dem Epitaph („*Tum fidibus curas doctus lenire canoris / Artificique manu pingere quae libuit*“) und schließlich O. Luscinius in seinen *Musicae institutiones* (Straßburg 1515 f. a. II b). Zu Agricolas Urteil über die Heidelberger Kantorei und Johannes von Soest vgl. seinen Brief an Barbirianus vom 26. Mai 1484 (*Opera omnia per Alardum*, Köln 1539, II 200).

Sehr bemerkenswert sind auch seine feinen psychologischen Bemerkungen über das Musizieren, besonders über das „Prima-vista-Spiel“, die im 16. Kapitel (*De usu et exercitatione*) seines Buches *De inventione dialectica* stehen. Sie lauten: „*Quod quidem in omnibus artibus, quae usu actionisque causa docentur, euenire uidemus: ut nisi fuerint longa consuetudine, & exercitatione multa firmatae, futuri potius operis in agendis rebus spem, quam in praesentia subsidium praestent . . . Hoc idem in musicis contingit. Nihil profuerint multa illa, quae de conficiendis musicorum praecipiuntur instrumentis, quibus proportionibus singulae consonantiae nascantur: nihil quae de uocum intervallis, quae de consonantibus et dissonantibus, & quae quibus consonantiae recte aut secus subnectantur, quae temporum spacia sint obseruanda, qui modi: si non omnia diligens meditatio assuefecerit, indiderit, & prope in naturam uerterit . . . Difficile id quidem & arduum, non tamen maius quam ut fieri possit. Ingens enim, immensa, incredibilis est uis mentis humanae, & cui nihil propemodum difficile sit, nisi quod non uult. Qua in re ut miracula transeam, quae uidi . . . ea potius quae quotidie fiunt uideamus, e quibus unum hoc suffecerit e multis, quod in eis qui musicis organis canunt, tantum potest animi uis praestare, ut manus pedesque membra rationis expertia, et sequentia alieni imperij nutum, non uisos antea canendi modos propositos ex tempore psallant, & cum suum quodque, & ab alterius parte diuersum officium notumque faciat, omnia tamen in unum iungantur concentum: cum interea ipsa mens praeter haec libro intenta sit, in quo quod canit scriptum est, unde ministris illis membris, quod sequi debeant, depromit“ (*Opera omnia*, Coloniae 1539, I 451 ff.).*

Seine Bedeutung als „Orgelbauer“ ist noch völlig ungeklärt. In Mosers *Musiklexikon* wird ihm der Bau der Groninger St. Martinsorgel (1479) zugeschrieben, deren Bau wiederum Dufourcq (*Esquisse d'une histoire de l'orgue en France* 1935, S. 217 u. 220) ins Jahr 1442 verlegt und einem Martin Agricola zuschreibt. Abgesehen davon, daß sich ein Martin Agricola für Groningen nicht belegen läßt, scheint auch das von Dufourcq gegebene Datum unrichtig zu sein. Ferner läßt nichts darauf schließen, daß Rudolf Agricola die Orgel „erbaut“ hat. Dagegen läßt er sich für die St. Martinsorgel wie später für die Orgel in Genemuiden (1485) als Sachverständiger belegen (nach frdl. Mitteilung von M. A. Vente, Utrecht, der annimmt, daß Agricola den Orgelbau stimuliert und überwacht habe).

Ein Bild (Kupferstich nach Meister WB?) von Agricola bei E. Buchner: *Das deutsche Bildnis der Spätgotik und der frühen Dürerzeit*, Berlin 1953, Abb. 39. Ob es identisch ist mit dem Bildnis des Epitaphs, das Nikolas Reusner in seinen *Iconibus clarorum virorum* (Basel 1591) veröffentlichte, muß noch nachgeprüft werden. Desgleichen bedarf die Einreihung Agricolas unter die Komponisten durch Melanchthon und Alardus der Nachprüfung. Sie scheint, vor allem im Hinblick auf den Heidelberger Kreis, außerordentlich verlockend und auf Grund der Universalität Agricolas sehr naheliegend. Da sie aber vorläufig im Widerspruch zu der quellenmäßigen Überlieferung steht, ist es durchaus möglich, daß eine Verwechslung mit dem damals noch sehr beliebten Alexander Agricola vorliegt.

Albertus

1467 Domorganist in Worms (StA Darmstadt, Hs. 230, f. 45v). Vgl. G. Pietzsch (in „Der Wormsgau“ III 5 [1956], S. 257).

Alexander

Laut Kellereirechnung des Klosters Amorbach nahm man „den bescheiden magistrum *Allexandrum*“ am 25. Oktober 1541 als Organist an. Er kam aus Seligenstadt und amtierte in Amorbach bis mindestens 1543 (E. F. Schmid: *Die Orgeln der Abtei Amorbach*, 1938, S. 13/14).

Ammenreich (Ammeinreich, Armenreich, Ammenmacher), Bernhard

In Heidelberg wurde am 8. Juni 1553 immatrikuliert: *Bernhardus Amenreich Heylpronnensis dioc. Herbipol.* Am 20. Januar 1568 verzeichnet die Heidelberger Matrikel wieder: *Bern-*

hardus Armenreich Heilbrunnensis. Ob das derselbe ist oder der Sohn gemeint ist, der zweifelhafte Sohn der *Bernhardus Armenreich Hailbrunnensis famulus studiosus artium* ist, den die Ingolstädter Matrikel zum 26. Oktober 1575 aufführt, konnte noch nicht entschieden werden.

Um 1560 muß Bernhard Ammenreich Organist am Stift Feuchtwangen gewesen sein, jedoch konnte noch nicht festgestellt werden, wann er berufen wurde und wann er die Stelle resignierte. W. Schaudig: *Geschichte der Stadt und des ehemaligen Stiftes Feuchtwangen* (1927, S. 104) macht nicht sehr zuverlässig erscheinende Angaben. Er schreibt: „Vom eigentlichen Organistendienst in älterer Zeit erfahren wir überhaupt wenig. In einem Schreiben vom 14. Juli 1565 heißt es, das Stift habe das Werklein der Orgel aufgerichtet. Seitdem habe es nicht mehr als zwei Organisten gehabt, nämlich zuerst den Johann Beckh (falsch gelesen für: Bockh²⁹), der auf Bitten seines Vettters Dr. Bartholomaeus Amantius angenommen und dem ein Vikarie verliehen wurde, daß er nicht nur Orgel schlagen, sondern auch zu Chor gehen sollte. Als dieser nach vielen Jahren nach Schwäbisch Hall gegangen, sei Bernhard Ammenreich angenommen worden, der dieselbe Vikarie erhielt. Dieser sei jetzt (1565) vom Fürsten nach Ansbach gezogen worden. Es wird um seine Rückkehr gebeten, sie erfolgte aber nicht. Vielmehr befindet sich bei den Akten das Gesuch des Crailsheimer Organisten Gall Kaisersperger, der dann auch die Stelle erhielt und zugleich Infimus an der lateinischen Schule wurde.“

Ammenreich muß jedoch schon um 1560 Organist in Feuchtwangen gewesen sein, denn Hans Hohe: *Kulturgeschichtliches aus den Ochsenfurter Bürgermeisterrechnungen des 16. u. 17. Jahrhunderts* (in: Mainfränkisches Jahrbuch VII, 1955, S. 178) weiß zu berichten: 1561 brachte der Organist Bernhard Ammenmacher aus Feuchtwangen seine Orgelkomposition „*octo tonus de Magnificat*“ zu Gehör.

19. September 1564 sendet Bernhard Armenreich von Feuchtwangen vier gebundene Teile von Kompositionen des Magnificat an die Württembergische Hofkantorei, wofür er 4 fl. 32 kr. erhält (G. Bossert: *Die Hofkantorei unter Herzog Christoph*, in: Württembergische Vierteljahrshefte VII, 1898, S. 159). 1564 scheint demnach Ammenreich noch in Feuchtwangen gewesen, 1565 zum Fürsten nach Ansbach übersiedelt, dort aber offenbar nicht lange gewesen zu sein, denn am 7. Juli 1568 verzeichnet G. Bossert (a. a. O., S. 161) ein Gesuch des Tenoristen Bernhard Armenreich von Nürnberg, genauer von Feuchtwangen (?), um Aufnahme in die Württembergische Hofkantorei. Dieses Gesuch scheint abschlägig beschieden worden zu sein, denn zu 1576 verzeichnet G. Bossert: *Die Hofkantorei unter Herzog Ludwig* (ib. Jg. IX, 1900) wieder: „*Dienst sucht Bernhard Armenreich, Organist zu Heilbronn.*“

Demnach muß Ammenreich zwischen 1568 und 1576 Organist in Heilbronn gewesen sein.

Alle Angaben nach schriftlicher Mitteilung von Georg Lencker, Schwäbisch Hall-Steinbach, dem dafür herzlichst gedankt sei.

Andreas

Frater Andreas, Orgelschüler von L. Kleber in Eßlingen, also zwischen 1517 und 1521 (H. Löwenfeld: *L. Kleber*, Diss. Berlin 1897). Möglicherweise identisch mit dem Meister

²⁹ So G. Lenckner, der nachweist, daß Johann Bockh 1555 an der Universität Jena immatrikuliert und seine Heimat Landsberg (Bayern) war, woher auch Bartholomaeus Amantius stammte. WS 1554 war Bockh übrigens in Leipzig immatrikuliert (Bav. 13).

Während der Drucklegung wurden mir noch zwei weitere Einzelheiten zum Leben und Wirken von Bernhard Ammenreich bekannt: 1563 muß er vorübergehend deutscher Schulmeister in Windsheim gewesen sein, da ihn das Ratsentschiedbuch (aufbewahrt im Archiv der Stadt Windsheim) zum 18. August 1563 als solchen verzeichnet (vgl. J. Bergdolt: *Die freie Stadt Windsheim im Zeitalter der Reformation [1520–1580]*, Leipzig u. Erlangen 1921, S. 297 [= Quellen und Forschungen zur bayrischen Kirchengeschichte, hrsg. von H. Jordan, Bd. IV]); die einzige bisher von Ammenreich bekannt gewordene Komposition aus dem Jahre 1564, überliefert in Cod. I. 46 (alte Signatur) f. 16–19 der Österreichischen Nationalbibliothek in Wien, bereits erwähnt von Robert Eitner: *Quellenlexikon*.

Endres, der 1517 Vorschläge für den Umbau der Nördlinger Orgel macht, und auch mit Meister Endris Spengler (s. d.).

Anselm, Jörg

22. April 1521 (*montags den abent sanct Jergen tag*) verkaufen die Gemeinden Ilsfeld und Gemmrigheim in der Lauffener Vogtei an Jörg Anselm, Organisten, Kaplan und Altaristen des Liebfrauen- und Allerheiligenaltars in der Lauffener Pfarrkirche um 240 Gulden 12 Gulden Gült (*Urk.-Buch der Stadt Heilbronn* II 139).

Artocopius (Art[h]opius, Artopäus, Pistoris de Besike), Balthasar

Geburtstag und -jahr unbekannt, Geburtsort Besigheim, Todesdatum: 29. Juli 1534 (sehr wahrscheinlich in Speyer). 12. April 1498 ist er in Heidelberg immatrikuliert als *Balthasar Pistorius de Besike*. Er könnte also ein Orgelschüler von Schlick gewesen sein. Unbekannt ist, wie lange er in Heidelberg blieb und wohin er sich dann wandte. Um 1527 bis mindestens Sommer 1530 war er Organist in Weißenburg/Elsaß, denn das Domkapitel in Speyer verhandelte 1527 mit ihm, dem Weißenburger Organisten, wegen der Brumann-Nachfolge. Diese Verhandlungen zerschlugen sich (genau wie die in den Jahren 1528/29 mit Hans Buchner d. J.), da das Domkapitel keine genügenden Mittel zur Verfügung hatte, um einen Organisten, der nicht geweiht war, besolden zu können. 29. Juli 1530 verhandelte man mit ihm, der noch immer in Weißenburg war, erneut, diesmal mit Erfolg. Es konnte noch nicht ermittelt werden, wann Artocopius nach Speyer übersiedelte. 1531, im Juni, hörte ihn jedenfalls Th. Reysmann auf der Speyerer Domorgel und widmete ihm begeisterte Verse (NA: Mitteilungen des historischen Vereins der Pfalz XXIX/XXX).

Die Identität von Balthasar Pistorius de Besike (so in der Heidelberger Matrikel und in den Speyerer Quellen) und Balthasar Artocopius (wie sein Name durch Heugel überliefert ist, vgl. SIMG VII 80) geht daraus hervor, daß ihn Th. Reysmann in einem anderen Gedicht, dem *Encomium Spirae* (vgl. Mitt. d. hist. Ver. d. Pfalz XXIII 85 ff.), *Artopäus* nennt.

Literatur: R. Jauernig in „Die Musikforschung“ VI 39/40 (dort auch die ältere Literatur sowie die Quellen). Ich kannte seine Studie nicht, als ich über Pistorius-Artocopius in meinen *Gedanken zu einer pfälzischen Musikgeschichte* („Pfälzer Heimat“ VII, 1956, Heft 1, S. 9, Anm. 35) handelte. Seine Werke bei R. Eitner, *Quellenlexicon* 1, 212 und (nebst einer Würdigung seines Schaffens) in MGG I und Neue Deutsche Biographie (von H. Albrecht). Neuerdings Werke von ihm nachgewiesen in einer neuentdeckten Liederhandschrift von Georg Sowa: *Eine neu aufgefundene Liederhandschrift mit Noten und Text aus dem Jahre 1544* (Gesellschaft für Musikforschung. Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongreß Hamburg 1956, hrsg. von W. Gerstenberg, H. Husmann, H. Heckmann, Kassel u. Basel 1957, S. 224).

Da das älteste Kirchenbuch der Pfarrgemeinde Besigheim, in dem allerdings der Name Becker häufig vorkommt, nur bis 1598 zurückreicht, konnte in Besigheim über Pistoris-Artocopius (Becker) nichts Näheres in Erfahrung gebracht werden.

Avenarius, Philipp

1570–1571 Nachfolger Stainlins als Organist in Amorbach. Nach Februar 1571 scheint er weiter gewandert zu sein. (E. F. Schmid: *Die Orgeln der Abtei Amorbach*, 1938, S. 19). Zu seinen Kompositionen vgl. R. Eitner: *Quellenlexicon* I, 246.

Balthasar

Aus Wimpffen, als Orgelschüler von L. Kleber in Pforzheim erwähnt (H. Löwenfeld: *L. Kleber*, Diss. Berlin 1897), demnach wohl erst nach 1521 in Pforzheim.

Barthol, Bartholomäus

1560–1563 Organist in Amorbach, von Abt und Konvent sehr geschätzt. 25. Juli 1561 spielte er die Pfarrkirchenorgel zu Miltenberg zu deren Patrocinium. Im Februar 1563 ver-

ließ er Amorbach, nachdem er noch Meister Pankratz (s. d.) geholfen hatte, die durch diesen neuerbaute kleine Orgel zu stimmen (E. F. Schmid: *Die Orgeln der Abtei Amorbach*, 1938, S. 14).³⁰

Bauer, Jakob

Er stammte aus Oppenheim und war 1555—1560 Organist in Amorbach. (E. F. Schmid: *Die Orgeln der Abtei Amorbach*, 1938, S. 34).

Beck, Jörg Steffan

Herr Jörg Steffen Beck bewarb sich 1506/07 um zwei Eßlinger Orgelpfründen, die aber E. Spengler (s. d.) erhielt (Moser: *Hofhaimer* 86). J. St. Beck ist wohl identisch mit dem Herr Jörg organist und Jörg Beck messner, der noch 1521 dort erwähnt wird (ebda.).

Beck, Konrad

Orgelbauer von Erfurt (unbekannt, in welchem Verwandtschaftsverhältnis zu David Beck stehend). Er bewirbt sich 1580 um eine Anstellung in der Stuttgarter Hofkantorei (Bossert in: *Württembergische Vierteljahrshäfte*, NF. IX, 283). 1588 wird er in Stuttgart als Orgelbauer erwähnt, der „die neue Orgel zu Pforzheim verfertigte und auch das Werk in der Stuttgarter Hofkapelle reparierte“ (Bossert a. a. O. 279). 1589 schließt Konrad Beck, Orgelmacher zu Pforzheim, einen Orgelbauvertrag mit Graf Eittel-Friedrich von Hohenzollern für die Pfarr- und Stiftskirche in Hechingen ab (Vertrag bei I. Rücker, *Die deutsche Orgel am Oberrhein*, 1940, S. 125/26). Er baute die Orgel in seiner Werkstatt in Pforzheim. Am 10. März 1591 wird Johann Taiglin vor Beck, „der die Orgel in Ellwangen schlecht repariert habe und ein Schwärmer sei“ von seinem Ulmer Kollegen, dem Orgelbauer und Organisten Christof Rinzi gewarnt (Rücker, a. a. O., S. 133). Es ist bis jetzt unbekannt, ob diese Warnung Taiglin erreichte, bevor Beck in Konstanz weilte. 1591 unterbreitete Beck jedenfalls dem Domkapitel Konstanz einen ausführlichen Bericht über die Schentzer-Orgel mit Reparaturvorschlägen (I. Rücker, a. a. O., S. 137), erhielt aber nicht den Auftrag.

Bayer (Beyer), Christoffel

1566 Domorganist in Speyer (StA Speyer, St. Guido Nr. 78). (Für diesen Hinweis sei Dr. Gugumus, Ludwigshafen, freundlichst gedankt.)

Bayer, Wendelin

1564 wurde Organist in Amorbach Wendelin Beyer aus Grünau im Speierischen, wo er Organist war. Er erhielt ein Jahresgehalt von 14 fl., später von 18 fl. und bei Festen Extraschenke (E. F. Schmid: *Die Orgeln der Abtei Amorbach*, 1938, S. 14). Sein Nachfolger in Amorbach wurde im September 1565 Thomas Brüm (s. d.). Ab 1566 begegnet W. Beyer als Organist in Speyer (in den Urkunden des Guidostiftes StA Speyer Nr. 18). 1574 ist er Domorganist in Speyer (StA Speyer, Urk. St. German und Moritz, Rep. Nr. 378). (Frdl. Hinweis von Dr. Gugumus, Ludwigshafen.)

Bentz, Jodocus

Der von Moser (*Hofhaimer* S. 87) als Organist in Massmünster/Elsaß 1520—1540 erwähnte Jodocus Bentz war von etwa 1520 bis zu seinem Tode (1540) Organist und Kaplan der Pfarrkirche St. Nikolaus zu Massmünster. M. Voegelis: *Quellen und Bausteine* S. 240 bringt zu ihm nach einem Colmarer Manuskript (B. A. O. E. fds. Ripeaupierre) noch folgende Ergänzung: „1538 her Jost, ist pirtig von Spire, nun ist bei xx ioren gewesen, do er noch ist, zuo Massmünster ob Thann by der aptissin der Ryschaderen caplan, nun diener, nun ist ir organist, ein gutter Organist.“

³⁰ 1567 wird in Heilbronn für ein Jahr als Organist aufgenommen ein Bartholomäus Bartolomäi, der aber dann das Amt wahrscheinlich doch nicht angetreten hat (frdl. Mitteilung des Stadtarchivs Heilbronn auf Grund der dort aufbewahrten Ratsprotokolle). Eine Identität beider Organisten anzunehmen, liegt sehr nahe, sie muß aber noch bewiesen werden.

Bockensdorff, Caspar

Immatrikuliert SS 1416 in Heidelberg: „*Caspar Bockensdorff de Arnshaym organista dioc. Myсенensis, propinatum fuit sibi propter commune seruicium*“ (Toepke I, 130). Danach war er wohl als Organist bei den Universitätsgottesdiensten, vielleicht auch an der Hl.-Geist-Kirche, tätig.

Boulender, Simon

Kaplan in Nürtingen, war bei der Abnahme der neuen Dominikanerorgel in Eßlingen A⁰ 1493 auf Einladung zugegen (Moser: *Hofhaimer* 86). Demnach war er also wohl in Nürtingen Organist.

Bracht, Peter Martin

Seit 1534 befand sich in Frankfurt a. M. eine Kolonie aus Antwerpen geflüchteter Niederländer. Mit ihnen kam ein Organist Bracht, der um Aufenthaltsgenehmigung und Genehmigung zur Erteilung von Stunden beim Stadtrat nachsuchte. (C. Valentin: *Geschichte der Musik in Frankfurt a. Main*, 1906, S. 91). Es ist zweifelsohne derselbe Bracht, der sich im März 1577 als Peter Brächt, Musiker und Organist, um eine Anstellung am Hofe zu Stuttgart bewarb (Bossert in: *Württ. Vjh. NF. IX* 283) und seit 1588 in Heidelberg begegnet. (Einwohnerverzeichnis 1588: „*Peter Bracht, Organist von Antorff, jetzo abwesend.*“ Universitätsmatrikel 14. November 1592: „*Petrus Martinus Bracht, inscriptionem factam a^o 1588 Sept 23 sub rectore dno doctore Georgio Solm renouauit 14. Nov. — Ex senatus consulto certas ob causas fuit ad praetorem ablegatus, sine infamia tamen*“ (Toepke II 164; AFMf V 70; Stein, *Geschichte des Musikwesens in Heidelberg* 64). Dazu die Anmerkung in der Matrikel: „*4. Sept. 1594 quoniam hic Petrus Bracht (instrumentist) contra leges obrepserit in album studiosorum, cum tamen nunquam fuerit studiosus.*“

Bredemers, Henry

Seit 1. Februar 1500 Organist der Hofkapelle Philipps des Schönen als Nachfolger von Fleurequin (Flourkin). Lehrer des späteren Kaisers Karl V. und von dessen Schwestern. Er unterrichtete auch Fleurens Nepotis, der 1516 als sein Gehilfe eingestellt und später sein Nachfolger wurde.

Bredemers, in Namur um 1472 geboren, hatte der Kantorei von ULF (Notre-Dame) in Antwerpen als Choralist (1488) und Organist (1493) angehört. Daraus erklärt sich auch, daß er 1501/02 aushilfsweise die Orgel an dieser Kirche betreute.

Bredemers hat Philipp den Schönen auf seiner ersten großen Spanienreise begleitet (bei der zweiten Reise von 1506 wird er merkwürdigerweise nicht erwähnt) und somit auch Deutschland bereist. 1503 war er auf dieser Reise u. a. in Freiburg/Br., Augsburg, Innsbruck, Stuttgart, Pforzheim, Heidelberg, Worms, Oppenheim und Mainz (der Kapelle gehörten damals u. a. Alexander Agricola und Pierre de la Rue an, was wohl im Hinblick auf die Begegnung mit der Stuttgarter und Heidelberger Hofkantorei noch nicht gebührend gewürdigt worden ist). 1520/21 war er wiederum sieben Monate im Gefolge Karls V. im Raum Mainz—Worms—Heidelberg und dürfte demnach mehrfach mit Schlick zusammengetroffen sein, dem er überdies 1520 bei der Krönung in Aachen begegnet sein wird.

Zu seinem Leben vgl. J. Schmidt-Görg: *Nicolas Gombert*, 1938, 57/8, die ausführliche Biographie von van Doorslaer in *Bulletin de l'Academie royale d'archéologie de Belgique* 1915 und in *Revue belge d'archéologie* IV.

Interessant ist ferner, daß Bredemers, der offenbar für die Niederlande von ähnlicher Bedeutung wie Schlick für den fränkischen Oberrhein war, 1513 die neue Orgel der Liebfrauenkirche in Antwerpen abnahm, die Hans Süß (Johannes de Colonia) gebaut hatte, der dabei als Hans Suys von Norenborch bezeichnet wird (*Vlaamsch Jaarboek voor Muziekgeschiedenis* IV, 1942, 45—7).

Brüm, Thoma(s)

Eines Baders Sohn, Sept. 1565 bis Ostern 1567 Organist in Amorbach (E. F. Schmid: *Die Orgeln der Abtei Amorbach*, 1938, 14).

Brumann, Conrad

Als Domvikar und Domorganist in Speyer von 1513 bis zu seinem Tode am 31. Oktober 1526 nachweisbar. Die bisher einzigen Unterlagen zu seinem Leben liefern die Domkapitelprotokolle (DKP), aus denen K. Busch in seiner Ausgabe des *Liber animarum* des Speyerer Domes (1923, I 564 Anm. 1) einiges mitteilt. Moser (*P. Hofheimer* S. 184/5) hat darauf erstmals verwiesen.

Brumann wird zum erstenmal erwähnt am 11. Apr. 1513 mit dem Vermerk „uff flelich bitten aus gnaden 4 fl verwilligt für ein rock“ (Busch a. a. O.). Daraus kann geschlossen werden, daß er schon längere Zeit Domorganist war. Möglicherweise war er der unmittelbare Nachfolger von Andreas Rem (s. d.), der am 4. Mai 1507 letztmalig in den DKP genannt wird. Am 27. Juli 1519 bittet Brumann um eine Erhöhung seines Gehalts um 20 Gulden, die gleiche Summe, die ihm schon früher einmal auf Veranlassung des Fürstbischofs bewilligt worden war (DKP 10930 f. 349r, General-Landesarchiv Karlsruhe). Das Kapitel weist ihn nicht ab, vermag ihm aber vorläufig nur eine einmalige Aufbesserung von 10 Gulden mit der Zusage zu geben „wie etwas ledig würd oder ein Capitel ein andern weg Ime erschließlich sein mocht Ime gunstiglich zu bedenden“ (8. Sept. 1519, DKP 10930 f. 350v). 24. Sept. 1519 (DKP 10930 f. 351r) „haben m. Herrn Conrado Brumann organisten vf sein bit dwil er sich luffts halber besorgt ein vrlaub geben ein Virtel Jars doch so fer er die Orgel bestell. Vff das die fest hie zwischen vf der alten Orgel gespilt werd vnd der chorus der Orgel nit beraupt.“ Am 18. Januar 1521 sucht Brumann erneut um eine Aufbesserung seines Gehalts um 20 Gulden nach, worauf ihm, laut Beschluß vom 14. März 1521, bis auf weiteres 10 Gulden mehr bewilligt werden (DKP 10932 f. 6v). Am 4. November 1524 wird ihm seine Bitte um Verleihung der Präbende des Michael Fabri abgeschlagen, da sie nur für Pfarrherren vorgesehen sei (Busch a. a. O.). „An furgeschlagenen mitteln nit zufrieden, will meinster Conrat“ am 7. August 1526 vom Herrn von Mainz sich bestellen lassen, „es si denn dass die 100 fl. die er itzo von der orgeln hat, verschrieben“ (Busch, a. a. O.). Daraufhin ist infolge eines Briefes von Fürstbischof Georg, an den sich Brumann gewendet hatte, am 14. August 1526 „meinster Conrat zusag geschehen, so lange er bei mein herrn bleibt, das da zu ime stan sol uf der nutzung, die itzo von der vicarie versehen 20 fl. noch“.

Am 6. Mai 1525 ist Brumann verzeichnet unter den „Personen So den geistlichen Amypts halben zugeton haben die Burgerschaft zw Spier kaufft“ (Stadtarch. Speyer IA 114 232r). Aus dieser Notiz (übrigens der einzigen auf Musiker bezüglichen Notiz der Aktenbestände des StA und Stadtarchivs Speyer bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts) geht hervor, daß Brumann nicht aus Speyer stammte. Ob er jedoch aus Mainz stammte und ein Verwandter von Heinrich Brumann (s. d.) war, konnte bis jetzt noch nicht geklärt werden. Desgleichen bleiben eventuelle Beziehungen zu dem auf einer Brüsseler Grabschrift genannten *Ludowicus Brumann (Broomannius) Jacobi filii, musices princeps* (1528—1597) vorerst völlig offen.

Zu dem Namen Brumann vgl. das unter Heinrich Brumann Gesagte.

Bisher einzig nachweisbare Kompositionen von C. Brumann in Klebers, zwischen 1520 und 1524 geschriebenem Tabulaturbuch. Während als literarische Quelle bis jetzt nur die *Musurgia* von O. Luscinius (1536) bekannt war, durch die Brumanns Schülerverhältnis zu Paul Hofhaimer belegt wird, lag schon seit 1907 in Neuauflage eine weitere Quelle vor, die *Pulderrimae Spiraе summique in ea Templi enchromata* des Humanisten Theodor Reysmann aus dem Jahre 1531 (NA: G. Bossert, in Mitt. d. hist. Ver. d. Pfalz XXIX/XXX, 1907, 156 ff). Die darin enthaltenen umfangreichen Verse über die Speyerer Domorgel bezeugen

die Berühmtheit Brumanns (*non solum Spiraе, qui toto notus in orbe*) sowie die Pflege seines Schaffens durch seinen (nicht unmittelbaren) Nachfolger Balthasar Artocopus (s. d.) und sind auch sonst für die Musikauffassung und Musikästhetik der Renaissance sehr aufschlußreich. Interessant ist auch der Hinweis in den DKP (GLA Karlsruhe 10930f. 341^r zum 23. Januar 1519), nach dem Brumann von Hans Dinkel (s. d.) im Orgelbau unterwiesen worden war („er sol auch erinnert werden der xxx gulden so man Ime geben meinster Conraten zu lernen das wergk zu richten damit man seyn nit bedurff“).

(Wird fortgesetzt)

Die Beteiligung Englands am internationalen Musikantenverkehr des Mittelalters

VON WALTER SALMEN, FREIBURG i. Br.

Kulturtragend und -fördernd waren im Mittelalter nicht nur die an bestimmten Orten sesshaft-stabilen, sondern auch die ruhelos und unbehaust vagierenden Kräfte in allen Schichten der Bevölkerung. Ohne den bewegenden Verkehr letzterer wäre kein befruchtender Austausch, kein Zusammenwachsen und Verschmelzen zu Gemeinsamem in vielen geistigen wie auch in materiellen Bereichen zustande gekommen. Ihn belebten auch die hier in Betracht zu ziehenden musikantisch spezialisierten Fahrenden aller sozialen Grade, die man gewöhnlich Spielleute nennt, über ganz Europa hinweg in einem bisher erst zum Teil erschlossenen, erheblichen Ausmaße. Die mittelalterliche Lebenswelt Europas wurde von einer überaus regen Wander- und Pilgerlust durchpulst, die die Straßen und schiffbaren Flüsse zu ständig bevölkerten, von Wandernden und Fahrenden aller Stände reichlich benutzten Lebensadern machten. Diese durchzogen in allen Richtungen wie ein Netz den gesamten Kontinent. Europa verband neben den bekannten dynastischen Beziehungen, der Einheit der christlichen Lehre und Lebensnormen vor allem auch diese lebendige Verkehrsgemeinschaft, die sich im Westen vornehmlich auf den von den Römern angelegten alten Heeresstraßen und im Osten auf Handelswegen gebildet hatte, die sich bis in die Frühzeit zurückverfolgen lassen. In dieses großzügig angelegte Netz römischer Straßen waren über das trennende Meer hinweg auch die britischen Inseln einbezogen¹. Das ist um so bemerkenswerter, als doch zu einer Zeit, in der die schriftliche Übermittlung von Musik noch im allgemeinen auf die geistliche Oberschicht beschränkt war und es im Bereiche der spielmännischen Vortragskunst keine Fixierung und Formung von Musikwerken als „*musica composita*“ gab, das persönliche Vorführen von Spiel- und Gesangstücken allein deren Verbreitung zu bewirken vermochte. Wenn mithin ein italienischer Tanz auf die britischen Inseln verpflanzt werden sollte, dann bedurfte es dazu eines fahrenden Musikers und Tänzers, der ihn vorzuführen imstande war.

Thurston Dart hat auf die besonders engen englisch-niederländischen Beziehungen, die Menge der wechselseitigen Übernahmen und Musikerwanderungen im frühen 17. Jahrhundert, die sich insonderheit für das mittelständische Musikleben als

¹ Dazu vgl. besonders J. Jusserand: *English wayfaring life in the middle ages*, London 1889.