

## Die vor 1801 gedruckten Libretti des Theatermuseums München

VON RICHARD SCHAAL, SCHLIERSEE (OBERBAYERN)

243

(4. Fortsetzung)<sup>12</sup>

**LE CINESI.** Quest' Azione teatrale fu scritta in Vienna dall' Autore per tre soli personaggi, l'anno 1735, d'ordine dell'Imperatrice ELISABETTA, per servir d'introduzione ad un ballo Cinese: e venne rappresentata con Musica del Reutter, fra i trattenimenti del Carnevale, negl'interni appartamenti Imperiali dalle AA. RR. delle Arciduchesse MARIA-TERESA (poi Imperatrice Regina) e MARIANNA di lei sorella, e da una Dama della Corte Cesarea. Fu poi replicata da Musici, e Cantatrici l'anno 1753 col quarto personaggio aggiuntovi dall'Autore ad altrui istanza, in una signorile abitazione di campagna di S.A.S. il Principe Giuseppe di Saxon-Hilburghausen, fra gli altri magnifici divertimenti dati dal medesimo alle Maestà Imperiali di FRANCESCO I., e MARIA-TERESA, ne' giorni in cui piacque loro di far ivi dimora.

Metastasio, Opere, Venezia MDCCCLXXXII, Presso Antonio Zatta, t. X, p. 93—117, 1 Kupfer nach G. Gobis von C. Dall'Acqua, 9,5 x 17,5 cm. Komponist war Caldara, nicht Reutter.

Vgl. Sonneck 284, Loewenberg 1754.

R 251/10

244

**CIRO DRAMA PER MVSICA. NEL TEATRO A SS Gio: e Paolo L'Anno 1665. ALL' ALTEZZA SERENISSIMA DI MADAME SOFIA DVCHessa DI BRANSVICH, E LVNE-BVRG Nata Prencipessa Elettorale Palatina.**

IN VENETIA, M DCLXV. Per il Giuliani. Con Licenza de' Superiori, e Priuileg.

84 p., 7,5 x 13,7 cm.

Text von Cesare Sorrentino. Drei Akte. Prologo. Argomento, Szenarium, Vorbemerkung des Verlegers und seine Widmung (4. Februar 1665). Name des Komponisten Andrea Mattioli, von dem jedoch nur einige Arien stammen. Der größte Teil der Musik wurde von Francesco Cavalli komponiert. Die erste Ausgabe, zu der die Musik Cavalli allein schrieb, erschien 1654.

Erstaufführung: 30. Januar 1654 Venedig.

Allacci 194, Loewenberg 1654, Sonneck 288, Wotquenne 42.

17 509

245

**CIRO RICONOSCIUTO.** Rappresentato con Musica del CALDARA la prima volta nel Giardino dell' Imperial Favorita, alla presenza degli Augustissimi Sovrani, il di 28. Agosto 1736. per festeggiare il giorno di Nascita dell'Imperatrice ELISABETTA d'ordine dell'Imperator CARLO VI.

Metastasio, Opere, Venezia MDCCCLXXXI, Presso Antonio Zatta, t. V, 123 p., 6 Kupfer nach G. Gobis u. P. A. Novelli von G. Zuliani u. C. Dall'Acqua, 9,5 x 17,5 cm.

Drei Akte, Argomento, Licenza.

Loewenberg 1751, vgl. Salvioli 1771, vgl. Sonneck 289.

R 251/5

246

**LA CLEMENZA DI TITO.** Drama rappresentato con Musica del CALDARA la prima volta in Vienna nell'interno gran teatro della Corte Cesarea, alla presenza degli Augustissimi Sovrani, il di 4 Novembre 1734, per festeggiare il nome dell'Imperator CARLO VI, d'ordine dell'Imperatrice ELISABETTA.

<sup>12</sup> Vgl. Jahrg. X, S. 388 ff. und 487 ff. sowie Jahrg. XI, S. 54 ff. und 168 ff.

Metastasio, Opere, Venezia MDCCLXXXI, Presso Antonio Zatta, t. III, 100 p., 6 Kupfer nach G. Gobis u. P. A. Novelli von Ant. Baratti u. C. Dall'Acqua, 9,5 x 17,5 cm.

Drei Akte., Argomento, Licenza.

Vgl. Sonneck 292, vgl. Savioli 780, vgl. Loewenberg 1754.

R 251/3

**CLYTHIA UND ORESTES.** *Siehe* Der glueckliche Betrug.

247

**LE COCQ DE VILLAGE, OPERA COMIQUE.** Par Monsieur FAVART. Représenté pour la premiere fois sur le Théâtre du Fauxbourg Saint Germain, le 31 Mars 1743.

A PARIS, Chez PRAULT Fils, Libraire, Quai de Conti, à la descente du Pont-Neuf, à la Charité. M.D.CC.LII. AVEC PERMISSION.

Théâtre de M. Favart, Paris 1763—77, Duchesne, t. vi, 59 p., 11,3 x 17,8 cm.

Ein Akt. Prosa, Vaudevilles und Airs. Ohne Melodien. Komponist nicht erwähnt.

Vgl. Sonneck 301.

15433/6

248

**COLOMBINE ARLEQUIN OU ARLEQUIN COLOMBINE.** Pièce d'un Acte. Par M. le Sxxx. Representée à la Foire de Saint Laurent 1715.

Le Théâtre de la Foire, Paris 1737, Gandouin, t. II, p. [45]—79, 1 Kupfer nach Bonnart von F. Poilly, 9,5 x 16,4 cm.

Text von Alain René Le Sage, Musik von Jean Claude Gillier. Die Melodien am Schluß des Bandes.

Sonneck 301.

R 408/2

249

**COMBATTIMENTO, E BALLETO A CAVALLO** Rappresentato di Notte in Fiorenza A' SERENISSIMI ARCIDVCHI, & ARCIDVCHESSA D'AVSTRIA FERDINANDO CARLO, ANNA DI TOSCANA, E SIGISMONDO FRANCESCO Nel Teatro contiguo al Palazzo del SERENISSIMO GRAN DVCA.

IN FIORENZA Nella Stamperia di S.A.S. alla Condotta 1652. Con licenza de Superiori.

[19] p., 2 Tafeln, 15,8 x 21,7 cm.

p. [19]: „La Battaglia, e il Balletto fù inuenzione, e composizione del Sig. Caualiere Tommaso Guidoni.“

„Gli abiti de Caualiere, e di tutta la Festa, furono fatti con la soprintendenza del Signor Anibale Douara.“

„Il Componimento, e la Poesia fù del Signor Benedetto Rigogli.“

Ausstattung: A. Parigi und F. Tacca.

Vgl. Salvioli 808.

R 75

250

**LES COMÉDIENS CORSAIRES; PROLOGUE** des deux Pièces suivantes: Représenté à la Foire Saint-Laurent en 1726, & ensuite sur le Théâtre du Palais Royal. AVERTISSEMENT. Ce Prologue fut fait peu de tems après les *Comédiens Esclaves*, Comédie du Théâtre Italien, & à l'occasion du goût qui regne depuis quelques années dans les Pièces tant Françaises qu' Italiennes, dans la plupart desquelles on voit le fond & la forme des divertissemens Forains.

Le Théâtre de la Foire, Paris 1731, Gandouin, t. VI, p. [221]—245, 9,5 x 16,4 cm.

Text von Le Sage, Fuzelier, D'Orneval. Musik von Jean Claude Gillier. Die Melodien am Schluß des Bandes.

Vgl. L'obstacle favorable, Les amours déguisez.

Vgl. Sonneck 303.

R 408/6

251

**LES COMEDIENS ESCLAVES.** Comedie Française en trois actes, un Prologue & des divertissemens. Représentée le 10. Aoust 1726. PROLOGUE INTITULÉ: LES COMEDIENS ESCLAVES. ACTE PREMIER INTITULÉ: ARLEQUIN TOUJOURS ARLEQUIN. ACTE SECOND INTITULÉ: ARCAGAMBIS.

Le nouveau Théâtre Italien, Paris 1729, Briasson, t. i, p. 176—185, 9,5 x 16,7 cm.

Nur Argumente sowie Gesangseinlagen (Texte). Bildet den Prolog zu: „Arlequin toujours Arlequin“ und „Arcagambis“ (Tragedie), „dont le plan est de Mr Lelio pere; & l'Occasion Opera Comique, par Mrs. Dominique, Lelio fils & Romagnesi...“ (p. XLV). 14199/1

252

**Comodia Von dem Seeligen Leben vnnnd Abschied deß H. Ruperti Ersten Bischoffs zu Saltzburg Dem Hochwürdigsten Fürsten vnnnd Herrn / Herrn PARIDI Ertz-Bischoffen zu Saltzburg / deß Stuels zu Rom Legat etc. als er mit sonderbarer Solennitet sein Fürstliche Hauptstatt eingeritten. Von dem Hoch Fürstl: Gymnasio PP. Ord: S: Benedicti zue vnderthänigsten Ehren öffentlich praesentirt vnd gehalten / den 12 Octobris im Jahr 1621.**

Gedruckt zu Saltzburg / durch Gregorium Kürnern.

[8] p., 14 x 18,5 cm.

Nur Inhaltsangabe des fünftaktigen Werkes, Inhalt, Prologus. Text von Andreas Vogt. Komponist nicht erwähnt. R 337

253

**LE COMPLAISANT, COMEDIE. EN CINQ ACTES. A UTRECHT Chez ETIENNE NEAULME, MDCCXXXIII.**

Le Nouveau Théâtre François, Utrecht 1734, Etienne Neaulme, t. V, 108 p., 7,4 x 13,5 cm.

Fünf Akte. Die Melodien p. 101—108. Verfasser und Komponist nicht erwähnt.

14197/5

254

**COMPLIMENT** Fait par le Sieur Hamoche le Samedi 28 Février 1734. à l'ouverture du Théâtre de l'Opéra-Comique.

Le Théâtre de la Foire, Paris 1734, Gandouin, t. X, p. [281]—285, 9,5 x 16,4 cm.

R 408/10

255

**COMPLIMENT** Fait par Mademoiselle de Lisle le Dimanche 5. Octobre 1732. pour la clôture du Théâtre de l'Opéra-Comique.

Le Théâtre de la Foire, Paris 1734, Gandouin, t. X, p. [217]—221, 9,5 x 16,4 cm.

R 408/10

256

**COMPLIMENT DE LA CLOTURE DE LA FOIRE S. LAURENT, 1755.** Suivi de celui de la Foire Saint Germain de la même année. Tous deux chantés à la fin de JÉRÔME & FANCHONNETTE, le 6 Octobre 1755.

Vadé, Oeuvres, t. ii, La Haye 1785, Gosse, p. [135]—146, 9,7 x 16,5 cm.

Rollenbesetzung. Melodien im Text.

19814/2

257

**COMPONIMENTO DRAMATICO DA CANTARSI,** In occasione, che si erge la Statua della Santità di N. Signore Papa CLEMENTE XII. In pubblico rendimento di Grazie della CITTA' DI CESENA. NEL dì 25. MAGGIO MDCCXXXII.

IN CESENA PER Francesco Antonio Biasini Stampator Vescovale, con licenza de' Superiori.

xvi p., 14,1 x 20 cm.

Zwei Teile. Vorwort. Weder Verfasser noch Komponist erwähnt.

18985

258

**COMPONIMENTO PER MUSICA SOPRA IL FELICE ARRIVO IN MACERATA** Dell'illmo, e Revmo Monsignore IGNAZIO STELLUTI DE CONTI DI RITORSCIO PATRIZIO DI FABRIANO NOVELLO VESCOVO DI DETTA CITTA' Da cantarsi nella Chiesa di S. GIOVANNI de' PP. della Compagnia di GESU' In occasione di un pubblico letterario recitamento sopra lo stesso soggetto. La Composizione della Musica è del Sig. Giovanni Veneziani Maestro di Cappella in Napoli.

In Macerata, per gli Eredi del Pannelli Stamp. del S. Offic. 1736. Con Licenza de' Superiori.

16 p., 15 x 19,5 cm.

Zwei Teile. Widmung (Macerata, 29. Maggio 1736). Dichtung von G. C. Cordara.

Dichtung von Salvioli 824.

18333

259

**CONCORDIA VICTRIX CELSISSIMO AC REVERENDISSIMO DOMINO MAXIMILIANO GANDOLPHO ARCHIEPISCOPO SALISBURGENSI, S. SEDIS APOSTOLICAE LEGATO, S.R. IMPERII PRINCIPI, EX COMITIBUS DE KIENBURG &c. DEDICATA, Cum solenniter PALLIO ARCHIEPISCOPALI insigniretur. IN DEBITUM OBSEQUIUM AB ACADEMICA JUVENTUTE APPLAUDENTE IN UNIVERSITATIS THEATRO EXHIBITA. Anno M.DC.LXVIII. Mense Decembri, die**

Ex Typographéo JOANNIS BAPTISTAE MAYR, Typographi Aulico-Academici.

[16] p., 14,5 x 18,7 cm.

Drei Akte, Argumentum, nur Inhaltsangabe. Catalogus Actorum. Text von Otto Guzinger. Musik von Andreas Hofer. Lateinisch-deutscher Text.

R 327

260

**LE CONFIDENT HEUREUX, OPÉRA-COMIQUE, EN UN ACTE.** Représenté pour la premiere fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique, le 31 Juillet 1755.

Vadé, Oeuvres, t. ii, La Haye 1785, Gosse, p. [147]—204, 9,7 x 16,5 cm.

Vaudevilles. Rollenbesetzung. p. 196 ff. Melodien. Komponist bzw. Bearbeiter nicht erwähnt.

19814/2

261

**IL CONTE DI CVTRO** DRAMA CIVILE Fatto rappresentare da' Signori ACCADEMICI DEL CASINO SOTTO LA PROTEZIONE DEL SERENISS. PRINCIPE FRANCESCO MARJA DI TOSCANA.

G. A. Moniglia, Poesie drammatiche, parte terza, Firenze 1689, Stamperia di S.A.S. alla Condotta, p. [469]—563. Anhang: „Dichiarazione de i proverbi . . .“ 18 x 24,9 cm.

Drei Akte, Prefazione, Argomento mit dem Namen des Komponisten L. Cattani.

Erstaufführung: 12. November 1683 Florenz.

Salvioli 851, Sonneck 313, Wotquenne 44.

R 31/3

262

**IL CONTE DI CUTRO** DRAMA CIVILE Fatto Rappresentare da' Signori ACCADEMICI DEL CASINO SOTTO LA PROTEZIONE DEL SERENISS. PRINCIPE FRANCESCO MARIA DI TOSCANA.

G. A. Moniglia, *Poesie drammatiche, parte terza*, Firenze, Vicenzio Vangelisti, MDCXCVIII, p. [509]—605. Anhang: Dichiarazione De i Proverbj, e Vocaboli propri degli Abitatori del Contado, e della Plebe Fiorentina adoprati nel presente Drama (p. 606—616). 9 x 16 cm.

Drei Akte, Prefazione mit dem Namen Lorenzo Cattani als Komponist, Argomento. Erstaufführung: 12. November 1683.

Allacci 213, Salvioli 851, Sonneck 313, Wotquenne 44.

R 400

**Les contes de ma mere l'oye.** *Siehe* Les fées.

263

**LA CONTESSA DELL' ARIA, E DELL' ACQVA FESTA A' CAVALLO RAPPRESENTATA NELL' AVGUSTISSIME NOZZE DELLE SACRE, CESAREE, REALI M.M. DELL' IMPERATORE LEOPOLDO E DELL' INFANTA MARGHERITA DELLE SPAGNE.** Inventata, e descritta DA FRANCESCO SBARRA CONSIGLIERO DI SVA MAESTÀ CESAREA. IN VIENNA D' AUSTRIA, Appresso Matteo Cosmerovio, Stampatore della Corte, l'Anno

1667.

[40] p., 28 Tafeln nach Carlo Pasetti von Franciscus van den Stein, nach N. van Hoy von J. Ossenbeck, 13 x 30,2 cm. Name des Komponisten A. Bertali.

Anhang: ARIE PER IL BALLETO à CAVALLO, Nella festa rappresentata PER LE GLORIOSISSIME NOZZE DELLE SS.CC.MM. tà DI LEOPOLDO PRIMO, IMPERATORE AVGUSTISSIMO, ET DI MARGHERITA INFANTA DI SPAGNA. Composte DALL GIOANNE ENRICO SCHMELZER, Musico di Camera di S.M.C. [12] p.

Erstaufführung: 14. und 21. Januar 1667, Wien.

Allacci 214, Salvioli 859, Vinet 670.

4° R 38

264

— Dieselbe Ausgabe ohne Tafeln und Anhang.

[40] p., 18,7 x 27 cm.

[Deutsche Ausgabe s. Nr. 832a].

4° R 38

265

**LA CONTESSA DE NUMI.** Festa teatrale scritta dall'Autore in Roma l'anno 1729, ad istanza del Cardinale DI POLIGNAC, allora ivi Ministro della Corte Cristianissima; e sontuosamente rappresentata la prima volta con Musica del VINCI, nell'ornatissimo Cortile del Palazzo di Sua Eminenza, per festeggiare la Nascita del Real DELFINO di Francia.

Metastasio, Opere, Venezia MDCCLXXXII, Presso Antonio Zatta, t. X, p. 253—274, 1 Kupfer nach G. Gobis von C. Dall'Acqua, 9,5 x 17,5 cm.

Ein Akt.

Sonneck 314, Loewenberg 1749, vgl. Salvioli 859.

R 251/10

266

**LE CONTRASTE DE L'HYMEN ET DE L'AMOUR.** Comedie Française, en trois Actes. Représentée le 7 Mars 1727.

Le nouveau Théâtre Italien, Paris 1729, Briasson, t. i, p. 193—199, 9,5 x 16,7 cm.

Nur Argument sowie Texte der Menuets. Der Verfasser, Louis Fuzelier, ist nicht erwähnt.

14199/1

267

**LA COQUETTE OU L'ACADEMIE DES DAMES, COMEDIE EN TROIS ACTES.** Mise au Theatre par Monsieur Regnard, & représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens du Roi, dans leur Hôtel de Bourgogne, le 17. jour de Janvier 1691.

Le Théâtre Italien de Gherardi, Paris 1700, Cusson et Witte, t. iii, p. [122]—224, 1 Kupfer (Ertinger), 9,3 x 15,9 cm.

Komponist und Melodien nicht erwähnt.

15596/3

268

**LA COQUETTE OU L'ACADEMIE DES DAMES. COMEDIE EN TROIS ACTES, MISE AU THEATRE** Par Monsieur Regnard, Et représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens du Roi dans leur Hostel de Bourgogne, le 17. jour de Janvier 1691.

Le Théâtre Italien de Gherardi, Amsterdam 1701, Adrian Braakman, t. iii, p. [99]—175, 1 Kupfer, 9,5 x 15,7 cm.

Komponist und Melodien nicht angegeben.

14208/3

269

**LA COQUETTE SANS LE SÇAVOIR, OPERA COMIQUE EN UN ACTE. A PARIS,** Chez DUCHESNE, Libraire, rue St. Jacques, au dessous de la Fontaine St. Benoît, au Temple du Gôût. M.DCC.LIX.

Théâtre de M. Favart, Paris 1763—77, Duchesne, t. vii, 64 p., 11,3 x 17,8 cm.

Ohne Rollenbesetzung. Ohne Melodien. Text in Vaudevilles. Mitverfasser ist Pierre Rousseau.

15433/7

270

**LA CORONA.** Azione teatrale, scritta dall'Autore in Vienna l'anno 1765, d'ordine dell' Augustissima Imperatrice Regina, e posta in Musica dal GLUCK; da rappresentarsi nell' interno dell' Imperial Corte dalle Altezze Reali di quattro Arciduchesse d' Austria; cioè MARIA -ELISABETTA, MARIA AMALIA (poi Duchessa di Parma) MARIA GIUSEPPA, e MARIA CAROLINA (poi Regina di Napoli) per festeggiare il giorno di Nome dell' Augustissimo loro Genitore, del quale l'improvvisa perdita non permise la rappresentazione.

Metastasio, Opere, Venezia MDCCLXXXIII, Presso Antonio Zatta, t. XIV, p. 115—146, 2 Kupfer nach G. Gobis u. P. A. Novelli von C. Dall'Acqua u. G. Zuliani, 9,5 x 17,5 cm. Ein Akt.

Vgl. Sonneck 321, vgl. Salvioli 891.

R 251/14

271

**LE CORSAIRE DE SALE. PIECE D'UN ACTE.** Par Mrs. le S<sup>xx</sup> & D'OR<sup>xx</sup> Représenté à la Foire Saint Laurent 1729.

Le Théâtre de la Foire, Paris 1731, t. VII, p. [141]—294. 1 Kupfer nach Bonnart von J. B. Scotin, 9,5 x 16,4 cm.

Text von Le Sage u. D'Orneval. Musik von Jean Claude Gillier. Die Melodien am Schluß des Bandes.

Sonneck 323.

R 408/7

272

**COSÌ FAN TUTTE O SIA LA SCUOLA DEGLI AMANTI.** Dramma giocoso per Musica, da rappresentarsi nel Teatro di S.A.E. di Sassonia.

Dresda, 1791.

159 p., 9,3 x 16 cm.

Zwei Aufzüge. Musik von Mozart. Der Verfasser, Lorenzo da Ponte, ist nicht erwähnt. Deutsche Titelseite „Eine wie die Andre oder Die Schule der Liebhaber.“ Deutsch-ital. Text.

Vgl. Sonneck 325, Loewenberg 1790.

18644

273

**COSTANTINO.**

Apostolo Zeno, Poesie drammatiche, Venezia 1744, Pasquali, t. ix, p. [101]—199, 12 x 18,5 cm.

Fünf Akte, Argomento. In Zusammenarbeit mit Pietro Pariati geschrieben. Komponist nicht erwähnt. Zuerst vertont von Gasparini.

Allacci 862, Sonneck 326, vgl. Salvioli 905.

15 881/9

274

**IL COSTANTINO PIO** DRAMMA POSTO IN MUSICA DAL SIGNOR CARLO FRANCESCO POLLAROLI, E rappresentato in Roma l'anno MDCCX.

IN ROMA, MDCCX. Per Antonio de' Rossi alla Piazza di Ceri. Con Licenza de' Superiori. Si vendono dal medesimo Stampatore alla Chiavica del Bufalo.

90 p., 13 Kupfer (unsign.), Dekorationen von Filippo Juvarra, 8,4 x 14,2 cm.

Drei Akte, Argomento, Szenarium. Verfasser nicht erwähnt.

Allacci 223, Salvioli 906, Sonneck 326.

R 266

**La costanza d'Ulisse.** *Siehe* Die Beständigkeit des Ulysses.

275

**LA COSTANZA IN CIMENTO**, O SIA IL RADAMISTO Drama per Musica Da rappresentarsi in Viterbo nel Teatro nuovamente fatto erigere dalli Signori Tizioni, Spigaglia, e Costa il Carnevale dell' Anno 1721. Consecrato all' Illustriss. ed Eccellentiss. Sig.li Sig. D. CARLO ALBANI E D. TERESA BOROMEI ALBANI, Protettori del medesimo Teatro. IN ROMA, Nella Stamperia di Antonio de Rossi nella strada del Seminario Romano, vicino alla Rotonda. 1721. Con Licenza de' Superiori.

80 p., 9,5 x 15 cm.

Drei Akte. Widmung, Argomento, Rollenbesetzung, Szenarium. Weder der Verfasser, Grazio Braccioli, noch der Komponist Floriano Aresti, erwähnt. p. 7 „Tutte l'Arie con il contrasegno ♯, e le due Scene Buffe XV. nel primo Atto, e XI. nel terzo sono del Signor Don Cintio Vinchioni...“. Das Werk erschien 1712 unter dem Titel „La costanza in cimento con la crudelta“.

Allacci 225.

18 266

276

**LA COSTANZA SFORZATA.** Die Bezwungene Beständigkeit. Oder: Die listige Rache Des SUENO. An dem frohen Gebuhrts-Tage Des Allerdurchlauchtigsten/Großmächtigsten Fürsten und Herrn/HERRN FRIDERICI IV. Königs zu Dennemarck und Norwegen/etc. etc. Auf dem Hamburgischn Schau-Platz In einem Sing-Spiel aufgeführt / den 11 Octobr. 1706.

Barth. Feind's Deutsche Gedichte, Stade 1708, Hinrich Brummer, p. [321]—392, 1 farbiges Kupfer (unsign.), 9,7 x 17 cm.

Drei Akte. Vorbericht. Musik von Reinhard Keiser.

Sonneck 328.

R 302

**La coupe des foins.** *Siehe* L'oiseau perdu et retrouvé.

277

**LES COUPLETS EN PROCES. PROLOGUE.** Par Mrs. le S<sup>xx</sup> & D'OR<sup>xx</sup> Représenté à la Foire Saint Laurent 1730.

Le Théâtre de la Foire, Paris 1731, Gandouin, t. VII, p. [323]—349, 1 Kupfer von Demarne, 9,5 x 16,4 cm.

Text von Le Sage u. D'Orneval. Musik von Jean Claude Gillier. Die Melodien am Schluß des Bandes.

Sonneck 330.

R 408/7

278

**LE CRI DE LA NATURE, COMÉDIE EN VERS ET EN UN ACTE;** Par M. ARMAND, Privilégié du Roi, pour les Spectacles de Fontainebleau, suivant la Cour: Représentée pour la première fois à Fontainebleau, le 20 Octobre 1769.

A PARIS, Chez la Veuve DUCHESNE, Libraire, rue Saint-Jacques, au-dessous de la Fontaine S.-Benoît, au Temple du Goût. M.DCC.LXXI.

55 p., 10,4 x 16,5 cm. (Sammelband.)

Komponist nicht erwähnt.

18 500

279

**LA CRITIQUE DE LA CAUSE DES FEMMES. COMEDIE EN UN ACTE, MISE AU THEATRE** Par Mr. Delosme de Montchenay, Et représentée pour la première fois par les Comediens Italiens du Roi, dans leur Hôtel de Bourgogne, le 14. Fevrier 1688.

Le Théâtre Italien de Gherardi, Amsterdam 1701, Adrian Braakman, t. ii, p. [59]—81, 1 Kupfer, 9,5 x 15,7 cm.

Ein Akt. Komponist und Melodien nicht angegeben.

14 208/2

280

**IL CROMVELE TRAGEDIA Del CO: GIROLAMO GRATIANI** Segretario, e Consigliere di Stato del Serenissimo Signor Duca di Modena ALLA MAESTÀ CHRISTIANISSIMA DI LVIGI XIII. Rè di Francia, e di Nauarra.

In BOLOGNA, Per li Manolessi. M.DC.LXXI. Con licenza de' Superiori.

[12], 160 p., 5 Tafeln (unsigniert), 13,7 x 20 cm.

Fünf Akte, Widmung.

Allacci 233.

R 205

281

**CYRUS PUER REX PASTORUM.** A caula ad aulam translatus CELSIS. ET REVERENDISSIMO PRINCIPI Ac DOMINO, DOMINO MAXIMILIANO GANDOLPHO ex S.R.I. Comitibus de KHUENBURG, Archiepiscopo Salisburgensi, S. Sedis Apostolicae Legato, Germaniae Primati. Humillimè dedicatus ET TEMPORE BACCHANALIORUM IN SCENAM MUSICALEM PRODUCTUS à Juventute Capelle Archiepiscopalis. ANNO M DC LXXXVI.

SALISBURGI, Ex Typographéo JOANNIS BAPTISTAE MAYR, Typographi Aulico-Academici.

[8] p., 13,8 x 18,4 cm.

Nur Argumentum/Inhalt des dreiaktigen Werkes (Lateinisch-deutsch). Verfasser und Komponist sind nicht erwähnt.

R 321



282

**CYTHÈRE ASSIÉGÉE**, OPÉRA-COMIQUE EN UN ACTE; Représenté à Bruxelles, pour la première fois, le 7 Juillet 1748. ET A L'OPÉRA-COMIQUE le Lundi 12 Août 1754, MILITAT OMNIS AMANS ET HABET SUA CASTRA CUPIDO. NOUVELLE ÉDITION. A PARIS, Chez DUCHESNE, Libraire, rue Saint Jacques au-dessous de la Fontaine Saint Benoît, au Temple du Goût. M.DCC.LX. Avec Approbation & Privilège du Roi.

Théâtre de M. Favart, Paris 1763–77, Duchesne, t. vii, 48 p., 11,3 x 17,8 cm.

p. [2] Rollenbesetzung und Bemerkung: „Cette Pièce fut d'abord faite en Prose & couplets par M. FAVART, en société avec M. FAGAN, & représentée à Paris à l'ouverture de la Foire St. Laurent 1738; depuis entièrement refondue par M. FAVRAT [?], pour la Troupe des Comédiens de Bruxelles; & donnée à Paris sur le Théâtre de l'Opéra Comique, selon l'ordre qui suit.“

Gluck benutzte den Text für sein gleichnamiges Werk (Erstaufführung Schwetzingen 1759).

Loewenberg 1759, Sonneck 339.

15 433/7

283

**CYTHÈRE ASSIÉGÉE** OPERA COMIQUE EN UN ACTE. Représenté à Bruxelles pour la première fois le 7. Juillet 1748. Par les Comédiens de S.A.S. MONSIEUR LE COMTE DE SAXE, Maréchal Général des Camps & Armées du ROY, & Commandant général des Pays-Bas. M.D.CC.XLVIII.

46, [2] p., 11,7 x 19,7 cm.

Rollenbesetzung. Bemerkung „Cette Pièce fut d'abord faite en Prose & en Couplets par Mr. Favart, en société avec Mr. Fagan, & représentée à Paris à l'ouverture de la Foire St. Laurent 1748 & depuis entièrement refondue & mise tout en Chants par Mr. Favart, pour la Troupe des Comédiens de Bruxelles.“

Loewenberg 1759.

16 946

284

**CYTHÈRE ASSIÉGÉE** OPERA COMIQUE EN UN ACTE. MELE' D'ARIETTES DONT LA MUSIQUE EST DE MR. LE CHEV. GLUCK. MANNHEIM, MDCCLIX.

55 p., 9,7 x 15,8 cm.

Das Exemplar ist mit zahlreichen Anmerkungen versehen.

Loewenberg 1759.

18 191

285

**LA DAFNE D'OTTAVIO RINVCINI** Rappresentata alla Sereniss. GRAN DVCHESSA DI TOSCANA DAL SIGNOR IACOPO CORSI. IN FIRENZE APPRESSO GIORGIO MARESCOTTI. MDC. Con Licenza de' Superiori.

[24] p., 16 x 21 cm.

Auf p. [20] ist das Wort „DEL“ der Überschrift „DEL S. IACOPO CORSI“ überklebt mit den zeitgenössischen Buchstaben „AL“. Der Stoff wurde vertont von Corsi, Peri, Caccini und Marco da Gagliano.

Erstaufführung: Vgl. die ausführlichen Erörterungen bei Sonneck.

Allacci 235, Solerti <sup>1</sup>, <sup>2</sup>, <sup>3</sup> passim, Sonneck 339 ff., Wotquenne 47, Loewenberg 1597.

R 198

286

**LA DAFNE CANTATA.**

Poesie d'Alessandro Guidi, Edizione terza, Venezia 1751, Piotto, p. [327]–341, 9 x 15,8 cm.

Komponist nicht erwähnt.

17 360

287

**DALISA** DRAMMA PER MUSICA DA RAPPRESENTARSI NEL TEATRO GRIMANI DI S. SAMUELE NELLA FIERA DELL' ASCENSIONE DELL'ANNO MDCCXXX IN VENEZIA Per Carlo Buonarigo Con Licen. de Superiori

45 p., 8,5 x 15 cm.

Drei Akte, Argomento, Szenarium, Rollenbesetzung. Text von Niccolò Minato, unter Mitwirkung von Domenico Lalli, welcher auch die Widmung unterzeichnet. Name des Komponisten Johann Adolph Hasse.

In Sammelband.

Sonneck 346, Allacci 236.

17 841

288

**LA DAMA PASTORELLA** INTERMEZZO IN MUSICA A CINQUE VOCI DA RAPPRESENTARSI NEL TEATRO VALLE Dell' Illmi Signori Capranica. Nel Carnevale dell'Anno 1780. DEDICATO All' Eccellentissima Signora D. ELENA ALBANI CAETANI PRINCIPessa DI TIANO ec.

IN ROMA MDCCCLXXX. Con Licenza de' Superiori. Si Vendono da Agostino Palombini Libraro in Piazza Navona all' Insegna di Sant'ANNA.

52 p., 9,3 x 16,5 cm.

Zwei Teile, Rollenbesetzung. Name des Komponisten Antonio Salieri. Text von Giuseppe Petrosellini, mit Änderungen von da Ponte. Später unter dem Titel „La Cifra“.

Vgl. Sonneck 283 („La cifra“), Loewenberg 1780.

18 147

289

**DANAÉ.** Comedie Française en trois Actes, & un Prologue, & des Divertissemens. Représentée le 25. Juillet 1721.

Le nouveau Théâtre Italien, Paris 1729, Briasson, t. i, p. 140—146, 9,5 x 16,7 cm.

Nur Argument sowie die Gesangseinlagen (Texte). Der Verfasser, Saintonge, ist nicht erwähnt.

14 199/1

290

**DANIELLO.** AZIONE SACRA CANTATA L'ANNO MDCCXXXI.

Apostolo Zeno, Poesie drammatiche, Venezia 1744, Pasquali, t. viii, p. [295]—324, 12 x 18,5 cm.

Zwei Teile. Komponist nicht erwähnt.

Allacci 864.

15 881/8

291

**LA DANZA.** Cantata a due voci, eseguita la prima volta alla presenza de' Sovrani da una Dama, e da un Cavaliere l'anno 1744, con Musica del BONNO.

Metastasio, Opere, Venezia MDCCCLXXXII, Presso Antonio Zatta, t. X., p. 85—92, 9,5 x 17,5 cm.

Vgl. Sonneck 349.

R 251/10

292

**DARIO** DRAMMA PER MUSICA DI LERMANO CINOSURIO PASTORE ARCADE Detto fra gli Ereini Zenodoto Abelio Fondatore Da rappresentarsi il Carnevale dell'anno 1741. NEL TEATRO A TORRE ARGENTINA Dedicato all'Emo, e Rmo Principe, IL SIGNOR CARDINALE ALESSANDRO ALBANI Protettore del Regno, e Stati di Sua Maestà il Re di Sardegna.

In ROMA, nella Stamperia di Antonio de' Rossi. CON LICENZA DE' SUPERIORI. Si vende dal medesimo Stampatore nella Strada del Seminario Romano, vicino alla Rotonda.

70 p., 8,5 x 15 cm. (Sammelband).

Drei Akte, Widmung von Giuseppe Polvini Falliconti, Argomento, Szenarium, Rollenbesetzung. Name des Komponisten Giuseppe Scarlatti. 17 841

293

**DARIO.** DRAMMA DA RAPPRESENTARSI NEL REGIO TEATRO DI BERLINO CON MUSICA DEL SIGN. FELICE ALESSANDRI MAESTRO DI CAPELLA DI SUA MAESTÀ IL RÈ DI PRUSSIA IL CARNOVALE DELL'ANNO 1791. COMPOSTO CON BALLI PANTOMIMI E INSIEME ANALOGHI DA ANTONIO DE' FILISTRI POETA DELLA REAL CORTE.

CON LICENZA DI SUA MAESTÀ. IN BEROLINO, PRESSO HAUDE E SPENER.

167 p., 9,5 x 16,4 cm.

Deutsche Titelseite „Darius“. Drei Akte. Rollenbesetzung.

Sonneck 351.

20 631

**Darius.** *Siehe* Alessandris Dario.

294

**DAVID.** AZIONE SACRA CANTATA L'ANNO MDCCXXIV.

Apostolo Zeno, Poesie drammatiche, Venezia 1744, Pasquali, t. viii, p. [117]—146, 12 x 18,5 cm.

Zwei Teile. Komponist nicht erwähnt. Vertont von Caldara.

Allacci 864.

15 881/8

295

**DAVID UMILIATO.** AZIONE SACRA CANTATA L'ANNO MDCCXXXI.

Apostolo Zeno, Poesie drammatiche, Venezia 1744, Pasquali, t. viii, p. [325]—350, 12 x 18,5 cm.

Zwei Teile. Komponist nicht erwähnt. Vertont von Caldara.

Allacci 865.

15 881/8

**Deliciae generis humani.** *Siehe* Der roemische Kayser Titus Vespasianus.

296

**DEMETRIO.** Rappresentato con Musica del CALDARA la prima volta in Vienna, nell'inferno gran teatro della Cesarea Corte alla presenza de' Sovrani, il dì 4 Novembre 1731, per festeggiare il nome dell' Imperator CARLO VI, d'ordine dell' Imperatrice ELISABETTA.

Metastasio, Opere, Venezia MDCCCLXXXI, Presso Antonio Zatta, t. II, 106 p., 6 Kupfer nach G. Gobis u. P. A. Novelli von G. Zuliani u. C. Dall'Acqua, 9,5 x 17,5 cm.

Drei Akte, Argomento, Licenza.

Loewenberg 1731.

R 251/2

**Demetrio.** *Siehe auch* Demetrius.

297

**Demetrius,** ein musicalisches Drama, aufgefuehret auf dem Theater in Cassel. CASSEL, gedruckt mit Estiennischen Schriften 1767.

183 p., 10 x 15,7 cm.

Drei Akte. Argomento, Rollenbesetzung. Name des Komponisten Johann Adolf Hasse. Die italienische Titelseite fehlt. Deutsch-italienischer Text. Verfaßt von Metastasio.

1 407

298

**DEMOFOONTE.** Reppresentato con Musica del CALDARA la prima volta in Vienna nell'interno gran teatro della Cesarea Corte, alla presenza de' Regnanti, il dì 4. Novembre 1733. per festeggiare il Nome dell' Imperator CARLO VI. d'ordine dell' Imperatrice ELISABETTA.

Metastasio, Opere, Venezia MDCCLXXXI, Presso Antonia Zatta, t. IV, 108 p., 6 Kupfer nach G. Gobis u. P. A. Novelli, G. Zuliani u. Dall'Acqua, 9,5 x 17,5 cm.

Drei Akte, Argomento, Licenza.

Vgl. Sonneck 359.

R 251/4

299

**DEMOFOONTE.** DRAMMA PER MUSICA DA RAPPRESENTARSI NEL NUOVO GRAN TEATRO DUCALE DI LOUISBOURG FESTEGGIANDOSI IL FELICISSIMO GIORNO NATALIZIO DI SUA ALTEZZA SERENISSIMA CARLO, DUCA REGNANTE DI WIRTEMBERG E TECK &c. &c. LA POESIA è del Sig. Abbate Pietro Metastasio, Poeta Cesar. LA MUSICA è composta dal Signor Nicolò Jommelli, Direttore di Musica, e Maestro di Capella all' actual servizio di S.A.S. I BALLI sono inventati dal Signor Giovanni Giorgio Noverre, Direttore di Danza, e Maestro de' Balli di S.A.S. LO SCENARIO è del Signor Innocente Colomba, Ardit. Teatrale di S.A.S. IL VESTIARIO è di nuova invenzione del Signor Boquet, Disegnatore di Gabinetto di S.A.S.

STUTTGART, Nella Stamparia di Cotta, Stampatore Ducale. 1765.

231, [6] p., 16,5 x 20,2 cm.

Drei Akte. Deutsche Titelseite „Demophon“. Deutsch-italienischer Text. Argomento, Szenario, Rollenbesetzung. p. [82]—109 Rollenbesetzung und Beschreibung des Balletts „La morte di Licomede — Der Tod des Lycomedes“, Name des Komponisten Teller [Florian Deller]. p. [160]—[187] „Ballo di Alessandro. Passo storico“. (Es fehlen p. [165]—[186]). Auf den letzten 6 p. „Cleopatra, Ballo storico“ (Beschreibung).

Vgl. Sonneck 361, Loewenberg 1743.

16 987

300

**LE DEPART DE L'OPERA-COMIQUE; COMPLIMENT, EN UN ACTE.** Représenté à la clôtüre de la Foire S. Laurent 1759.

A PARIS, Che DUCHESNE, Libraire, rue S. Jacques, au-dessous de la Fontaine S. Benoît, au Temple du Goût. M.DCC.LIX. Avec Approbation & Privilège du Roi.

Théâtre de M. Favart, Paris 1763—77, Duchesne, t. viii, 22 p., 11,3 x 17,8 cm.

Rollenbesetzung. Prosa und Vaudevilles. Ohne Melodien. Komponist nicht erwähnt.

Sonneck 365.

15 433/8

301

**LE DEPART DES COMEDIENS.** COMEDIE EN UN ACTE, Mise au Théâtre par Monsieur Du F<sup>xx</sup>, & représentée pour la premiere fois par les Comediens Italiens du Roy dans leur Hostel de Bourgogne, le 24. d'Aoust 1694.

Le Théâtre Italien de Gherardi, Paris 1700, Cusson et Witte, t. v, p. 335—360, 1 Kupfer, 9,3 x 15,9 cm.

Text von Dufresny. Komponist und Melodien nicht angegeben.

15 596/5

302

**LE DEPART DES COMEDIENS.** COMEDIE EN UN ACTE, Mise au Théâtre par Monsieur Du F<sup>xx</sup>, & représentée pour la premiere fois par les Comediens Italien du Roy dans leur Hostel de Bourgogne, le vingt-quatrième d'Aoust 1694.

Le Théâtre Italien de Gherardi, Amsterdam 1701, Adrian Braakman, t. v, p. 253—272,  
1 Kupfer, 9,5 x 15,7 cm.

Text von Dufresny. Komponist und Melodien nicht angegeben. 14 208/5

**Les désagrémens.** *Siehe* La vérité dans le vin.

303

**LA DESCENTE DE MEZZETIN AUX ENFERS.** COMEDIE EN TROIS ACTES, MISE AU THEATRE Par Monsieur Regnard, Et représentée pour la première fois par les Comediens Italiens du Roi dans leur Hostel de Bourgogne, le cinquième Mars 1689.

Le Théâtre Italien de Gherardi, Amsterdam 1701, Adrian Braakman, t. ii, p. [279]—  
313, 1 Kupfer, 9,5 x 15,7 cm.

Drei Akte. Komponist und Melodien nicht angegeben. 14 208/2

304

**DESCRITTIONE DELL'INTERMEDIUM FATTI NEL FELICISSIMO PALAZZO DEL GRAN DVCA COSIMO,** & del suo Illustriss. figliuolo PRINCIPE di Firenze, & di Siena.

PER HONORAR LA ILLUSTRIS. PRESENZA DELLA SERENISS. Altezza dello Eccellentissimo Arciduca d'Austria. Il primo giorno di Maggio, l'Anno MDLXIX.

IN FIRENZA, Appresso Bartholomeo Sermartelli. Con licenza, & Priuilegio. [1569.]  
[22] p., 10,5 x 16,2 cm.

Der Beschreibung der sechs Intermedii geht voraus: „GIOVANNI PASSIGNANI LIBRAIO A I LETTORI.“ p. [4]: „... Cō lieto animo dūque accettate questo mio presente, insieme von le Cāzoni, sopra le quali hat fatto le musiche suauiss. e dottiss. il vertuoso M. Alessandro Striggio, nobiliss. gētilhuomo Mantouano: se però questi sono frutti di così eccellenti, & pretiose piante. Accettatele cō lieto animo, & viuete felici in Fiorē. a 9. di Maggio 1569.“

Solerti<sup>1</sup> 8.

R 241

305

**DESCRIZIONE DELL'APPARATO DELLA COMEDIA ET INTERMEDIUM D'ESSA;** Recitata in Firenze il giorno di S. Stefano l'anno 1565. nella gran Sala del palazzo di sua Ecc. Illust. NELLE REALI NOZZE. Dell'Illustriss. & Eccell. S. il S. Don Francesco Medici Principe di Fiorenza, & di Siena. & della Regina Giouanna d'Austria sua consorte. QVARTA IMPRESSIONE.

In Fiorenza appresso i Giunti MDLXVI Con licenza, & Priuilegio.

31 p., 9,4 x 14,7 cm.

Die letzte, unpaginierte Seite enthält das Druckerzeichen. Die Beschreibung nennt Giovanni Battista Cini als Verfasser des Intermediums „Psiche de Amore“. Alessandro Striggio wird als Komponist des 1., 2. und 5. Intermediums, Francesco Corteccia als Komponist des 3., 4. und 6. bezeichnet.

Sonneck 366, Solerti<sup>1</sup> 6.

R 292

306

**DESCRIZIONE DEL MAGNIFICENTISS. APPARATO. E DE' MARAVIGLIOSI INTERMEDIUM FATTI PER LA COMMEDIA RAPPRESENTATA IN FIRENZE** nelle felicissime Nozze degl' Illustrissimi, ed Eccellentissimi [!] Signori IL SIGNOR DON CESARE D'ESTE, E LA SIGNORA DONNA VIRGINIA MEDICI.

IN FIRENZE, Appresso Giorgio Marescotti. l'Anno. MDLXXXV. Con licenza de' Superiori.

[4], [51] p., 14 x 20,6 cm.

Vor der Beschreibung die Widmung des Verfassers Bastiano de' Rossi, Florenz, 16. Februar 1585. Nach der Descrizione dell' apparato folgen Beschreibungen der Intermedien. Alessandro Striggio wird als Komponist des ersten, zweiten und fünften Intermediums sowie der Madrigale erwähnt (Intermedio primo, p. [12]). Die Musik zum dritten und vierten stammt von Malvezzi (Intermedio terzo, p. [31]), die zum sechsten del soprannominato Signor Giouanni (Intermedio sesto, p. [48]).

Solerti<sup>1</sup> 11.

R 237

307

**DESCRIZIONE DEL REGALE APPARATO PER LE NOZZE** Della Serenissima Madama Christina di Loreno Moglie del Serenissimo Don FERDINANDO Medici III Gran Duca di Toscana Descritte da Raffael Gualterotti Gentil huomo Fiorentino.

IN FIRENZE Appresso Antonio Padouani. M.D.LXXXIX. Con licenzia, e Priuilegio.

Zwei Teile in einem Band, 32, [4], 176 p. (zwischen p. 128 u. 129 befinden sich 4 unpaginierte Seiten), 67 Tafeln von R. Gualterotti, 20,3 x 28,5 cm.

Solerti<sup>1</sup> 13, Vinet 606.

4° R 10

**Descrizione delle feste fatte in Firenze per le reali nozze de serenissimi sposi Ferdinando II.** *Siehe* Nr. 638a (Anhang zu: *Le nozze degli dei*).

308

**Der Deserteur** eine Operette. in drey Aufzuegen. aus dem Franzoesischen des Hrn. Sedaine. Mannheim, bey C.F.Schwan, Churfuerstl. Hofbuchhaendler 1771.

124 p., 10 x 17,6 cm. (Sammelband.)

Der Komponist, Monsigny, ist nicht erwähnt.

Loewenberg 1769 (erwähnt nur die deutsche Ausg. von 1770).

20 602

309

**Der Deserteur** ein Singspiel in drey Aufzuegen aus dem Franzoesischen uebersetzt mit Musik.

Frankfurt am Mayn mit Andreaeischen Schriften 1775

103 p. 10,5 x 18 cm. Musikanhang fehlt.

Rollenbesetzung. Dichtung von Sedaine. Übersetzung von Eschenburg.

Sonneck 368, vgl. Loewenberg 1769.

R 527

**Le deserteur.** *Siehe* auch Alexis, ou le deserteur.

310

**LES DESESPÉRÉS, PROLOGUE DES DEUX PIECES** suivantes.

Par Mrs. LE S<sup>xx</sup> & D'OR<sup>xx</sup> Représenté à la Foire Saint Laurent. 1732.

Le Théâtre de la Foire, Paris 1737, Gandouin, t.IX, p. [117]—152, 9,5 cm x 16,4 cm.

Text von Le Sage u. D'Orneval. Musik von Jean Claude Gillier. Die Melodien am Schluß des Bandes.

Vgl. Sophie et Sigismond, La sauvagesse.

Sonneck 368.

R 408/9

311

**LA DESOLATION DES DEUX COMEDIES.** Comedie Française en un Acte. Representée le 9 Octobre 1718.

Le nouveau Théâtre Italien, Paris 1729, Briasson, t.i, p. 95—98, 9,5 x 16,7 cm.

Nur Argument sowie die Gesangeinlagen (Texte). Text von Riccoboni und Dominique (nicht erwähnt). Ohne Angabe des Komponisten.

14 199/1

312

**DEUCALION ET PIRRHA**, COMEDIE EN UN ACTE, Representée pour la premiere fois par les Comédiens François le 20 Février 1741.

Oeuvres de Théâtre de Monsieur de Saintfoix, t. i, Paris 1748, Prault fils, p. [35]—71, 9,5 x 16,4 cm.

Prologue. Der Komponist ist nicht erwähnt. Text von G. F. Poullain de Saint-Foix.

Vgl. Loewenberg 1772.

15 155

313

**LES DEUX ARLEQUINS**. COMEDIE EN TROIS ACTES, Mise au Théâtre par Monsieur le Noble, & représentée pour la premiere fois par les Comediens Italiens du Roy, dans leur Hôtel de Bourgogne, le 26. de Septembre 1691.

Le Théâtre Italien de Gherardi, Paris 1700, Cusson et Witte, t. iii, p. [311]—380, 1 Kupfer nach du Plaisiss von Ertinger, 9,3 x 15,9 cm.

Komponist nicht erwähnt. Die Melodien am Schluß des Stückes.

15 596/3

314

**LES DEUX ARLEQUINS**. COMEDIE EN TROIS ACTES, MISE AU THEATRE par Monsieur le Noble, Et représentée pour la premiere fois par les Comediens Italiens du Roy, dans leur Hôtel de Bourgogne, le 26. de Septembre 1691.

Le Théâtre Italien de Gherardi, Amsterdam 1701, Adrian Braakman, t. iii, p. [269]—340, 1 Kupfer, 9,5 x 15,7 cm.

Text von Eustache le Noble. Komponist nicht erwähnt. Die Melodien am Schluß des Bandes.

14 208/3

**Les deux baillis.** *Siehe* Les vendangeurs.

315

**LES DEUX CHASSEURS, ET LA LAITIERE**, COMÉDIE EN UN ACTE, MESLÉE D'ARIETTES; Par M. ANSEAUME. REPRÉSENTÉE PAR LES COMÉDIENS FRANÇOIS DE LA COUR SUR LE NOUVEAU THÉÂTRE DE S.A.E. DE SAXE,

A DRESDE. 1765. AVEC APPROBATION DE LA COUR.

CHEZ GEORGE CONRAD WALTHER, LIBRAIRE DE LA COUR.

40 p., 9 x 15,7 cm. (Sammelband.)

Der Komponist, Duni, ist nicht erwähnt.

Loewenberg 1763.

17 458

**Les deux petits Savoyards** *Siehe* Die beiden Savoyarden.

**Les deux petits Savoyards.** *Siehe* Die beyden kleinen Savoyarden.

316

**LES DEUX PORTEURS DE CHAISE**, COMÉDIE-PARADE, En un Acte et, en Vaudevilles; Représenté à Trianon, devant LEURS MAJESTES, le Jeudi 26 Juillet 1781, par les Comédiens Italiens. Ordinaires du Roi.

Théâtre de M. de Piis et de M. Barré, t. ii, London 1785, p. [33]—65, 7,3 x 11,8 cm.

Text von de Piis u. Barré.

977/2

**Le devin du village.** Vgl. Les amours de Bastien et Bastienne, parodie du Devin de village.

317

**LE DIABLE A QUARTE, OU LA DOUBLE METAMORPHOSE, OPERA-COMIQUE, EN TROIS ACTES, PAR MONSIEUR S...** Représentée par les Comédiens françois de la Cour sur le nouveau Théâtre de S. A. Electorale de Saxe, à Dresde.

Dans la Librairie de GRÖLL. 1764.

56 p., 9 x 15,4 cm. (In Sammelband).

Text von Sedaine. Bearbeiter der Volkslieder ist Philidor.

Loewenberg 1756.

18 530

318

**Le DIABLE D'ARGENT.** Prologue. Représentée par la Troupe du Sieur Francisque à la Foire S. Germain 1720. Pendant laquelle le Chant ayant été défendu, on joua par tolerance ce Prologue & les deux Pièces suivantes en prose.

Le Théâtre de la Foire, Paris 1724, Ganeau t. IV, p. [95]—123, 1 Kupfer nach Bonnart von F. Poilly, 9,5 x 16,4 cm.

Die Stücke in t. IV sind laut Anmerkung auf p. 2 von Le Sage, Fuzelier und D'Orneval. Vgl. die im Anschluß an den Prolog aufgeführten Werke: „Arlequin, roi des Ogres“, und „La queue de verité“.

Sonneck 377.

R 408/4

319

**DIANE ET ENDIMON, OU L'AMOUR VENGE.** Pastorale Italienne, mêlée de Scenes Françaises, en trois Actes, avec des divertissements. Représentée devant le Roy, dans son Château des Thuilleries les 25 & 27. Janvier 1721. & sur le Théâtre de l'Hôtel de Bourgogne, le 6. Fevrier de la même année.

Le nouveau Théâtre Italien, Paris 1729, Briasson, t. i. p. 124—133, 9,5 x 16,7 cm.

Nur Argument sowie Gesangseinlagen (Texte). Der Verfasser, Fr. Riccoboni, ist nicht erwähnt. Musik von J. Aubert und Bourgeois (Manferrari).

14 199/1

320

**DIANE ET ENDIMION. BALLET PASTORAL HEROIQUE.** La Musique est de Mr. TOESCHI l'ainé & FRAENZEL Maitre de Concert & premier Violon de S.A.E. Palatine. Imprimé à Cassel chez DAVID ESTIENNE. 1766.

7 p., 16,8 x 19,8 cm. (Sammelband.)

Rollenbesetzung. Verfaßt von Marmontel.

**Diane et Endymion.** Vgl. Arlequin Endymion, parodie.

321

**Dido,** heroische Oper in drey Akten; zur Musik von Piccini, nach dem Franzoesischen von C. Herklots.

Berlin 1799.

48 p., 9,8 x 16 cm.

Rollenbesetzung. Verfaßt von Marmontel.

Sonneck 379, Loewenberg 1783.

18 155

**Didon.** Vgl. Dido.

(Wird fortgesetzt)