

*Die vor 1801 gedruckten Libretti des Theatermuseums München*

VON RICHARD SCHAAL, SCHLIERSEE (OBERBAYERN)

(5. Fortsetzung)<sup>13</sup>

322

**DIDONE OPERA MVSICALE.** All' III.<sup>mo</sup> Sig.<sup>re</sup>, e Padrone Collendissimo IL SIG. CO. CLAUDIO GIVSSANI Conte di Mondonico, Sig. di Lurago, e Feudatario de diuerse Terre &c.

IN MILANO, Per Antonio Malatesta.

94 p., 7,2 x 13 cm.

Drei Akte. Prologo. Widmung (unterzeichnet von Manuel Beltram Meschita; 31. Maggio 1660). Nicht erwähnt ist der Verfasser sowie der Komponist. 17 846

323

**DIDONE ABBANDONATA.** Primo Drama dell' Autore, rappresentato la prima volta con Musica del Sarro in Napoli, nel Carnevale dell' anno 1724.

Metastasio, Opere, Venezia MDCCLXXXI, Presso Antonio Zatta, t. III, 96 p., 6 Kupfer nach G. Gobis u. P. A. Novelli von G. Zuliani u. C. Dall' Acqua, 9,5 x 17,5 cm.

Drei Akte, Argomento, Licenza.

Vgl. Sonneck 380, Loewenberg 1724.

R 251/3

324

**DIDONE ABBANDONATA DRAMA DI ARTINO CORASIO PASTORE ARCADE.** DA RAPPRESENTARSI IN MUSICA Nel Teatro delle Dame Nel Carnevale dell' Anno 1726. DEDICATO ALLA MAESTA' DI GIACOMO III. Rè della Gran Brettagna &c.

Si verdone à Pasquino nella Libreria di Pietro Leoni all' Insegna di S. Gio. di Dio.

IN ROMA, per il Bernabò, Con lic. de' Superiori.

78 p., 8,5 x 15,6 cm.

Drei Akte. Widmung, Argomento, Szenarium. Text von Metastasio.

Name des Komponisten Leonardo Vinci.

Sonneck 384.

18 949

325

**DIDONE ABBANDONATA, DRAMMA PER MUSICA** Da rappresentarsi alla REGIA ELETTORAL CORTE DI DRESDA, nel Carnovale dell' Anno MDCCXLIII.

95 p., 9,8 x 15,3 cm.

Drei Akte. Argomento, Szenario. Name des Komponisten Johann Adolf Hasse. Der Verfasser, Metastasio, ist nicht erwähnt.

Loewenberg 1742.

17 906

326

**LA DIDONE ABBANDONATA DRAMMA PER MUSICA DA RAPPRESENTARSI IN PERUGIA NELL' APERTURA DEL NUOVO TEATRO CIVICO DEL VERZARO L' AUTUNNO NELL' ANNO MDCCLXXXI.** DEDICATO ALL' ILLUSTRIS., E REVERENDISSIMO MONSIGNOR GIO. FRANCESCO ARRIGONI Governatore Vigilantissimi detta Città, e Preside dell' Umbria &c.

IN PERUGIA Presso Mario Riginaldi Stamp. Cam. e Vesc. Con Licenza de' Superiori.

XII, 68 p., 3 Kupfer nach P. A. Novelli von G. Zuliani, 11,7 x 17,7 cm.

<sup>13</sup> Vgl. Jahrg. X, S. 388 ff. und 487 ff. sowie Jahrg. XI, S. 54 ff., 168 ff. und 321 ff.

Drei Akte, Argomento, Rollenbesetzung, Szenarium. Text von Metastasio, Musik von Francesco Zanetti. p. [25]—31 Argomento u. Beschreibung von „Il trionfo di Alessandro, o sia La prigionia di Dario, ballo eroico in quattro atti, composto e diretto dal signor Domenico Ricciardi.“ Musik von Mattia Stabingher.  
Erstaufführung: Karneval 1766 Livorno, Teatro di San Sebastiano.  
Sonneck 384.

R 401

327

**LA DIDONE ABBANDONATA.** DRAMMA PER MUSICA DA RAPPRESENTARSI NEL GRAN TEATRO DI STUTGARD ALLA PRESENZA DELLE LORO ALTEZZE IMPERIALI PAOLO PETROVITCH, GRAN DUCA DI RUSSIA, E MARIA FEDEROWNA, GRAN DUCHESSA DI RUSSIA, NATA PRINCIPESSA DI WIRTEMBERG-STUTGARD. L'ANNO MDCCLXXXII.

STUTGARD, Nella Stamperia di COTTA, Stampatore Ducale.

167 p., 17,3 x 21,5 cm.

Drei Akte. Französische Titelseite „Didon abandonnée.“ Italienisch-französischer Text. Argomento, Szenario. p. [123] ff. unpaginiert 19 p. „Orfeo ed Euridice, ballo eroico.“ Darauf folgt der 3. Akt der Didone. Weder der Verfasser, Metastasio, noch der Komponist, Niccolò Jommelli, erwähnt. Musik des Balletts von Deller (nicht erwähnt).

Loewenberg 1747.

18 762

328

**DIVERTISSEMENT A L'OCCASION DU MARIAGE DE M. LE DAUPHIN.** Représenté le 9 Février 1747.

Oeuvres de Théâtre de Monsieur de Saintfoix, t. ii, Paris 1748, Prault fils, p. [33]—52, 9,5 x 16,4 cm.

Widmung. Komponist nicht erwähnt.

15 155

329

**LE DIVORCE.** COMEDIE EN TROIS ACTES. Mise au Théâtre par Monsieur Regnard, & représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens du Roy dans leur Hostel de Bourgogne, le dix-septième Mars 1688.

Le Théâtre Italien de Gherardi, Paris 1700, Cusson et Witte, t. ii, p. 107—202, 1 Kupfer (unsig.). 9,3 x 15,9 cm.

Komponist und Melodien sind nicht angegeben.

15 596/2

330

**LE DIVORCE.** COMEDIE EN TROIS ACTES, MISE AU THEATRE Par Monsieur Regnard, Et représenté pour la première fois par les Comédiens Italien du Roi dans leur Hostel de Bourgogne, le dix-septième Mars 1688.

Le Théâtre Italien de Gherardi, Amsterdam 1701, Adrian Braakman, t. ii, p. [83]—154, 1 Kupfer, 9,5 x 15,7 cm.

Drei Akte. Komponist und Melodien nicht angegeben.

14 208/2

331

**DON CHISCIOTTE IN CORTE DELLA DUCHESSA.**

Apostolo Zeno, Poesi drammatiche, Venezia 1744, Pasquali. t. ix, p. [417]—538, 12 x 18,5 cm.

Fünf Akte, Argomento. In Zusammenarbeit mit Pietro Pariati geschrieben. Komponist (F. Conti) nicht erwähnt.

Allacci 857, Loewenberg 1719 (vgl. auch 1727), Sonneck 394.

15 881/9

332

**DON MICCO E LESBINA. INTERMEDE.** Par les Srs DOMINIQUE & ROMAGNESI. Comédiens Italiens ordinaires du Roi. Représentée à la suite du Joueur, le 17. Août 1729.

Les Parodies du nouveau Théâtre Italien, Paris 1738, Briasson, t. IV, p. [203]—220, 9,5 x 15,7 cm.

Ein Akt. Die Melodien am Schluß des Bandes.

Sonneck 396.

18 000/4

333

— Dasselbe Stück in der 1. Auflage der Sammlung (1731), t. III, p. [305]—324.

17 961/3

334

**DON QUICHOTE CHEZ LA DUCHESSE, BALLET COMIQUE EN TROIS ACTES;** Représenté pour la première fois par l'Académie Royale de Musique, le 12 Février 1743. NOUVELLE EDITION.

A PARIS, Chez N. B. DUCHESNE, Libraire, rue S. Jacques, au-dessous de la Fontaine S. Benoît, au Temple du Goût. M.DCC.LX. Avec Approbation & Privilège du Roi.

Théâtre de M. Favart, Paris 1763—77, Duchesne, t. vi, 47, [1] p., 11,3 x 17,8 cm.

Der Komponist, Boismortier, ist nicht erwähnt. Melodien im Text.

Sonneck 397.

15 433/6

335

**LE DONNE RIVALI INTERMEZZO IN MUSICA A CINQUE VOCI DA RAPPRESENTARSI NEL TEATRO VALLE Dell' Illmí Signori Capranica.** Nel Carnevale dell' Anno 1780. DEDICATO ALLA NOBILTA' ROMANA.

IN ROMA MDCCLXXX. Con Licenza de' Superiori. Si Vendono da Agostino Palombini Libraro in Piazza Navona all' Insegna di Sant' ANNA.

48 p., 9 x 16,6 cm.

Zwei Akte. Rollenbesetzung. Name des Komponisten Cimarosa. Verfasser nicht erwähnt.

Sonneck 404.

17 489

336

**Der Dorfbalbier.** Eine komische Oper, in zwey Aufzuegen.

[C.F. Weisse], Komische Opern, Leipzig 1772, Dyckische Buchhandlung, t. II, p. 273—360, 9 x 15,5 cm.

Der Komponist J. A. Hiller ist im Vorwort erwähnt.

Sonneck 406.

18 190/2

337

**Der Dorfbalbier.** Eine komische Oper in zwei Aufzuegen.

Komische Opern von C. F. Weisse, Karlsruhe 1778, Schmieder, 2. Teil, p. [195]—252, 10 x 17,4 cm.

Der Komponist J. A. Hiller ist nicht erwähnt.

Sonneck 406.

18 650

338

**Die Dorfdeputirten,** eine komische Oper in drey Aufzuegen. Die Musik dazu ist neu von Hrn. Teuber verfertigt.

1792.

Deutsche Schaubuehne, Jg. iv, t. xii, Augsburg 1792, p. [225]—312, 9,7 x 17 cm.

Musik von Franz Teyber. Nicht erwähnt ist der Verfasser Gottlob Ephraim Heermann. Erstaufführung: 8. Januar 1785 Wien, Kärntnertor-Theater.

Sonneck 406.

13 508

339

**Die Dorfdeputirten**, eine komische Oper in drey Aufzuegen. Aufgefuehrt auf dem churfuerstl. Theater zu Muenchen.

Muenchen 1787. bey Johann Baptist Strobl.

104 p., 10 x 16,8 cm.

Text von Gottlob Ephraim Heermann, der nicht erwähnt ist. Der Komponist, Johann Lukas Schubaur, ist ebenfalls nicht erwähnt.

Vgl. Loewenberg 1783.

18 564

340

Arien und Gesaenge aus dem komischen Singspiele in drei Aufzuegen: **Die Dorfdeputirten**. Musik von Schuhbauer.

Berlin, 1796.

38 p., 10,1 x 16,8 cm.

Rollenbesetzung.

16 607

341

Arien und Gesaenge zu der Operette **die Dorf-Gala** in zween Akten.

1772.

[24] p., 13,3 x 19,6 cm.

Zwei Akte. Weder der Verfasser, Friedrich Wilhelm Gotter, noch der Komponist, Anton Schweitzer, erwähnt.

Vgl. Loewenberg 1772.

17 816

**La double métamorphose**. *Siehe* Le diable a quatre.

342

**Drama per Musica** da rappresentarsi all'Anniversario dello AUSPICATISSIMO NATALE di Sua Altezza Serenissima BERNARDINA CHRISTIANA SOFIA, Principessa di Suarborgo, Nata Duchessa di Sassonia, Giulia, Clivia, Berga, Angria et Westfalia, Landgravia in Thuringia, Marggravia à Misnia, Contessa di Principal dignità ad Henneberga, Contessa à Marca, Ravensberga et Hohnsteinio, Signora à Ravensteinio, Arnstadio, Sondershusa, Leitenberga, Lohra et Clettenberga etc. etc. à Rudolstadio, li 5. Maggio dell'anno MDCCXLV. Fù posto in Musica di un humilissimo, devotissimo e suisceratissimo Servidore CHRISTOFERO FOERSTER, Vice Maestro di Capella di S. A. S.

A Rudolstadio nella stampa di Corte.

[11] p., 22,5 x 35,3 cm.

Ein Akt. Deutsch-ital. Text Verfasser nicht erwähnt.

2<sup>o</sup> R 40

**Die drey Lyranten**. *Siehe* Die Schaeferfeyer.

**Die drey Sultaninnen**. *Siehe* Solimann der zweyte.

**Le drole de corps**. *Siehe* Le mauvais plaisant.

343

**I DUE BARONI DI ROCCA AZZURRA** INTERMEZZO IN MUSICA A CINQUE VOCI DA RAPPRESENTARSI NEL TEATRO VALLE Degl' Illustriss. Sigg. Capranica NEL CARNEVALE DELL'ANNO 1783. DEDICATO ALLA NOBILTA' ROMANA.

IN ROMA Con Licenza de' Sup. Si vendono da Agostino Palombini Libraro in Piazza Navona all'Insegna di Sant'ANNA.

48 p., 9,2 x 16 cm.

Zwei Akte. Rollenbesetzung. Name des Komponisten Cimarosa.

Loewenberg 1783. Vgl. die übrigen Ausg. bei Sonneck 414 f.

17 492

344

**I DUE DITTATORI.**

Apostolo Zeno, Poesie drammatiche, Venezia 1744, Pasquali, t. ii, p. [87]—182, 12 x 18,5 cm.

Drei Akte, Licenza. Argomento. Komponist nicht erwähnt. Zuerst vertont von Caldara.

Allacci 870, Sonneck 415.

15 881/2

345

**I DUE SUPPOSTI CONTI OSSIA LO SPOSO SENZA MOGLIE DRAMMA GIOCOSO PER MUSICA DA RAPPRESENTARSI NEL TEATRO GRANDE ALLA SCALA L'Autunno dell'anno 1784. DEDICATO Alle LL.AA.RR.IL SERENISSIMO ARCIDUCA FERDINANDO ... E LA SERENISSIMA ARCIDUCHESSA MARIA RICCIARDA BEATRICE D'ESTE PRINCIPESSA DI MODENA.**

IN MILANO Appresso Gio. Batista Bianchi Regio Stampatore Colla Permissione.

72 p., 10,5 x 16,6 cm.

Zwei Akte. Widmung. Rollenbesetzung. Szenarium. Der Verfasser, Angelo Anelli, ist nicht erwähnt. Name des Komponisten Cimarosa. In der Oper wurden die von Filippo Beretti verfaßten Balletts „I comici Italiani alla China“ und „L'Innocenza scoperta“ gegeben. Komponist der Ballettmusik nicht erwähnt.

Sonneck 417, Loewenberg 1784.

17 490

346

**LI DUE SOPPOSTI CONTI O SIA LO SPOSO RIDICOLO. FARSETTA PER MUSICA A CINQUE VOCI** Da rappresentarsi NEL TEATRO VALLE Degl' Illustriss. Sigg. Capranica Nella Primavera dell'Anno 1786. DEDICATA ALLA NOBILTA' ROMANA.

In Roma, nella Stamperia di Michele Puccinelli al vigolo de' Cartari. Con licenza de' Superiori. Si vendono nella sudetta Stamperia.

55 p., 8,9 x 15,8 cm.

Zwei Akte. Rollenbesetzung. Name des Komponisten Cimarosa.

Loewenberg 1784.

17 491

347

**DUNTALMO DRAMMA PER MUSICA DA RAPPRESENTARSI NEL NOBIL TEATRO DI TORRE ARGENTINA** Il Carnevale dell'Anno 1789. DEDICATO ALL'INCLITO POPOLO ROMANO.

IN ROMA Nella Stamperia di Gioacchino Puccinelli, posta in strada Papale, vicino S. Andrea della Valle. CON LICENZA DE' SUPERIORI. Si vendono dal medesimo Stampatore.

35, [1] p., 9,5 x 15,8 cm.

Zwei Akte. Argomento. Szenarium. Rollenbesetzung. Name des Komponisten Luigi Caruso. Musik der Tänze von Baini.

17 512

348

**LES EAUX DE MERLIN.** Pièce d'un Acte, précédée d'un Prologue. Par M. le S<sup>xxx</sup>. Représentée à la Foire de Saint Laurent 1715.

Le Théâtre de la Foire, Paris 1737, Gandouin, t. II, p. [81]—131, 2 Kupfer nach Bonnard von F. Poilly, 9,5 x 16,4 cm.

Text von Alain René Le Sage, Musik von Jean Claude Gillier. Die Melodien am Schluß des Bandes.

Sonneck 420.

R 408/2

349

**L'ECOLE DES AMANS.** Pièce d'un Acte. Par Messieurs le S<sup>xxx</sup>. & F<sup>xxx</sup>. Représentée à la Foire de Saint Germain 1716.

Le Théâtre de la Foire, Paris 1737, Gandouin, t. II, p. [317]—352, 1 Kupfer nach Bonnard von F. Poilly, 9,5 x 16,4 cm.

Text von Alain René Le Sage und Louis Fuzelier, Musik von Jean Claude Gillier. Die Melodien am Schluß des Bandes.

Sonneck 421.

R 408/2

**Die edelmuethige Octavia.** *Siehe* Die roemische Unruhe.

350

**HET EEUWGETYDE VAN DEN AMSTELDAMSCHEN SCHOUWBURG,** (Volbouwd in den Jaare 1637, en voor de eerstemaal geopend den derden van Louwmaand, 1638.) ZINNESPEL.

Te AMSTELDAM, By IZAAK DUIM, Boekverkooper, bezuiden het Stadhuis, 1738. Met Privilegie.

[18], 36 p., 61 p. kolorierte Abb. der handelnden Personen. Titelbl.-Vignette von S. Fokke 1738, gegenüber dem Titel der Stich des Verfassers Jan de Marre nach J. M. Zuinkhart 1745 [!] von J. Houbraken, 18,2 x 23,6 cm. (Sammelband).

Ein Akt (17 Szenen). Privileg vom 24. Dezember 1737. Vorwort des Verfassers Jan de Marre. Zwei Widmungsgedichte von J. Voordag, ein weiteres anonym sowie eines von Jan de Marre. Verzeichnis der handelnden Personen. Im Anschluß daran folgen die kolorierten Abbildungen. Komponist der Gesänge und Einlagen nicht erwähnt. Mit der musikalischen Ausgestaltung der Zentenarfeier der Schouwburg war Antonio Vivaldi beauftragt (vgl. hierzu die Veröffentlichungen von S. M. A. Bottenheim). Das vorliegende Werk ist in einem Sammelband enthalten, der weitere Festnummern der Feier enthält. Zu diesem Sammelband gehört ein Band Noten (Partitur; Sign. R. 290/2).

A. Loewenberg, *Early Dutch Librettos and Plays with music in the British Museum* p. 11.

R 290/1, 2

**Églé.** Vgl. *La fortune au village*, parodie de l'acte d'Églé.

**Eine wie die Andre** oder Die Schule der Liebhaber. Übersetzung von Mozarts *Così fan tutte*.

351

**Die eingebildeten Philosophen.** Ein Singspiel in zwey Aufzuegen, aus dem Italienischen auf die Musik des Herrn Paesello uebersetzt, von Stephanie dem Juengeren.

Stuttgart, bey Christoph Gottfried Maentler, Buchdrucker, 1781.

43 p., 9,4 x 15,7 cm.

Der Verfasser, Giovanni Bertati, ist nicht erwähnt. Musik von Paisiello.

17 213

352

**Der Einspruch,** eine Operette in Einem Aufzuge.

Operetten von J. B. Michaelis, t. i, Leipzig 1772, Dyckische Buchhandlung, p. [55]—162, 10,5 x 17,5 cm.

Text von J. B. Michaelis. Der Komponist, Christian Gottlob Neefe, ist nicht erwähnt. Erstaufführung: 16. Oktober 1773 Berlin, Kochsches Theater.

Vgl. Sonneck 426 f.

20 599

**Les élémens.** Vgl. die Parodie *Il étoit tems*.

353

**L'EMBARAS DES RICHESSES**, COMEDIE. Représentée pour la première fois sur le Théâtre de l'Hôtel de Bourgogne, par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi le neuf Juillet 1725. Par M. D'ALLAINVAL.

A PARIS, Chez BRIASSON, rue Saint Jacques, à la Science. M.DCC.XXIX.

Le nouveau Théâtre Italien, Paris 1729, Briasson, t. vii, 136 p., 9,5 x 16,7 cm.

Drei Akte, Prologue. Widmung des Verfassers d'Allainval. 14 199/7

354

**L'EMPIETA' DI ATALIA** ORATORIO SACRO Da cantarsi in occasione, che l'Illustrissima Città di RICANATI SOLENNIZZA LA FESTA DI SAN VITO LORO PROTETTORE IN MACERATA MDCCXLI. Per gli Eredi del Pannelli Stamp. del S. Off. Con Licenza de Superiori.

20 p., 14,2 x 18,8 cm.

Zwei Teile. Argomento. Name des Komponisten Anton Francesco Belinzani. Verfaßt von Irmido Croniano. 16 804

355

**OS ENCANTOS DE CIRCE**, OPERA QUE SE REPRESENTOU na Casa do Theatro publico da Mouraria.

Theatro Comico Portuguez, t. iv, Lisboa 1671, Luiz Ameno, p. 116—183, 9,5 x 14,7 cm.

Zwei Akte. Argomento. Szenarium. Verfasser und Komponist nicht erwähnt.

15 775/4

356

**OS ENCANTOS DE MEDEA**, OPERA QUE SE REPRESENTOU no Theatro do Bairro Alto de Lisboa, no mez de Mayo de 1735.

Theatro comico Portuguez, t. i, Lisboa 1759, Luiz Ameno, p. 244—344, 9,5 x 14,7 cm.

Zwei Akte. Argomento. Szenarium. Verfasser und Komponist nicht erwähnt.

15 775/1

357

**OS ENCANTOS DE MERLIM**, Opera que se representou na Casa do Theatro publico da Mouraria no anno de 1741.

Theatro Comico Portuguez, t. iv, Lisboa 1761, Luiz Ameno, p. 259—391, 9,5 x 14,7 cm.

Zwei Akte. Szenarium. Verfasser und Komponist nicht erwähnt.

15 775/4

358

**L'ENCHANTEMENT DE MEDÉE EN BALLET**. [Darmstadt 1688.]

[6], 40 p. [es fehlen p. 1—2.], 15,7 x 19,7 cm.

Le Contenu du Ballet (p. [4—5]), Rollenbesetzung innerhalb und am Schluß des Balletts. Verfasser, Drucker, Komponist (Briegel?) nicht erwähnt.

Erstaufführung: 11. November 1688 Darmstadt.

R 231

359

**L'ENCHANTEUR MIRLITON**. PROLOGUE, Représenté à la Foire S. Laurent 1725.

Le Théâtre de la Foire, Paris 1731, Gandouin, t. VI, 18 p., 9,5 x 16,4 cm.

Text von Le Sage, Fuzelier und D'Orneval, Musik von Jean Claude Gillier. Die Melodien am Schluß des Bandes.

Vgl. Sonneck 433.

R 408/6

360

**L'ENDIMIONE.**

Metastasio, Opere, Venezia MDCCLXXXII, Presso Antonio Zatta, t. XIII, p. 47—105, 4 Kupfer nach G. Gobis und P. A. Novelli von C. Dall'Acqua, I. Alessandri u. G. Zuliani, 9,5x 17,5 cm.

Zwei Akte. Komponist nicht erwähnt.

Vgl. Sonneck 434.

R 251/13

361

**L'ENDIMIONE DI ERILO CLEONEO PASTOR ARCADE CIOE' ALESSANDRO GUIDI CON UN DISCORSO DI BIONE CRATEO CIOE' VICENCO GRAVINA All'Eminentiss. e Reverendiss. Sig. CARDINALE ALBANO.**

Poesie d'Alessandro Guidi, Edizione terza, Venezia 1751, Piotto, p. [195]—242, 9 x 15,8 cm.

Fünf Akte. Widmung. Bemerkung des Verlegers. Komponist nicht erwähnt.

Allacci 287.

17 360

**Endlich fand er sie.** *Siehe* Dieters Der Irrwisch.

362

**ENEA IN ITALIA DRAMA MVSICALE RAPPRESENTATO IN PISA NEL PALAZZO DEL GRANDVCA DI TOSCANA Per Festeggiare IL GIORNO NATALIZIO DELLA SERENISSIMA GRANDVCHESA VITTORIA.**

G. A. Moniglia, Poesie drammatiche, Firenze 1689, Vangelisti, parte prima, p. [595] bis 628, 18 x 24,9 cm.

Drei Akte, Argomento mit dem Namen des Komponisten Jacopo Melani.

Erstaufführung: 1670 in Pisa.

Sonneck 437.

4° R 31/1

363

**ENEA NEL LAZIO DRAMMA EROI-TRAGICO COMPOSTO CON CORI, E BALLI ANALOGHI DA ANTONIO DE' FILISTRI POETA DELLA REAL CORTE DI PRUSSIA, DA RAPPRESENTARSI, CON MUSICA DEL SIGNOR VINCENZO RIGHINI MAESTRO DI CAPELLA ALLA CORTE ELETTORALE DI MAGONZA, NEL GRAN TEATRO REALE DI BERLINO IL CARNOVALE DELL' ANNO 1793. CON LICENZA DI SUA MAESTA'.**

IN BERLINO PRESSO HAUDE E SPENER.

127 p., 9,5 x 16 cm. (Sammelband.)

Drei Akte. Argomento. Rollenbesetzung. Deutscher Titel. Deutsch-ital. Text.

Sonneck 438.

17 210

364

**ENÉE ET LAVINIE, Ballet héroïque. Representé sur le Théâtre de l'Opera, l'Année 1773. Composé par Mr, REGNAUD, Maître de Danse de la Cour. Premier Danseur, & Maître des Ballets de S.A.S. Mgr. le LANDGRAVE Regnant de Hesse &c.&c. La Musique est de Mrs. DELLER & TOESCHI.**

Imprimé chez J. F. ESTIENNE, 1773.

1—4, 7—9 p. (p. 5 u. 6 fehlen), 16,8 x 19,8 cm.

Rollenbesetzung. Sechs Szenen.

16 627



365

**LES ENFANS DE LA JOYE**, Comedie Française en un Acte. Représentée le 28. Novembre 1725.

Le nouveau Théâtre Italien, Paris 1729, Briasson, t. i., p. 155—158, 9,5 x 16,7 cm.

Nur Argument sowie die Gesangseinlagen (Texte). Der Verfasser, Alexis Piron, ist nicht erwähnt. 14 199/1

**L'enfant gaté.** *Siehe* Folette.

366

**ENGELBERTA.**

Apostolo Zeno, Poesie drammatiche, Venezia 1744, Pasquali, t. iv, p. [191]—280, 12 x 18,5 cm.

Fünf Akte, Argomento. Komponist nicht erwähnt.

Allacci 873, Sonneck 439. 15 881/4

367

**ENONE.**

Apostolo Zeno, Poesie drammatiche, Venezia 1744, Pasquali, t. iii, p. [169]—247, 12 x 18,5 cm.

Fünf Akte, Licenza, Argomento. Komponist nicht erwähnt.

Erstaufführung: 28. August 1734 Wien.

Allacci 873, Sonneck 440. 15 881/3

368

**LES ENRAGÉS. PIECE EN UN ACTE**, Représentée à la Foire de Saint-Laurent en 1725.

Le Théâtre de la Foire, Paris 1731, Gandouin, t. vi, p. [68]—115, 9,5 x 16,4 cm.

Text von Le Sage, Fuzelier u. D'Orneval. Musik von Jean Claude Gillier. Die Melodien am Schluß des Bandes.

Vgl. Sonneck 440. R 408/6

369

**LES ENSORCELÉS, OU JEANNOT ET JEANNETTE, PARODIE**; Par Madame FAVART & Mrs. GUERIN & H... Représentée pour la premiere fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi, le Jeudi 1 Septembre 1757. NOUVELLE ÉDITION.

A PARIS, Chez N. B. DUCHESNE, Libraire, rue S. Jacques, au-dessous de la Fontaine S. Benoît, au Temple du Goût. Avec Approbation & Privilège du Roi.

Théâtre de M. Favart, Paris 1763—77, Duchesne, t. v, 75, [1] p., 11,3 x 17,8 cm.

Widmung (von Favart [!]). Rollenbesetzung. Ein Akt. Melodien im Text. Auswahl der Musik von Harny de Guerville.

Sonneck 1044. 15 433/5

**Die Entführung aus dem Serail.** *Siehe* Belmonte und Konstanze.

**L'équitomanie.** *Siehe* Arlequin Jokei.

370

**L'ERACLIO.** Drama per Musica Da rappresentarsi nel TEATRO ELETTORALE DI MONACO, E consecrato Alla S.C.R.M. <sup>ta</sup> Di LEOPOLDO IMPERATORE. &c.&c.

IN MONACO, Per GIOVANNI JECKLINO, Stampatore ELETTORALE. L'ANNO M.DC.XC.

[8], 86 p., 15 x 19,4 cm.

Drei Akte. Licenza. Widmung, Argomento. Weder der Verfasser noch der Komponist, Giuseppe Antonio Bernabei, erwähnt. 18 363

371

**ERCOLE IN TEBE.** FESTA TEATRALE Rappresentata in Firenze PER LE REALI NOZZE DE' SERENISSIMI SPOSI COSIMO PRINCIPE DI TOSCANA, E MARGHERITA LVISA PRINCIPESSA D'ORLEANS.

IN FIORENZA, Nella nuoua Stamperia all'Insegna della Stella 1661. Con Licenza de' Superiori.

[8], 152 p., 13 Tafeln von Valerio Spada, Entwürfe von F. Tacca. p. 109 ff.: DESCRIZIONE DELL'ERCOLE IN TEBE FESTA TEATRALE [von Alessandro Segni], 17 x 23 cm.

Fünf Akte, Vorrede, Widmung vom Verfasser, Florenz, 25. Juni 1661, Argomento. Dichtung von G. A. Moniglia. Musik von J. Melani.

Aufgeführt mit Dekorationen von F. Tacca in Florenz, 8. Juli 1661.

Allacci 297, Loewenberg 1661, Sonneck 446, Wotquenne 59.

R 21

372

**ERCOLE IN TEBE FESTA TEATRALE** Rappresentata in Firenze pER LE REALI NOZZE DE'SERENISSIMI SPOSI COSIMO TERZO PRINCIPE DI TOSCANA. E MARGHERITA ALOISA PRINCIPESSA D'ORLEANS. Impression Seconda.

IN FIORENZA, Nella nuoua Stamperia all'insegna della Stella 1661. Con licenza de' Superiori.

120 p., 12 Tafeln nach F. Tacca von V. Spada, 11 x 16,8 cm.

Fünf Akte, Argomento, Prologo. Widmung des Verfassers G. A. Moniglia (Firenze 25. Giug. 1661). Musik von Jacopo Melani (nicht erwähnt).

Erstaufführung: 1661 Florenz, Teatro della Pergola.

Allacci 297, Loewenberg 1661, Sonneck 447, (Wotquenne 59 ff.).

R 480

373

**ERCOLE IN TEBE FESTA TEATRALE** Rappresentata in Firenze PER LE REALI NOZZE DE' SERENISSIMI SPOSI COSIMO TERZO PRINCIPE DI TOSCANA, E MARGHERITA LVISA PRINCIPESSA D'ORLEANS.

G. A. Moniglia, Poesie drammatiche, Firenze 1689, Vangelisti, parte prima, p. [119] — 256, 13 Tafeln nach F. Tacca von V. Spada, 18 x 24,9 cm.

Fünf Akte u. Prologo. Argomento. Jeder Akt wird von einer „Descrizione“ eingeleitet, deren Verfasser nach Angaben Moniglias Alessandro Segni ist. Musik von Jacopo Melani.

Allacci 297, Loewenberg 1661, Sonneck 447.

4 ° R 31/1

374

**Die Erde steht.** Eine Operette, und dazu ein veritables Nachspiel. Donauwoerth, gedruckt mit Brunnerschen Schriften, 1792.

20 p., 10,2 x 16,1 cm.

Zwei Akte. Rollenbesetzung. Weder Verfasser noch Komponist erwähnt.

18 714

375

**Der Eremit auf Formentera.** Ein Schauspiel mit Gesang in zwei Aufzügen.

Sammlung der besten und neuesten Schauspiele, Mainz 1788, Sartorius, t. ii, 80 p., 10 x 17 cm.

Der Komponist, Peter Ritter, ist nicht erwähnt. Der Textdichter Kotzebue ist im Inhaltsverzeichnis des Bandes angegeben.

Vgl. Sonneck 448, Loewenberg 1788.

20 667/2

376

**ERIFILE** Dramma per Musica DA RAPPRESENTARSI NEL NOBIL TEATRO DI TORRE ARGENTINA Il Carnevale dell'Anno 1785.

IN ROMA MDCCLXXXIV. Nella Stamperia di Arcangelo Casaletti. Con Licenza de' Superiori.

Si vendono nella Libreria, che fa cantone nella Strada de' Sediari all'insegna di Mercurio.  
44, [1] p., 8,8 x 15,8 cm.

Drei Akte. Argomento, Szenario, Rollenbesetzung. Name des Komponisten Giuseppe Giordani. Nicht erwähnt ist der Verfasser Giovanni di Gamerra. 17 358

377

**Die Erlöschung Deß Menschlichen Geschlechts** In der Figur Deß auß Egipten gefuehrten Volcks Israel. Bey dem Heil. Grab In Ihrer Ertz=Fuerstlichen Durchleucht/Ertz=Hertzogin MARIA ANTONIA Hoff=Capellen Am H. Gruenen Donnerstag 1679. Teutsch gesungener vorgestellt.

Wienn in Oesterreich / Gedruckt bey Johann Christoph Cosmerovio / der Roemischen Kayserlichen Myestaett Hoff-Buchdruckern.

[17] p., 15,5 x 19,4 cm.

Grund deß Heiligen Grabs / vnd der Vorstellung. Inhalt der Vorstellung. Verfasser (Erzherzog Albrecht Rudolf) und Komponist (Kaiser Leopold I.) sind nicht erwähnt. Nur Inhaltsangabe. R 308

378

**ERNELINDE**, TRAGÉDIE-LYRIQUE, REPRÉSENTÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS EN TROIS ACTES, PAR L'ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE, Le 29 Novembre 1767; Et remis au Théâtre, en cinq Actes, le 1<sup>er</sup> Juillet 1777. PRIX XXX SOLS. A PARIS, Chés P. DE LORMEL, Imprimeur de ladite Académie; rue du Foin, à l'Image Sainte Genevieve. On trouvera des Exemplaires du Poeme à la Salle de l'Opera.

M.DCC.LXXVII. AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROI.

Le Poëme est de [Antoine Alexandre Henri] POINSINET.

La Musique est de M. PHILIDOR.

78, [1] p., 17,8 x 23 cm, (Sammelband).

Vier Akte u. Rollenbesetzung.

Vgl. Sonneck 452, Loewenberg 1767. R 360/4

**Der Erntekranz.** *Siehe* Der Aerndtekranz.

379

**Die Eroberung von Negropont.** Ein Trauerspiel. Vorgestellet auf der Akademischen Schaubuehne in Salzburg den 29 des Augusts, und 1 Tage des Herbstmonates in dem Jahre 1766.

[18] p., 15 x 19,5 cm.

Fünf Abhandlungen, Inhalt. Verfasser nicht erwähnt. Musik von Anton Cajetan Adlgasser.

**L' eroica gratitudine.** *Siehe* Il Ruggiero.

380

**ESOPAIDA, OU VIDA DE ESOPPO**, OPERA QUE SE REPRESENTOU no Theatro do Bairro Alto de Lisboa, no mez de Abril de 1734.

Theatro Comico Portuguez, t. i, Lisboa 1759, Luiz Ameno, p. 121—243, 9,5 x 14,7 cm. Zwei Akte, Argumento. Szenarium. Verfasser und Komponist nicht erwähnt. 15 775/1

381

**ESOPE. COMEDIE EN TROIS ACTES.** Mise au Théâtre par Monsieur le Noble, & représentée pour la première fois, par les Comédiens Italiens du Roy, dans leur Hôtel de Bourgogne, le 24. de Février 1691.

Le Théâtre Italien de Gherardi, Paris 1700, Cusson et Witte, t. iii, p. [225]—310, 1 Kupfer von Ertinger, 9,3 x 15,9 cm.

Komponist und Melodien nicht angegeben. 15 596/3

382

**ESOPE. COMEDIE EN TROIS ACTES, MISE AU THEATRE** Par Monsieur le Noble, Et représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens du Roy, dans leur Hôtel de Bourgogne, le 24. de Février 1691.

Le Théâtre Italien de Gheradi, Amsterdam 1701, Adrian Braakman, t. iii, p. [177]—267, 1 Kupfer, 9,5 x 15,7 cm.

Komponist und Melodien nicht angegeben. 14 208/3

383

**L'ESPERANCE. PIECE D'UN ACTE.** Par Mrs. le S<sup>xx</sup> F<sup>xx</sup> D'OR<sup>xx</sup>. Représentée à la Foire Saint-Laurent. 1730.

Le Théâtre de la Foire, Paris 1737, Gandouin, t. VIII, p. [319]—367, 1 Kupfer von Demarne, 9,5 x 16,4 cm.

Text von Le Sage, Fuzelier und D'Orneval. Musik von Jean Claude Gillier. Die Melodien am Schluß des Bandes.

Sonneck 624. R 408/8

384

**L'ESPÉRANCE. PROLOGUE, EN VAUDEVILLES ET EN PROSE.**

Théâtre de Société, t. ii, La Haye 1777, Gueffier, 34 p., 9,5 x 16,8 cm.

p. 11: «L'on a pris ce couplet-ci, tout brandi, d'un Opéra-comique de Messieurs Le Sage, & Fuzelier, intitulé l'Espérance aussi; & qui est au vii Volume du Théâtre de la Foire. C'est un vol manifeste, dont on s'accuse. Mais le dialogue ne permettant pas de dire autre chose, que ce qui est dans ce couplet, l'on a cru pouvoir se permettre en conscience de le voler; attendu que l'on auroit fait ce couplet là le premier, s'il n'eût pas été fait auparavant. L'on se refusera difficilement à cette raison là, que l'on trouvera aussi solide qu'elle l'est.»

Mit Melodien im Text. Der Verfasser, Charles Col'e, ist nicht erwähnt. 14 204/2

385

Die Bey dem Goettlichen Assuero Hochangesehene und Hochbegnadete **ESTHER**. Oder Die heilige und glorwuerdigste **MUTTER ANNA**, Für das Menschliche Heyl mehr gesorget / als ein Alt-Testamentische von der heiligen Schrifft so Hochgelobte Persische Koenigin **ESTHER**, weilen sie durch die gantze von GOTT zum Tod verdammte Adamische Posteritaet durch ihre gebenedeytiste Tochter **MARIAM** in vorigen Gnaden-Stand gebracht. Welches in einem kleinen Comico-Musicalischen-Act, An dem hohen Titular- und Haupt-Fest einer Hoch-Loebl: erst vor vier Jahren neu aufgerichteten Bruderschafft unter dem glorreichen Schutz und Namen der heiligen Mutter **ANNAE** als am 31. Tag Julii oder II. Sonntag nach Pfingsten in dem Loebl: Cist. Stuefft und Closter Maria Saal zu Schlierbach im Land ob der Ennß unter wäherender solemner Procession mit dem Hochwuerdigsten Gut inmitten deß Hof-Gartens auf einem darzu aufgerichteten kleinen Theatro vor etlichen Stands-Persohnen und zahlreicher Menge deß Volcks. Vorgestellt Anno qVarto qVo

S. ANNAE soLeMnIa saCrat SoDaLItas. In Vierten Iahr Da Iene soDaLItät Das Fest S. ANNAE erst reCht soLennIsIrt.

Gedruckt in Lintz / bey Johann Caspar Leidenmayr / einer HochzLoebl: O.Oe-Landschafft Buchdrucker / Anno 1712.

16 p., 15,7 x 19,4 cm.

Zwei Akte, Vorbericht. Verfasser und Komponist sind nicht erwähnt. R 305

386

**L'ETA' DELL'ORO**, Introduzione al Balletto della Serenissima Signora PRINCIPESSA MARGHERITA, e delle Signore Dame, Fatto Rappresentare dal Sereniss. Sig. DVCA DI PARMA NEL SVO NVOVO TEATRINO, In occasione de' felicissimi Sponsali del Serenissimo Sig. PRINCIPE ODOARDO SVO PRIMOGENITO, Con la Serenissima Signora Principessa DOROTEA SOFIA DI NEOBVRGO.

Poesia del Dottore Lotto Lotti actual Seruitore di S.A.S. Musica di Giuseppe Tosi.

PIACENZA nella Stampa Ducale del Bazachi. 1690.

32 p., 5 Tafeln nach Alesandro Baratta von Martial Desbois (1), Ugolinus (2, 3), Carlo Antonio Forti (4), nach Ferdinando Bibiena von Martial Desbois (5), 13,7 x 19 cm.

Allacci 310, Vinet 592, Wotquenne 65. R 481

387

**IL ETOIT TEMS, PARODIE DE L'ACTE D'IXION, DU BALLET DES ÉLÉMENS**; Représentée pour la premiere fois sur le Théâtre de la Foire S. Laurent, le 28 Juin 1754. Par M. VADÉ. NOUVELLE ÉDITION. AUGMENTÉE DE TROIS COMPIMENS. [!]

Vadé, Oeuvres, t. i, La Haye 1785, Gosse, p. [277]—323, 9,7 x 16,5 cm.

Ein Akt. Vaudevilles. Melodien im Text. Parodie auf Lalandes und Destouches' Ballett „Les élémens“.

Vgl. Sonneck 428.

18 814/1

388

**LES ÉTRENNES DE MERCURE, OU LE BONNET MAGIQUE OPÉRA COMIQUE**, En trois Actes et en Vaudevilles; Représenté, pour la premiere fois, le Lundi premier Janvier 1781, par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi.

Théâtre de M. de Piis et de M. Barré, t. i, London 1785, p. [171]—227, 7,3 x 11,8 cm.

Text von de Piis und Barré. Komponist nicht erwähnt.

977/1

389

**EUMENE.**

Apostolo Zeno, Poesie drammatiche, Venezia 1744, Pasquali, t. v, p. [353]—447, 12 x 18,5 cm.

Drei Akte, Vorwort, Argomento. Komponist nicht erwähnt. Zuerst vertont von M. A. Ziani.

Allacci 875, Sonneck 457.

15 881/5

390

**EURISTEO.**

Apostolo Zeno, Poesie drammatiche, Venezia 1744, Pasquali, t. v, p. [197]—265, 12 x 18,5 cm.

Drei Akte, Licenza, Argomento. Komponist nicht erwähnt. Zuerst vertont von Ristori.

Allacci 876, Sonneck 462.

15 881/5

391

**EVERGETE** Drama per Musica DA RAPPRESENTARSI Nel Carnevale dell'Anno 1731. Nel Teatro delle Dame DEDICATO All'illma, ed Eccma Signora, LA SIGNORA D. ANNA COLONNA CARAFA Duchessa di Madaloni &c. Si vendono a Pasquino all'Insegna di S. Gio: di Dio.

IN ROMA, per Gio: Zempel vicino a Monte Giordano. Con licenza de' Sup.

70 p., 9,1 x 15,3 cm.

Drei Akte. Widmung des Impressario. Argomento, Szenario, Rollenbesetzung. Name des Komponisten Leonardo Leo. Verfasser nicht erwähnt. 17 381

392

**EXEMPLAR MISERICORDIAE** In S. PAULINO EPISCOPO NOLANO exhibitum à Rhetoribus Salisburgensibus, Anno M.DC.XCVII.

Typis JOANNIS BAPTISTAE MAYR, Typogr. Aulico-Academici.

[12] p., 15 x 19 cm.

Drei Teile, Historia, Prologus. Nur Inhaltsangabe. Lateinisch-deutscher Text von Wolfgang Rinsweger. Musik von Wolfgang Alexander Fellner. R 336

393

**EZECHIA. AZIONE SACRA CANTATA L'ANNO MDCCXXXVII.**

Apostolo Zeno, Poesie drammatiche, Venezia 1744, Pasquali, t. viii, p. [479]—508, 12 x 18,5 cm.

Zwei Teile. Komponist nicht erwähnt. Vertont von G. Bononcini.

Allacci 876.

15 881/8

394

**EZIO. DRAMA PER MUSICA. PEL TEATRO di S.M.B.**

LONDON: Printed bey G. WOODFALL, at the King's-Arms, Charing-Cross. 1755. [Price One Shilling.]

73 p., 10,7 x 16,5 cm. (Sammelband.)

Drei Akte. Argument. Rollenbesetzung. Name des Komponisten Johann Adolf Hasse. Loewenberg 1755. 18 500

395

**EZIO.** Rappresentato la prima volta in Roma con Musica dell'AULETTA, nel teatro detto delle dame, il dì 26. Dicembre 1728.

Metastasio, Opere, Venezia MDCCLXXXI, Presso Antonio Zatta, t. III, 107 p., 6 Kupfer nach G. Gobis u. P. A. Novelli von G. Zuliani u. C. Dall'Acqua, 9,5 x 17,5 cm.

Drei Akte, Argomento.

R 251/3

396

**EZIO, DRAMMA PER MUSICA, DA RAPPRESENTARSI NEL THEATRO IN CASSEL. CASSEL STAMPATO CON CARRATTIERI DI LAVILETTO, MDCCLXXXV.**

151 p., 10 x 17 cm. Deutsches Titelblatt „Aetius“. Deutsch-italienischer Text. Der Verfasser, Metastasio, ist nicht erwähnt. Musik von Johann Adolf Hasse. Drei Akte. Argomento. Szenarium. Rollenbesetzung. 17 989

397

**FARAMONDO.**

Apostolo Zeno, Poesie drammatiche, Venezia 1744, Pasquali, t. vi, 104 p., 12 x 18,5 cm.

Drei Akte, Argomento. Komponist nicht erwähnt. Zuerst vertont von Pollarolo.

Allacci 877, Loewenberg 1699, Sonneck 475, vgl. Wotquenne 68.

15 881/6

398

**LA FATA MERAVIGLIOSA** DRAMA GIOCOSO PER MUSICA Da Rappresentarsi nel Teatro di S. CASSANO NEL CARNEVALE 1745. DEDICATO ALLE DAME VENETE. IN VENEZIA, MDCCXLVI. Appresso Modesto Fenzo. CON LICENZA DE' SUPERIORI.

59 p., 8,6 x 15 cm.

Drei Akte, Widmung, Szenarium, Rollenbesetzung. Verfasser nicht erwähnt. Name des Komponisten Giuseppe Scolari.

In Sammelband.

Allacci 328, Sonneck 479.

399

**LE FAUCON ET LES OYES DE BOCACE.** COMEDIE EN TROIS ACTES. Pour la Troupe Italienne.

A PARIS, Chez FRANÇOIS FLAHAULT, Libraire, Quay des Augustins, du côté du Pont saint Michel, au Roi de Portugal.

M.DCCXXV.

Le nouveau Théâtre Italien, Paris 1729, Briasson, t. vii, 94 p., 9,5 x 16,7 cm.

Drei Akte, Prologue. Der Verfasser, l'Isle, ist nicht erwähnt. 14 199/7

400

**LA FAUSSE COQUETTE.** COMEDIE EN TROIS ACTES, Mise au Théâtre par Monsieur B<sup>xxxx</sup> & représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens du Roy dans leur Hostel de Bourgogne, le dix-huit de Decembre 1694.

Le Théâtre Italien de Gherardi, Paris 1700, Cusson et Witte, t. v, p. 361—484, 1 Kupfer von Ertinger, 9,3 x 15,9 cm.

Text von Dominique (?). Komponist nicht erwähnt. Die Melodien am Schluß des Stückes. 15 596/5

401

**LA FAUSSE COQUETTE.** COMEDIE EN TROIS ACTES, Mise au Théâtre par Monsieur B<sup>xxxx</sup> & représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens du Roy dans leur Hostel de Bourgogne, le dix-huit de Decembre 1694.

Le Théâtre Italien de Gherardi, Amsterdam 1701, Adrian Braakman, t. v, p. 273—363, 1 Kupfer, 9,5 x 15,7 cm.

Text von Dominique (?). Komponist nicht erwähnt. Die Melodien am Schluß des Bandes. 14 208/5

402

**LA FAUSSE ESCLAVE, OPERA COMIQUE, EN UN ACTE. Mêlé d'ARIETTES.** MUNIC Dans l'imprimerie Mayrin. M.DCC.LXVI.

32 p., 9,8 x 15,7 cm.

Name des Komponisten Gluck. 17 341

403

**LA FAUSSE-FOIRE. PROLOGUE** Des deux Pièces suivantes Représenté par la Troupe du Sieur Francisque à la Foire de Saint Laurent 1721. AVERTISSEMENT. Le Privilège de l'Opéra Comique ayant été accordé à d'autres qu'au Sieur Hamoche & à la Dlle de Lisle, (les deux Arcsboutans de ce spectacle, sous les noms de Pierrot & d'Olivette) ces deux Acteurs se joignirent à la Troupe du SrFrancisque, & jouèrent ce Prologue avec les deux Pièces qui le suivent. Comme les Comédiens Italiens s'établirent à la Foire, le secret dépit qu'en eurent les Comédiens François, fut favorable à la Troupe de Francisque. Ils la laissèrent paisiblement représenter des Pièces en Prose; mais les Privilégiez ses voisins lui firent interdire par l'Opéra, non-seulement le chant & la danse, mais jusqu'aux machines & changement de Décoration.

Le Théâtre de la Foire, Paris 1724, Ganeau, t. iv. p. [353]—374, 1 Kupfer nach Bonnard von F. Poilly, 9,5 x 16,4 cm.

Text von Le Sage, Fuzelier und d'Orneval.

Vgl. La boîte de Pandore, La tête-noire.

Sonneck 480.

R 408/4

404

**LA FAUSSE SUIVANTE, OU LE FOURBE PUNY.** COMEDIE EN TROIS ACTES. Représentée pour la première fois, par les Comédiens Italiens ordinaires du Roy, le Samedi 8. Juillet 1724.

A PARIS, Chez BRIASSON, rue saint Jacques, à la Science.

M.DCCXXIX.

Le nouveau Théâtre Italien, Paris 1729, Briasson, t. vi, 142 p., 9,5 x 16,7 cm.

Drei Akte. Text von Marivaux. Mit Divertissement. Komponist nicht erwähnt.

405

14 199/6

**LA FAUSSE SUIVANTE, OU LE FOURBE PUNI.** COMEDIE.

Le Théâtre de Monsieur de Marivaux, t. i, Amsterdam/Leipzig 1754, Arkstee & Merkus, p. [297]—386, 7,8 x 13,4 cm.

Drei Akte. Text von Marivaux. Mit Divertissement. Komponist nicht erwähnt 14 928

406

**LA FEDE TRIONFANTE** Nella Caduta di GERUSALEMME ORATORIO a cinque Voci FATTO CANTARE DA SIGNORI CONVITTORI Nel Seminario di Montefiascone, IN OCCASIONE DELLA FESTA DI S. BARTOLOMEO APPOSTOLO Titolare di detto Seminario.

IN MONTEFIASCONE, MDCCXXVII. Nella Stamperia del Seminario. Con lic. de' Sup. 15 p., 15,1 x 19,8 cm.

Zwei Teile. Komponist nicht erwähnt.

19 220

407

**FEDRA INCORONATA.** DRAMA REGIO MVSICALE. ATTIONE PRIMA Degli Applausi fatti nell' Elettorale Città di MONACO, per la Nascita dell' Altezza Sereniss. di MASSIMILIANO EMANVELE, Primogenito Elettorale delle Sereniss. Elettorali Altezze DI FERDINANDO MARIA, & ENRIETA MARIA ADELAIDE, Duchi dell' vn' e l'altra Bauiera, ET Elettori del Sacro Romano Imperio. DEL CO. PIETRO PAOLO BISSARI CAV.<sup>re</sup> Gentiluomo della Camera di Sua Sereniss. Elett. Altezza.

In Monaco, Appresso Gioann Iekelino, Stampator Elettorale, l'Anno 1662.

16, 77 p., 13 Tafeln von Schinnagl u. M. Küssel. Entwürfe von F. Santurini. 16 x 21,5 cm.

Musik von J. C. Kerll.

Erstaufführung: Anlässlich der Taufe Max Emanuels 1662 im Turnierhaus am Hofgarten in München.

Allacci 336 f., Vinet 711.

R 14

408

**LES FÉES OU LES CONTES DE MA MERE L'OYE.** COMEDIE EN UN ACTE, Mise au Théâtre par Messieurs du F<sup>xx</sup>, & B<sup>xxxx</sup>, & représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens du Roy dans leur Hostel de Bourgogne, le deuxième jour de Mars 1697.

Le Théâtre Italien de Gherardi, Paris 1700, Cusson et Witte, t. vi, p. 659—682, 1 Kupfer von Ertinger, 9,3 x 15,9 cm.

Text von Dufresny und Barante. Komponist nicht erwähnt. Die Melodien am Schluß des Stückes.

15 596/6

(Wird fortgesetzt)