

## Die vor 1801 gedruckten Libretti des Theatermuseums München

VON RICHARD SCHAAL, SCHLIERSEE, (OBERBAYERN)

- 44 (1. Fortsetzung)<sup>9</sup>  
**AMADIS LE CADET.** PARODIE D'AMADIS DE GRECE. Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, le 24. Mars 1724.  
 Les Parodies du nouveau Théâtre Italien, Paris 1738, Briasson, t. II, p. [279]—328, 9,8 x 15,7 cm.  
 Ein Akt. Text von Fuzelier. Die Melodien am Schluß des Bandes.  
 Loewenberg 1699, Sonneck 72. 18 000/2
- 45  
 — Dasselbe Stück in der 1. Auflage der Sammlung (1731), t. II, p. [95]—148. 17961/2
- 46  
**LES AMANS IGNORANS,** COMEDIE. REPRESENTÉE PAR LES Comediens Italiens de Son Altesse Royale Monseigneur LE DUC D'ORLEANS. Et depuis nommés les Comediens Italiens du Roy.  
 A PARIS, Chez BRIASSON, rue Saint Jacques, à la Science. M.DCC.XXIX.  
 Le nouveau Théâtre Italien, Paris 1729, Briasson, t. iv, 115 p., 9,5 x 16,7 cm.  
 Drei Akte. Der Verfasser, Jacques Autreau, und der Komponist nicht erwähnt.  
 14 199/4
- 47  
**L'AMANT MALGRE LUY.** OPERA COMIQUE EN UN ACTE. PAR MR. DE S.te CROIX. Representé pour la première fois sur le Théâtre de Francfort le 24. Mars 1760. Par les Comédiens François.  
 Le Prix est de Vingt quatre Sols.  
 à FRANCFORT. M.DCC.LX. Avec Permission.  
 48 p. (die beiden letzten Seiten sind falsch paginiert [65, 66]), 10,3 x 16,8 cm.  
 Rollenbesetzung. Arrangeur der Melodien nicht erwähnt. 15 156
- 48  
**L'AMANT PROTÉE.** Comedie Française en trois Actes, & des divertissemens. Representée le 4 Fevrier 1729.  
 Le nouveau Théâtre Italien, Paris 1729, Briasson, t. i, p. 217—226, 9,5 x 16,7 cm.  
 Nur Argument und Texte der Gesangseinlagen. Der Verfasser ist nicht erwähnt.  
 14 199/1
- L'amore artigiano.** Vgl. Die Liebe unter den Handwerksleuthen.
- Os amores de Pan.** Siehe A ninfa syringa.
- Gl'amori d'Irena.** Siehe La forza della fortuna e della virtù.
- 49  
**AMBLETO.**  
 Apostolo Zeno, Poesie drammatiche, Venezia 1744, Pasquali, t. ix, 100 p., 12 x 18,5 cm.  
 Drei Akte, Argomento. In Zusammenarbeit mit Pietro Pariati geschrieben. Komponist nicht erwähnt. Komponiert von Gasparini (Venedig 1705), D. Scarlatti (Rom 1715), G. Carcano (Venedig 1742).  
 Allacci 841, Loewenberg 1705, Salvioli 175, Sonneck 82. 15 881/9

<sup>9</sup> Vgl. Jahrg. X, S. 388 ff.

50

**AMINTA.**

Apostolo Zeno, Poesie drammatiche, Venezia 1744, Pasquali, t. vi, p. [357]—447,  
12 x 18,5 cm.

Drei Akte, Argomento. Komponist nicht erwähnt. Zuerst vertont von T. Albinoni.

Allacci 841, Salvioli 200, Sonneck 84. 15 881/6

51

**L'AMOR COSTANTE INTERMEZZO IN MUSICA A CINQUE VOCI DA RAPPRESENTARSI NEL TEATRO VALLE** Dell' Illustriss. Sigg. Capranica **NEL CARNEVALE DELL'ANNO 1782. DEDICATO ALLA NOBILTA' ROMANA.**

IN ROMA Con Licenza de' Sup. Si vendono da Agostino Palombini Libraro in Piazza Navona all' Insegna di Sant' ANNA.

44 p., 9 x 16 cm.

Zwei Akte, Rollenbesetzung. Name des Komponisten Cimarosa.

Vgl. Salvioli 210. 17 493

52

**L'AMOR GENEROSO.**

Apostolo Zeno, Poesie drammatiche, Venezia 1744, Pasquali, t. vi, p. [105]—182,  
12 x 18,5 cm.

Drei Akte, Argomento. Komponist nicht erwähnt.

Erstaufführung: 1707 Venedig.

Allacci 842, Salvioli 220, Sonneck 89. 15 881/6

53

**L'AMOR PRIGIONIERO.** Questo componimento Drammatico fu scritto d'ordine sovrano dall'Autore in Vienna, e cantato con Musica del REUTTER in Corte privatamente l'anno 1741.

Metastasio, Opere, Venezia MDCCLXXXII, Presso Antonio Zatta, t. X, p. 131—140,  
1 Kupfer nach G. Gobis von C. Dall'Acqua, 9,5 x 17,5 cm.

Vgl. Sonneck 92, Salvioli 228. R 251/10

54

**L'AMORE AMMALATO.** Die Krankende Liebe. Oder: **ANTIOCHUS** und **STRATONICA.** Musicalisches Schau-Spiel.

Barth. Feind's Deutsche Gedichte, Stade 1708, Hinrich Brummer, p. [393]—454, 1 farbiges Kupfer (unsign.), 9,7 x 17 cm.

Drei Akte, Vorbericht. Musik von Christoph Graupner (nicht erwähnt). Einige Arien mit deutsch-italienischem Text.

Sonneck 94. R 302

55

**Amors Gukkasten** eine Operette in Einem Aufzuge.

Operetten von J. B. Michaelis, t. i, Leipzig 1772, Dyckische Buchhandlung, 54 p.,  
10,5 x 17,5 cm.

Text von J. B. Michaelis.

Der Komponist, Christian Gottlob Neefe, ist nicht erwähnt.

Erstaufführung: August 1772 Königsberg.

Vgl. Sonneck 150. 20 599

56

**L'AMOUR AU VILLAGE, OPERA-COMIQUE EN UN ACTE, ET EN VAUDEVILLES.** Représenté pour la premiere fois sur le Théâtre du Fauxbourg S. Germain, le 3 Février 1745. NOUVELLE ÉDITION.

A PARIS, Chez DUCHESNE, Libraire, rue Saint Jacques, au-dessous de la Fontaine Saint Benoît, au Temple du Goût. Avec Approbation & Privilège du Roi. M.DCC.LXII.

Théâtre de M. Favart, Paris 1763—77, Duchesne, t. vii, 48 p., 11,3 x 17,8 cm.

Melodien im Text. Komponist nicht erwähnt.

Sonneck 105.

15 433/7

57

**L'AMOUR CASTILLAN**, COMÉDIE EN VERS ET EN TROIS ACTES; AVEC UN DIVERTISSEMENT; Représentée pour la première fois, par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi, le 11 Avril 1747.

Oeuvres de M. de la Chaussée, t. iii, Paris 1762, Prault, p. [179]—266, 8 x 13,8 cm.

Komponist nicht erwähnt.

15 241/3

58

**L'AMOUR DESOEUVRÉ**, OU LES VACANCES DE CYTHERE. PIECE EN UN ACTE. Composée pour être représentée à la Foire S. Laurent 1734. sur le Théâtre de l'Opera-Comique.

Le Théâtre de la Foire, Paris 1734, Gandouin, t. X, p. [489]—534, 1 Kupfer (unsign.), 9,5 x 16,4 cm.

Text von Carolet. Die Melodien am Schluß des Bandes.

Sonneck 106.

R 408/10

59

**L'AMOUR IMPROMPTU**, PARODIE DE L'ACTE D'EGLÉ DANS LES TALENS LYRIQUES. Représentée sur le Théâtre de l'Opera-Comique, le 10. Juillet 1756.

A PARIS, Chez DUCHESNE, Libraire, rue S. Jacques, au-dessous de la Fontaine S. Benoît au Temple du Goût. M.DCCLVI. Avec Approbation & Privilège du Roi.

Théâtre de M. Favart, Paris 1763—77, Duchesne, t. VIII, 31, [1] p., 11,3 x 17,8 cm.

Ein Akt. Rollenbesetzung. In Vaudevilles abgefaßt. p. 26—31 Melodien. Text von Favart.

Sonneck 500, Loewenberg 1739 („Les fêtes d'Hébé“).

15 433/8

60

**L'AMOUR MAISTRE DE LANGUE**. Comedie en trois Actes avec un Prologue intitulé: LA MODE. Le tout en François, excepté quelques scenes de jeu qui sont en Italien. Représentée le 18 Septembre 1718.

Le nouveau Théâtre Italien, Paris 1729, Briasson, t. i, p. 90—94, 9,5 x 16,7 cm.

Nur Argument sowie Couplet du Prologue, Airs u. Vaudeville (Texte). Der Verfasser, Louis Fuzelier, ist nicht erwähnt. Ohne Angabe des Komponisten.

14 199/1

61

**L'AMOUR MARIN**. PIECE D'UN ACTE. Par Mrs. le S<sup>xx</sup> F<sup>xx</sup> & D'OR<sup>xx</sup> Représentée à la Foire Saint Laurent 1730.

Le Théâtre de la Foire, Paris 1731, Gandouin, t. VIII, p. [267]—317, 1 Kupfer von Demarne, 9,5 x 16,4 cm.

Text von Le Sage, Fuzelier und D'Orneval. Musik von Jean Claude Gillier. Die Melodien am Schluß des Bandes.

Sonneck 624.

R 408/8

62

**AMOUR POUR AMOUR**. COMÉDIE EN VERS ET EN TROIS ACTES; AVEC UN PROLOGUE ET UN DIVERTISSEMENT; Représenté sur le Théâtre de la Comédie Française le 16 Février 1742.

Oeuvres de M. de la Chaussée, t. ii, Paris 1762, Prault, p. [175]—270, 8 x 13,8 cm.

Komponist nicht erwähnt.

15 241/2

63

**L'AMOUR PRECEPTEUR.** COMEDIE EN TROIS ACTES. Par M. G<sup>xxx</sup>. Représentée pour la première fois le 25. Juillet 1726. par les Comédiens Italiens ordinaires du Roy.

A PARIS, Chez BRIASSON, rue Saint Jacques, à la Science.

Le nouveau Théâtre Italien, Paris 1729, Briasson, t. viii, 114 p., 9,5 x 16,7 cm.

Drei Akte. Der Verfasser, Gueullette, ist nicht erwähnt. „Les chansons sont de Mr. d'Y Sr. du M.“ (t. i, p. XXXI). 14 199/8

**L'amour vengé.** *Siehe* Diane et Endimion.

64

**LES AMOURS D'ÉTÉ,** DIVERTISSEMENT En un Acte et en Vaudevilles; Représenté, pour la première fois, à la Meute, devant LEURS MAJESTÉS, le Jeudi 20 Septembre 1781; et à Paris, le Mardi 25 du même mois, par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi.

Théâtre de M. de Piis et de M. Barré, t. ii, London 1785, p. [67]—109, 7,3 x 11,8 cm.

Text von de Piis und Barré. Komponist nicht erwähnt. 977/2

65

**LES AMOURS DE BASTIEN ET BASTIENNE,** PARODIE DU DEVIN DE VILLAGE, Par Madame FAVART, & Monsieur HARNY; Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi, le Mercredi 26 Septembre 1753. NOUVELLE ÉDITION. A PARIS, Chez N. B. DUCHESNE, Libraire, rue S. Jacques, au-dessous de la Fontaine S. Benoît, au Temple du Goût. M. DCC. LIX. Avec Approbation & Privilège du Roi.

Théâtre de M. Favart, Paris 1763—77, Duchesne, t. v, 47, [1]p., 11,3 x 17,8 cm.

Rollenbesetzung. Ein Akt. Unter Mitarbeit des nicht erwähnten Favart geschrieben. Komponist nicht erwähnt.

Sonneck 375.

15 433/5

**Les amours de Mars et de Vénus.** *Siehe* Les filets de vulcain.

66

**LES AMOURS DE NANTERRE.** Pièce d'un Acte. Par Mrs. le S<sup>xx</sup>. & D'Or<sup>xx</sup>. Représentée à la Foire de Saint Laurent 1718. Et pendant le cours de la même Foire, sur le Théâtre de l'Opéra, par ordre de S. A. Royale MADAME.

Le Théâtre de la Foire, Paris 1737, Gandouin, t. III, p. [269]—329, 1 Kupfer nach Bonnard von F. Poilly, 9,5 x 16,4 cm.

Text von Alain René Le Sage und d'Orneval, Musik von Jean Claude Gillier.

Sonneck 109.

R 408/3

67

**LES AMOURS DE PROTÉE.** PARODIE DE L'OPERA Par Mrs. le S<sup>xx</sup> & D'OR<sup>xx</sup> Représentée à la Foire Saint Laurent 1728.

Le Théâtre de la Foire, Paris 1731, Gandouin, t. VII, p. [85]—120, 1 Kupfer von Demarne, 9,5 x 16,4 cm.

Text von Le Sage und D'Orneval. Musik von Jean Claude Gillier. Die Melodien am Schluß des Bandes.

Sonneck 109.

R 408/7

68

**LES AMOURS DE TELEMAQUE & D'EUCARIS,** DANS L'ISLE DE CALIPSO. BALLET HEROIQUE. Composé par Mr. LAUCHERY l'ainé, Maître de Danse de la Cour, premier Danseur & Maître des Ballets de S. A. S. Mgr. le LANDGRAVE Regnant de Hesse. &c. &c. La Musique est de la composition de Mr. JOSEPH TOECHI [!], Maître des Concerts de S. A. S. Mgr. l'ELECTEUR Palatin.

Imprimé à Cassel chez DAVID ESTIENNE. 1769.

25 p., 16,7 x 18,9 cm.

Rollenbesetzung, Szenarium.

R 402

69

**LES AMOURS DÉGUISÉS**, PIECE D'UN ACTE; Représentée à la Foire Saint-Laurent en 1726, & ensuite sur le Théâtre du Palais-Royal.

Le Théâtre de la Foire, Paris 1731, Gandouin, t. VI, p. [303]—360, 9,5 x 16,4 cm.

Text von Le Sage, Fuzelier, D'Orneval. Musik von Jean Claude Gillier. Die Melodien am Schluß des Bandes.

Vgl. Sonneck 303.

R 408/6

70

Die **AMOURS Der VESPETTA**, Oder Der GALAN in der Kiste. In einem Comiquen Nachspiel Auf dem Hamburgischen Schau-Platz Vorgestellet Im Jahr 1727.

Gedruckt mit Stromerschen Schrifften.

[23] p., 16,2 x 19,5 cm.

Ein Akt. Rollenbesetzung. Name des Komponisten Telemann. Text von C. W. Haken.

18 332

71

**LES AMOURS GRIVOIS**, OPERA COMIQUE-BALLET. DIVERTISSEMENT FLAMAND, En un Acte. Par M. FAVART. O *Moeliboe!* *Deus nobis haec otia fecit.* Virgil. Bucol. Dernière Edition, augmentée des couplets nouveaux.

M.DCC.LI. AVEC PERMISSION.

Théâtre de M. Favart, Paris 1763—77, Duchesne, t. vii, 56 p., 11,3 x 17,8 cm.

Text in Vaudevilles abgefaßt. p. 41—56: „L'ecole des amours grivois“ (siebzehn Ais).

Mitarbeiter Favarts waren Lagarde und Lesueur. Komponist nicht erwähnt.

Sonneck 110.

15 433/7

72

**LES AMOURS VILLAGEOIS**. COMEDIE MELÉE D'ARRIETTES, EN DEUX ACTES. Par Mr. DESCHAMPS. Musique de Mr. REGNAULT.

A COPENHAGUE, Chez PIERRE STEINMANN, Libraire. M.DCC.LXXI.

103, [1] p., 10,4 x 16,5 cm. (Sammelband.)

18 500

73

**AMPHITRYAÕ** OU JUPITER, E ALCMENA, Que se representou no Theatro do Bairro Alto de Lisboa no mez de Mayo de 1736.

Theatro Comico Portuguez, t. i, Lisboa 1759, Luiz Ameno, p. 345—498, 9,5 x 14,7 cm.

Zwei Akte. Argumento. Szenarium. Verfasser u. Komponist nicht erwähnt. 15 775/1

74

**ANDROMACA.**

Apostolo Zeno, Poesie drammatiche, Venezia 1744, Pasquali, t. ii, 85 p., 12 x 18,5 cm.

Fünf Akte, Licenza. Argomento. Komponist nicht erwähnt. Zuerst vertont von Caldara.

Allacci 844, Salvioli 280, Sonneck 113.

15 881/2

75

**ANDROMAQUE**, TRAGÉDIE-LYRIQUE, EN TROIS ACTES, REPRÉSENTÉE POUR PREMIERE FOIS, PAR L'ACADÉMIE-ROYALE DE MUSIQUE, Le Mardi 6 Juin 1780. PRIX XXX SOLS.

AUX DÉPENS DE L'ACADEMIE. De l'Imprimerie de P. DE LORMEL, Imprimeur de ladite Académie, rue du Foin Saint-Jacques, à l'Image Sainte Genevieve. On trouvera des Exemplaires du Poëme à la Salle de l'Opéra. M.DCC.LXXX. AEVC [!] APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROI.

La Musique est de M. GUETRY. [!]

66 p. 17,8 x 23 cm.

Text nach Racine von Louis Guillaume Pitra.

Drei Akte, Rollenbesetzung, Avertissement.

Sonneck 114, Loewenberg 1780.

R 360/5

76

**ANDROMEDA** / DRAMMA PER MUSICA DA RAPPRESENTARSI NEL TEATRO IN CASSEL.

CASSEL, STAMPATO CON CARRATTERI. DI ESTIENNE MDCCLXXI.

111 p., 10 x 16,6 cm.

Drei Akte. Argomento, Rollenbesetzung. Französische Titelseite „Andromede.“ Franz.-ital. Text. Name des Komponisten Ignazio Fiorillo. Verfasser nicht erwähnt.

Salvioli 284.

1738

77

**ANDROMEDA** DRAMMA PER MUSICA DA RAPPRESENTARSI NEL REGIO TEATRO DI BERLINO IL CARNOVALE DELL' ANNO 1788 COMPOSTO CON LI BALLI ANALOGHI DA ANTONIO FILISTRI DE' CARAMONDANI POETA DI S. M. IL RÈ DI PRUSSIA E MESSO IN MUSICA DAL SIGR. GIOV. FEDER. REICHARDT MAESTRO DI CAPELLA DI S. M.

CON PRIVILEGIO DI SUA MAESTA IL RÈ.

BERLINO, apresso Haude e Spener.

167, [1] p., 9,5 x 16 cm. (Sammelband.)

Ein Akt. Argomento. Rollenbesetzung. Deutscher Titel, deutsch-ital. Text.

Vgl. Sonneck 115, Loewenberg 1788, Salvioli 285.

17 210

78

**L'ANGELICA. SERENATA.**

Metastasio, Opere, Venezia MDCCLXXXII, Presso Antonio Zatta, t. XIII, p. 159—223, 4 Kupfer nach G. Gobis u. P. A. Novelli von C. Dall'Acqua u. G. Zuliani, 9,5 x 17,5 cm.

Zwei Teile. Licenza. Komponist nicht erwähnt. Zuerst von Porpora vertont.

Vgl. Sonneck 117, vgl. Salvioli 290.

R 251/13

79

**ANGELICA E MEDORO**, DRAMMA PER MUSICA DA RAPPRESENTARSI NEL REGIO THEATRO DI BERLINO PER ORDINE DI SUA MAESTRA. Con licenza di Sua Maestà. IN BERLINO, Appresso HAUDE E SPENER, 1776.

[14], 77, [3] p., 10 x 16,5 cm.

Drei Akte. Prologo. Deutsche Titelseite. Deutsch-ital. Text. Rollenbesetzung, Szenarium. Name des Verfassers Abbé Landi und des Komponisten Johann Friedrich Reichardt für den Prolog. Name des Verfassers Leopoldo Villati und des Komponisten Carl Heinrich Graun für die Oper.

Vgl. Salvioli 290.

16 894

80

**ANGELICA VINCITRICE DI ALCINAFESTA** TEATRALE DA RAPPRESENTARSI SOPRA LA GRANDE PESCHIERA DELL' IMPERIALE FAVORITA SOLENNIZZANDOSI LA FELICISSIMA, E GLORIOSA NASCITA DI LEOPOLDO ARCIDUCA D'AUSTRIA E REAL PRINCIPE DE LAS ASTURIAS, PER COMANDO DELLA SACRA CESAREA, E REAL CATTOLICA MAESTA' DI CARLO VI. IMPERADOR DE' ROMANI SEMPRE AUGUSTO. L'Anno MDCCXVI.

VIENNA d'AUSTRIA, Appresso Gio. Van Ghelen, Stampatore di Corte di S. Maestà Cesarea e Regia Cattolica.

51 p. (es fehlen p. 11—14 u. 27—30), 3 Tafeln nach G. Galli-Bibiena von Elias Schaffhauser u. J. V. Biberger (bei Tafel 3 fehlt das Stecherinsignum), 16,6 x 23 cm.  
Drei Akte, Argomento, Licenza. Text von Pietro Pariati, Musik von J. J. Fux.  
Allacci 88, Salvioli 293. R 204

81

**LES ANIMAUX RAISONNABLES.** Pièce d'un Acte. Par Messieurs F<sup>xx</sup>. & Le G<sup>xx</sup>. Représentée à la Foire de S. Germain 1718.

Le Théâtre de la Foire, Paris 1737, Gandouin, t. III, 35 p., 1 Kupfer nach Bonnard von F. Poilly, 9,5 x 16,4 cm.

Text von Louis Fuzelier u. Alexandre Le Grand, die Airs von Jean Claude Gillier; nach Manfredi stammt die Musik von J. Aubert. Die Melodien am Schluß des Bandes.

Sonneck 119.

R 408/3

82

**ANNETTE ET LUBIN, COMÉDIE EN UN ACTE VERS; Mêlée d'Ariettes & de Vaudevilles.** Par Madame FAVART, & MR.<sup>xxx</sup>. Représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roi, le 15 Février 1762.

A PARIS, Chez DUCHESNE, Libraire, rue Saint Jacques, au-dessous de la Fontaine Saint Benoît, au Temple du Goût. M.DCC.LXII. Avec Approbation & Privilège du Roi.

Théâtre de M. Favart, Paris 1763—77, Duchesne, t. v, [2], 76 p., 11, 3 x 17,8 cm.

Ein Akt. Rollenbesetzung. Text von Madame Favart in Verbindung mit ihrem Gatten und Lourdet de Santerre (Sonneck nach Font). Musik von Blaise. Melodien im Text.

Sonneck 120, Loewenberg 1762.

15 433/5

83

**ANTIGONA. OPERA MUSICALE NEL TEATRO Privilegiato da S. M. Reale. IN VIENNA.** Nell' Anno M.DCC.XLI. — **ANTIGONE.** In einem MUSICALischen Schauspiel Auf dem Koenigl. privilegirten Teatro in Wien vorgestellt / im Jahr 1741.

Wien, gedruckt bey Johann Peter v. Ghelen / Ihres Koenigl. Majest. Hof-Buchdruckern.

117 p. Deutsch-ital. Text 8 x 13,5 cm.

Drei Akte, Argomento. Dichter und Komponist nicht erwähnt.

R 521

84

**ANTIGONO.** Dramma scritto dall'Autore in Vienna l'anno 1744 per la Reale, ed Elettorale CORTE di Dresda: dove nel Carnevale fu rappresentato la prima volta con Musica dell' HASSE.

Metastasio, Opere, Venezia MDCCLXXXI, Presso Antonio Zatti, t. VII, 94 p., 6 Kupfer nach G. Gobis u. P. A. Novelli von Ant. Baratti u. C. Dall'Acqua, 9,5 x 17,5 cm.

Drei Akte, Argomento.

Loewenberg 1743, Salvioli 313, vgl. Sonneck 123.

R 251/7

85

**ANTIOCO.** Apostolo Zeno, Poesi drammatiche, Venezia 1744, Pasquali, t. x, p. [289]—382, 12 x 18,5 cm.

Drei Akte, Argomento. In Zusammenarbeit mit Pietro Pariati geschrieben. Komponist nicht erwähnt.

Allacci 845, Loewenberg 1721, Salvioli 317, Sonneck 125.

15 881/10

86

**ANTIOCO IN EGITTO DRAMMA PER MUSICA** Da Rappresentarsi in Firenze Nella Primavera dell'Anno 1798. **NEL REGIO TEATRO DEGLI INTREPIDI DETTO DELLA PALLA A CORDA SOTTA LA PROTEZIONE DELL' A. R. IL SERENISSIMO FERDINANDO III. PRINCIPE R. D'UNGHERIA, E DI BOEMIA ARCIDUCA D'AUSTRIA,**



GRAN-DUCA DI TOSCANA *ec.ec.ec.*

IN FIRENZE 1798. Per Ant. Gius. Pagani e Compagni Con Approvazione.

38 p., 12 x 17,6 cm.

Zwei Akte. Argomento, Rollenbesetzung. Name des Komponisten Giuseppe Farinelli. Ausführliche Inhaltsangabe der einzelnen Akte. Verfasser nicht erwähnt.

Salvioli 318.

16 948

87

**Anton und Antonette** ein Singspiel in zween Aufzuegen aus dem Franzoesischen uebersetzt. Aufgefuehrt auf dem Churfuerstl. Theater zu Muenchen. 1778.

40 p., 9,4 x 15,5 cm.

Weder der Textdichter Des Boulmiers noch der Komponist Gossec erwähnt. Übersetzung von Johann Heinrich Faber.

Erstaufführung: 1774 Frankfurt/M., Theater im Junghof.

Sonneck 1081.

17 256

**Anysis.** *Siehe* Manasses Koenig von Juda.

88

**L'APE.** Componimento drammatico, scritto dall' Autore in Vienna, l'anno 1760. per uso della Real Corte Cattolica.

Metastasio, Opere, Venezia MDCCLXXXIII, Presso Antonio Zatta, t. XIV, p 147—161, 2

Kupfer nach G. Gobis u. P. A. Novelli von C. Dall'Acqua u. Daniotto, 9,5 x 17,5 cm.

Ein Akt. Komponist nicht erwähnt.

Vgl. Sonneck 127, vgl. Salvioli 325.

R 251/14

89

**Der Apotheker und der Doktor.** Ein komisches Singspiel. in zwei Aufzuegen. Nach dem Franzoesischen des Grafen von N. . . l'Apothicaire de Murcie. Von Stephani dem Juengern.

Sammlung der besten und neuesten Schauspiele, t. iv, Mainz [s. a.], 120 p., 10 x 17 cm.

Der Komponist, Ditters von Dittersdorf, ist nicht erwähnt.

Loewenberg 1786.

20 667

90

**Der Apotheker und der Doktor.** Ein komisches Singspiel in zwey Aufzuegen. In Musik gesetzt von Hrn. Ditters Edeln v. Dittersdorf.

Gottl. Stephanie d. Jüng., Singspiele, Liegnitz 1792, Siegert, p. [153]—254,

10,5 x 16,5 cm.

Loewenberg 1786.

18 675

91

**Der Apotheker und der Doktor.** Ein komisches Singspiel in zwey Aufzuegen. Nach dem Franzoesischen des Grafen v. N<sup>xx</sup> l'Apoticaire de Murcie von Stephanie dem Juengern. Die Musik ist neu vom Hrn. Ditters Edeln v. Dittersdorf.

1793.

Deutsche Schaubühne, Jg. v, t. i, Augsburg 1793, 118 p., 9,5 x 16,5 cm.

Loewenberg 1786.

13 509

**L'arbore di Diana.** *Siehe* Der Baum der Diana.

92

**Ariadne auf Naxos.** Ein Drama mit musikalischen Accompagnements. Leipzig, 1775.

16 p., 10,1 x 17 cm.

Ein Akt. Weder der Verfasser, Joseph Jacob Christian Brandes, noch der Komponist, Erstaufführung: 27. Januar 1775 Gotha.

Loewenberg 1775.

17 573



93

**Ariana**, et heroisk Syngespil i trende Optog af Peder Horrebow Haste.  
Kjøbenhavn, 1795. Paa Hofboghandler S. Poulsens Forlag trykt hos N. Christensen.

xviii, 108 p., 9,5 x 16,7 cm.

Drei Akte. Vorwort. Komponist nicht erwähnt.

17 991

94

**ARISTOTE AMOUREUX, OU LE PHILOSOPHE BRIDÉ, OPÉRA COMIQUE**, En un Acte et en Vaudevilles; Repésenté, pour la premiere fois, par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, le Vendredi 11 Août 1780.

Théâtre de M. de Piis et de M. Barré, t. i, London 1785, p. [41]—79, 7,3 x 11,8 cm.

Text von de Piis und Barré.

977/1

95

**ARLEQUIN AFFICHEUR, COMÉDIE-PARADE**, En un Acte en Prose, mêlée de Vaudevilles, analogue à l'ouverture du Théâtre du Vaudeville; Par MM. RADET, DESFONTAINES & BARRÉ: Représentée pour la premiere fois sur ledit Théâtre, le Lundi 9 Avril 1792.

A PARIS, Chez BRUNET, Libraire, rue de Marivaux, Place de la Comédie Italienne. Et au Théâtre du Vaudeville, rue de Chartres. 1792.

40 p., 13,8 x 21,2 cm.

Vorwort. Rollenbesetzung. Komponist nicht erwähnt.

17 773

96

**ARLEQUIN ATIS, PARODIE** En un Acte. Représentée pour la premiere fois par les Comédiens Italiens ordinaires du Roy, le 22. Janvier 1726.

Les Parodies du nouveau Théâtre Italien, t. ii, Paris 1731, Briasson, p. [301]—361, 9,5 x 16,5 cm.

Ein Akt. Parodie des „Atys“ von Pontau (nach Sonneck). Die Melodien am Schluß des Bandes.

Sonneck 184. Loewenberg 1676.

17 961

97

**ARLEQUIN AU PARNASSE, OU LA FOLIE DE MELPOMENE** Comédie Critique de la Tragedie de Zaïre. En un Acte. Representée par les Comediens Italiens Ordinaires du Roi, au mois de Decembre 1732.

Les Parodies du nouveau Théâtre Italien, Paris 1738, Briasson, t. I, p. [319]—352, 9,8 x 15,7 cm.

Die Vaudeville-Melodien am Schluß des Bandes. Verfasser u. Komponist nicht erwähnt.

98

18 000/1

— Dasselbe Stück in der 1. Auflage der Sammlung (1731—38), t. IV, p. [281]—314.

99

**ARLEQUIN BELLEROPHON. PARODIE**. Par Messieurs DOMINIQUE & ROMAGNESI, Comédiens Italiens ordinaires du Roi. Representée pour la premiere fois par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi, le 7. May 1728.

Les Parodies du nouveau Théâtre Italien, Paris 1738, Briasson, t. IV, 36 p.,

9,8 x 15,7 cm.

Ein Akt. Die Melodien am Schluß des Bandes.

Sonneck 213, Loewenberg 1679.

18 000/4

100

— Dasselbe Stück in der 1. Auflage der Sammlung (1731), t. III, p. [45]—83.

17 961/3

101

**ARLEQUIN, CALIFE DE BAGDAD, OU LA SUITE D'ARLEQUIN, ESCLAVE A BAGDAD**. Comédie en prose et en deux actes, mêlée de danses et de musique. Par T . . . VALLIER, Auteur d'Arlequin, esclave à Bagdad, et autres.

A RHEIMS, Chez BRIGOT, Imprimeur-Libraire, rue de Vesle, N.° 192. AN VIII.

53, [1] p., 12,6 x 19,7 cm.

Komponist nicht erwähnt.

18 388

**Arlequin Colombine.** *Siehe* Colombine Arlequin.

102

**ARLEQUIN CRUELLO**, PARODIE D'OTHELLO, EN DEUX ACTES, ET EN PROSE MÊLÉE DE VAUDEVILLES; Par les Auteurs d'Arlequin Afficheur. Représenté, pour la première fois, sur le Théâtre du Vaudeville, le 13 Décembre 1792.

A PARIS, CHEZ le Libraire au Théâtre du Vaudeville, Et à l'Imprimerie rue des Droits de l'Homme, N.° 44. An troisième.

51 p., 12,4 x 19,8 cm.

Rollenbesetzung. Einige Melodien im Text. Komponist nicht erwähnt. Verfasser sind Radet, Desfontaines und Barré.

17 772

103

**ARLEQUIN DÉFENSEUR D'HOMERE.** Pièce d'un Acte. Par Monsieur F<sup>xxx</sup>. Représentée à la Foire de S. Laurent 1715. Cette Pièce a été composée à l'occasion de la fameuse querelle qu'il y avoit dans ce tems là entre les Auteurs au sujet d'Homère.

Le Théâtre de la Foire, Paris 1737, Gandouin, t. II, 43 p., 1 Kupfer nach Bonnart von F. Poilly, 9,5 x 16,4 cm.

Text von Fuzelier, Musik von Jean Claude Gillier. Die Melodien am Schluß des Bandes. Sonneck 145.

R 408/2

104

**ARLEQUIN EMPEREUR DANS LA LUNE.** COMEDIE EN TROIS ACTES. Mise au Théâtre par Monsieur D<sup>xxx</sup> & représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens du Roy dans leur Hostel de Bourgogne, le cinquième de Mars 1684.

Le Théâtre Italien de Gherardi, Paris 1700, Cusson et Witte, t. i, p. [135]—204, 1 Kupfer nach I. Dolivet von E. Desrochers, 9,3 x 15,9 cm.

Text von Fatouville. „Air de l'Empereur dans la lune par M.<sup>r</sup> de Lorenzani“ am Schluß des Stückes. Parodie des „Amadis“ von Lully.

Loewenberg 1684.

15 596/1

105

**ARLEQUIN EMPEREUR DANS LA LUNE.** COMEDIE EN TROIS ACTES, MISE AU THEATRE Par Monsieur D<sup>xxx</sup> Et représentée pour la première fois par les Comédiens Italiens du Roi dans leur Hostel de Bourgogne, le cinquième de Mars 1684.

Le Théâtre Italien de Gherardi, Amsterdam 1701, Adrian Braakman, t. i, p. [113]—165, 1 Kupfer, 9,5 x 15,7 cm.

Drei Akte. Text von Fatouville. Komponist nicht erwähnt. Die Melodien am Schluß des Bandes. Parodie des „Amadis“ von Lully.

Loewenberg 1684.

14 208/1

106

**ARLEQUIN ENDYMION.** Représentée par la Troupe du Sieur Francisque à la Foire de Saint Germain. 1721. AVERTISSEMENT. Les Comédiens Italiens dans ce temps là représentèrent devant le Roi une Pièce intitulée DIANE & ENDYMION, ce qui donna occasion de faire celle ci, qui contient quelques Scenes parodiées.

Le Théâtre de la Foire, Paris 1724, Ganeau, t. IV, p. [233]—304, 1 Kupfer nach Bonnart von F. Poilly, 9,5 x 16,4 cm.

Text laut Anmerkung p. 2/t. IV von Le Sage, Fuzelier u. D'Orneval. Musik von Jean Claude Gillier. Die Melodien am Schluß des Bandes.  
Sonneck 898. R 408/4

Georg Benda, erwähnt.

107

**ARLEQUIN ESCLAVE A BAGDAD, OU LE CALIFE GÉNÉREUX**, Comédie en un Acte, en Prose et Vaudevilles, PAR LE CITOYEN T. L. VALLIER. NOUVELLE ÉDITION, Revue et corrigée par l'Auteur.

A TROYES, Au Magasin général des Pièces de Théâtre; Chez GOBELET, Imprimeur-Libraire, près la Maison Commune, n<sup>o</sup>. 206. AN VII.

40 p., 13,6 x 21,1 cm.

Komponist nicht erwähnt. 18 387

108

**ARLEQUIN FRIAND, COMÉDIE-PARADE EN UN ACTE, EN PROSE, MÊLÉE DE VAUDEVILLES**. Représentée pour la première fois, sur le Théâtre du VAUDEVILLE, au mois de mai 1793 (vieux style), an deuxième de la République Française.

A PARIS, Chez la Citoyenne TOUBON, Libraire, sous les Galeries du Théâtre de la République, à côté du passage vitré.

1793.

32 p., 13,3 x 21,4 cm.

Verfasser und Komponist nicht erwähnt. 16 598

## *Aufführungspraktische Fragen mittelalterlicher Mehrstimmigkeit*

*Zu Heinrich Husmann, Mittelalterliche Mehrstimmigkeit*

VON WALTHER KRÜGER, SCHARBEUTZ (LÜBECKER BUCHT)

### VIII

(3. Fortsetzung)<sup>105a</sup>

Nach der in der Forschung üblichen Terminologie werden die textierten Organumklauseln als Frühstadium der Motette aufgefaßt. F. Ludwig<sup>106</sup> hat seine Verwunderung darüber ausgesprochen, daß der Anonymus IV in seinem Traktat auf die Motette nicht eingehe, ja noch nicht einmal den Namen der Motette erwähne; er spricht in diesem Zusammenhang davon, daß in dem Traktat „*unentschuld bare Lücken klaffen, die vielfach schwer zu erklären sind*“.

Bevor man dem Anonymus einen so schweren Vorwurf macht, ist doch zu fragen, ob er nicht Grund gehabt hat, nicht von der Motette zu sprechen. In den Definitionen des Motetus, die die anderen Theoretiker des 13. Jahrhunderts geben, wird immer wieder die Mehrtextigkeit („*cum diversis litteris*“) hervorgehoben, zum anderen stellen die gegebenen Beispiele die Motette als autonome, dem Organum entwachsene Formgattung dar. Nun wird dem im letzten Jahrhundertviertel schreibenden Anonymus IV dieser autonome Motetus bekannt gewesen sein. Da aber sein Hauptaugenmerk der alten Kunst des Zeitalters Perotins gilt, folgt aus seiner Nichterwähnung der Motette, daß er die textierten

<sup>105a</sup> Vgl. Jahrg. IX, S. 419 ff., Jahrg. X, S. 279 ff. und S. 379 ff.

<sup>106</sup> *Die liturgischen Organa Leonins und Perotins*, Riemann-Festschrift, Leipzig 1901, S. 206 f.