

Regesten zur päpstlichen Kapelle unter Leo X. und zu seiner Privatkapelle

VON HERMAN-WALTHER FREY, FREIBURG IM BREISGAU

II. DIE PRIVATKAPELLE

(3. Fortsetzung)

Laurentius Parmenius

Haberl und ebenso Eitner⁶⁸ notieren ihn von 1511 bis 1519 als Kammersänger Leos X. und als *custos bibliothecae*. Daß er *cantor secretus* des Papstes war, muß ich bezweifeln. Der von Haberl herangezogene Band *Introitus et Exitus* 550 des Jahres 1511 führt ihn, wie eine zweimalige Durchsicht ergab, niemals als Sänger auf (ebenso wenig der vorhergehende Band 549), sondern nennt ihn ausschließlich in seiner Stellung an der päpstlichen Bibliothek. Das Gleiche gilt auch von den folgenden *Libri Introitus et Exitus* 551—560 des Pontifikats Leos X. Sie notieren ihn stets — abgesehen von den vereinzelt Falschbuchungen und Verwechslungen mit Laurentius de Mutina (de Bergomotiis), die ich bei diesem richtig gestellt zu haben glaube, — als „*custos bibliothecae sacri palatii*“ zusammen mit Romulo Bernardi de Mammacinis, die beide gemeinsam regelmäßig eine monatliche Provision von 6 Golddukaten erhalten. Ebenso zählt der Rotulus vom 1. Mai 1514 beide als „*Custodes Bibliothecae*“ unter den Forrieri der familia pontificia auf⁶⁹. Auch die päpstlichen Gnadenerweise erwähnen ihn niemals als Sänger. Das Motuproprio vom 24. August 1513 (ASTR. Mand. Cam. Vol. 859 fol. 27v., dasselbe in AVat. Arm. XXVIII Divers. Camer. Vol. 63 f. 153v.; Herg. 4202) nennt ihn „*de Sancto Genesio, clericus Camerinensis*“ und „*Custos Bibliothecae pontificis*“. Am 27. Juli 1514 (Reg. Vat. 1058 f. 172; Herg. 10605) überträgt der Papst „*Laurentio Parmenio de Sancto Genesio familiari, etiam continuo commensali suo perpetuam capellaniam ad altare Sanctorum Quirici et Iulite situm in ecclesia Sancti Iohannis Evangeliste in Castro Canini Castrensium diocesis*“, deren Jahreseinkünfte sich auf 12 Golddukaten belaufen. Eine Bulle vom 26. Januar 1515 (Reg. Vat. 1022 f. 258 ff.; Herg. 13842/3) nennt ihn „*clericus Camerinensis, familiaris, etiam continuus commensalis suus*“ und gewährt ihm, nachdem er auf das „*prioratum Sancti Donati de Luppa alias de Ribario ordinis Sancti Benedicti Perusine diocesis*“ resigniert hatte, an dessen Stelle eine Jahrespension von „*septem salmarum grani super prioratus Sancti Salvatoris de Aquapagana dicti ordinis Spoletane diocesis fructibus*“ zu der ihm bereits auf diesen reservierten und zugeteilten Pension „*tredecim similium salmarum grani*“. Eine weitere vom 3. Oktober 1515 (Reg. Vat. 1035 f. 95; Herg. 17907) führt ihn als „*bibliothecae sue custos*“ und Inhaber der Pfarrkirche „*Sancti Michaelis sita in oppido Sancti Genesii Camerinensis diocesis*“ auf. Am 26. Mai 1518 (Reg. Vat. 1123 f. 57v. ff.) bewilligt Leo X. dem „*Laurentio Parmenio clerico Camerinensis diocesis familiari suo, qui etiam bibliothecae sue custos ac continuus commensalis suus existit, cum hodie omni iuri in prioratu seculari et collegiate ecclesie Sancti Angeli de Prefolio Spoletane diocesis cesserit, prioratu predicto Petro Iohanni Iacobi de Prefolio clerico dicte diocesis collato, ne propter cessionem nimium dispendium patiatur, quod cedente vel decedente dicto Iohannipetro Iacobi seu prioratu predictum alias quomolibet dimittente eidem Laurentio liceat ad dictum prioratum, cuius fructus vigintiquatuor ducatorum auri de camera valorem annuum non excedunt, liberum habere accessum, ingressum sive regressum illiusque corporalem pos-*

⁶⁸ a. a. O. S. 67, 121; Quellenlexikon Band VII., 321.

⁶⁹ Bibl. Vat., Vat. lat. 8598 fol. 25; Ferrajoli a. a. O. S. 24.

sessionem libere apprehendere et retinere, ac si cessionem minime fecisset“. Eine weitere Bulle vom 29. Mai 1519 (Reg. Vat. 1122 f. 22v. ff.) überträgt ihm die Pfarrkirche „*prepositura nuncupata Sancti Viti de Valle Sancti Angeli et unum perpetuum simplex beneficium ecclesiasticum sub invocatione Sancti Antonii in ecclesia Sancti Paterniani oppidi de Antiquo Spoletanae diocesis*“, deren Jahreseinkünfte 24 Golddukaten betragen. Sie nennt ihn „*clericus Camerinensis diocesis, familiaris suus, etiam scutifer et commensalis suus*“. Diese Auswahl von Beispielen, die sich durch zahlreiche andere vermehren läßt, möge genügen. Sie zeigt hinreichend, daß Laurentius Parmenius zum mindesten während der Dauer der Regierungszeit Leos X. nicht *cantor secretus* des Papstes war, sondern ihm als *custos bibliothecae sacri palatii* diente.

Martinus

1520, 12. September (Intr. et Ex. 560 f. 161 (alt 194)): *Dicta die solvit ducatos sex similes de mandato sub die prima presentis Martino musico secreto pro eius provisione Augusti preteriti* _____ duc. VI

Am Rande: *Martino musico*.

Außer dieser einen Eintragung für August 1520 erscheint keine weitere, die diesen Kammermusiker Leos X. betrifft. Er wäre daher nur einen Monat in seiner Privatkapelle gewesen. Ich möchte jedoch eher annehmen, daß der Buchführer wieder einmal den Namen des Empfängers verschrieben hat und Mathias Marilianus gemeint ist. Die Provision von 6 Golddukaten ist die gleiche. Zudem fehlt bei diesem eine Gehaltsbuchung für den August 1520, während er sonst in diesem Rechnungsjahre von April bis Juli und von September bis zum Februar 1521 jeden Monat erscheint. Jedoch — non liquet. Haberl und Eitner notieren ihn nicht.

Mathias Marilianus (Marlianus)

1514, 15. Mai (Intr. et Ex. 552 f. 56v. (alt 152v.)): *Die dicta solvit ducatos duodecim similes de mandato sub die XI presentis Mathie Mariliano et Raphaeli Lunerio musicis S. D. N. pro eorum provisione unius mensis incepti XI presentis et ut sequitur finiendo numeratos eisdem* fj XII

Am Rande: *Musicis secretis S. D. N.*

Dieser Kammermusiker erscheint zunächst vom 11. Mai 1514 bis Juni 1515⁷⁰ zusammen mit Raphael Lunerius im Dienste Leos X. Dann wird er von August 1515 und — wenn man ihn mit Iohannes Mathia identifizieren will (siehe diesen) — von Juli 1515 bis August 1516 in den *Introitus* und *Exitus*-Bänden allein mit 6 Golddukaten monatlicher Provision verzeichnet. Von September 1516 an fehlt er. Erst am 10. August 1517 ist er wieder mit 6 Golddukaten für diesen Monat gebucht. Die Erklärung der fast einjährigen Unterbrechung gibt nachfolgendes Motuproprio:

1517, September (ASTR. Mand. Cam. Vol. 859B f. 27v.): *Postquam Mathie Mariliano Mediolanensi musico de salario et provisione sex ducatorum auri de camera singulis mensibus motu proprio providerat ac eisdem sex ducatos sive sallarium (sic) et provisionem per Raphaelem episcopum Ostiensem sancte Romane ecclesie camerarium et generalem thesaurarium suos eidem Mathie musico solvi mandaverat dictusque Mathias per certum tempus ab urbe ex certis rationabilibus causis se absentaverat quodque propter huiusmodi*

⁷⁰ 1515, 13. Juli (Intr. et Ex. 554 f. 50 (alt 163)): *Dicta die solverunt ducatos duodecim auri de camera de mandato sub die primo presentis Mario (sic für Mathie) et Raphaeli musicis secretis S. D. N. pro eorum provisione Iulii proxime preteriti numeratos eisdem* Duc. XII b—

Am Rande: *Musicis secretis*.

Der Name Mario ist m. E. ein offensichtliches Schreibversehen des Buchungsbeamten. Ein besonderer *musicus secretus* Marius (Haberl a. a. O. S. 67) ist daher zu streichen.

absentiam camerarius et thesaurarius sallarium seu provisionem predictam eidem Mathie solvere recusarunt, prout recusant de presenti, mandat prefatis camerario et generali thesaurario, quatenus eidem Mathie, qui actu in Romana curia presens et artem musice prout ante absentiam exercere paratus existit, sallarium predictum deinceps prout ante eius absentiam solvant et contribuunt. Decernit salarium seu provisionem a prima die mensis Augusti proxime elapsi incepisse et deinde singulis mensibus futuris durare.

Seitdem erscheint Mathias Marilianus regelmäßig mit seiner Provision bis Februar 1521. Es ist jedoch anzunehmen, daß er auch weiterhin bis zum Tode des Papstes, also bis Dezember 1521, der Privatkapelle seines Gönners angehörte. Haberl und Eitner notieren ihn nur für 1516 und 1517⁷¹.

Nicolaus de Albis

Das Motuproproprio Leos X., das Nicolaus de Albis zusammen mit Laurentius de Bergomotiis und Iohannes Iacobus de Tarvisio als Kammersänger in seine Privatkapelle einstellte, datiert vom 1. Juli 1513. Die Zahlung der monatlichen Provision von 5 Golddukaten für jeden von ihnen wurde jedoch rückwirkend vom 1. Mai des Jahres an festgesetzt. Bereits am 30. Juli 1513 erhielt er gleich seinem Kollegen Laurentius de Mutina den ersten Gnadenerweis des Papstes, dem zahlreiche andere folgten.

1513, 30. Juli (Reg. Vat. 995 f. 288 ff.; Herg. 3876): *Nicolao de Albis clerico Paduano familiari etiam continuo commensali suo monasterium Sancti Petri de la Remondina ordinis Sancti Benedicti vel alterius ordinis Caprulensis diocesis certo modo vacans, cuius fructus octuaginta ducatorum auri de camera valorem annum non excedunt, commendat.* 1514, 19. August (Reg. Vat. 1034 f. 85 ff.; Herg. 11102): *Eidem familiari etiam continuo commensali suo canonicatum et prebendam ecclesie Tridentine obitu Michaelis Brosei vacantes, quorum fructus viginti quatuor ducatorum auri de camera valorem annum non excedunt, confert.*

1514, 25. September (Reg. Lat. 1316 f. 181 ff. (alt 164 ff.); Herg. 11934/5): *Eidem archidiaconatum ecclesie Tridentine, quem Bernardus electus Tridentinus obtinebat et cuius fructus quadraginta ducatorum auri de camera valorem annum non excedunt, confert.*

1515, 5. Juni (Reg. Vat. 1041 f. 11 f., 13 f.; Herg. 15793/4): *Cavallicensi et Asculano episcopis ac vicario patriarche Aquilegiensis in spiritualibus generali mandat, quatenus Nicolao de Albis clerico Paduano familiari etiam continuo commensali suo a) unum ad Sancti Vincislai et aliud ad Sancte Catherine altaria sita in ecclesia Sancte Marie civitatis Austrie Aquilegiensis diocesis perpetua simplicia beneficia ecclesiastica et b) mansionariam prebendam subdiaconalis nuncupatam eiusdem ecclesie conferant.*

Die Jahreseinkünfte zu a) und b) betragen je 24 Golddukaten. Diese beiden Pfründen verließ Leo X. am 13. Juni 1516 (Reg. Vat. 1055 f. 52v., 55r.) dem „Juliano Charon familiari et continuo commensali suo“, nachdem sie „per liberam resignationem Nicolai de Albis familiaris continui commensalis sui nuper ad dicta altaria perpetui beneficiati“ bzw. „nuper ipsius ecclesie mansionarii“ frei geworden waren. Hierbei dispensierte er ihn von seinem früheren Gebot, „quod, si quis in infirmitate constitutus resignaret aliquod beneficium et postea infra viginti dies ex ipsa infirmitate decederet ac beneficium ipsum conferretur per resignationem sic factam, collatio huiusmodi nulla esset ipsumque beneficium nichilominus per obitum vacare censeretur“, und bewilligte ihm aus besonderer Gnade, daß, „si forsan dictus Nicolaus tempore resignationis huiusmodi in aliqua infirmitate constitutus existat, ex qua infra viginti dies post dictam resignationem decedere contingat, nichilominus collatio et provisio predicte valide et efficaces existant ipsaque simplicia beneficia non per obitum, sed per resignationem vacasse censeantur, posteriori

⁷¹ a. a. O. S. 67, 122; Quellenlexikon Band VI., 331.

voluntate predicta ac statutis et consuetudinibus supradictis roboratis ceterisque contrariis nequaquam obstantibus.“ Am gleichen Tage erhielt der Erzbischof von Neapel das „*archidiaconatus ecclesie Tridentine et plebanie nuncupate B. Marie de Mediocorone ac SS. Sizinii et Alexandri parr. ecclesie ac unum in Anghani et aliud in Casolonon ecclesiis perpetua simplicia beneficia clericatus nuncupata Tridentine et Veronesis dioc.*“ mit 150 Dukaten Jahres Einkünften, auf die ihr bisheriger Inhaber Nic. de Albis verzichtet hatte (Reg. Vat. 1059 fol. 240v.). Eine Bulle vom 16. Juni 1516 (ib. fol. 265) endlich übertrug dem päpstlichen Kapellsänger Ioh. Franciscus de Zonatis die Pfarrkirche „*plebs nuncupata S. Iohannis Baptiste de Bulzano Regiensis dioc.*“, die durch den Tod ihres Inhabers Nicolaus de Albis freigeworden war.

Nicolaus de Albis cantor ist bereits im Rotulus vom Mai 1514⁷² unter den cubicularii des Papstes aufgeführt. Er wohnte mit anderen Sängern, von denen Iohannes Iacobus Trivisanus und 1515 Iacobus Larcintus namentlich notiert werden, im Borgo in einem Hause, dessen Miete ihnen von der Apostolischen Kammer gezahlt wurde⁷³. Sein Tod ist Ende Mai 1516 anzunehmen, da am 20. Juni 1516 für diesen Monat nur noch 10 Golddukaten für Laurentius de Mutina und Ioh. Iacobus de Tarvisio angewiesen wurden, mit denen er bis dahin jeden Monat seine Provision zusammen empfangen hatte.

Nicolaus Foncher

1517, 1. November (Reg. Vat. 1146 f. 75v. ff.): *Nicolao Fondier*⁷⁴ *familiari suo, qui etiam cantor secretus et continuus commensalis suus ac in decimo septimo vel circa eius etatis anno constitutus existit, unum Sancti Agricole et alium Sancti Petri ac reliquum Sancti Desiderii ecclesiarum Avinionensium canonicatus confert, unam vero Sancti Agricole et aliam Sancti Petri ac reliquam Sancti Desiderii ecclesiarum predictarum prebendas ac dignitates, personatus, administrationes vel officia, si qui, si que vel si qua vacant ad presens aut cum simul vel successive vacaverint, post acceptationem illorum vel illarum per eum factam reservat.*

1518, 26. September (Reg. Vat. 1120 f. 96v. ff.): *Eidem familiari suo, qui etiam cantor secretus et continuus commensalis suus ac in decimo septimo vel circa eius etatis anno constitutus existit, canonicatum et prebendam Beate Marie de Monte Sussionensis diocesis per obitum Iacobi Dausselet ipsius ecclesie canonici vacantes, quorum fructus viginti quatuor ducatorum auri de camera valorem annuum non excedunt, confert.*

Dieser Kammersänger Leos X. erscheint weder in den *Libri Introitus et Exitus* noch in den Büchern *Serapicas*. Wann er in die Privatkapelle des Papstes eintrat und wann er aus ihr ausschied, ist unbekannt. Er ist jedoch nach den mitgeteilten Dokumenten sicher für die zweite Hälfte des Jahres 1517 und für 1518 in ihr nachgewiesen. Bei Haberl fehlt er.

Petrus Maler

1524, 10. Dezember (*Intr. et Ex.* 561 fol. 200v.): *Dicta die solvit duc. viginti quinque auri de camera sub die VI Aprilis preteriti Petro Maler et sociis musicis ad bonum computum eorum provisionis de tempore Leonis*
ff XXV

Am Rande: *Petro Maler et sociis.*

Dieser Künstler erscheint mit seinen Gefährten nicht in *Intr. et Ex.* 560, das die Zahlungen bis 11. März 1521 verbucht. Er muß daher im letzten Pontifikatsjahre, etwa von April 1521

⁷² Vat. lat. 8598 f. 16; Ferrajoli a. a. O. S. 18; H.-W. Frey a. a. O. Acta Musicologica XXIV, Fasc. III/IV S. 162, Note 63.

⁷³ Siehe „Die Musikforschung“, Jahrg. VIII, S. 421 unter Iacobus Larcintus und AVat. Arm. XXIX. Divers. Camer. Vol. 63 fol. 265v.

⁷⁴ Der Name dieses Kammersängers ist nach Reg. Vat. 1120 f. 96v. deutlich „Fondier“. Weniger sicher ist die Lesung in Reg. Vat. 1146 f. 75v., wo der Name auch „Foudier“ sein könnte. Da aber in beiden Papstschreiben das Alter des Künstlers mit „siebzehn Jahren oder ungefähr“ angegeben ist, so kann es sich nur um eine und dieselbe Person handeln, und es ist daher beide Male „Fondier“ zu lesen.

an in die Privatkapelle Leos X. eingetreten sein, nicht erst 1524, wie Pastor IV. 2 S. 173 Anm. 7 anführt. Ob er mit dem von Serapica (II. fol. 29) am 19. August 1519 mit 2 Gefährten verzeichneten Pfeifer „Pietro Malet“ (siehe diesen) identisch ist, muß einstweilen dahingestellt bleiben.

Petrus Pirrinus (Pietro Perino)

Serapica bringt folgende Notizen über ihn:

1521, 21. Januar (ASTR. Serapica III. fol. 5): *A di 21 de Gennaro 1521.*

A Pietro Perino cantorino secreto di N. S., dixe per mandar al paese un suo fratello — D. 12.

1521, 1. April (III. fol. 15): *A di primo di Aprile 1521.*

A Pietro Perini cantorino secreto di N.o S.re ducati dodici per uno, die mando messer Campentras (sic) a chiamar a Napoli, et dui per sua mancia — D. 14.

Vielleicht ist auf ihn auch noch die folgende Buchung zu beziehen:

1521, 11. März (III. fol. 13): *A uno putto di Carpentrasso ducati dieci, dixe per dare a uno, che si va al paese — D. 10.*

Dieser cantor parvus ist m. E. mit Petrus Pirrinus zu identifizieren, den eine Bulle Leos X. vom 3. August 1520 als cantor, ständigen Tischgenossen und im vierzehnten Lebensjahr stehend aufführt und dem die Kirche „*Sancti Petri loci de Avesano*“ und eine „*perpetua capellania ad altare nostre donne situm in ecclesia de Aramone Uticensis diocesis*“ übertragen werden⁷⁵. Da er in den Buchungen mit dem Kapellmeister der päpstlichen Sängerkapelle Elziarius Genet alias Carpentras in Verbindung gebracht ist — zum mindesten einmal —, so ist die Vermutung nicht von der Hand zu weisen, daß er als Singknaube und Schüler dieses Meisters auch der päpstlichen Kapelle angehörte. Auf jeden Fall ist jedoch seine Zugehörigkeit zur Privatkapelle Leos X. in den Jahren 1520 und 1521 urkundlich gesichert.

Raphael Lunerius

Haberl und Eitner⁷⁶ verzeichnen ihn 1515 als *musicus secretus* in der Privatkapelle Leos X. Er wird jedoch zum ersten Male bereits am 15. Mai 1514⁷⁷ zusammen mit Mathias Marilianus erwähnt. Danach war er am 11. Mai dieses Jahres in den Dienst des Papstes getreten. Wenigstens rechnete von diesem Tage an seine monatliche Provision von 6 Golddukat. Am 13. Juli 1515 ist er zum letzten Male mit seinem Kollegen notiert.

Raynerius

In einer Sammelanweisung des Kardinalkammerers Raphael Riarius, Bischofs von Ostia, (ASTR. *Mand. Cam. Vol. 859 f. 35 ff.*)⁷⁸ der „*Subventiones, que de pecuniis Alumerie singulo mense distribuantur per dominum Andream Belanti et socios illarum depositarios*“ vom August 1513 findet sich fol. 36 folgende Eintragung:

Raynerio cantori ducatos quattuor de bol. 72

fj 4

⁷⁵ Siehe „Die Musikforschung“, Jahrg. VIII, S. 194. Meine dortige Angabe, er erscheine nicht unter den *cantores secreti* Leos, ist daher richtig zu stellen.

⁷⁶ Haberl a. a. O. S. 67, 123; Quellenlexikon Band VIII. S. 129.

⁷⁷ Intr. et Ex. 552 f. 56v. (alt 152v.), siehe oben S. 47 unter Mathias Marilianus und Note 70; ASTR. *Mand. Cam. Vol. 859 f. 42*: *Mathie et Raphaeli musicis secretis ducatos auri de camera — 12*
Am Rande: *Mathie et R(aphaeli)*.

Die vorausgehende Buchung an den Goldschmied Leos X. betrifft dessen Provision für Mai 1514. So ist auch diese an die beiden Kammermusiker mit Mai 1514 anzunehmen.

⁷⁸ Die Einzelanweisungen beginnen mit einer solchen für „*Reverendo patri domino Josue episcopo Asculano ducatos quinque de bol. 72 pro ducato auri de camera pro eius subventionem presentis mensis Augusti 1513*“. Da fol. 38 eine weitere Sammelanweisung des Kardinalkammerers an die „*depositarios generales pecuniarum camere apostolice die 20 Octobris*“ folgt, erscheint die Zahlung an den Sänger mit August, allenfalls September 1513 datiert.

Am Rande: *Raynerio cantori*

Ein Motuproprio Leos X. an „*Petro de Paziis affini suo*“ (ASTR. Vol. 859B f. 19v.) bewilligt diesem eine monatliche Provision von 30 Golddukaten, zahlbar „*singulis mensibus pro eius subventione super alumeriis suis per Andream de Bellantibus sancte Cruciate aluminum appaltatorem, amotis Gabriele de Nerotti, cui decem, et Raynerio cantore, cui quatuor, ac duobus episcopis, quorum cuilibet quinque persolvebantur*“. Es trägt kein Datum, ist jedoch m. E. noch in das Jahr 1513 anzusetzen, daher der Sänger wohl Ende 1513 den päpstlichen Dienst verlassen haben wird. In den *Libri Introitus et Exitus* und in den Büchern *Serapicas* erscheint er nicht. In der *Descriptio urbis* von Gnoli (S. 446)⁷⁹ wird ein *musicus Raynier* erwähnt. Er war verheiratet und stammte aus Lyon. Dies ergibt sich aus einem Akt des Notars Thebaldeschis vom 26. Januar 1537 (ASTR. Prot. Thebaldeschis n. 1762, f. 361), in dem aufgeführt sind „*nobilis domina Elisabetta quondam Turchetti relicta seu uxor quondam Raynerii musici laici Lugdunensis quondam Magdani de Nerutiis*“ und „*hon. vir dominus Andreas quondam Magdani de Nerutiis de Pisis procurator assertus et germanus frater domini Raynerii prefati quondam Magdani*“⁷⁹.

Siliminus

Eine Buchung in *Intr. et Ex.* 558 f. 183⁸⁰ vom 11. März 1519 weist „*Francisco et Similino Gallicis cantoribus secretis S. mi D. N.*“ die Februarprovision mit zusammen 18 Golddukaten an. Weitere Notizen über ihn fehlen, so daß er nur für diesen einen Monat im Dienste Leos X. sicher nachgewiesen ist.

Simon Malle

1520, Juni (ASTR. Mand. Cam. Vol. 859 f. 116v.): *Raphaeli episcopo Ostiensi camerario et thesaurario et depositario ac camere apostolice clericis et inibi presidentibus mandat, quatenus Simonem Malle clericum Leodiensis diocesis, quem nuper in cantorem secretum et familiarem suum continuum commensalem recepit, in rotulo seu mandato pro cantore suo secreto describant necnon quinque ducatos auri in auro de camera pro salario admittant et ex nunc dictos quinque ducatos pro salario presentis mensis Junii persolvant ac deinceps idem salarium absque mora singulis mensibus eidem Simoni consignent*. Entsprechend werden erstmalig am 12. Juli 1520 „*de mandato sub die prima presentis Simoni*⁸¹ *cantori secreto*“ fünf Golddukaten für Juni ausgezahlt, und diese Buchungen laufen jeden Monat weiter bis zu der letzten unter dem 11. März erfolgten Eintragung für Februar 1521. Das Ende seines Dienstes in der Privatkanpelle darf wohl mit dem Tode Leos X. angenommen werden.

Valentinus de la Rue

1519, September (ASTR. Mand. Cam. Vol. 859B f. 48): *Valentino de la Rue militi ordinis Sancti Iohannis Ierosolimitani cantori suo secreto, ut se commodius sustentare valeat, quolibet mense pro eius faciendis expensis incipiendo die prima Septembris anni millesimi quingentesimi decimi noni sex ducatos auri de camera dat et dari vult vita eius durante*.

⁷⁹ Beide Hinweise sind den nachgelassenen Aufzeichnungen von Prof. Alberto Cametti-Rom entnommen, die mir sein Sohn Dr. Roberto Cametti freundlichst zur Verfügung gestellt hat. Hierfür gebührt ihm mein aufrichtigster Dank.

⁸⁰ Siehe unter *Franciscus* („Die Musikforschung“ VIII, S. 416).

⁸¹ Vgl. *Intr. et Ex.* 560 fol. 146 (alt 179). Bei der Buchung vom 12. August 1520 (ib. fol. 154) für Juli ist sein Name mit „*Simoni Millo*“, bei der vom 25. Oktober (ib. fol. 173) für September 1520 mit „*Simoni Mella*“ verschrieben.

1519, 12. November (Intr. et Ex. 559 f. 166 (alt 207)): *Dicta die solvit ducatos decem et octo similes de mandato sub die primo huius Valentino de Rue cantori secreto S. D. N. pro eius provisione trium mensium finiendorum per totum presentem mensem* duc. XVIII

Am Rande: *Valentino de Rue cantori secreto*

In den beiden folgenden Buchungen vom 30. Januar 1520 für Dezember 1519 und vom 15. Februar für Januar 1520 ist Valentino de la Rue als *musicus secretus* bzw. *musicus* notiert. Für das Pontificatsjahr März 1520 bis März 1521 liegen folgende Eintragungen vor: 1520, 25. Mai (Intr. et Ex. 560 f. 134v. (alt 167v.)): *Dicta die solvit ducatos triginta similes de mandato sub die primo presentis domino Valentino de Rue cantori secreto pro eius provisione Februarii, Martii et Aprilis proxime preteritorum et Maii presentis et Junii proxime futuri* duc. XXX

Am Rande: *Valentino cantori*

1520, 30. August (ib. f. 157v. (alt 190v.)): *Die 30. Augusti solvit ducatos viginti- quatuor auri de camera de mandato sub die 29. Julii preteriti Valentino de Ruere (sic) pro eius provisione quatuor mensium finiendorum die ultima Martii 1521 vigore motus- proprii Sanctissimi domini nostri* _____ duc. XXVIII
Nota quod supradictum mandatum debuerat in hoc libro ad exitum fol. 197⁸².

Am Rande: *Valentino musico*

1520, 25. September (ib. f. 164 (alt 197)): *Dicta die solvit ducatos trigintasex similes de mandato sub die 29. Maii proxime preteriti Valentino musico secreto pro eius provisione sex mensium finiendorum die ultima Novembris futuri* duc. XXXVI
Nota quod supradictum mandatum debuerat poni ad exitum in hoc libro fol. 190⁸²

Am Rande: *Valentino musico*

Die letzte Anweisung (ib. f. 210v. (alt 243v.)) ist datiert vom 11. März 1521 und lautet auf „*de mandato sub XX huius Valentino de la Ruvere militi pro sua provisione Aprilis futuri* _____ duc. VI

Am Rande: *Valentino militi.*

Valentinus de la Rue ist hiernach vom 1. September 1519 bis April 1521 im Dienst Leos nachgewiesen, und zwar wird er sowohl als *cantor* wie als *musicus secretus* bezeichnet. Da er „*durante eius vita*“ angenommen war, wird er erst mit dem Tode des Papstes am 1. Dezember 1521 ausgeschieden sein. Haberl⁸³ führt ihn nur für 1519 als *musicus secretus* auf.

Überblickt man den Bestand der Mitglieder der Privatkapelle Leos X. in den einzelnen Regierungsjahren an Hand der *Libri Introitus et Exitus*, deren Ausgabe- eintragungen mit dem 11. März, dem Ende des jeweiligen Pontifikatsjahres, abschließen und z. T. nach stile fiorentino datiert sind, so ergibt sich für die Kosten, die dieser musiklebegeisterte Papst für sie aufwendete, annähernd das folgende Bild. Hierbei sind diejenigen Künstler nicht berücksichtigt und nicht nochmals aufgeführt, die nur vorübergehend oder wenige Monate im Jahr in ihr dienten. Im ersten Pontifikatsjahr sind es Galeazzo Baldo aus Bologna, Iohannes Maria Domi- nici Alemanus, Lorenzo Bergomozzi aus Modena mit Nicolao de Albis und Iohannes

⁸² Diese beiden Buchungen zeigen m. E., daß die Eintragungen in die *libri Introitus et Exitus* nicht jeweils an den einzelnen angegebenen Tagen, sondern auf Grund von Minuten oder Zetteln in Abständen erfolgten, worauf die Unterlagen anscheinend vernichtet wurden. Auch ist dem Buchführer ein Fehler unterlaufen, indem er sowohl am 25. Mai als auch am 25. September die Juniprovision dem Künstler anwies.

⁸³ a. a. O. S. 67, 124.

Iacobus de Tarvisio sowie Antonio Bruhier, im ganzen sechs, die ständig wiederkehren. Die Summe ihrer Provisionen im Monat erreicht 52 Golddukat. 1514 treten Raphael Lunerio und Mathia Mariliano hinzu, so daß die monatlichen Kosten auf fj 64 anwachsen. Im dritten Regierungsjahr (12. März 1515 bis 11. März 1516) sind es Galeazzo Baldo, Mathia Mariliano, Antonio Bruhier, Lorenzo Bergomozzi mit seiner Gruppe sowie Ioh.-Maria (wohl Dominici), im ganzen sieben, mit einem Aufwand von 61 Golddukat im Monat, der im vierten durch die Aufnahme von Giovan Ambrosio auf 69 Golddukat anwächst. In diesem ist Dominici durch Giovan Maria de Medici ersetzt. Im fünften Pontifikatsjahre werden durch den Hinzutritt von Giorgio da Parma (Parmerio) zu den bisherigen acht Mitgliedern 75 Goldflorins monatlich für sie ausgegeben. Vom 12. März 1518 bis 11. März 1519 betragen die Aufwendungen für Laurentius de Mutina (de Bergomotiis), Ioh. Iacobus Trivisanus, A. Bruhier, Georgius da Parma, Ioh. Maria de Medicis, Mathias Marilianus und Galeatius Baldus 62 Golddukat im Monat. Die Zahl der ständigen Mitglieder ist durch den Wegfall von Iacotinus Level und Iohannes Ambrosius auf sieben gesunken. Dafür schnellen die Kosten im siebenten Pontifikatsjahr sprunghaft auf 113 Golddukat im Monat in die Höhe. Zu den sieben Musikern des Vorjahres sind Iacotino Level, Firmin Le Clerc, Francesco Vanelst, Hylarius Penet, Andreas de Silva, ferner Claudio de Alexandris, Hieronymo de Ameria und Valentino de la Rue hinzugekommen, so daß die Privatkapelle auf 15 Künstler angewachsen ist. Im achten Regierungsjahr, dem letzten, für das die urkundlichen Nachweise in den *Libri Introitus et Exitus* vorhanden sind, erscheinen nach dem Ausscheiden des Iacotino Level und seiner beiden Kollegen im September – Hylarius Penet erhält weiterhin bis Mai 1521 seine Provision – die Musiker bzw. Sänger Ioh. Iacobo Trivisano, Giorgio da Parma, Francesco de Manfronibus, Cesare de Tolentino, Galeatio Baldo, Mathia Mariliano, Antonio Bruhier, Hieronymo Amerino, Lorenzo Bergomozzi da Modena, Andreas de Silva, Giovan Maria de Medicis, Simone Malle, Claudio de Alexandris und Valentino de la Rue als ständige Mitglieder, für die durchschnittlich ein monatlicher Aufwand von 108 Golddukat erforderlich ist. Nicht gerechnet sind Künstler wie Iohannes Esquina, Iustinus Doro, die nur kurze Zeit im Dienste des Papstes standen.

Die Übersicht über die Privatkapelle Leos X., ihre Mitglieder und ihre Kosten würde nicht vollständig sein, wenn nicht gleichzeitig die z. T. erheblichen Aufwendungen mit herangezogen würden, die die Aufzeichnungen des Geheimkammerers Giovanni Lazzaro de Magistris genannt Serapica über die „*Spese private*“ seines Herrn enthalten. Von ihnen sind drei Bände im Römischen Staatsarchiv vorhanden (ASTR. Cam. Vol. 1489, 1490 und, mit Bleistift signiert, Camerale I), die vom 28. Juli 1516 bis zum 20. November 1521 reichen. Sie zeigen nicht nur die Güte, das teilnehmende Herz und die unbegrenzte Freigebigkeit, sondern auch die Genußfreudigkeit und Sorglosigkeit dieses prachtliebenden Mediceerpapstes, der sich in der Pflege der Musik und ihrer Künstler nicht genug tun konnte.

Zunächst finden sich in den Büchern Serapicas einzelne verstreute Notizen über die päpstliche Kapelle und über einige ihrer Mitglieder. So erhielt das Sängerkollegium zu bestimmten Festtagen des Kirchenjahres besondere Geldgeschenke in verschiedener Höhe:

1517, 13. April (Serapica I, fol. 21): *E piu a di 13 a cantori di cappella* ———— *duc. 50*
 1518, 29. Juni (I. fol. 56): *E piu a di 29 a li cantori di cappella ducati centodui iulios cinque* ———— *duc. 102 iul. 5*
 1518, 29. Dezember (I. fol. 92): *E piu a li cantori de la cappella ducatos cinquanta per mancia* ———— *duc. 50*
 1519, 30. Juni (Serapica II, fol. 22): *E piu a li cantori⁸⁴ ducati centosei larghi, son di camera* ———— *duc. 108 iul. 7*
 1519, 27. Dezember (II, fol. 55): *Et a li cantori di cappella adi 27 dicto ducatos 77* ———— *duc. 77*

1520, 2. Juli (II, fol. 77): *E piu ducati cento simili dati a li cantori di cappella* — *duc. 100*
 1520, 25. Dezember (Serapica III, fol. 2): *A Nostro Signore ducati cinquanta doro di camera per dare ali cantori⁸⁴, porto messer Bartholomeo* ———— *duc. 50*

1521, 30. Juni (III, fol. 23v.): *A N. S. per dare a li cantori⁸⁴ ducati cento* ———— *duc. 100*
 Diese Buchungen lassen zwei Schlußfolgerungen zu: Bereits unter Leo X. erhielt die päpstliche Kapelle zu Ostern, am Peter- und Paulstage und zu Weihnachten besondere Remunerationen, eine Übung, die durch die Jahrhunderte erhalten blieb; denn nach den seit 1535 erhaltenen Diarien bzw. nach den Camerlengatsbüchern der Capella Sistina, die seit 1599 und 1600 vorhanden sind, erhielt das Sängerkollegium „*quattro mancie ordinarie*“ im Jahr: zu den drei genannten kirchlichen Festen und zum Krönungstage des jeweiligen Pontifex. Sodann verzeichnen auch die Bücher Serapicas offensichtlich nicht alle *spese private* des Papstes⁸⁵ in den einzelnen Jahren.

Verschiedene Kapellsänger erhalten von Leo X. besondere Belohnungen und Unterstützungen:

1516, 29. September (I. fol. 5): *E piu a m.^o Egidio (Carpentier), cantor di cappella, che sta malato, ducati venti* ———— *Duc. 20.*

Vielleicht ist auf ihn auch die folgende Buchung zu beziehen:

1516, 1. September (I. fol. 3): *E piu ducati quindici dati a uno cantore malato* ———— *duc. 15.*

Am 3. März 1517 erhält Hylarius Turluron ein Geschenk von 50 Golddukaten.

(Serapica I, fol. 19): *A di 3 di Marzo M. D. XVII.*

La S.ta di N.o S.re de dare ducati cinquanta di camera dati a Tulluru (sic) cantore di capella⁸⁶ a di 3 di Marzo ———— *Duc. 50*

Hiernach ist dieser Sänger bereits Anfang 1517 in der cappella pontificia nachgewiesen, nicht erst seit 1520. — Johannes Beausseron und Vincentio Misonne⁸⁷ werden am 16. Oktober 1518 mit zusammen 20 Dukaten bedacht. Auch der Kapellsänger Bidon (Antonius Colebault)⁸⁸ erscheint mehrere Male. Er war verheiratet, hatte einen Sohn Gasparrino, und Iannes musicus war sein Familiare.

1516, 28. August (I. fol. 3): *E piu a di 28 di decto a Bidon cantore* ———— *duc. 50*
E piu a certi soi compagni ducati trenta ———— *duc. 30*

1519, 3. März (II, fol. 7): *E piu a Gasparrino figlio di messer Bidone musico ducati dieci* ———— *duc. 10*

⁸⁴ Diese Eintragung ist m. E. auf die Sänger der cappella pontificia, nicht auf die *cantores secreti* zu beziehen.

⁸⁵ Serapica I. z. B. enthält keine Eintragungen vom Dezember 1516. Diese springen vom 29. November 1516 unmittelbar auf den 5. Januar 1517 über (I. fol. 15v., 16, 16v.). 1517 ist die Ostergratifikation notiert, nicht jedoch diejenige zu Peter und Paul und zu Weihnachten, die beide in den folgenden Jahren regelmäßig verzeichnet werden. Dagegen fehlt 1518–1521 eine Notiz über die mancia zum Osterfeste.

⁸⁶ Siehe „Die Musikforschung“, Jahrg. VIII, S. 73.

⁸⁷ Serapica I, fol. 78v.: *E piu a messer Ioan Bausseron et messer Vincentio Misonson cantori* ———— *duc. 20.* Über diese beiden Sänger siehe „Die Musikforschung“, Jahrg. VIII, S. 179 f., 195 ff.

⁸⁸ Vgl. „Die Musikforschung“, Jahrg. VIII, S. 62.

1520, 14. August (II. fol. 79v.): *E piu a di 14 a Iannes musico familiar di Bidon per ir al paese, disse el Marchese* _____ duc. 12

1520, 24. Dezember (III. fol. 2): *A Philippo cantorino sta apresso di messer Bidone ducati cinquanta per dare al dicto messer Bidone* _____ duc. 50

A messer Iulio de Tuti duc. septem per far un giuppone et un par di calze a Philippo predicto _____ Duc. 7

1521, 25. Juni (III. fol. 23v.): *A Gasparino figlio de messer Bidone ducati dieci, dixè messer Iulio de Tuti* _____ duc. 10.

Für diesen Philippo cantorino empfängt (III. fol. 1): *messer Iulio de Tuti ducati quattro iulii cinque, dixè per iscotere una veste di velluto di m. o Philippo cantorino stava con S(an)ta M(ari)a in por(ti)co* _____ D. 4. iulii 5 —; er wird am 26. Juni 1521 (III. fol. 23v.) vom Papste nochmals eingekleidet:

La S.ta di N. S. de dare ducati septanta doro di camera iulii septe dati a messer Iulio de Tuti, dixè hauer spesi per commissione di N. S. per vestimenti di m. o Philippo cantorino _____ duc. 70 iul. 7

Ob Antonius Bidon neben seiner Mitgliedschaft in der cappella pontificia gleichzeitig auch der Privatkapelle Leos X. angehörte, läßt sich aus diesen Notizen nicht mit Sicherheit feststellen, erscheint jedoch m. E. nicht ausgeschlossen.

Endlich kehrt wiederholt ein Gasparo fiammingo cantore wieder.

1520, 23. August (II. fol. 81): *A Gasparo fiammingo cantore ducati cinquantaquattro, cioe trenta per vestirsi et 24 per sua provisione cominciando el sopradecto di, disse messer Amerigo de Medici* _____ duc. 54

1520, 17. Dezember (III. fol. 2): *A Gasparo fiamengo ducati sedici per Dicembre et Genaro* _____ duc. 16

1521, 18. Februar (III. fol. 9.): *A Gasparo fiamengo per il dicto tempo* _____ duc. 24.

Unter diesem flämischen Künstler den päpstlichen Kapellsänger Gaspar Weerebeke zu vermuten, liegt nahe; dann wäre dieser neben seiner Zugehörigkeit zur cappella pontificia auch Mitglied der Privatkapelle Leos X. gewesen, und zwar von August 1520 bis April 1521 mit einer monatlichen Gage von 8 Golddukaten. Dann wäre er auch noch in der päpstlichen Kapelle bis 1521 anzunehmen. Beispiele für solche Doppelstellung boten bereits Andreas de Silva und Antonius Bruchier, die auch neben ihrer monatlichen Provision von 8 Golddukaten als Mitglieder der päpstlichen Kapelle den gleichen Betrag als Kammersänger des Papstes bezogen. Jedoch stehen dieser Vermutung einige Erwägungen entgegen. Dieser „Gasparo fiamengo“ wurde bei seinem Eintritt in die Privatkapelle neu eingekleidet. Offenbar traten die *musici* und *cantores secreti* in besonderen Prachtgewändern auf, die sie von dem päpstlichen Mäcen erhielten; denn die Kapellsänger hatten ihr Chorhemd, die *cotta*, und bedurften keiner anderen Kleider. Zu Andrea de Silva z. B. findet sich nirgends eine Buchung oder eine Notiz, daß ihm bei seiner Anstellung als *cantor secretus* neue Gewänder geschenkt wurden. Sodann dürfte Gaspar Weerebeke für die Aufnahme in die Privatkapelle wohl schon zu alt gewesen sein. Sein Geburtsjahr wird teils um 1440 oder etwas vorher^{88a}, teils um 1445^{88b} angenommen. Folgt man dem ersten Ansatz, so wäre Weerebeke damals über 80 Jahre alt gewesen, und auch der zweite Ansatz ließe ihn immer noch etwa 75-jährig sein. In solchem Alter dürfte die Stimme trotz aller hohen Gesangeskunst des Meisters doch wohl schon zu brüchig gewesen sein, um ihn neu in ein Gremium so ausgezeichneten Künstler einzureihen, wie es die Privatkapelle Leos X. war. Überhaupt halte ich beide Ansätze eher für zu früh; ich möchte das Geburtsjahr Weerebekes gegen 1450 ansetzen. Daß er bereits 1469 als Priester und „custode dell’

^{88a} So Fétis, Band 3 S. 412; Croll in MGG IV. Sp. 1407.

^{88b} So Eitner a. a. O. Band X. S. 200; Croll in Musica Disciplina, VI, 1952, S. 67 ff.

orologio“ von S. Gottardo in Mailand erwähnt wird, steht dem nicht entgegen. Es ist damals nicht außergewöhnlich, daß auch Jünglinge unter 18 Jahren als Kleriker mit Kanonikaten und Pfründen bedacht werden. Daß er 1474 als Organisator und Leiter der Hofkapelle des Herzogs von Mailand erscheint, darf nicht befremden; denn Kapellmeister von 23 bis 25 Jahren waren nicht selten (z. B. Felice Amerio, Ruggiero Giovannelli, Antonio Cifra). So ist m. E. bei „*Gasparo fiamego*“ eher an einen anderen flämischen Sänger mit Vornamen Gaspar zu denken, der acht Monate in der Privatkapelle Leos X. gedient hätte. Jedoch non liquet.

Neben den wenigen Sängern der cappella pontificia sind es in der Hauptsache Kammermusiker Leos X., deren Namen in den drei Büchern Serapicas begegnen und in den libri *Introitus et Exitus* fehlen. Nur der schon erwähnte *musicus secretus* Giovan Maria de Medicis erscheint dreimal mit Geldgeschenken⁸⁹. Ebenso erhält am 1. Januar 1521 (III. fol. 4) „*Galeazo musico* (wohl identisch mit Gal. Baldo da Bologna) *ducatti trenta per baptezare el suo pucto*“, und seine Frau wird von Januar 1519 bis März 1521 regelmäßig unter den Künstlern aufgeführt, für die vierteljährlich die Provisionen ausgeworfen werden⁹⁰. Sie muß daher 2¹/₄ Jahre mit einer monatlichen Gage von 5 Golddukaten der Privatkapelle Leos X. angehört haben, in welcher Eigenschaft, verschweigen die Bücher. Alle übrigen sind bisher unbekannte Künstler, die z. T. jahrelang in der Privatkapelle dienten und hoch besoldet wurden. Dabei fällt auf, daß es mit wenigen Ausnahmen Instrumentalisten sind, unter ihnen besonders Bläser, für die der Papst offenbar eine große Vorliebe hegte. Aber auch Meister des „*bonaccordo*“ und des „*gravicembalo*“ erscheinen neben solchen der Harfe, der Laute und anderer Instrumente. Sie erhalten erhebliche Provisionen. So werden von Oktober 1516 an zwei Mailänder Musiker, Vater und Sohn, beschäftigt, denen zusammen 15 Golddukaten im Monat gezahlt werden:

1516, 18. November (I. fol. 15): *E piu al patre et figlio musici milanesi ducatti quarantacinque per il quateron simile ut supra* (Oktober/Dezember) ————— duc. 45.
Diese Buchung kehrt alle Quartale bis Dezember 1518 wieder. Dann heißt es:

1519, 15. Januar (I. fol. 95): *E piu a messer Francesco milanese musico per li dicti tre mesi* (Januar/März) ————— duc. 45.

Diese Eintragung wiederholt sich bis März 1521⁹¹, von da ab fehlt sie. Ich möchte annehmen, daß dieser „*Francesco milanese*“ mit einem der beiden „*musici milanesi*“ identisch ist und für beide die Bezüge erhielt; denn die Provision für das Quartal ist die gleiche wie für Vater und Sohn zusammen, und die Entlohnung setzt das vorausgehende Vierteljahr fort. — Außer diesen beiden Mailänder Künstlern werden von März 1518 an zwei Musiker aus Mantua, ebenfalls Vater und Sohn, erwähnt. Sie erhalten die gleiche Provision wie die beiden *musici milanesi*, zuzüglich ihrer Miete für ein Jahr, die ihnen im voraus gewährt wird.

1518, 19. März (I. fol. 52): *E piu al patre et figlio musici mantuani ducatti septanta, cioe venticinque per la pigion loro per uno anno advenire et quarantacinque per tre mesi cominciando dal principio di questo a ragion di ducatti quindici el mese* ————— duc. 70.
Auch hier wiederholt sich die vierteljährliche Eintragung bis Dezember 1518. Es folgt:

⁸⁹ 1516, 28. August (I. fol. 3): *E piu a lo. Maria musico ducatti dieci* ————— duc. 10

1517, 1. März (I. fol. 18): *E piu a di primo di Marzo dati a Gianmaria musico ducatti quarantacinque di camera* ————— duc. 45

1518, 13. Juli (I. fol. 58): *E piu a di 13 dati a lo. Maria giudeo ducatti ducentocinquanta* ————— duc. 250

⁹⁰ 1519, 5. Januar (I. fol. 95v.): *E piu a la moglie di Galeazo musico per sua provisione de li tre mesi ducatti quindici* ————— duc. 15

⁹¹ 1521, 15. Februar (III. fol. 8):

A Francesco musico ————— D. 45

A Julio musico ————— D. 45

A la moglie di Galeazo musico ————— D. 15.

1519, 5. Januar (I. fol. 95v.): *E piu a messer Julio mantuano musico ducati quarantacinque del dicto tempo* (Januar/März) _____ *duc. 45*,
und weiter:

1519, 13. Mai (II. fol. 15): *A messer Julio mantuano musico ducati quarantacinque* _____ *duc. 45*

E piu per la sua pigione del anno che viene ducati venticinque _____ *duc. 25*.
Einer von ihnen hieß also mit Vornamen Julius und erhielt von Januar 1519 an das gleiche Gehalt von 45 Golddukaten im Quartal, das die beiden Mantuaner Musiker, Vater und Sohn, bisher bezogen hatten, ebenso die Miete für das folgende Jahr. Die letzte Zahlung an ihn ist für Januar bis März 1521 mit 45 Dukaten verbucht.

Am 21. Februar 1519 erscheinen erstmalig fünf neue Pfeiffer:

(ASTR. 1490 (Serapica II.) fol. 4): *A di 21 di Febraro 1519*.

La S.ta di N.o S.re de dare ducati centoseptantasepte doro di camera, dati a 5 musici di pifferi, cioe quarantacinque a Bartholo Fiammingo a ragione di ducati 15 el mese, cominciando dal principio del presente, et a Bartholo da Milano (in späteren Buchungen als Bartholomeo aufgeführt), *Domenico et Antonio*⁹² *da Cesena et a Giorgio Greco de centotrentadui, a ragione di ducati 11 per uno el mese pagandosi la pigione de le case da loro, sono in tucto* _____ *Duc. 177*

Gleiche Eintragungen folgen für diese 5 „*musici provisionati*“ am 13. Mai 1519 für Mai bis Juli, am 28. Juli für August bis Oktober 1519. Dann wächst ihre Zahl:

1519, 3. August (II. fol. 27): *E piu a di 3 di dicto a Hieronymo de Asti musico ducati dieci* _____ *duc. 10*

*A Io. Iacomo piffero, che fu de la bo. me. del Duca de Urbino*⁹³, *ducati venti* _____ *Duc. 20*

1519, 13. August (II. fol. 28): *La S.ta di N.o S.re de dare ducati venti doro di camera dati a messer Hieronymo de Asti musico, et prima ne havea havuti dieci, tucti sono per la sua provisione de Agosto, Settembre et Octobre a ragione di ducati X el mese* _____ *Duc. 20*

1519, 15. August (ibidem): *E piu a di 15 dicto a Io. Iacomo piffero ducati tredici, quali insieme con 20 ne hebbe a di primo de Agosto (sic), son per resto de la sua paga de Agosto, Settembre et Octobre, a ragione de ducati 11 el mese* _____ *Duc. 13*.

(Schluß folgt)

Otto Gombosi zum Gedächtnis

VON HANS ALBRECHT, KIEL

Als der Tod am 17. Februar 1955 in Lexington (Massachusetts, USA) den Inhaber des Lehrstuhls für Musikwissenschaft an der bedeutenden Harvard University, Professor Dr. Otto Johannes Gombosi, dahinraffte, erlosch viel zu früh das Leben eines Forschers, dessen hohe und mannigfaltige Gaben sich in den drei Jahrzehnten seiner wissenschaftlichen Laufbahn nicht voll hatten entfalten können. An der Schwelle zu dem Lebensalter, in welchem der Mann nach allgemein gültiger Ansicht die Ernte seines Forschens und Sinnens in die Scheuer zu bringen beginnt, erlag der erst Zweiundfünfzigjährige einem Leiden, das ihn schon seit langer Zeit gequält hatte. Sein Leben und seine Laufbahn standen unter dem Unstern, der uns,

⁹² In den Aufstellungen der Quartalsprovisionen ist er von November 1519 an als „*Antonio Maria piffero*“ notiert, ohne Angabe seiner Heimatstadt Cesena. Es dürfte sich um den gleichen Musiker handeln.

⁹³ Lorenzo de Medici, Neffe Leos X., der am 4. Mai 1519 gestorben war.