

liest Calvisius auf der Suche nach der ungetrübten antiken Tradition die neuzeitliche Auffassung des Tonsystems heraus. Mit den Theoretikern des Mittelalters teilt er den Fehler, daß er die von Boethius beschriebenen Intervallreihen umkehrt und sie von unten nach oben statt von oben nach unten liest. Die erste antike Oktavgattung $a'-a$, zusammengesetzt aus der Quarte $a'-e'$ und der Quinte $e'-a$, verwandelt sich in die Oktavgattung $G-g$, zusammengesetzt aus der Quarte $G-c$ und der Quinte $c-g$, die vierte und zentrale antike Oktavgattung, die dorische Skala $e'-e$, in die vierte und zentrale neuzeitliche Oktavgattung, die Dur-Skala $c-c'$. Eine scheinbare Bestätigung des Mißverständnisses findet Calvisius in Boethius' Beschreibung der Transpositionsskalen⁵⁰.

(260) „*Et hoc modo (Boethius) in capite 14 et 16 et 17 lib. 4 Modos distribuit. Hypodorium primo constituit, huic subjungit Hypophrygium, verum hunc integro tono altiorem facit quam hypodorium. Ulterius tertio loco ponit Hypolydium, et hunc similiter integro tono altiorem vult esse ac Hypophrygius. Hic aperte Glareanus cum Boethio pugnat. Quarto ponit Dorium, sed altior quam Hypolydius est tantum per semitonium. Hic vides nostrum Dorium longè alium esse. (261) Quinto ponit Phrygium, sed altiorem quam Dorium per Tonum. Lydium sexto loco ponit altiorem quam Phrygius similiter Tono. Septimo loco Mixolydium ponit semitonio tantum altiorem quam Lydius, octavo loco Hypermixolydium ex Ptolemeo⁵¹ annumerat, qui tono altior fit quam Mixolydius. Hic est ordo Modorum apud Boethium, ubi videri potest, quam statuat primam speciem diapason, videlicet hanc in qua primum diatessaron sit quod semitonium habet superiori loco, et postea diapente quod in tertio loco ascendendo semitonium habet. Haec autem species apud nos est illa quae est ex clave G in g, et jam Hypodorius esset ex G. g, Hypophrygius ex A. a, Hypolydius ex H. h, Dorius ex C. c, Phrygius ex D. d, Lydius ex E. e, Mixolydius ex F. f, Hypermixolydius autem idem esset qui hypodorius, quod vult etiam Glareanus⁵². Vides jam ex Boethio aut Ptolemaeo, quem Boethius ferè interpretatus est, nomina ordinem et certitudinem modorum, Glareani atque ita nostrorum defendi non posse . . .*“

Regesten zur päpstlichen Kapelle unter Leo X. und zu seiner Privatkapelle

VON HERMAN-WALTHER FREY, FREIBURG IM BREISGAU

II. DIE PRIVATKAPELLE

(Schluß)

Am 19. August 1519 (II. fol.29) wird das Pfeifercorps noch weiter verstärkt:

Et dicto di a Pietro Malet, Francesco Imperato et Guillermo Chiardo pifferi di N.o S.re ducati sessantatre per lor provisione a duc. septe per uno el mese cominciando a di primo di Septembre proximo Duc. 63.

Diese drei Pfeifer werden künftig nicht mehr erwähnt, sie standen also nur von September bis November 1519 im Dienste Leos X. — Hieronymo da Asti wird mehrere Male mit dem

⁵⁰ Die erste (hypodorische) Transpositionsskala ist die Transposition der ersten Oktavgattung ($a'-a$) in die mittlere Oktave $e'-e$: $e'-d'-c'-h-a-g-fis-e$; die zweite (hypophrygische) Transpositionsskala ist die Transposition der zweiten Oktavgattung ($g'-g$) in die mittlere Oktave: $e'-d'-cis'-h-a-gis-fis-e$ (usw.). E bzw. fis haben in der hypodorischen bzw. hypophrygischen Transpositionsskala die gleiche Stellung wie A in der untransponierten Skala; d. h. der „dynamische“ Proslambanomenos wandert in den Transpositionsskalen aufwärts: $e, fis, gis, a, h, cis, d$. Die Abstände der Proslambanomenoi in der Reihe der Transpositionsskalen faßte Calvisius irrig als Abstände der Grundtöne in der Reihe der Oktavgattungen auf.

⁵¹ Harmonik II, 10.

⁵² Dodekachordon II, 2.

Zusatz „*sona di bonaccordo*“ notiert. Er erscheint noch in der Liste der „*provisionati*“ für Februar, März, April 1521, in der folgenden vom 6. Juni 1521 ist er nicht mehr namentlich aufgeführt.

Die Blasmusik des Papstes wurde laufend weiter vermehrt:

1519, 7. September (II. fol. 31): *E piu a di 7 dicto a Zacharia trombone ducati ventisepte et 1/2 per sua provisione di 1/2 Agosto, Septembre et tucto Octobre proximo a ragione di ducati undici el mese* Duc. 27. 5.

Er erhielt 33 Golddukatn im Vierteljahr und ist noch bis Juli 1521 geführt.

Am 2. April 1520 (II. fol. 67) erscheint unter den verbuchten Provisionen für Februar, März, April erstmalig als Empfänger ein „*Marco Antonio da Bolognia sona di gravicembolo ducati sessanta*“ D. 60“.

Diesen Betrag bezieht er weiterhin vierteljährlich bis April 1521 einschließlich. —

Am 8. April 1520 (II. fol. 67v.) werden „*a quattro sonatori di pifferi milanesi ducati quaranta*“ gebucht. In der Provisionsliste vom 13. April 1520 (II. fol. 69) für Mai bis Juli ist an achter Stelle zu den bisherigen ein neuer Pfeiffer gekommen. An ihn werden gezahlt: „*a unaltro piffero musico preso adesso di novo detto messer Michele da Verona*“ Duc. 45“.

Am 21. August 1520 (II. fol. 80) ist unter „*Provisioni di Agosto, Settembre et Octobre*“ an ihn gebucht:

A messer Michele da Verona ducati novanta, con li quarantacinque hebbe di Aprile sara pagato fin al primo di Novembre, che fu acceptato di Febraro da N.ro S.re D. 90.

Er stand also seit Februar 1520 im Dienste des Papstes und bleibt in den Aufstellungen bis Juli 1521 erwähnt. — Weitere vier Musiker werden eingestellt:

A di 13 di Giugno M. D. XX. (II. fol. 76):

E piu ducati novantasei per provision di tre mesi di messer Francesco Tertio et tre soi compagni musici, che cantono con leuto, a ragione di ducati octo el mese per uno, et cominciorno a di primo di Maggio passato D. 96.

Diese Truppe wird noch bis April 1521 besoldet.

Am 12. Juli 1520 werden gezahlt „*a un musico di Corneto ducati novanta per sua provisione di tre mesi passati et di tre advenire, a ragione di quindici ducati el mese*“ D. 90.

Spätere Buchungen Serapicas nennen einen „*Iohannes Maria musico del Cornecto*“, der zum ersten Male in der Provisionsliste vom 21. August 1520⁹⁴ und zuletzt in der für Fe-

⁹⁴ ASTR. 1490 (Serapica II. fol. 80, 80v.): A di 21 dicto (August 1520)

<i>Provisioni di Agosto, VII. bre et Octobre</i>	D. 45
<i>A Bartholo fiammingho duc. XXXXV</i>	D. 33
<i>A Domenico piffero duc. trentatre</i>	D. 33
<i>A Bartholomeo piffero</i>	D. 33
<i>Ad Antonio maria piffero</i>	D. 33
<i>A Georgio lor compagno</i>	D. 33
<i>A Io. Iac(ob)o</i>	D. 33
<i>A Zacharia trombone</i>	D. 33
<i>A Franc(esc)o trombone novo in la provisione per il dicto tempo</i>	D. 33
<i>A Hieronymo de Asti musico</i>	D. 30
<i>A Marco Antonio musico</i>	D. 60
<i>A messer Michele da Verona duc. novanta, con il quarantacinque hebbe di Aprile sara pagato fin al primo di Novembre, che fu acceptato di Febraro da N.o S.re</i>	D. 90
<i>E piu duc. cinque per certe spese fe, quando ando la musica a la Manliana</i>	D. 5
<i>A messer Io. Maria musico del Cornecto</i>	D. 45
<i>A la compagnia di messer Franc(esc)o Tertio, che cantono con leuto, duc. novantasei</i>	D. 96

Allerdings würden sich die in dieser Quartalsliste für Io. Maria musico aus Corneto gezahlten Provisionen für 2 Monate (August, September) mit der Eintragung vom 12. Juli 1520 überschneiden, wenn es sich um die gleiche Person handelt, was ich jedoch annehmen möchte.

bruar bis April 1521 erwähnt wird und vielleicht mit dem vorstehend aufgeführten Musiker aus Corneto identisch ist. — August 1520 wird ein neuer Musiker eingestellt:

1520, 21. August. (II. fol. 80): *A Francesco trombone novo in la provisione per il dicto tempo* (August bis Oktober) _____ D. 33.

Er ist noch in der Quartalsaufstellung für Mai bis Juli 1521 genannt.

Wieder ein neuer Pfeiffer erscheint am 23. August 1520 (II. fol. 81): *A Meldiore milanese, che fu acceptato piffero in Castello al principio di Aprile a 6 ducati di carlini el mese, come li altri pifferi di li, per Aprile, Magio et Giugno, Luglio et Agosto ducati ventidoi di camera iulii cinque* _____ D. 22 iul. 5.

Eine weitere Eintragung über ihn ist in den Büchern Serapicas nicht enthalten, so daß das Ende seines Dienstes wohl mit Ablauf des August anzunehmen ist.

Die Gehaltsliste vom 17. Dezember 1520 (III. fol. 1v.) faßt die vorstehend aufgezählten Musiker mit Ausnahme des Melchiore milanese zusammen. Es sind einschließlich der Gruppe des Francesco Tertio 18 Künstler:

Provisioni de Novembre, Dicembre et Gennaio

A Bartholo fiamengo _____	D. 45.
A Domenico p(iffer)o _____	D. 33.
A Bartholomeo p(iffer)o _____	D. 33.
Ad Ant(oni)o m(ari)a p(iffer)o _____	D. 33.
A Georgio p. (piffero) _____	D. 33.
A Jo(anni) Jac(obo) p(iffer)o _____	D. 33.
A Zaccaria Trombone _____	D. 33.
A Francesco Trombone _____	D. 33.
A Guidant(oni)o da Cesena _____	D. 21.
A Hier(onim)o da Asti _____	D. 30.
A Marco ant(oni)o musier ⁹⁵ _____	D. 60.
A m(esser) Michele da Verona _____	D. 45.
A m(esser) Io(anni) M(ari)a dal cornetto _____	D. 45.
Et piu al dicto duc. venti per mancia li da piu N. S. _____	D. 20.
A la Compagnia de m(esser) Franc(esc)o Tertio _____	D. 96.
A Gaspora fiamengo duc. sedeci per Dicembre et Genaro _____	D. 16.
A m(esser) Gabriele de Ancona ⁹⁶ _____	D. 150.

Die Gesamtsumme dieser Provisionsliste erreicht die außerordentliche Höhe von 609 Golddukaten. Läßt man die einmalige Remuneration von 20 Dukaten für Io. Maria dal Cornetto außer Betracht, so bleiben immer noch 589 Golddukaten, die in diesem Vierteljahr aufgewendet werden, oder über 196 Golddukaten im Monat. In der folgenden Aufstellung für Februar bis April vom 18. Februar 1521, die dieselben Künstler und ihre Provisionen aufführt, sind es sogar 597 Golddukaten, da „Gasparo fiamengo“ nicht für zwei, sondern für drei Monate Besoldung empfängt. Berücksichtigt man, daß nach den *libri Introitus et Exitus* für die dort verzeichneten *musici* und *cantores secreti* im achten Regierungsjahr Leos X., d. h. vom 13. März 1520 bis 12. März 1521, ein Aufwand von 108 Golddukaten im Monat erforderlich war, so erreichen die gesamten monatlichen Ausgaben für die Privatkapelle über 300 Golddukaten, eine Summe, die die höchsten Provisionszahlungen für die cappella pontificia im einzelnen Monat noch ein wenig übersteigt. Allerdings

⁹⁵ In der Gehaltsliste vom 18. Februar 1521 ist er als „*musicico*“ bezeichnet.

⁹⁶ Ob dieser Musiker war, erscheint zweifelhaft; denn in den folgenden Quartalslisten der Gehälter der *pifferi* und übrigen *sonatori* ist er nicht mehr aufgezählt.

sind in der letzten von Serapica notierten Provisionsliste vom 6. Juni 1521 für die Zeit von Mai bis Juli die Zahl der Musiker auf 11 und die Ausgaben auf 387 Golddukaten gesunken. Diese betragen aber immerhin noch 129 Dukaten für den einzelnen Monat⁹⁷.

Neben diesen regelmäßigen Gehältern erhielt die Privatkanpelle an bestimmten Tagen noch besondere Geldgeschenke, so am Krönungstage des Papstes und am Fest der Heiligen Cosmas und Damian, der Schutzpatrone des Hauses Medici⁹⁸. So sind in den „*Spese private di Leone X*“ von Serapica verzeichnet:

1517, 27. September (I. fol. 31v.): *E piu a li cantori, pifferi et trombetti, tamburini et altre genti* _____ Duc. 200

1518, 27. September (I. fol. 73): *E piu dati a cantori, pifferi, trombetti, tamburini et altre genti a Santa Maria de la Querce* _____ Duc. 205 iul. 9

1519, 27. September (II. fol. 33): *E piu a di 27 di dicto, el di di Santo Cosmo, ali cantori, pifferi, trombetti, giuolatori etc. ducati ducento doro simili di mancie — son* Duc. 200

1519, 29. September (II. fol. 34): *E piu a N.o S.re a di dicto ducati quarantacinque, fra quali ne furno quator dici larghi, el resto di camera, dettonsi a li musici, furno in tucto di camera* _____ Duc. 45 iul. 3 b 5

1521, 19. März (III. fol. 14): *E piu ducati centoseptanta dui dati per mancia a li cantori, pifari, ttrombetti et altri musici* _____ D. 172

1521, 29. September (III. fol. 28): *A li cantori, pifari, trombetti, et altri musici furono al pasto di S. Cosmo ducati ducento octanta quattro, iulii septe 1/2* — D. 284. iul. 7 1/2.

Zum Abschluß mögen noch einige Notizen und Namen von Musikern folgen, die gelegentliche Belohnungen und Geschenke von Leo X. erhielten.

1516, 19. September (I. fol. 4v.): *E piu a li Todeschi delli Organi duc. XXV* Duc. 25

1516, 21. September (ib.): *E piu a di decto a dui cantori di Carpentras* Duc. 10

1516, 29. November (ib. fol. 15v.): *E piu a uno cantore ducati venti* Duc. 20

1517, 24. Juli (I. fol. 27): *E piu ducati trenta simili dati a uno musico a 24. di dicto* _____ Duc. 30

1517, 4. August (I. fol. 27): *Et a di dicto a uno cantore duc. XXV* _____ Duc. 25

1517, 8. September (I. fol. 27v): *E piu a di 8 di decto dati a uno prete M.o (musico?, eher maestro) di far viole ducati quaranta doro di camera* _____ Duc. 40

1517, 8. September (ib. fol. 28): *E piu a M.o (maestro) Baldino dipintore altri duc. venti per manufacture sue de uno organo* _____ Duc. 20

1518, 15. Mai (I. fol. 52): *E piu a di dicto a Ubaldino dant.o (d'Antonio) Ubaldini pictore fiorentino per resto di pictura del organo di guardaroba duc. cinquanta* — Duc. 50

1518, 24. Mai (I. fol. 53): *La S.ta di N.o S.re de dare duc. cento cinquanta doro di*

⁹⁷ (III. fol. 22, 22v.): *A di 6 di dicto (Juni)*

Provisione di Maggio, Giugno et Luglio

A Bartholo fiamengo _____ D. 45

A Domenico Pifaro _____ D. 33

A Bartholomeo p(ifar)o _____ D. 33

Ad Ant(oni)o m(ari)a p(ifar)o _____ D. 33

A Georgio pifaro _____ D. 33

A Io. Iac(ob)o p(ifar)o _____ D. 33

A Zaccaria Trombone _____ D. 33

A Franc(esc)o Trombone _____ D. 33

A Guido ant(oni)o da Cesena p(iffer)o _____ D. 21

A m(esser) Michele da Verona _____ D. 45

Al dicto per alcune spese facte per N. S. per nolo de habiti nel carnevale et per far fare libri di musica per andar fora il Maggio a la Magliana et per far conciare le storte duc. octo iul. dui _____ D. 8 iul. 2

A m(esser) Io. Mar(ia) del Cornetto _____ D. 45

⁹⁸ Den Jahrestag der beiden Heiligen hatte Leo X. im Konsistorium vom 23. September 1513 zum staatlichen Feiertag — „*inter festa palatii*“ — erhoben. Vgl. Il Diario di Leone X di Paride de Grassi, ed. Delicati — Armellini, Rom 1884, S. 7, 104 Note 18; Pastor a. a. O. Band IV, 1, S. 55.

- camera dati ali pifferi del R.mo car(dina)le di Ragana (sic für Aragona)*⁹⁹ — Duc. 150
E piu a di decto dati a un cantor francese per andare al paese duc. sessanta doro simili
 _____ Duc. 60
- 1518, 1. Juni (I. fol. 54): *E piu a di dicto dati a uno cantore* _____ Duc. 41
- 1518, 4. September (I. fol. 66): *E piu a di 4 a quel canta de Orlando* ———— Duc. 4
- 1518, 29. September (I. fol. 74): *La S.ta di N.o S.re de dare duc. dui a uno pucto cantore di mons. R.mo de Aragona* ———— Duc. 2. doro di camera
E piu a quello sono la lira in la Rocha di Viterbo duc. dui ———— Duc. 2.
- Am 6. Oktober 1518 (I. fol. 75v.) erhalten „*uno putto trombettier*“ und „*certe donne che cantavano*“ je duc. uno largo _____ Duc. 1 b 2¹/₂.
- 1518, 9. Oktober (I. fol. 78): *E piu a uno sonava la citara duc. uno nel Isola, disse messer Iulio di M.o Arcangiolo* _____ Duc. 1
- 1518, 28. Dezember (I. fol. 91): *E piu a di 28 di decto a un pucto Ferrarese sono di bono accordo in Castello duc. venti* _____ Duc. 20
- 1518, 29. Dezember (ib. fol. 92): *E piu a li musici di Mons. R.mo de Aragona duc. centoventicinque per mancia* _____ D. 125
E piu a li cantori de la cappella duc. cinquanta per mancia ———— Duc. 50
- 1518, 31. Dezember (I. fol. 92): *E piu a di ultimo ali pifferi di Castello per mancia duc. venticinque* _____ Duc. 25
- 1519, 4. Januar (I. fol. 93v.): *E piu a M(aestr)o Giachetto cantore da Spilimberto duc. venticinque* _____ Duc. 25.
- Vielleicht ist auf diesen Sänger eine weitere Notiz zu beziehen:
- 1520, 9. Mai (II. fol. 71): *A di 9 a m.o Giachetto cantor servitore de la casa de Ragoni duc. venti* _____ Duc. 20.
- 1519, 15. Mai (II. fol. 16): *E piu adi 15 di dicto ad uno trombetta duc. quattro per lui, et duc. trenta per maritar una sua figliola* _____ Duc. 34
- 1519, 15. Juni (II. fol. 20): *A 6 musici de Re di Francia vestiti di bianco duc. cento-cinquanta* _____ Duc. 150
A 6 musici tedeschi duc. venti _____ D. 20
- 1519, 13. Oktober (II. fol. 36): *La S.ta di N.o S.re de dare duc. dieci doro di camera dati a uno Francese che fa el sono de sonagli* _____ Duc. 10
- 1520, 4. Januar (ib. fol. 59): *La S.ta di N.o S.re de dare duc. uno doro di camera dato a Matteo tamburino di Castello di mancia, disse messer Iulio de Tuti* ———— D. 1
- 1520, 18. November (II. fol. 90): *Al sonator de la cithara che canta de improvviso* _____ D. 4
- 1520, 31. Dezember (III. fol. 3v.): *Al Babbo trombetta ducati trenta per comprar un cavallo* _____ D. 30
- Am 21. Januar 1521 (III. fol. 5) erhält „*una donna Pistolese die canta*“ 10 Dukaten.
- 1521, 1. Januar (III. fol. 4): *A N.ro S.re ducati sexanta per dar a li trombecti, porto messer Bart(olome)o.* _____ D. 60

⁹⁹ Kardinal Luigi d'Aragona, ein Abkömmling des aragonesischen Königshauses, hatte unter Alexander VI. den Purpur erhalten. Zunächst gehörte er dem engeren Vertrautenkreise Leos X. an. Die guten Beziehungen zu ihm lockerten sich jedoch in den folgenden Jahren. Seine im Frühjahr 1517 angetretene Reise nach Deutschland, Flandern und Frankreich brachte ihn — zu Unrecht — in den Verdacht der Teilnahme an der Verschwörung des Kardinals Petrucci gegen das Leben des Papstes. Nach seiner Rückkehr nach Rom am 16. März 1518 fand seine Aussöhnung mit Leo X. statt. Das gute Verhältnis blieb bis zu seinem am 21. Januar 1519 erfolgten Tode. Durch seine glänzende Hofhaltung und seine Freigebigkeit war er in Rom sehr beliebt. Gleich Leo X. war er sehr musikliebend. Wie die Buchungen Serapicas folgern lassen, unterhielt er offenbar eine eigene Kapelle, für die er sich aus Frankreich einige Musiker mitgebracht hatte. Besondere Vorliebe zeigte er während seiner Reise für kunstvolle Orgeln. Eine solche bestellte er während seines Aufenthaltes in Brixen bei einem geschickten Orgelbauer. Vgl. auch L. Pastor, Die Reise des Kardinals Luigi d'Aragona durch Deutschland, die Niederlande, Frankreich und Oberitalien, 1517—1518, beschrieben von Antonio de Beatis, Freiburg/Br. 1905, S. 5 ff., 14, 29.

A 5 trombetti di Castello ducati quattro per uno di mancia anzi furono pifferi — D. 20
 1521, 6. März (III. fol. 12): *A Bartholomeo et Bartholo fiamengo pifari di N.o S.re per
 andare a Loreto ducati dieci per homo* — D. 20
 1521, 1. April (III. fol. 15): *A N.o S.re duc. sexanta dette per mancia a piu musici in
 Belvedere* — D. 60.
 1521, 25. Juni (III. fol. 23v.): *A tre sonatori de arpa, tamborino et violetta, che sono-
 rono el di de S. Ioanni innanti a N. S. ducati cinque* — D. 5.

Mit der bereits erwähnten Buchung von D. 284 iul. 7^{1/2} am 19. September 1521 an die Sänger, Pfeifer, Trompeter und sonstigen Musiker anlässlich des Tages der Hl. Cosmas und Damianus hören die Notizen Serapicas über die Musiker am päpstlichen Hofe auf. Am 1. Dezember 1521 starb Leo X. unter Hinterlassung zerrütteter Finanzen und einer außerordentlichen Schuldenlast. So war es kein Wunder, daß die päpstliche Privatkapelle auseinanderfiel und ihre Künstler sich zerstreuten, um so mehr als der Nachfolger, Hadrian VI., bei der Vermögenslage, die er vorfand, sich zu äußerster Sparsamkeit genötigt sah. Erst unter dem zweiten Mediceerpapst, Clemens VII., der am 19. November 1523 gewählt und am 26. November gekrönt wurde, trat wieder eine Wandlung ein. Selbst ein ausgebildeter Musiker („*perfetto musico*“) und mit einer wohl lautenden Stimme begabt¹⁰⁰, lag ihm entsprechend den Traditionen seiner Familie die Pflege der Musik und ihrer Meister besonders am Herzen. Schon am 16. Januar 1524 findet sich eine Notiz über Geldgeschenke des Papstes an den berühmten Sänger und Komponisten Philipp Verdelot und einen Begleiter von ihm:

1524, 16. Januar (ASTR. 1491 fol. 50v.):¹⁰¹

1523 (1524 st. com.) *Adi 16 Genai*

E a di ditto dati a Verdelotto cantore in San Giovan in Fiorenza duchatti vinticinque di camera, qualli si dano per mancia per comission de papa Clemente, porto il dito — duc. 25
E al di dito dati al compagno di ditto Verdalotto duchatti dieci di camera per commissione del papa Clemente, porto il dito contanti — duc. 10
E a di dito dati a Fr(ances)cho fiorentino, qualle inpara cantare, duchatti dieci di camera, porto il dito contanti — duc. 10

Am 16. Mai 1524 erscheint ein „*Galeazzo sonatore di liutto*“, der mit 12 Kammerdukaten belohnt wird. Die gleiche Summe erhält er — „*a Galeazo mussicho*“ — am 29. August 1524 „*per mancia*“. Offenbar handelt es sich um den langjährigen Kammermusiker Leos X. Galeazzo Baldo da Bologna, der schon vor 1513 der familia der Casa Medici angehört hatte und nun im Dienste von Leos Vetter wiederkehrt. Aus den Eintragungen geht das Instrument, das er spielte, hervor. Er war Lautenist. — Auch der Name eines zweiten Kammermusikers und Familiaren Leos X., des „*conte Giovan Maria sonatore*“ taucht wieder auf:

1525, 3. Juli (1491 fol. 76v.): *E a di 3 dito dati al Conte di Verruccio duchatti vinticinque* — duc. 25.

Außer diesem einmaligen Geldgeschenk sind Provisionszahlungen an ihn nicht notiert, so daß man in Ermangelung weiterer urkundlicher Zeugnisse einstweilen annehmen muß, daß er selbst nicht in den Dienst Clemens' VII. zurückgekehrt war. Jedoch werden von seinen „*compagni*“ für August und September 1525 zwei, von Oktober 1525 bis zum 31. Oktober 1526 drei „*sonatori di liuto*“ mit insgesamt 8 bzw. 12 Golddukaten im Monat honoriert.

¹⁰⁰ Vgl. Pastor a. a. O. Band IV, Teil 2, S. 173; H.-W. Frey, Klemens VII. und der Prior der päpstlichen Kapelle Nicholo de Pitti, in „Die Musikforschung“ IV. Jahrg. 1951, S. 179 f. und die dort aufgeführte Literatur.

¹⁰¹ Der Codex enthält auf fol. 49v. bis 97v. den Exitus vom 13. Dezember 1523 bis zum 6. März 1527.

1525, 31. August (ib. fol. 78): *E a di ultimo ditto duchatti otto dati alli compagni di messer Giovan Maria sonatori di lauito per il mese dagusto per sua provisione* — duc. 8
 1525, 31. Oktober (ib. fol. 80): *E a di ultimo ditto dati alli tre compagni del conte Giovan Maria di Verrugcio duchatti dodeci di camera per sua provisione del mese di Ottobre* — duc. 12.

Weitere Zahlungen von 12 Dukaten an sie finden sich in den folgenden Monaten¹⁰² gebucht, zum letzten Male am 31. Oktober 1526 für diesen Monat.

Noch andere gelegentliche Belohnungen des Papstes an Musiker finden sich notiert:

1524, 15. April (ib. fol. 55): *E a di dito dati a Iacomo cornatto duchatti dieci doro di camera, porto il dito contanti* — duc. 10

1524, 24. April (ib. fol. 56v.): *A ditto dati a Giovan organista per una cassa per lorgano, porto contanti Piero Navareso contanti (sic)* — duc. 1

1525, 30. November (fol. 81v.): *E a di ultimo ditto monta in tuto el vestire de li cantori duchatti cento vintiuno di camera e giuli cinque e baiocchi unno* — duc. 121 j. 5 1.

1526, 10. Januar (fol. 83): *È a di ditto a mastro Lorenzo da Gaietta sonatore de chlauasinbolo (sic) duchatti vinticinque* — duc. 25

1526, 25. Februar (fol. 84v.): *E a di dito pagati a Baccio de lorgano per ritornare a Fiorenza duchatti dieci* — duc. 10

1526, 21. November (ib. fol. 94): *E a di 21 ditto dati a Cornelio cantore da Fiorenza duchatti quatro, porto il ditto contanti* — duc. 4.

Diese Ausgabebuchungen lassen erkennen, daß Clemens VII. nach dem Vorbilde seines verstorbenen Veters neben der auf 24 Sänger begrenzten cappella pontificia sich schon von den ersten Regierungsjahren an eine Privatkapelle hielt. Das Bestehen einer solchen ist für das letzte Pontifikatsjahr urkundlich erwiesen. Denn der päpstliche Kapellsänger Jéan Conseil wird in einem Dokument vom 7. September 1534¹⁰³ ausdrücklich als „maestro di cappella secreta di N. S.“ genannt. Über ihn finden sich folgende Eintragungen:

1525, 18. Oktober (ib. fol. 79v.): *E a di 18 ditto dati a messer Bernardo Brazo duchatti cinquanta, che tanti ne ha fatti rispondere a mastro Giouan Consilion a Lion* — duc. 50

1526, 20. Januar (fol. 83): *E a di vinti ditto pagati a Bernardo Brazo duchatti dieci e a Bonocoro (sic) Rucelαιο schudi sedeci e a Gadi schudi dieci che sono in tuti trentasei, qualli haueuano prestati a mastro Gian Consigliion* — duc. 36

1526, 17. Juni (ib. fol. 89v.): *E a di 17 dati per la spesa di vestire mastro Giovan Consigliion e il puto suo duchatti trentaotto e baiocchi cinque* — duc. 38 B. 5

1526, 11. September (ib. fol. 92): *E a di dito dati a mastro Gian cantore Consilion per conto del mastro di casa per la provision di mesi tre, a duchatti sedeci il mesi, in tuto duchatti quarantaotto* — duc. 48

1526, 11. September (fol. 92): *E a di dito dati al dito mastro Gian Consigliion duchatti vinticinque per andare in Francia* — duc. 25

1526, 5. November (fol. 93v.): *E a di ditto dati a mastro Gian cantore per la provisione sua per il mese dottobre duchatti sedeci* — duc. 16.

Hiernach war Jéan Conseil im Sommer oder Herbst 1525 und wieder im September 1526, wohl im Auftrage Clemens' VII., in Frankreich. Im Juni 1526 wurde er zum maestro della cappella secreta des Papstes ernannt und vom Juli an mit einem Monatsgehalt von 16 Golddukaten besoldet. Darauf deuten seine Einkleidung im Juni und auch die Nachzahlung vom

¹⁰² Ich erwähne solche vom 31. Januar, 24. Februar, 30. April, 30. Juni und vom 31. August 1526 (ibidem fol. 83v., 84v., 89v., 91, 91v.) jeweils für den abgelaufenen Monat.

¹⁰³ Vgl. BVat., Vat. lat. 10599 fol. 156v., abgedruckt bei H.-W. Frey, „Michelagnolo und die Komponisten seiner Madrigale“, in Acta musicologica 1952, Vol. XXIV, Facs. III.—IV., S. 164, Note 68. — Siehe auch K. Frey, „Studien zu Michelagnolo Buonarrotti und zur Kunst seiner Zeit“, im Beiheft zum 30. Bande des Jahrbuchs der Kgl. Preuß. Kunstsammlungen, Berlin 1909, S. 138, Reg. Nr. 8.

September 1526 für drei Monate. Von Oktober an laufen die Provisionszahlungen monatlich mit 16 Golddukaten bis zu der letzten vom 31. März 1527, mit der die Eintragungen dieses *Liber Introitus et Exitus enden*. So ist Jean Conseil schon damals der Leiter der Privatkanpelle seines Herrn, bis der Krieg mit dem Kaiser, die Erstürmung und Plünderung Roms durch das Heer Karls von Bourbon am 6. Mai 1527 und die Gefangennahme des Papstes das künstlerische Leben der Ewigen Stadt und des päpstlichen Hofes, wenigstens bis zum Herbst 1528, zu völligem Erliegen brachten.

*

Quellen-Nachweis

Die Regesten, die die einzelnen Sänger der päpstlichen Kapelle betreffen, sind folgenden Quellen entnommen:

Alphonsus Roderici de Frias: Reg. Vat. 993 fol. 114; 1023 fol. 22; 1049 fol. 35; 1071 fol. 316v.; 1069 fol. 29. — Alphonsus de Troya: Reg. Vat. 999 fol. 174v., 172v.; 1070 fol. 290v. — Andreas Michot: Reg. Vat. 1205 fol. 689; Herg. 7177—7178; Reg. Vat. 1053 fol. 137; 1064 fol. 62; 1046 fol. 288; 1064 fol. 59v.; 1207 fol. 184; 1115 fol. 298v.; 1136 fol. 167. — Andreas de Silva: ASTR. Mand. Cam. Vol. 859B fol. 37. — Antonius Bruchier: Reg. Vat. 1128 fol. 264v. — Antonius Colebault alias Bidon: Arm. XXXIX. Vol. 33 fol. 147v. — Antonius de Ribera: ASTR. Mand. Cam. Vol. 859 fol. 114. — Bernardo Benedicti (de Paulis): ASTR. Mand. Cam. Vol. 859 fol. 108; Reg. Vat. 1159 fol. 74v. — Blasius Nuñez: Herg. 15082/3; Reg. Vat. 1108 fol. 22. — Claudius Gellandi: Reg. Vat. 1062 fol. 188v.; 1109 fol. 222. — Constantius Festa: Reg. Vat. 1118 fol. 215; 1142 fol. 116. — Didacus Bascus (Blasius): ASTR. Mand. Cam. Vol. 859 fol. 111v.; Reg. Vat. 1111 fol. 15. — Egidius Charpentier: Reg. Vat. 1016 fol. 273; 1002 fol. 21v.; 994 fol. 70; 997 fol. 270; Herg. 6491/2; Reg. Vat. 1045 fol. 205; 1036 fol. 221; 1060 fol. 260v.; 1046 fol. 47v.; 1130 fol. 213. — Elziarius Genet (Carpentras): Reg. Vat. 1017 fol. 112; 1041 fol. 58; 1037 fol. 20; 1052 fol. 59, fol. 57; 1084 fol. 112; 1057 fol. 121v.; 1047 fol. 242; 1071 fol. 123v; 1128 fol. 102. — Franciscus de Penalosa: Reg. Vat. 1129 fol. 277v., 279; 1117 fol. 108v., 112, 110v., 114v. — Franciscus de Pignalola: Reg. Vat. 1109 fol. 106v. — Gasparus Weerebeke: Reg. Vat. 1042 fol. 198v.; 1150 fol. 137. — Georgius Levasseur: Arm. XXVIII. Divers. Camer. Vol. 63 fol. 267. — Guillermus Amyot: Reg. Vat. 1041 fol. 180; 1030 fol. 43v., 78v.; 1065 fol. 259; 1023 fol. 298; 1007 fol. 181; 1044 fol. 18v.; 1039 fol. 260; 1026 fol. 299, 301; 1044 fol. 17; 1062 fol. 198; 1048 fol. 275v.; 1047 fol. 13v.; 1078 fol. 6; 1047 fol. 17; 1078 fol. 8, 4, 10; 1123 fol. 183; 1116 fol. 82v. — Guillelmus Gomont: Reg. Vat. 1082 fol. 18; 1149 fol. 259. — Hylarius Daleo alias Turluron: Reg. Vat. 1145 fol. 156. — Hylarius Penet: Reg. Vat. 1205 fol. 35; 1068 fol. 230v.; ASTR. Mand. Cam. Vol. 859B fol. 45; Vol. 859 fol. 115v. — Ieronimus Beltrandi: Reg. Vat. 1047 fol. 50, 48. — Iohannes Bonnevin alias Beausseron: Reg. Vat. 1074 fol. 306; 1156 fol. 56v.; 1133 fol. 226; 1116 fol. 93; 1168 fol. 67; 1192 fol. 52; 1188 fol. 235. — Jean Conseil: Reg. Vat. 1049 fol. 97; ASTR. Sec. Cam. 1088 fol. 40; Reg. Vat. 1059 fol. 41; 1105 fol. 101v.; 1113 fol. 27; 1136 fol. 36; 1141 fol. 287; 1169 fol. 39; 1183 fol. 119. — Iohannes Franciscus Felicis: Reg. Vat. 1156 fol. 94; 1134 fol. 3. — Iohannes Franciscus de Zonatis: Reg. Vat. 1071 fol. 281; 1072 fol. 143v.; 1207 fol. 485; 1137 fol. 231v.; 1129 fol. 64. — Iohannes Hanguemar: Reg. Vat. 1004 fol. 209; ASTR. Mand. Cam. Vol. 859 fol. 18v. — Iohannes Radulphi: Reg. Vat. 1066 fol. 114v.; 999 fol. 13v.; 996 fol. 23v.; 997 fol. 92; 1045 fol. 205; 1078 fol. 163v. — Iohannes Scribano: Reg. Vat. 1211 fol. 44; 1044 fol. 276; 1207 fol. 391; 1192 fol. 184. — Iohannes de Yllanes: Reg. Vat. 995 fol. 318v.; 1085 fol. 30; 1142 fol. 1;

1056 fol. 208; 1143 fol. 79. — Lambertus Martini: Reg. Vat. 1161 fol. 261v.; 1182 fol. 163; 1205 fol. 606, 768; 1065 fol. 243v.; 1051 fol. 43v.; 1165 fol. 134; 1132 fol. 13; 1057 fol. 40v.; 1082 fol. 260; 1057 fol. 37v.; 1076 fol. 111; 1103 fol. 128; 1115 fol. 53; 1103 fol. 76v., 74; 1110 fol. 151; 1163 fol. 108; 1120 fol. 317v.; 1108 fol. 237v.; 1182 fol. 160. — Leo Raydummel: Reg. Vat. 1008 fol. 100v. — Ludovicus Foreyrus: Reg. Vat. 1069 fol. 62v., 69, 65v., 101. — Mabrianus de Orto: Reg. Vat. 1160 fol. 79. — Martinus de Monteagudo: Reg. Vat. 1108 fol. 36. — Martinus Roderici Prieto: Reg. Vat. 1045 fol. 199v.; 1070 fol. 337; 1081 fol. 160; 1137 fol. 41; 1135 fol. 59v., 14v.; Arm. XXX. Tom. 51 fol. 946. — Matheus de Alzate: Reg. Vat. 1069 fol. 279v.; 1113 fol. 279v.; 1173 fol. 242v. — Michael Clementis de Luca: Reg. Vat. 1028 fol. 280v; 1071 fol. 281; 1072 fol. 143v.; 1129 fol. 64; Cod. Vat. 3364 fol. 173v., Bembi epist. lib. IX. Nr. 22. — Nicolaus Fochier: Reg. Vat. 1108 fol. 171. — Nicolaus de Pictis: Reg. Vat. 1005 fol. 289; Arm. XXXIX. Vol. 33 fol. 85. — Paulus de Trottis: Reg. Vat. 1075 fol. 101; 1127 fol. 103. — Petrus Jonauld alias Brule: Reg. Vat. 1080 fol. 142; 1145 fol. 206. — Petrus de Milleville: Reg. Vat. 1114 fol. 132; ASTR. Mand. Cam. Vol. 859B fol. 48v. — Petrus Paulus Mastang: Reg. Vat. 994 fol. 121v. — Petrus Paulus Remigius: Reg. Vat. 1128 fol. 102. — Petrus Perez de Rezola: Reg. Vat. 995 fol. 233v.; 1135 fol. 19v.; 1166 fol. 268. — Petrus Pirrinus: Reg. Vat. 1163 fol. 235. — Petrus de Vian: ASTR. Mand. Cam. Vol. 859 fol. 108. — Robertus de Thinille: Reg. Vat. 1047 fol. 80, 242. — Thomas de Fazanis: Reg. Vat. 991 fol. 122; 1063 fol. 172; 1074 fol. 204; 1115 fol. 57. — Thomas de Macchia: Reg. Vat. 1074 fol. 232v., 235; Arm. XXXIX. Vol. 31 fol. 295. — Vincentius Misonne: Reg. Vat. 1036 fol. 6; 1045 fol. 275v., 278v.; 1205 fol. 235; 1188 fol. 237; 1118 fol. 212; 1188 fol. 239; Arm. XXXIX. Vol. 51 fol. 410. — Vincentius Nuzanus: ASTR. Mand. Cam. Vol. 859 fol. 108.

Nachträge und Berichtigungen zu den in Jahrgang VIII erschienenen Teilen des Artikels

S. 59, Z. 18 von unten lies: „1513, 22. Juni“ statt „1513, 1. Juli“. Herg. 2694 gibt irrig „1. Juli“ an. Das Datum lautet jedoch: „*Datum Rome apud Sanctum Petrum anno incarnationis dominice millesimo quingentesimo terriodecimo, decimo Kalendas Julii, pontificatus nostri anno primo.*“ Ebenda lies: „*familiare*“ statt „*familiari*“.

S. 60, Z. 5 lies: „1516, 4. Dezember“ statt „1516, 6. Dezember“.

S. 60, Z. 5 von unten lies: „1516, 13. Mai“ statt: „1516, 5. Mai“.

S. 61, Z. 29 lies: „*procuratori*“ statt „*procuri*“.

S. 61, nach Z. 37 nach Andreas de Silva ist einzufügen:

Antonius Baneston (Baveston)

Haberl a. a. O. S. 54 ff., 114 notiert diesen Sänger als Mitglied der päpstlichen Kapelle unter den Päpsten Sixtus IV., Innocenz VIII. und Alexander VI. in den Jahren 1483—1502. Eine Bulle Leos X. vom 31. Juli 1516, die an Iohannes Bonnevin alias Beausseron gerichtet ist (Reg. Vat. 1156 fol. 56v.; siehe diese Zeitschrift, Jahrg. VIII, S. 179) und diesem „*canonicatus et prebenda ecclesie Sancti Gaugerici Cameracensis, quas quondam Antonius Baneston ipsius ecclesie canonicus, dum viveret, obtinebat*“, mit Jahreseinkünften von 24 Golddukaten überträgt, führt ihn „*... ex eo quod alias dictus Antonius illos obtinens in capella nostra cantor capellanus extitit ...*“ auf. Da er hier „Sänger in unserer Kapelle“ genannt ist — nicht etwa „in der Kapelle seiner Vorgänger“ —, so muß angenommen werden, daß Antonius Baneston noch in den ersten Regierungsjahren Leos X. der cappella pontificia angehört habe.

S. 62 ist nach Z. 34 einzufügen:

Antonius Bidon befand sich bis zum Anfang des Jahres 1511 am Hofe von Ferrara. Wann er in den Dienst des Hauses Este eingetreten war, ist bisher nicht bekannt. In einem Briefe an den Markgrafen von Mantua vom 7. September 1506 in Sachen eines von ihm innegehabten Priorats de Sancto Anthonio dela Mirandola¹⁰⁴ nennt er sich „*diuoto cantore et oratore del Ill.mo et Excellentissimo signore don Alfonso duca de Ferrara nominato Anthonius Colebardi (sic) dicto bidon tramontano*“. Am 10. März 1511¹⁰⁵ bittet der Markgraf den Herzog Alfonso d'Este, ihm den Sänger noch weitere 5 oder 6 Tage in Mantua zu lassen, denn „*tenemolo qui con grande nostro piacer con animo perhò sempre di renderli alli seruitii*“ des Herzogs. Doch muß er noch in diesem Monat mit Erlaubnis seines Herrn in den Dienst des Gonzaga übergetreten sein, da der Herzog, der infolge seiner Parteinahme für die Franzosen gegenüber dem siegreichen Papst Julius II. in Schwierigkeiten geriet, wohl vorübergehend die Zahlungen für seine Kapelle einstellen mußte¹⁰⁶ und seinen Sängern es freistellte, sich nach einem anderen Dienst umzusehen. Das geht aus einem Schreiben vom 20. März 1511, gerichtet an „*Domino Benedicto Brugiae a R.ue Marchetto de Cara musico*“ hervor, in dem es nach Bertolotti heißt (a. a. O., S. 22): „*Restano anchor di nostri cantori, che conducessimo questi di alli seruitii nostri, a condurre da Ferrara le loro robbe M. Bidon, Fra Zoan Francesco, Cornelio e Masino, quali hora uengono la a questo effetto . . .*“. Aber 1514 ist er wieder in Ferrara, wie ein Brief der Markgräfin Isabella vom 14. Februar 1514 an „*Domino Bidoni Cantori Ill. Ducis Ferrariae*“ bezeugt, und noch 1517 ist er am herzoglichen Hofe¹⁰⁷. So lassen die von Serapica am 28. August 1516 verbuchten Belohnungen Leos X. an ihn und einige seiner Begleiter von zusammen 80 Golddukaten damals nur einen vorübergehenden Aufenthalt des Sängers am päpstlichen Hofe vermuten. Erst Anfang 1519 ist er in der cappella pontificia sicher verbürgt, wie ein Geldgeschenk des Papstes an seinen Sohn Gasparino am 3. März 1519 erkennen läßt. Bertolotti (a. a. O., S. 28) führt noch einen Giacomo Collebard „*de vitri gallus redonensis diocesis cognomento Sacchietus cantor artis musicae peritissimus*“ an, der am 20. April 1534 das Bürgerrecht in Mantua erhielt, und vermutet in ihm einen Verwandten des Antonius Bidon, der dann gleichfalls aus der Bretagne stammen würde.

S. 63, Z. 24 lies: „1. November 1517“ statt „1518“.

S. 64. Zu Claudius Gellandi: Sein Vorgänger als *scriptor cappelle* war Sebastianus Philippi. 1513, 20. Dezember (Intr. et Ex. 551 fol. 157v. (alt 224v.)): *Dicta die solvit florenos duos auri largos vigore mandati sub die 19 presentis Sebastiano Philippi scriptori cappelle pro scriptura et carta unius quinterni lectionum cantandorum per Reverendissimos dominos cardinales in nocte nativitatis D. N. Yhesu X. i (Christi) sibi numeratos — fl. II sol.*

S. 68, Z. 26: Das päpstliche Schreiben, auf das die Bulle vom 9. Juni 1515 Bezug nimmt, datiert vom gleichen Tage (Reg. Vat. 1038 fol. 75). Es überträgt dem Kapellmeister Elziarius Genet, Kanoniker in Arles, dieses „*canonicatum et prebendam ac sacristiam ecclesie Aquensis (sic verschrieben für Arelatensis), quorum insimul et illius forsan annexorum fructus quinquaginta ducatorum similium valorem annuum non excedunt*“.

S. 69, Z. 29 lies: „*quorum fructus*“ statt „*cuius fructus*“.

S. 70, Anm. 34 ist hinzuzufügen: In dem Breve vom 26. Dezember 1517 (BVat. Cod. Vat. 3364 fol. 354; Bembi epist. Lib. XVI. Nr. V. S. 387) heißt es über Penalosa: „*Alteris meis ad te litteris scripsi, quo in loco Franciscum Penalosam cantorem meum haberem, quamque eo nostris in sacris et cerimoniarum celebritate familiariter ac prope quotidie uterer. Verum cum is magnopere cupiat, ut archidiaconatus Chermonaeus (de Carmona).*

¹⁰⁴ Vgl. A. Bertolotti, *Musici alla Corte dei Gonzaga in Mantova dal secolo XV al XVIII*, Milano, S. 27.

¹⁰⁵ A. Bertolotti a. a. O., S. 28.

¹⁰⁶ Vgl. Pietro Canal, *Della Musica in Mantova*, Venezia 1881, S. 23.

¹⁰⁷ Vgl. Bertolotti S. 28; Luigi Napoleone Cittadella, *Notizie relative a Ferrara*, Ferrara MDCCCLXIV, S. 717.

quem obtines in ecclesia Hispalensi, sibi mandes ut conferatur . . . velim des ei te facilem ea in re hortatu meo hominique plane industrio et mihi grato commodos

S. 71, Z. 10 lies: „sue“ statt „nostre“.

S. 72, Z. 18 lies: „commendat“ statt „confert“.

S. 72, Z. 27 und 28 lies: „Forteniaci“ statt „Fortemaci“.

S. 72, Z. 32 lies: „Malleacensis diocesis“ statt „Malleacensis“.

S. 72, Z. 33 lies: „clerico Nannetensis diocesis“ statt „clerico Nannetensi“.

S. 72, Z. 2 von unten lies: „Sistariciensis diocesis“ statt „Sistariciensis“.

S. 73, Z. 33 lies: „vielmehr“ statt „eher“.

S. 73, Z. 34 lies: „Turlurono“ statt „Turluro“.

Von dem Prozeß, den Hilarius Daleo alias Turluron gegen Dominicus Fabri und Leonardus Waltrini angestrengt hatte und auf den das Papstschreiben vom 30. Januar 1520 Bezug nimmt, ist das Urteil zweiter Instanz in einer Abschrift — wohl von der Hand Bainis — in *BVat. Arch. Cap. Sist. Vol. 684 fol. 64* erhalten. Danach war das erste Urteil zugunsten der beiden Usurpatoren ausgefallen. Dieses hob der päpstliche Auditor Nicolaus de Aretio auf die Berufung des Sängers hin am 16. Januar 1520 auf und entschied „*de et super certis canonicatu et praebenda ecclesie collegiatae Beatae Mariae Magdalenes Viridunensis, . . . gratiam expectativam per sanctissimum in Christo patrem et dominum nostrum dominum Leonem divina providentia papam X. ac instrumentum acceptationis et provisionis de dictis canonicatu et prebenda eidem domino Hilario factis et concessis cum omnibus inde sequutis fuisse et esse canonicas et canonica suosque debitos debuisse et debere sortiri effectus illosque ad prefatum Hilarium spectasse et pertinuisse spectareque et pertinere de iure ipsosque cum omnibus iuribus et pertinentiis eorumdem eidem Hilario conferendum et assignandum ac providendum fore ac providemus, conferimus et assignamus.*“ — Hilarius Daleo alias Turluron stand bis Ende 1510 im Dienste des Herzogs Alfonso von Ferrara. Im Dezember des Jahres trat er mit anderen Sängern dieses Fürsten, nämlich Jeronimo da Verona, Fra Felice und dem Bassisten Michael in die Kapelle des Markgrafen Francesco von Mantua über¹⁰⁸. Anfang 1514 befand er sich in Rom und erhielt nach einem Schreiben seines Herrn vom 5. Februar 1514¹⁰⁹ die Erlaubnis, „*che uui anchor restate li a Roma sino a meza quadragesima*“, dann sollte er mit einem Altisten, den er dem Markgrafen als tüchtig in seiner Profession empfohlen hatte, nach Mantua zurückkehren. Aber dieser Weisung folgte der Sänger offenbar nicht. Aus dem weiteren Briefwechsel des Fürsten mit seinem Geschäftsträger in Rom Alessandro Gabbioneta vom Mai/Juni 1514 geht hervor, daß die Sänger seiner Kapelle auf die Kunde, ein musikliebender Papst habe den Stuhl Petri bestiegen, drauf und dran waren, aus ihrem Dienst fortzulaufen. Der Markgraf war deshalb bei Leo X. durch Gabbioneta vorstellig geworden, der zusagte, keinen Sänger aus Mantua einzustellen. Trotzdem behielt der Kapellmeister der *cappella pontificia* zwei der besten, nämlich „*Turluron e Fra Zo. Francisco*“. Der Markgraf wies daher seinen Geschäftsträger erneut an, den Papst zu unterrichten, damit die Einstellung der beiden unterbliebe, offenbar ohne Erfolg. Das Schreiben vom 31. Mai 1514, da bisher nicht veröffentlicht, möge hier folgen:

D(omi)no Alex(andro) Gablonetae

M(esser) Alex(andro), Voi sapeti, che gia alcuni anni passati noi instituessimo una cappella di cantori, dedicandola al loco de la Madonna di voti qui di San Pietro, et anchora che la spesa sia gran(de), pur per la singular nostra deuotione a quel loco la facemo uolentieri et lhaueuamo assai ben fornita di persone eccellenti, come sapeti. Ma dapoi che la S.ta di N. S. meritissimamente fu sublimata a quella sede, questi cantori sono stati in aere et

¹⁰⁸ Canal a. a. O., S. 24.

¹⁰⁹ Abgedruckt bei Bertolotti a. a. O., S. 23; derselbe in: *Artisti in Relazione coi Gonzaga Duchi di Mantova nei Secoli XVI e XVII*, in *Atti e Memorie delle RR. Deputazioni di Storia Patria per le Provincie Modenesi e Parmensi, Serie III. — Vol. III. — Parte I. S. 112.*

sapendo, che sua B. (Beatitudine) se delectaua di Musica, hanno tenuto pratiche di condurre con quella. Per tanto noi altre uolte ue scriuessimo, che uolestiue supplicare a sua S.ta, che la non ce uolesse priuare di questa nostra deuota consolatione; perche l'era ben atta senza gli nostri condurre cantori lei a bastanza di piu eccellenti del mondo per hauere ben il modo di beneficiarli; et quella per sua benignità ce fece responder, che la non uoleua per modo alcuno, che per lei ne fosse desuiato pur uno, ne gli daria recapito senza nostra bona intelligentia, del che noi stauamo assai securi. Ma il maestro de la capella di sua S.ta ha pero tenuto uia di hauere di essi nostri cantori, et n'ha condotto doi di migliori cioe Turluron et Fra Zo. Fran(ces)co, et gli altri stanno ogni di a uolo. Pero uolemo che di nouo parlati di cio a nostro.S. in nome nostro, dicendoli che, quando sua S.ta sia pur di desiderio d'hauer alcuno di nostri cantori, uoglia dignarsi di farceli dimandare, che noi haueremo di summa gratia di esser noi quello che le gli demo, et noi istessi gli mandaremo a S. B., se ben douessimo per rispetto di quella lassare questo nostro studio et deuotione di Capella. Ma quando anche la sia di mente, che ne sia in cio hauuto il rispetto, che la ue disse, la supplicareti humilmente, che la se uoglia degnare di commettere con effetto, che non sia dato recapito ad alcuno di nostri cantori, et ne facci tai declaratione, che questi nostri qui perdino in tutto la speranza d'essere recettati in Roma, et se degni anche fare licentiarie quelli che ne sono uenuti senza hauere hauuto licentia da noi . . .

Mant(uae) vltimo Maij M.D.XIII¹¹⁰.

Die Antwort des A. Gabbioneta „Archidiaconus Mantuanus“ datiert aus Rom vom 19. Juni 1514. In dem langen Bericht findet sich nur ein kurzer Abschnitt über seine Rücksprache mit dem Papste: „Parlai al N. S. di cantori. La S.ta e resoluta, che per modo alcuno non uole patire, che li cantori de V. Ex.tia siano desuiati, ne pigliara alcuno che non habia la patente della licentia, et resolutamente me ha dito, che scriua questo alla Ex.tia V. ho inteso; circhia fra Zo. Francisco faro loffitio . . .“¹¹¹. — Hilarius Turluron ist hier mit keinem Wort erwähnt. Seine Aufnahme in die päpstliche Kapelle war wohl nicht mehr umzustoßen. Auch vermerkt Bertolotti (S. 23), daß er vom Juni 1514 an keine Notiz mehr über ihn im Archiv Gonzaga gefunden habe. Eine Bulle Leos X. vom 24. Mai 1515 (Reg. Vat. 1040 fol. 56; Herg. 15572) an seinen Familiaren Franciscus de Capponibus überträgt diesem, „cum itaque postmodum Sancti Iohannis in Liba et Sancti Sabini ultra Castrum Fusignani Faventine diocesis invicem perpetuo unite ecclesie archipresbyteratus nuncupate per liberam resignationem Hilarii de Turluron nuper ipsarum ecclesiarum rectoris archipresbyteri nuncupati de illis, quas tunc obtinebat, in manibus nostris sponte factam et per nos admissam apud sedem eandem vacaverint et vacent ad presens“, die beiden Kirchen, deren Jahreseinkünfte sich auf 80 Golddukatn beliefen. Ihre Verleihung an den Sänger war hiernach früher geschehen. So ist auch die Anwesenheit des Hilarius Daleo alias Turluron in der cappella pontificia bereits früher, mit Juni 1514 anzunehmen. S. 178, Z. 20 von unten lies: „Iacotini“, „Vanelst“ statt „Iacobi“ und „Vanelsti“.

S. 179, Z. 16 und 22 lies: „3. Mai“ statt „27. April“.

S. 179, Anm. 44 ist vor „58 f.“ hinzuzufügen: „Haberl, a. a. O., S. 50 f.“.

S. 180, Z. 3 und 7 lies: „14. Mai“ statt „12. Mai“.

S. 180, Z. 15: Eine weitere Bulle Leos X. vom Jahre 1514 nennt Jéan Conseil im 14. Lebensjahr stehend:

1514, 5. September (ASTR. Sec. Cam. Vol. 1106 fol. 54 ff.): Iohanni du Conseil clerico Parisiensi familiari suo, qui etiam continuus commensalis ac in capella nostra cantor capellanus et in XIV.o vel circa sue etatis anno constitutus existit, unum vel duo beneficium seu beneficia ecclesiasticum vel ecclesiastica, cuius seu quorum fructus, si cum

¹¹⁰ ASTMant. Arch. Gonzaga, Busta 2921 — F II 9 — Libro 234.

¹¹¹ ASTMant. Arch. Gonz., Busta 862 — E XXV Nr. 3 fol. 2v.

cura aut dignitas vel personatus, LX.ta, si vero sine cura nec dignitas vel personatus fuerit, XL.ta librorum Turonensium parvorum valorem annuum non excedunt, post acceptationem cum omnibus iuribus et pertinentiis suis donationi apostolice reservat. Episcopo Cavallicensi et Metensi ac Viridunensi officialibus mandat, quatenus ipsi vel duo aut unus eorum eidem Iohanni beneficium seu beneficia, si vacat sive vacant, post acceptationem Iohannis predicti cum omnibus iuribus, pertinentiis supradictis conferant et assignent. — Hiernach ist das Geburtsjahr Conseils eher mit 1501 anzunehmen und die Angabe der Bulle vom 9. April 1521 (*in XXVIII vel circa sue etatis anno constitutus*) als irrig zu berichtigen.

S. 180, Z. 27 lies: „Carofii“ statt „Carofil“.

S. 181, Z. 3/4 lies: „ac illi annexos canonicatum et prebendam“ statt „ac canonicatum . . .“.

S. 181, Z. 15 lies: „commendat“ statt „confert“.

S. 181, Z. 9 von unten: 1515, 8. Januar überträgt Leo X. dem „Iohanni Francisco de Zonatis familiari suo, qui etiam continuus commensalis ac in capella sua cantor capellanus suus existit, canonicatum ecclesie Regiensis exnunc, prebendam vero eiusdem ecclesie, si qua vacat ad presens aut cum etiam in aliquo ex mensibus ordinariis collatoribus per constitutiones suas aut cancellarie apostolice regulas seu alia privilegia et indulta concessis et imposterum concedendis vacaverit, quam idem Ioh. Franciscus infra unius mensis spatium, postquam ei vacatio illius innotuerit, duxerit acceptandum, cum omnibus iuribus et pertinentiis suis. Cavallicensi et Asculano episcopis ac vicario episcopi Regiensis in spiritualibus generali executionem mandat.“ Danach ist Zonatis Anwesenheit in der päpstlichen Kapelle im Januar 1515 gesichert, aber schon im Laufe des Jahres 1514 voraussetzen, da der Gnadenerweis des Papstes sicher erst nach einer kürzeren oder längeren Dienstzeit des Sängers ergangen sein dürfte. Ob er mit Fra Zo. Francesco aus Lodi zu identifizieren ist, den der Briefwechsel des Markgrafen von Mantua mit seinem Geschäftsträger Gabbioneta in Rom erwähnt, ist m. E. nicht hinreichend erwiesen. Dieser stand nach seinem Schreiben vom 9. Dezember 1510 an Francesco Gonzaga, der ihn für seine Kapelle hatte gewinnen wollen, 24 Jahre im Dienste des Hauses Este, von dem er ungezählte Wohltaten empfangen habe, daher er in der damaligen Bedrängnis des Herzogs ihn nicht zu verlassen, vielmehr alle Unbilden seines Herrn mitzuertragen gewillt war. Er bot jedoch an, in der Kapelle des Markgrafen 4 oder 6, auch 8 Monate im Jahre als „contrabasso“ Dienst zu tun, wenn der Herzog von Ferrara die Erlaubnis dazu gäbe. Unterschrieben ist der Brief mit: „fr. Iohannes Laudensis cantor“¹¹². Alfonso d'Este muß ihn jedoch dann völlig freigegeben haben, wie der bereits erwähnte Brief an „Domino Benedicto Brugiae a R.ne Marchetto de Cara musico“ mit dem Datum „Mantuae XX martij MDXI“ erkennen läßt (s. oben S. 148). Nach Bertolotti (a. a. O., S. 22) sandte ihn der Markgraf im November 1511 nach Venedig, um dort weitere Musiker für seine Kapelle anzuwerben. Wann er nach Rom kam, ist nicht genau bekannt. Nach der Instruktion des Francesco Gonzaga vom 31. Mai 1514 an Al. Gabbioneta war er damals bereits in der päpstlichen Kapelle. — Ioh. Franciscus de Zonatis wird in den päpstlichen Bullen stets als „clericus Paduanus“ bezeichnet. Auch Haberl (a. a. O., S. 77) setzt in der von ihm mitgeteilten Liste der päpstlichen Sänger nach dem Stande vom Januar 1535 bei seinem Namen ein „de Padua“ bei, was im Original nicht dasteht (vgl. Raf. Casimiri, I Diarii Sistini S. 104). Er gehörte nach der Bulle Leos X. vom 25. Juli 1517 (s. Die Musikforschung, Jahrg. VIII, Heft 2, S. 182) dem Franziskanerorden an, in den er nach einem zeitweiligen Ausscheiden damals wieder eintreten wollte („de presenti intendit ad dictum ordinem redire“). So kommt man an Hand der bisherigen urkundlichen Zeugnisse zu folgendem Ergebnis: Ioh. Franciscus de Zonatis clericus Paduanus und Fra Zoan Francesco da Lodi sind zwei verschiedene Sänger; beide gehörten seit Mitte 1514 der cappella pontificia an; während aber für Zonatis mehrere

¹¹² Bertolotti a. a. O., S. 22.

Gnadenerweise Leos X. aus den Jahren 1515 bis 1519 bekannt sind, fehlen solche bei Fra Zoan Francesco, so daß man versucht ist anzunehmen, daß seine Zugehörigkeit zur päpstlichen Kapelle nicht von längerer Dauer gewesen sei oder daß die Vorstellungen des markgräflichen Geschäftsträgers beim Papste sein Ausscheiden aus ihr bewirkt hätten. Allerdings vermerkt Bertolotti (S. 23), daß er seit 1515 über Fra G. Francesco keine Notiz mehr im Archiv Gonzaga gefunden habe.

S. 181, Z. 7 von unten (Anm. 52) lies: „*ab hac vita*“ statt „*ab vita*“.

S. 182, Z. 8 lies: „*litteris apostolicis super . . .*“ statt „*litteris super*“.

S. 183 ist hinter Iohannes Hanguemar einzufügen:

Iohannes Palomares

Dieser Sänger wird von Haberl (a. a. O., S. 60 f.) bereits im Jahre 1507 im Dienste Iulius' II. in der päpstlichen Kapelle aufgeführt, ebenso in deren Gehaltsmandaten (soweit sie erhalten sind) bis März 1509. In ihr ist er nach dem Dokument vom 3. September 1522 (ib. S. 71) auch noch 1522 Mitglied. Im *Liber Introitus et Exitus* 551 fol. 140 (alt 207) ist unter dem 11. Oktober 1513 notiert: „*Dicta die solvit florenos ducentos triginta unum auri de camera vigore mandati sub die primo presentis M.o (magistro), sacriste, cantoribus et cappellanis sacri palatii et aliis servientibus illi, ut in dicto mandato continetur, pro eorum provisione mensis Septembris proxime preteriti numeratos Iohanni Palumbo (für Palomares, wie ich annehmen möchte) ————— fj CCXXXI.*

Am 21. Juni 1516 ernannte ihn Leo X. zum apostolischen Protonotar:

1516, 21. Juni (Reg. Vat. 1074 fol. 243): „*Cum magister Iohannes de Palomares cantor ecclesie Oxomensis familiaris suus, qui etiam in cappella sua cantor cappellanus et continuus commensalis existit, virtutum decoretur ornatibus ac suis et Romane ecclesie obsequiis peramplius disponat insistere, eundem Iohannem motu proprio de sua mera liberalitate in suum et apostolice sedis notarium auctoritate apostolica tenore presentium gratiose recipit ac aliorum suorum et dicte sedis notariorum numero et consortio favorabiliter aggregat.*“ Er gehörte daher während der ganzen Regierungszeit Leos X. der päpstlichen Kapelle an. Er erscheint auch noch unter Clemens VII. in der cappella pontificia, wie eine Bulle dieses Papstes vom 22. Juni 1524 (Reg. Vat. 1435 fol. 93) an ihn ergibt, die ihn als „*cantor cappellanus ac continuus commensalis noster*“ bezeichnet.

S. 184, nach Z. 35 ist einzufügen:

1520, 12. Dezember (Reg. Vat. 1172 fol. 83v.): *Iohanni Scribano canonico Salamantino familiari suo, qui etiam continuus commensalis suus et in capella sua cantor capellanus existit, cum hodie canonicatum et prebendam ecclesie Salamantine sponte et libere resignaverit et de canonicatu et prebenda predictis Alfonso Scribano clerico Salamantino fratri germano eiusdem Ioannis per alias suas litteras provisum fuerit, omnes et singulos fructus, ac divinis interessendo distributiones quotidianas necnon iura, obventiones, anniversaria manualia et vestuaria, pietantias et alia quecumque emolumenta dictorum canonicatus et prebende, quoad vixerit, percipi, haberi et teneri necnon titulum, nomen et denominationem canonici ac stallum in choro et locum, que (sic) ad presens habet, et vocem in capitulo dicte ecclesie in omnibus et per omnia perinde, ac si canonicatum et prebendam predictos nullatenus resignasset, reservat et assignat, cum iure regrediendi et in eventum regressus dictorum canonicatus et prebende possessionem pacifice fruendi et gaudendi dicto Alfonso cedente vel decedente seu canonicatum et prebendam predictos alias quomodolibet dimittente . . . Ac etiam eisdem auctoritate et tenore decernit et declarat, quod, quamdiu idem Ioannes in Romana curia resideret, dictus Alfonsus in ecclesia predicta, si autem in dicta civitate Salamantina Ioannes moram traxerit, non Alfonsus, sed Ioannes in ecclesia predicta tanquam canonici absque capituli Salamantini consensu residere valeant; si vero ambo insimul in ecclesia predicta residere voluerint, tunc dicti capituli necessarius sit habendus consensus.*

S. 185, Z. 7 bis 14 ist hinzuzufügen: Ein undatiertes Motuproprio, das auf die Zession des Iohannes de Yllanes auf das „*monasterium archimandrita nuncupatum Sancti Iohannis de Castaneto ordinis Sancti Basilii*“ Bezug nimmt und daher auch in den September 1514 anzusetzen ist, nennt ihn „*in cappella nostra cantor cappellanus et decanus*“. Wann er die Würde des Dekans der päpstlichen Kapelle erhielt, ist bei dem Fehlen weiterer urkundlicher Belege nicht bekannt. (Vgl. AVat. Arm. XXIX. Div. Cam. Vol. 65 fol. 86.)

S. 185, Z. 28 lies: „*de Huete*“ statt „*de Huerta*“.

S. 185, Z. 29 lies: „*Villar del Saz*“ statt „*Villa del Saz*“.

S. 186, Z. 5 lies: „*prebendam*“ statt „*prebenda*“.

S. 186, Z. 15 lies: „15. Mai 1515“ statt „23. Mai 1515“.

S. 186, Z. 29 lies: „*partium*“ statt „*partim*“.

S. 186, Z. 8 von unten lies: „1519“ statt „1518“.

S. 188, Z. 2 lies: „*quorum*“ statt „*cuius*“.

S. 188, Z. 20 lies: „5. Dezember 1486“ statt „7. Dezember 1486“.

S. 188, Z. 21 lies: „*Flandrie*“ statt „*Flantrie*“.

S. 188, nach Z. 29 einfügen:

1515, 29. August (Reg. Vat. 1037 fol. 143; Herg. 17224): *Martino Prieto familiari continuo commensali suo et in capella sua cantori capellano perpetuam capellaniam in parrochiali ecclesia Sancti Iohannis Civitatis, que sine cura est et cuius fructus viginti-quatuor ducatorum auri de camera valorem annuum non excedunt, confert.*

S. 189, Z. 8 lies: „*Martino Roderici Prieto*“ statt „*Martino Prieto Roderici*“.

S. 190, zu Z. 10–18: Meine Annahme, die Wahrscheinlichkeit spreche dafür, daß der päpstliche Kapellsänger Michael Clementis de Luca und der Bassist Michael Lucensis aus der Kapelle des Markgrafen von Mantua ein und dieselbe Person seien, ist nicht haltbar. Bereits die Bulle vom 19. März 1513 nennt jenen „*in capella nostra cantor*“. In einer weiteren vom 28. Juli 1514 (Reg. Vat. 1028 fol. 278 f.; Herg. 10654) weist Leo X. dem „*Michaeli Clementi de Luca clerico Lucano, qui etiam in capella sua maiori cantor et continuus commensalis suus existit, postquam hodie parrochiale ecclesiam Sancti Michaelis de Villa Sandoli Ravennatensis diocesis resignavit, pensionem annuam decem florenorum auri de camera super dicte ecclesie fructibus, qui viginti quattuor florenorum similium valorem annuum non excedunt, cum iure regressus*“ zu. Am gleichen Tage (ib. fol. 280 f.) befiehlt der Papst „*Cavallicensi et Venetensi episcopis ac vicario archiepiscopi Ravennatensis in spiritualibus generali, quatenus faciant pensionem predictam Michaeli Clementi de Luca, quoad vixerit, efficaciter persolvi eumque facultate iuris regrediendi et in eventum regressus dicte ecclesie pacifica possessione potiri et gaudere*“. Das erste Breve Leos an Francesco Gonzaga wegen des Michael bassus ist in vierfacher Redaktion erhalten (vgl. Pastor a. a. O. IV, 2 S. 654): im Cod. Vat. 3364 und in der Druckausgabe mit „*datum tertio Kalendas Augusti anno secundo Rome*“ (30. Juli 1514), die Originalausfertigung im Archivio Gonzaga in Mantua und das Konzept des Codex Ambrosianus der Biblioteca Ambrosiana in Mailand mit dem Datum „*Rome . . . die XXX Augusti MDXIII*“. Sie nennen „*Michaelem Lucensem*“ als Sänger des Markgrafen¹¹³. In einem zweiten Breve an den Fürsten vom 25. September 1514 (ASTMant. Arch. Gonzaga, Busta 835 — E XXV No. 2) schreibt der Papst: *Ex litteris dil. fil. Alexandri archidiaconi Mantuani (Gabbioneta) intelleximus non solum assensum et humanitatem tuam in Michaele cantore ad nos destinando, sed etiam, quod nobis gratius multo extitit, animum et promptitudinem tuam in assentiendo . . . Itaque cantorem quidem ipsum gratum habituri sumus, te vero ipsum cum isto amore atque animo erga nos in nostrae visceribus continue retenturi*“. Der Bassist ist hiernach in Rom offenbar noch nicht eingetroffen, sondern unterwegs.

¹¹³ Auch der Abdruck bei Andrea Adami, Osservazioni per ben regolare il Coro della Cappella Pontificia, S. XIX, führt den Sänger als „*Michaelem Lucensem*“ an.

Alle vier Redaktionen des ersten Breve nennen den Sänger „*Michaelem Lucensem*“, nicht „*Lucanum*“, während Michael Clementis in den päpstlichen Schreiben stets als „*de Lucha*“ oder „*Lucanus*“ bezeichnet ist. *Lucensis*, *Lucen. diocesis* ist nach dem damaligen Stil der Kurie Lugo bzw. die Diözese Lugo in Spanien, nicht Lucca (*Lucanus*) in Toscana¹¹⁴. Erst seit wenigen Jahrzehnten ist hier eine Änderung eingetreten und wird die Diözese Lucca als *Lucensis*, Lugo in Spanien als *Lucensis in Hispania* geführt¹¹⁵. So müßte man folgern, daß dieser Bassist Michael aus Lugo in Spanien stammte. Dem widerspricht jedoch ein Schreiben der Markgräfin Isabella Gonzaga „*Mantuae XII Decembris 1510*“ „*A Michele da Lucha cantore*“¹¹⁶, in dem sie dem Sänger für den Fall seines Kommens nach Mantua die gleiche Besoldung in Aussicht stellt, die andere seiner früheren Kollegen aus Ferrara, die in ihre Dienste übergetreten waren, bezogen. Demgemäß sprechen Adami, Canal, Bertolotti, Haberl u.a. von dem Bassisten Michael aus Lucca. Dieser Widerspruch erscheint mir nicht ohne weiteres lösbar. Es genügt mir, auf ihn hingewiesen zu haben. Ich halte die Bezeichnung des päpstlichen Breve für genauer und zuverlässiger und nehme daher eher einen Irrtum der Markgräfin an. Wie dem jedoch sei, soviel ist sicher: Bis Dezember 1510 gehörte der Bassist Michael der Kapelle des Herzogs Alfonso d'Este in Ferrara an. Anfang 1511 ging er mit Genehmigung seines Herrn nach Mantua zum Markgrafen Francesco Gonzaga. Diesen Dienst vertauschte er dann im August/September 1514 mit dem bei Leo X. Da nach dem Breve vom 30. Juli bzw. 30. August 1514 der Papst sich vom Markgrafen den Sänger ausbat „*ad sacra conficienda precesque divinas celebrandas*“ bzw. „*qui graviore voce in capella nostra apte utatur*“, so ist zu folgern, daß dieser „*Michael Lucensis*“ aus Mantua für die cappella pontificia ausersehen war. Es sind daher zwei päpstliche Kapellsänger anzunehmen: „*Michael Clementis de Luca, clericus Lucanus*“ und der Bassist „*Michael Lucensis*“, wohl ein Spanier aus Lugo, der aus Mantua an Leo X. gesandt wurde.

S. 190, Anm. 65 lies: *Nicholo de Pitti*“ statt „*de Pictis*“.

S. 191, Z. 7 von unten ist hinzuzufügen: Ein undatiertes Mandat im ASTR. Mand. Cam. Vol. 859 fol. 108, wahrscheinlich vom August 1514, regelt für ihn und Egidius Carpentier die monatliche Zahlung „*pro presentis mensis Augusti salario . . . et alias continuando aliis singulis mensibus et sequentibus temporibus futuris . . .*“. Von 1530 an fehlt Petrus Jonauld in den Gehaltsanweisungen für die päpstlichen Kapellsänger.

S. 194, Z. 8 lies: „*quarum fructus*“ statt „*quorum fructus*“.

S. 195, Z. 18 lies: „*Bte. Marie*“ statt „*Ste. Marie*“.

S. 195, Z. 28 lies: „*Vincenzo Misonne*“ statt „*Vincenzo de Misonne*“.

S. 195, Z. 7 von unten lies: „*canonici*“ statt „*rectoris*“.

S. 196, Z. 11 lies: „*suffragari*“ statt „*suffragare*“.

S. 196, Z. 12 lies: „*factas*“ statt „*factam*“.

S. 196, Z. 17 lies: „1517, 9. April“ statt „1517, 19. April“.

S. 196, nach Zeile 35 ist einzufügen:

1519, 1. Dezember (Reg. Vat. 1155 fol. 128): *Vincentio Misonne canonico Camera-censi in cappella sua cantori cappellano auctoritate apostolica indulget, quod quacun- que dignitate aut personatu, administratione vel officio ecclesie Cameracensis quoquomodo vacante eidem Vincentio liceat ad illam, illum vel illud liberum habere accessum et ingressum ac illius corporalem possessionem libere apprehendere et retinere.*

¹¹⁴ Siehe Gulik-Eubel, P. Gauchat, R. Ritzler-P. Sefrin, *Hierarchia Catholica*, Band III–V. Nach dem Index der Benefizien dieser Jahre im Schedario Garampi ist die Diözese Lucca bis auf vereinzelte Ausnahmen stets als „*Lucana*“ notiert, Lugo in Spanien ausschließlich mit „*Lucensis*“. Auch in den Registra Vaticana der Zeit Leos X. wird die Unterscheidung genau beachtet.

¹¹⁵ *Annuario delle Diocesi d'Italia*, 1951, S. 357: Lucca = *Lucensis*; *Annuario Pontificio* 1955, S. 282: Lucca = *Lucensis*, S. 283: Lugo = *Lucensis in Hispania*.

¹¹⁶ Bertolotti a. a. O., S. 29.

1520, 10. Juni (Reg. Vat. 1164 fol. 151): *Cum postmodum altera portio parochialis ecclesie per duos rectores portionarios nuncupatos regi solite Sancte Walburgis oppidi Antwerpiensis Cameracensis diocesis per liberam resignationem Vincentii Misonne nuper ipsius ecclesie rectoris portionarii nuncupati de illa sponte factam apud sedem apostolicam vacaverit et vacet ad presens, Laurentio Schnellkens portionem predictam confert.*

S. 412 Z. 6. von unten lies: „trombetti“ statt „trompetti“.

S. 417 Z. 12 von unten lies: „Società“ statt „Socientà“.

S. 417 Z. 10 von unten lies: „Fasc. III—IV“ statt „Fasc. XXIV“.

S. 420 Z. 27 lies: „preterita“ statt „preteriti“.

S. 421 Z. 10 lies: „Intr. et Ex. 554“ statt „544“.

S. 421 Anm. 33 lies: „Siehe unten S. 423“.

S. 422 Z. 31 lies: „Intr. et Ex. 559“ statt „599“.

S. 425 Z. 12 von unten ist anzufügen: „Ob er mit Io. Iacobo de Siyulis (siehe oben S. 421/2) zu identifizieren ist?“

S. 427 Z. 7 von unten lies: „Eremo“ statt „Ermeo“.

S. 429 Z. 2 von unten lies: „Utricoli“ statt „Ultricoli“.

S. 431 Z. 24 ist hinzuzufügen: Der Jude Giovan Maria war 1510 am Hofe des Herzogs von Urbino. Von da ging er nach Mantua. Wenigstens ist er nach seinem Schreiben vom 14. April 1513¹¹⁷ an den Markgrafen Francesco Gonzaga in dessen Dienst damals bezeugt. Er benachrichtigt seinen Herrn von dem Tode des „mastro Christofalo, maestro de li figlioli de V. E.“ und empfiehlt sich ihm aus diesem Anlaß besonders: „et sia certo la S. V., che dal canto mio per cantare etiam scrivere et far cosa, che gratta sia a V. E., sum per farge honore . . .“. Er unterschreibt sich als „humilis servitor Ioannes Maria cantor“. Er diente hier nach dem Markgrafen als Sänger und Komponist und überwachte in den Jahren 1513—1515 die musikalische Ausbildung der Prinzen. Daneben verbreitete sich aber schon damals sein Ruf als eines der besten Lautenspieler Italiens. So schreibt Nicolò Sagundino aus London an Alvise Foscari am 3. Mai 1515:¹¹⁸ „Et vi prego mi mandate qualche composition di Zuam Maria, perchè di lui predico ad ognuno quello che con effetto è . . .“. Sabba Castiglione¹¹⁹ erzählt in seinem 82. Ricordo von einem Juden, der nur mit den Fingern aß und diese dabei schneller bewegte, „che alcun sonatore di leuto d'Italia, anchora che'l fosse Giovan Maria Giudeo“; und in seinem 110. Ricordo stellt er ihn bei der Schilderung eines Tyrannen, dessen Gemüt, gequält von Furcht und anderen Leidenschaften, „non gustarebbe le armonie delle Gerarchie celesti, non che li canti di Giustino, o di Motone, o li suoni di Giovan Maria, et de gli altri eccellentissimi musici . . .“ neben Josquin und Mouton. Auch Pietro Aretino erwähnt am Schluß der zweiten Scene des dritten Aktes seiner *Cortigiana* den „Conte Gian Maria Giudeo musico“¹²⁰. Er muß also schon damals ein hervorragender Lautenspieler gewesen sein, der durch seine Virtuosität seine Zeitgenossen in Erstaunen setzte. P. Canal nimmt — m. E. mit Recht — als wahrscheinlich an, daß der Künstler nach dem Beispiel des Bassisten Michael Lucensis, angelockt von dem Glanz des päpstlichen Hofes, im Jahre 1515 in den Dienst Leos X. eingetreten sei, ob mit Genehmigung des Markgrafen, möchte ich eher bezweifeln. Wenigstens empfing er nach der Eintragung im *Liber Introitus et Exitus* 555 vom 28. März 1516 erstmalig für die Zeit vom 11. November 1515 bis zum 11. Januar 1516 als Provision zweier Monate 46 Golddukat, ist daher vom November 1515 an in der päpstlichen Privatkapelle. Da er in den *Libri Introitus et Exitus* stets als „musicus secretus“ aufgeführt ist, diente er Leo X. nicht als Kammersänger, sondern als

¹¹⁷ Siehe A. Bertolotti, a. a. O. S. 30.

¹¹⁸ Rawdon Brown, Ragguagli sulla Vita e sulle opere di Marin Sanuto, Parte II. Venezia MDCCCXXXVII., S. 238.

¹¹⁹ Ricordi, ovvero ammaestramenti di Monsignor Sabba Castiglione, Cavalier Gierosolimitano. Di nuovo ristampati . . . In Venetia MDLXII., fol. 45, 68.

¹²⁰ Diese und weitere Zitate siehe bei P. Canal, a. a. O. S. 26 f.

Lautenspieler. Mit dem Tode des Papstes zerstreuten sich die Mitglieder seiner Privatkapelle in alle Winde. Giovan Maria de Medicis versuchte daher, von neuem in seine alte bevorzugte Vertrauensstellung beim Markgrafen von Mantua zurückzukehren. Für ihn bemühten sich Kardinal Giulio de' Medicis, der spätere Papst Clemens VII., und auch der damalige Geschäftsträger des Markgrafen Federico Gonzaga in Rom Baldassare Castiglione mit Empfehlungsschreiben vom 10. Oktober und vom 1. November 1522, die P. Canal a. a. O., S. 25/6 im Auszuge angeführt hat. Ein weiterer Bericht Castigliones vom 10. November 1522¹²¹ schildert die Lage des Musikers in düsteren Farben, wohl um seinen Herrn zur Wiedereinstellung Giovan Marias geneigt zu machen: „*El pouero Conte de Verucchio se troua molto male, perche gli hanno tolto il stato suo, e credo che pouero hó (homo) non habbia da mangiare per una sera, e credo che, se V. Ex.tia gli fara le spese, a lui parere de hauer assai bon partito . . .*“

In Roma alli X. di IX. bre M. D. XXII.“

Jedoch blieben diese Bemühungen ohne Erfolg. P. Canal bemerkt ausdrücklich, daß er 1522 und später keine weiteren Notizen über Giovan Maria Giudeo im Archivio Gonzaga gefunden habe. Anscheinend war man am Hofe von Mantua über den früheren — wohl eigenmächtigen — Weggang des Künstlers verstimmt und zeigte sich nun an einer erneuten Einstellung uninteressiert. Die Thronbesteigung Clemens' VII. bewirkte keine Übernahme in die päpstliche Privatkapelle. Außer einem einmaligen Geldgeschenk an ihn von 25 Golddukaten am 25. Juli 1525 findet sich keine Nachricht mehr. Nur einige seiner „*compagni*“, „*sonatori di liuto*“ waren vom August 1525 bis zum Oktober 1526 im Dienste des Papstes. S. 434 Z. 24 lies: „*Vol. 33 f. 129 ff.*“ statt „*f. 192 ff.*“

S. 436 Z. 16 von unten lies: „*alias de Mutina*“ statt „*alias Mutina*“.

S. 436 Z. 3 von unten lies: „*duc. L*“ statt „*duc. I*“.

Jahrg. IX. S. 49 Z. 5 lies: „*Veronensis*“ statt „*Veronesis*“.

Zum Formproblem bei Gustav Mahler

Eine Analyse des Finales der VI. Symphonie

VON ERWIN RATZ, WIEN

Ähnlich wie bei Beethoven, lassen sich auch bei Gustav Mahler drei Schaffensperioden unterscheiden. Die erste Periode, die bei Beethoven den Werken bis ca. op. 50 entspricht, umfaßt bei Mahler die *Lieder eines fahrenden Gesellen*, die Wunderhorn-Lieder und die Symphonien I–IV. Zur zweiten Periode, die bei Beethoven von der *Waldstein-Sonate* (op. 53) und der *Eroica* (op. 55) bis zur 8. Sinfonie (op. 93) reicht, zählen wir bei Mahler die *Kindertotenlieder* und die Symphonien V–VIII. Die dritte Periode — bei Beethoven die letzten Sonaten und Quartette sowie die *Missa solemnis* und die 9. Sinfonie — wird bei Mahler durch das *Lied von der Erde* und die IX. Symphonie repräsentiert. Als Kennworte können wir den drei Perioden die Bezeichnungen: Wanderschaft — Meisterschaft — Vollendung geben. Häufig sind solche Perioden auch mit markanten Änderungen im Lebensschicksal verbunden. Um Mißverständnisse zu vermeiden, soll jedoch ausdrücklich betont werden, daß wir das äußere Schicksal eines schöpferischen Menschen nicht

¹²¹ ASTMant., Arch. Gonzaga, Busta 2920 — F II 9 — Libro 226.