

Vorlesungen über Musik an Universitäten und sonstigen wissenschaftlichen Hochschulen

Abkürzungen: S = Seminar, Pros = Proseminar, CM = Collegium Musicum, Ü = Übungen.
Angabe der Stundenzahl in Klammern.

Sommersemester 1956

- Aachen.** *Technische Hochschule.* Lehrbeauftragter Dr. F. Raabe: Jazz — Entstehung, Entwicklung und Verbreitung (2).
- Bamberg.** *Philosophisch-Theologische Hochschule.* GMD H. Roessert: Die romantische Oper (2) — W.A. Mozart (2) — Pros: Besprechung musikalischer Meisterwerke mit Vorführungen (1) — Harmonielehre I, Harmonielehre II, Kontrapunkt (je 1) — CM instr., Akad. Chor (je 2).
- Basel.** Prof. Dr. W. Gurlitt: Erklären von musikalischen Kunstwerken (1) — Ü zur musikalischen Analyse und Stilkritik (2).
Privatdozent Dr. R. Hammerstein: Europäische Musikgeschichte des Barockzeitalters (2) — Ü zur Vorlesung (1).
Lektor Dr. E. Mohr: Harmonielehre I (1) — Zwei schweizerische Komponisten der Gegenwart: Honegger und Burkhard (1).
- Berlin.** *Humboldt-Universität.* Prof. Dr. W. Vetter: Einführung in die Musikwissenschaft (4) — Schubert und das Lied des 17. bis 19. Jahrhunderts (2) — Überblick über die polnische Musik (1) — Ü: Lektüre mittelalterlicher Quellen (2).
Prof. Dr. E. H. Meyer: Musikalische Vorgeschichte und Antike (1) — Die Musik des 20. Jahrhunderts (2) — Ü zur Vorlesung (2).
Assistentin Dr. A. Liebe: Die mehrstimmige Musik des Mittelalters (1) — Ü zur Vorlesung (1).
Assistent Dr. K. Hahn: Das niederländische Zeitalter bis zum Tode Lassos (2) — Ü zur Vorlesung (2) — Heinrich Schütz und seine Zeit (1).
Lehrbeauftragter Dr. E. Stockmann: Ü: Instrumentenkunde (2).
Lehrbeauftragter Dr. H. Chr. Worbs: Geschichte der Oper im 17. Jahrhundert (1).
Oberassistent H. Wegener: Ü: Literatur- und Quellenkunde (2) — CM voc. (2).
Lehrbeauftragter J. Mainka: Ü: Notationskunde (2).
Lehrbeauftragter V. Hesse: Die französische und italienische Oper im 19. Jahrhundert (2) — Ü zur Vorlesung (1).
Lehrbeauftragter H. Seeger: Ü zu Mozarts Opernschaffen (2).
— *Freie Universität.* Prof. Dr. A. Adrio: Die Musik des 16. Jahrhunderts in Deutschland (2) — S: Ü: Probleme der Mozart-Forschung (II) (2) — Pros: Die Motette des 16. Jahrhunderts in der Musiktheorie ihrer Zeit (mit Assistent) (2) — Colloquium für Doktoranden (1) — Historische Musizierformen: Chor des Musikwissenschaftlichen Instituts (2) — Instrumentalkreis (2).
Prof. Dr. H. H. Dräger: Kompositionslehren der Gegenwart (mit Demonstrationen) (2) — Ü zur Vorlesung (2) — Ü: Theorie und Praxis der abendländischen Tonsysteme (2).
Dozent Dr. K. Reinhard: Vergleichende Betrachtung der Gestaltelemente in der exotischen Musik (2) — Ü: Die Mehrstimmigkeit in der außereuropäischen Musik (2) — Colloquium für Doktoranden — Musikethnologische Bestimmungs-Ü (2).
Lehrbeauftragter J. Ruffer: Harmonielehre, Kontrapunkt (je 2) — Generalbaß, Formenlehre (je 1).
— *Technische Universität.* Prof. H. H. Stuckenschmidt: Tänze und Suiten (2) — Béla Bartók (2).

Privatdozent Dr.-Ing. F. Winckel: Naturwissenschaftliche Grundlagen von Sprache und Musik (2) — Studio-Ü für Musikaufnahmen (2).

Prof. Dr. K. Forster: Große Chorwerke des 19. Jahrhunderts (1).

Bern. Prof. Dr. A. Geering: Die Musik der Antike und des Orients (2) — Das deutsche mehrstimmige Lied von den Anfängen bis 1600 (1) — Mozart und die Oper seiner Zeit (1) — S: W. A. Mozart (2) — Pros: Einführung in die Musikwissenschaft (2) — CM voc.: Das Lied L. Senfls (1).

Prof. Dr. L. Dikenmann-Balmer: Schumann und Brahms (ein Vergleich des frühromantischen und des spätromantischen Kunstwerks) (1) — J. S. Bachs Kunst der Fuge (1) — Die Symphonien Beethovens (1) — Pros: Die Geisteswelt der mittelalterlichen Musiktraktate (2) — S: Studien zur Fuge in Klassik und Romantik (2) — CM instr. (1).

Privatdozent Dr. K. von Fischer: Die Mensuralnotation im 13. und 14. Jahrhundert (1) — Arthur Honeggers musikalisches Schaffen (1).

Lektor K. W. Senn: Aus der Geschichte der Passionskomposition (1).

Bonn. Prof. Dr. J. Schmidt-Görg: Der gregorianische Choral (2) — Pros: Musikalische Paläographie (1) — Haupt-S (2) — CM voc., instr. (2).

Prof. Dr. K. Stephenson: Mozart (2) — Die Musikästhetik des Rokoko (1) — Ü zur Frühzeit der Symphonie (2) — Akad. Streichquartett: Mozart (3).

N. N.: Harmonielehre, Harmonielehre für Fortgeschrittene, Generalbaß, Kontrapunkt (Dreistimmiger Liedsatz) (je 1).

Braunschweig. *Technische Hochschule.* Lehrbeauftragt. Dr. K. Lenzen: Die Geschichte der Oper (mit Sängerinnen, Sängern und Schallplatten) (1) — S: Ü zum Partiturlesen (Bartók, Hindemith, Strawinsky) (1) — S: Thema nach Vereinbarung (1) — CM instr. (Akad. Orchester) (2).

Darmstadt. *Technische Hochschule.* Prof. Dr. F. Noack: Musikalische Formen- und Stilkunde (2) — Robert Schumann (1) — Stimmbildung und Rede-Ü (1).

Erlangen. Prof. Dr. R. Steglich: Musikalische Meisterwerke im Wandel der Zeit (mit Beispielen auf historischen Instrumenten und Schallplattenvergleichen) (1) — S: Ü zum Problem Rhythmus und Melodie (2) — Ü: Einführung in die musikalische Volkskunde (mit Dr. Fr. Krautwurst) (2) — CM voc., instr. (mit Dr. Fr. Krautwurst) (je 2).

Dozent Dr. H. H. Eggebrecht: Bach und Mozart (1) — Neue Musik in geschichtlicher Sicht (2) — S: Ü zur Kompositionslehre des 18. Jahrhunderts (2) — Tabulaturen-Kunde (2) — CM voc., instr. (je 2).

Frankfurt a. M. Prof. Dr. H. Osthoff: Geschichte der Musikinstrumente (mit bildlichen Demonstrationen) (2) — S: Ü zur Musik des 16. und 17. Jahrhunderts (2) — Pros: Mensuralnotation (2) — Colloquium für Doktoranden (1).

Prof. Dr. F. Gennrich: Melodiebildung in der Musik des Mittelalters (2) — Übertragungen von Denkmälern der ars antiqua (2) — Bestimmen von Liedformen mit praktischen Beispielen (2).

Prof. Dr. W. Stauder: Die Entwicklung der abendländischen Musik im Überblick (1) — Das musikalische Kunstwerk in der Rundfunkübertragung (1) — Vorführung und Besprechung ausgewählter Beispiele zur Musikgeschichte: Werke von Bach und Händel (2) — Mittel-S: Ü zur musikalischen Orts- und Landeskunde (2).

Freiburg i. Br. Prof. Dr. W. Gurlitt: Geschichte unserer Notenschrift (2) — Einführung in das Verständnis musikalischer Kunstwerke (1). — Haupt-S: Besprechung von Arbeiten (2) — CM (2).

Dozent Dr. R. Hammerstein: Europäische Musikgeschichte der Barockzeit (2) — Pros: Ü zur Vorlesung (2).

Göttingen. Prof. Dr. R. Gerber: Heinrich Schütz (2) — S: Ü zur Musik des Mittelalters (2) — CM voc.: Alte A-cappella-Musik (1).

- Dozent Dr. W. Boetticher: Robert Schumann (2) — Pros: Das Problem der symphonischen Dichtung bei Franz Liszt (2).
- Akad. Musikdir. H. Fuchs: Harmonielehre I (1) — II (2) — III (Modulation, Analysen) (1) — Kontrapunkt I (1) — III (2) — Ü zur Technik der Chorleitung (1) — Akad. Orchestervereinigung (2) — Akad. A-cappella-Chor (2).
- Prof. D Dr. Chr. Mahrenholz: Die neue lutherische Agende, ihre Entstehung und ihr liturgischer und kirchenmusikalischer Inhalt (1).
- Graz.** Prof. Dr. H. Federhofer: W. A. Mozart und seine Zeit (Fortsetzung) (2) — Ü: Lektüre von Theoretikertraktaten (2) — Ü: Kontrapunkt (Fortsetzung) (2).
- Halle.** Prof. Dr. M. Schneider: Die Musik des 17. Jahrhunderts (2).
- Prof. Dr. W. Siegmund-Schultze: Musikgeschichte des 18. Jahrhunderts II (2) — Die nationalen Schulen II (2) — Geschichte der Oper seit 1750 (2) — Grundfragen des musikalischen Realismus (2).
- Prof. Dr. J. Piersig: Formprobleme bei Schütz und Bach (1) — Geschichte der Musiktheorie (2).
- Lehrbeauftragt. Dr. W. Braun: Einführung in die Musikwissenschaft (2).
- Lehrbeauftragt. Dr. P. Schmiedel: Physik der Instrumental- und Vokalklänge (2).
- Lehrbeauftragt. W. Bachmann: Volksliedkunde (1).
- Hamburg.** Prof. Dr. H. Husmann: Strauss und Hindemith (3) — Pros: Lektüre von Cousse-maker, Anonymus IV (2) — S: Mozarts Requiem (2) — CM instr. (2).
- Prof. Dr. F. Feldmann: Geschichte der Messe vom 14. bis 19. Jahrhundert (2) — Musikhistorisches Colloquium (2).
- Prof. Dr. W. Heinitz: Probleme der musikalischen Orthographie (1) — Der Musiker und sein Instrument (1).
- Dr. H. Reinecke: Probleme moderner Frequenzmessung (1) — Akustische Arbeiten (2).
- Dr. H. Becker: CM voc. (2).
- Hannover. Technische Hochschule.** Dr. H. Sievers: Die musikalische Klassik: Haydn — Mozart — Beethoven (1) — Die Musizierpraxis im Wandel der Zeiten (1) — Colloquium, Proben des CM instr., Besprechung und praktische Aufführungen kammermusikalischer Kompositionen (2).
- Heidelberg.** Prof. Dr. Thr. Georgiades: Monteverdi (2) — S: Heinrich Schütz (2) — Mittel-S: Gregorianischer Choral (2) — Colloquium für Doktoranden (2).
- Dr. E. Jammers: S: Quellen zur Musik der mittelalterlichen deutschen Dichtung (2) — Poetae latini Carolini (philologisch und musikwissenschaftlich) (2) (mit Prof. Bulst).
- Dr. S. Hermelink: G. P. da Palestrina und H. Schütz (mit Vorführungen) (2) — Pros: Mensuralnotenschrift (2) — Generalbaßspiel (2) — Chor, Orchester (je 2).
- Innsbruck.** Prof. Dr. W. Fischer: Allgemeine Musikgeschichte VIII (19. Jahrhundert) (3) — W. A. Mozart (Forts.) (2) — Ü zur Musikgeschichte (2).
- Dozent Dr. H. Zingerle: Das Oratorium im 19. Jahrhundert (1).
- Dozent Dr. W. Senn: Einführung in die Instrumentenkunde (1).
- Lektor Prof. K. Koch: Harmonielehre und Kontrapunkt (4).
- Jena.** Prof. Dr. H. Bessler: Musikgeschichte des 18. Jahrhunderts, mit Colloquium (5) — Romantik und Realismus in der Musik des 19. Jahrhunderts (2) — S: Ü im Anschluß an die Vorlesung (2) — Madrigalchor (2).
- Lehrbeauftragt. Oberassistent Dr. L. Hoffmann-Erbrecht: Einführung in die Musikwissenschaft, mit Colloquium (2) — S: Satztechnische Analyse moderner Werke (2).
- Lehrbeauftragt. P. Benary: Harmonielehre, Kontrapunkt (je 2) — Gehörbildung und Partiturspiel (1).
- Lehrbeauftragt. W. Schrammek: Notationskunde (2).

- Karlsruhe.** *Technische Hochschule.* Akad. Musikdirektor Dr. G. Nestler: Europäische Musikgeschichte von der Romantik bis zum Impressionismus (2) — Europäische Musik der Gegenwart (1) — Musikstunde (Einführung, Aufführung und Diskussion über Werke alter und neuer Musik) (2) — Akad. Chor, Akad. Orchester (je 2).
- Kiel.** Prof. Dr. F. Blume: Wolfgang Amadeus Mozart (4) — S: Probleme der neueren Mozartforschung (2) — Offener Musikabend (mit Prof. Dr. A. A. Abert und Prof. Dr. K. Gudewill) (2).
- Prof. Dr. A. A. Abert: Die Anfänge der italienischen Monodie (2) — Pros: Einführung in die Musikwissenschaft (2).
- Prof. Dr. H. Albrecht: Grundriß einer Musikgeschichte des Mittelalters (3).
- Prof. Dr. K. Gudewill: Das deutsche Lied im 19. Jahrhundert (2) — S: Ü zur Musik der Niederländer im 15. Jahrhundert (2) — Musikalische Satzlehre (3) — Gehörbildung (1).
- Köln.** Prof. Dr. K. G. Fellerer: Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts (3) — Ober-S: Ars antiqua (2) — CM instr., voc. (mit Dr. H. Hüschen und Dr. H. Drux) (je 2) — Offene Abende des CM (1).
- Prof. Dr. W. Kahl: Die Musikerfamilie Bach (2) — Pros: Einführung in das Studium der Musikwissenschaft (Quellenkunde und Anleitung zum wissenschaftlichen Arbeiten) (2).
- Prof. Dr. M. Schneider: Das europäische Volkslied (2) — Musik der Naturvölker II (1) — Mittel-S: Das deutsche Volkslied (2).
- Privatdozent Dr. H. Hüschen: Musik und Musikanschauung der Antike (2) — Paläographische Ü (Tabulaturen) (1) — CM instr., voc. (je 2).
- Privatdozent Dr. H. Kober: Musikalische Akustik (1).
- Lektor Dr. K. Roeseling: Harmonielehre (2) — Kontrapunkt (1).
- Lektor Prof. H. Schroeder: Instrumentationskunde, Partiturspiel (je 1).
- Leipzig.** Prof. Dr. W. Serauky: Die Bach-Händel-Epoche (2) — Einführung in die Instrumentenkunde (1) — Ü zur Bach-Händel-Epoche (2) — Ü zur Musik des Mittelalters (2).
- Prof. Dr. H. Chr. Wolff: Das niederländische Zeitalter bis zum Tode Lassos (2) — Ü zur Vorlesung (2) — Ü: Vergleichende Musikwissenschaft und ausländisches Volkslied (2).
- Prof. Dr. R. Petzoldt: Die Musik in der Geschichte II (1).
- Dr. R. Eller: Mozart (1) — Ü zur Vorlesung (1) — Stilkundliche Ü über Bachs Werke (2) — Mensuralnotation (2).
- Dr. E. Paul: Ü: Heinrich Schütz, Geistliche Chormusik 1648 (2).
- Dr. P. Rubardt: Ü: Spezielle Instrumentengruppen (2).
- Dr. P. Schmiedel: Ü: Elektroakustik (1).
- H. Grüß: CM voc., instr. (je 2).
- Univ.-Musikdir. Prof. F. Rabenschlag: Univ.-Chor: Madrigalkreis (5) — Kantorei (5) — Liturgisches Singen (6) — Sprecherziehung (6).
- Mainz.** Prof. Dr. A. Schmitz: W. A. Mozart (2) — Ü: J. S. Bachs Kunst der Choralbearbeitung (2) — S: Besprechung der Arbeiten der Mitglieder (2).
- Prof. Dr. E. Laaff: Das deutsche Sololied des 19. Jahrhunderts (1) — CM voc. (Großer Chor), CM voc. (Madrigalchor), CM instr. (Orchester) (je 2).
- Marburg.** Prof. Dr. H. Engel: Richard Wagner, Überblick über Leben und Schaffen (1) — Ludwig van Beethoven (3) — In Verbindung mit dem Studium generale: Das Instrumentalkonzert II, von Beethoven bis zur Gegenwart (1) — S I: Tabulaturen (1) — S II: Ü zur frühen Mehrstimmigkeit (1) — Colloquium nach Vorführung ausgewählter Werke (14tägig 1) — CM voc. (1).
- Univ.-Musikdir. Prof. Utz: Harmonielehre I, Harmonielehre II, Allgemeine Musiklehre (je 1) — Kompositionslehre (2) — Meisterwerke der Tonkunst, erläutert und vorgeführt (1) — Orgelunterricht (2) — Univ.-Chor, Kammerchor, Univ.-Orchester (je 2).

München. Vorlesungen noch nicht festgelegt.

— *Technische Hochschule.* Lehrbeauftragt. Dr. F. Karlinger: Musik der Völker (mit Schallplatten) (2).

Münster. Prof. Dr. W. F. Korte: Epochen der europäischen Musik im Zusammenhang mit der allgemeinen Kunst- und Geistesgeschichte (3) — Unter-S: Anleitung zu wissenschaftlichen Arbeiten (2) — Mittel-S: Ü zur Vorlesung (2) — Ober-S: Colloquium für Doktoranden (2) — CM instr. (2) — Das Musik-Kolleg, Kammermusikabende mit Einführungen (14tägig), mit Dr. R. Reuter.

Dozentin Dr. M. E. Brockhoff: Die Mehrstimmigkeit vom 13. bis 15. Jahrhundert (2) — S: Ü zur Vorlesung (2) — Ü zur Musikästhetik (2).

Kantor W. Klare: Die hohen Festtage des Kirchenjahres und ihre liturgische Gestaltung (1) — Das Lied der Gemeinde und des Chores zu den hohen Festtagen des Kirchenjahres (1). Domchordirektor Msgr. H. Leiwering: Die Stellung der Kirchenmusik in der liturgischen Erneuerung (1) — Praktische Ü im Choralgesang (1).

Lektor und Lehrbeauftragt. Dr. R. Reuter: Ausgewählte Kapitel aus der europäischen Orgelgeschichte (1) — Einführung in die Harmonielehre (Forts.), Einführung in den zweistimmigen Satz, Einführung in den dreistimmigen Satz, Einführung in die Funktionstheorie, Partiturspiel, Bestimmungs-Ü (je 1).

Rostock. Dr. R. Eller: Musikgeschichte von Debussy bis zur Gegenwart II (1) — Ü zur Vorlesung (2).

Saarbrücken. Prof. Dr. J. Müller-Blattau: Bach und Händel (2) — Das Liedschaffen Franz Schuberts (1) — S: Das instrumentale Schaffen G. Ph. Telemanns (2) — Pros: Ü zu Bachs Kunst der Fuge (1) — Colloquium für Doktoranden (1) — CM voc., instr. (je 2).

Stuttgart. *Technische Hochschule.* Prof. Dr. H. Keller: Die musikalische Romantik II (1830—1850) (1).

Prof. Dr. H. Matzke: Geschichte und Bau der Musikinstrumente I (mit Demonstrationen) (2) — Ü: Musiktechnische Zeitfragen (2).

M. Müller: Akad. Orchester (2).

Tübingen. Prof. Dr. W. Gerstenberg: Die Musik im Mittelalter (2) — Mozarts „Don Giovanni“ (1) — Ü zur Bach-Kritik (2) — Tonsatz-Lehre (2) — S: Ü zur Musikforschung der Gegenwart (2) — CM: Chor (2) — Orchester (durch den Assistenten Dr. G. von Daldelsen) (2).

Prof. Dr. G. Reichert: Chaconne, Passacaglia und ihre Ostinato-Vorläufer (1) — Pros: Tanzformen der älteren Musik (2).

Wien. Prof. Dr. E. Schenk: Die Instrumentalmusik des Barockzeitalters (4) — Pros (2) — Haupt-S (2) — Notationskunde IV: Tabulaturen (mit Assistent Dr. O. Wessely) (2).

Prof. Dr. L. Nowak: Form und Satz in der Musik des 16. Jahrhunderts (2).

Privatdozent Dr. F. Zagiba: Die Musik der Slawen im 18. Jahrhundert (2).

Privatdozent Dr. W. Graf: Gestaltung und Theorie in der außereuropäischen Musik II (2). Lehrbeauftragt. Dr. F. Grasberger: Musikalische Meisterhandschriften. Wesen und Schicksale (1).

Lektor Dr. H. Zelzer: Harmonielehre IV, Kontrapunkt IV (je 2) — Instrumentenkunde II — Theoretische Formenlehre II (je 1) — Strukturanalyse (Theoretische Gesamtanalyse) (2).

Lektor F. Schleiffelder: Harmonielehre I (4) — Kontrapunkt I (2).

Lektor K. Lerperger: Instrumentalkunde II (1) — Praktikum des Generalbaßspiels (1) — CM voc. (2).

Würzburg. Dr. H. Beck: Die Musik im 20. Jahrhundert (1) — S: Zur Theorie und Ästhetik der Neuen Musik (1) — Harmonielehre (1) — CM voc. (Akad.-Chor) (2) — CM instr. (Orchester und Kammermusik) (2).

Zürich. Vorlesungen nicht gemeldet.