

Die Auswirkung des Kremsierer Schaffens auf die Folgezeit tauchte ebenfalls bereits in einigen der bisherigen Darlegungen auf. Es wäre irrig, in dieser, wie auch in anderer Musik des 17. Jahrhunderts, lediglich Vorstadien zur Musik der „ganz Großen“ zu sehen. Es kann nicht oft genug ausgesprochen werden, daß das 17. Jahrhundert nicht nur Vorbereitungs- und Übergangszeit ist, sondern Leistungen auf eigener Höhe und auch von eigenem Aktualitätswert für uns heute vollbracht hat. Dennoch können Fragen wie die, woher denn die Mannheimer, die ja größtenteils Tschechen waren, künstlerisch-traditionsmäßig eigentlich kommen, oder die, ob denn nun wirklich alle Wurzeln des Wiener klassischen Stils bereits vollständig aufgedeckt sind, oder die, wie das eigentliche Orchester der Bach-Nachfolgezeit entstand, angesichts der Kremsierer Bestände noch nicht als endgültig beantwortet und als abgeschlossen gelten. Der Verfasser darf hoffen, mit seinen Ausführungen einen Beitrag zur Wiederbelebung der Diskussion zumindest über diese Fragen gegeben zu haben.

Zusammenfassend möge wiederholt werden: Die bisher nicht genügend ausgeschöpfte Quelle aufschlußreicher Musik, die Kremsier enthält, ist für die Musikforschung ergiebig: erstens in ihrer entwickelten Instrumentationskunst und differenzierten Farbenvielfalt; zweitens in ihrer fortgeschrittenen Orchestertechnik und in ihren für die damalige Zeit ungewöhnlichen Klangmassenwirkungen; drittens in der in ihr enthaltenen national-volkstümlichen Eigenart, die entgegen bisherigen Darstellungen in ihrem instrumentalen Klangsinn und in melodischen und rhythmischen Erscheinungen festzustellen ist. Die Hofmusik von Kremsier steht viertens künstlerisch vielfach auf beträchtlicher Leistungshöhe und hat fünftens direkt und indirekt den Boden für wichtige Praktiken und Stilelemente des 18. Jahrhunderts, insbesondere in der deutschen und der Wiener Musik, vorbereiten helfen. Sie stellt eine Leistung früher tschechischer Musikkultur von europäischer Bedeutung dar.

## *Regesten zur päpstlichen Kapelle unter Leo X. und zu seiner Privatkanpelle*

VON HERMAN-WALTHER FREY, FREIBURG IM BREISGAU

### Nachlese

Unter den Mitgliedern der päpstlichen Kapelle, von denen ich in dieser Zeitschrift eine Auswahl von Regesten veröffentlicht habe<sup>1</sup>, erscheint 1517 ein neuer bisher unbekannter Sänger. Sein Name ist Iohannes Franciscus de Guidanis. Von ihm handelt eine Bulle Leos X. vom 1. November 1517. Sie nennt ihn „*natione Italus*“ und verleiht ihm je ein Kanonikat an den Pfarrkirchen von St. Martin und von St. Mauritius der Stadt Münster in Westfalen mit der Anwartschaft auf die beiden zugehörigen Präbenden und auf ein drittes kirchliches Benefiz in der Diözese Squillace in Kalabrien.

1517, 1. November (Reg. Vat. 1213 fol. 250v. ff.): Nach der üblichen Einleitungsformel heißt es: „*Hinc est quod nos, qui dudum primo inter alia voluimus, quod si con-*

<sup>1</sup> Vgl. Die Musikforschung, Jahrg. VIII, S. 58 ff., 178 ff., 412 ff., Jahrg. IX, S. 46 ff., 139 ff.

*tingeret nos alicui persone de parrochiali ecclesia providere seu provideri mandare aut gratiam expectativam concedere, nisi dicta persona intelligeret et intelligibiliter loqui sciret ydioma loci, ubi dicta ecclesia consisteret, provisio seu mandatum et gratia huiusmodi quoad parrochiale ecclesiam nullius esset roboris vel momenti, et deinde quod nulli gratia expectativa extra suam nationem concederetur, nisi ydioma, quod communiter homines loquerentur ibidem, intelligeret et intelligibiliter loqueretur, alioquin gratia huiusmodi nulla esset, tibi, qui etiam in capella nostra cantor cappellanus et continuus commensalis noster existis, . . . unum sancti Martini intra et alium sancti Mauriti extra muros Monasterienses ecclesiarum canonicatus apostolica auctoritate conferimus et de illis etiam providemus, unam vero sancti Martini et aliam sancti Mauriti ecclesiarum . . . prebendas etiam maiores et pinguiore ac dignitatem, personatum, administrationem vel officium utriusque ecclesiarum predictarum necnon beneficium ecclesiasticum cum cura vel sine cura, etiam si decanatus vel archipresbyteratus ruralis seu vicaria vel cappellania perpetua . . . seu canonicatus et prebenda, dignitas, personatus, administratio vel officium in cathedrali vel collegiata ecclesia et unum ex eis iuxta privilegia et indulta apostolica eiusdem capelle cantonibus cappellanis nostris per sedem apostolicam concessa dispositioni apostolice generaliter reservatum et taxe seu annui valoris in eisdem privilegiis expressi fuerit, . . . ac dicti beneficii generaliter reservati, si cum cura aut dignitas vel personatus, centum viginti, si vero sine cura nec dignitas vel personatus fuerit, septuaginta librarum Turonensium parvorum secundum taxam decime valorem annuum non excedant, ad collationem, provisionem, electionem seu quamvis aliam dispositionem episcopi Squillacensis et archipresbyteri, decani, archidiaconorum, cantorum, scolastici, thesaurarii et capituli singulorumque canonicorum ecclesie Squillacensis . . . pertinens, si qua vacant ad presens aut cum simul vel successive vacaverint, que tu per te vel procuratorem tuum infra unius mensis spatium, postquam tibi vel eidem procuratori vacatio illorum innotuerit, duxeris acceptanda, conferenda tibi post acceptationem huiusmodi cum victu ac domo canonicali et annexis ac omnibus iuribus et pertinentiis suis donationi apostolice reservamus.“*

Er verbietet den „prepositis, decanis et capitulis ipsarum sancti Martini et sancti Mauriti ecclesiarum“ und dem Bischof, Archipresbyter usw. von Squillace jede Verfügung über die zugehörigen Pfründen in den beiden Pfarrkirchen bzw. über das dritte Benefiz, bevor nicht feststehe, daß der Sänger oder sein Prokurator sie ausschließen, erteilt den Bischöfen von Todi und Caserta und dem Offizial von Münster den Exekutionsbefehl und setzt zugunsten des Beliehenen einige entgegenstehende apostolische Konstitutionen „*de certo canonicorum numero . . . et quod nullus ipsarum sancti Martini et sancti Mauriti ecclesiarum prebendas maiores et pinguiore ac victum, domum et annexa predicta assequi possit, nisi de minoribus ad medias et de mediis prebendis ad maiores prebendas etiam certo tempore obtentas gradatim et per optionem ascendat, quodque dictorum sancti Martini et sancti Mauriti canonicatus et prebende non nisi per nobiles aut graduatos et certis modo et forma qualificatos obtineri possint*“, sowie lokale Statuten und Gewohnheiten beider Kirchen und „*quod natione Italus existis*“, außer Kraft.

Überhaupt waren die Kalenden des November 1517 für die päpstliche Kapelle ein besonderer Tag. Ergoß sich doch an ihm über den größten Teil ihrer Mitglieder ein reicher Segen von Benefizien. Außer den bereits in meinem Aufsatz erwähnten Verleihungen an die Sänger Constantius Festa, Gasparus Weerebeke, Iohannes Franciscus de Zonatis, Lambertus Martini, Martinus de Monteagudo, Matheus Alzate, Thomas de Fazanis, Vincentius Misonne, an den Schreiber der Chorbücher der Kapelle Claudius Gellandi<sup>2</sup> wurden an diesem Tage noch weitere Angehörige des Sängerkollegiums von Leo X. mit Gunstbeweisen bedacht:

<sup>2</sup> Vgl. Die Musikforschung, Jahrg. VIII, S. 64 f., 71, 182, 186, 188 f., 195, 196.

## Andreas Michot

Im Hinblick auf seine besonderen Verdienste und Leistungen überträgt der Papst „*magistro Andree Michot canonico Nannetensi notario et familiari suo*“, nachdem er seine beiden Verordnungen vorausgeschickt hatte, daß niemandem eine Pfarrkirche übertragen oder eine gratia expectativa verliehen werden solle, wenn er nicht die Landessprache verstehe und sprechen könne, und ferner daß keiner die Anwartschaft auf ein Benefiz extra suam nationem und ohne der dortigen Sprache mächtig zu sein, erhalten dürfe, dem Sängere, „*qui etiam continuus commensalis suus et in capella sua cantor capellanus existit, canonicatum ecclesie Nannetensis confert, prebendam vero ac dignitatem, personatum, administrationem vel officium eiusdem ecclesie ac unum vel duo beneficium seu beneficia ecclesiasticum vel ecclesiastica, . . . cuius quidem beneficii seu quorum beneficiorum fructus, si ipsorum aliquod cum cura vel sine cura aut dignitas vel personatus, sexaginta, si vero sine cura nec dignitas vel personatus fuerit seu ipsa duo fuerint, quadraginta librarum Turonensium parvorum valorem annuum non excedant, ad Redonensis et Corisopitensis episcoporum et prepositorum, decanorum, archidiaconorum, archipresbyterorum, cantorum et personarum Redonensis et Corisopitensis ecclesiarum . . . collationem, provisionem . . . seu quamvis aliam dispositionem communiter vel divisim pertinens seu pertinentia, si qua vacant ad presens aut cum simul vel successive vacaverint, que idem per se vel procuratorem suum . . . duxerit acceptanda, conferenda eidem post acceptationem huiusmodi cum omnibus iuribus et pertinentiis suis donationi apostolice reservat.*“ Dem Bischof und Kapitel von Nantes und den Bischöfen von Rennes und Quimper und den Kapiteln ihrer Kirchen untersagt er jede Verfügung über die Pfründe bzw. die beiden Benefizien bis zur Annahme oder Ausschlagung durch den Sängere oder seinen Prokurator, setzt die Bischöfe von Todi und Ascoli und den Offizial von Nantes zu Exekutoren ein, hebt seine und seiner Vorgänger dem Herzog der Bretagne „*etiam per viam statuti et perpetue ordinationis*“ gewährten Privilegien auf, insbesondere „*quod canonici dicte ecclesie Nannetensis minores prebendas in ea obtinentes maiores prebendas in eadem ecclesia pro tempore vacantes optare possint nullusque alienigena seu extraneus cuiuscunque dignitatis, status, gradus, ordinis vel conditionis prefata vel alia quavis auctoritate suffultus extunc deinceps ad aliquod ex beneficiis in ducatu Britannie consistentibus . . . quomodolibet recipere et ad illud admitti . . . possit*“, und befreit endlich den Sängere, „*qui natione Gallus existit, quod ydionia, quod communiter homines in Nannetensi et Redonensi ac Corisopitensi civitatibus et diocesis loquuntur, forsitan non intelligat nec intelligibiliter loqui sciat*“, von seinen beiden eingangs erwähnten Verboten. (Reg. Vat. 1214 fol. 140 ff.)

## Bernardus Benedicti (de Paulis, Pauli)

Bernardo Pauli canonico Segobiensi, continuo commensali et in capella sua cantori capellano canonicatum ecclesie Segobiensis confert, prebendam etiam ex maioribus et dignitatem, personatum, administrationem vel officium eiusdem ecclesie ac prestimonia seu prestimoniales portiones aut simplicia beneficia in civitate et diocesi Segobiensi consistentia unius, duorum, trium aut plurium cedentis vel decedentis aut cedentium vel decedentium seu illa alias quomodolibet dimittentis vel dimittentium ipsius ecclesie canonici seu canonicorum aut alias in illa seu civitate et diocesi predictis beneficiati seu beneficiatorum, quorum quidem prestimoniorum, portionum et beneficiorum centum et quinquaginta secundum communem estimationem, necnon unum vel duo beneficium seu beneficia ecclesiasticum seu ecclesiastica . . ., cuius quidem alterius non reservati beneficii seu aliorum beneficiorum fructus, si cum cura aut dignitas vel personatus, sexaginta, si vero sine cura nec dignitas vel personatus fuerit seu ipsa duo fuerint, quadraginta librarum Turonensium parvorum valorem annuum non excedant, ad archiepiscopi Ispalensis ac episcopi Astensis et decanorum, archidiaconorum . . . capitulorum singulorumque canonicorum et personarum Ispalen-

*sis et Astensis ecclesiarum collationem, provisionem . . . seu quamvis aliam dispositionem communiter vel divisim pertinens seu pertinentia, si qua vacant ad presens aut cum simul vel successive vacaverint, conferendum seu conferenda eidem post acceptationem ipsius vel eius procuratoris cum omnibus iuribus et pertinentiis donationi apostolice reservat, districtius inhibens episcopo et capitulo Segobiensi, ne de beneficio etiam maiori ac dignitate, personatu, administratione vel officio inibi necnon prestimoniis seu prestimonialibus portionibus aut simplicibus beneficiis, ac eisdem archiepiscopo Ispalensi et episcopo Astensi, decanis . . . canonicis et personis, ne de aliis beneficiis huiusmodi interim etiam ante acceptationem eandem . . . disponere quoquomodo presumant. Er befreit ihn von entgegenstehenden päpstlichen Konstitutionen und Anordnungen und örtlichen Statuten und Privilegien „ecclesie Segobiensis et aliarum ecclesiarum . . ., illis presertim quod nullus canonicatus et prebendas aut alia beneficia in ecclesiis predictis consistentia obtinere aut illa acceptare et de illis sibi provideri facere possit, nisi de magno et militari aut alio nobili genere procreatus aut in utroque vel altero iurium seu artibus in theologia graduatus et ex civitate et diocesi ipsarum ecclesiarum oriundus et alias sub certis forma et modo qualificatus fuerit . . . quodque Italus existit et ydioma locorum forsai non intelligit nec intelligibiliter loqui scit ac dicte ecclesie Segobiensis canonicus actu prebendatus aut alias in illa perpetuus beneficiatus non existit“ (ib. 1213 fol. 102 ff.).*

#### Elziarius Genet (Carpentras)

*Magistro Elzario Geneti clerico Carpentoratensi, notario et familiari suo, qui etiam capelle sue magister et continuus commensalis suus existit, unum, duo vel tria beneficium seu beneficia ecclesiasticum seu ecclesiastica, etiam si unum illorum cum cura aut decanatus vel archipresbyteratus ruralis seu vicaria vel capellania perpetua . . . aut dignitas vel personatus aut quodlibet eorum canonicatus et prebenda, administratio vel officium in metropolitana vel cathedrali seu collegiata ecclesia et unum ex eis iuxta privilegia et indulta apostolica in dicta capella cantoribus capellanis concessa dispositioni apostolice generaliter reservatum fuerit . . . . ad Avinionensis et Aquensis archiepiscoporum ac episcopi Foroiuliensis necnon prepositorum, decanorum . . . singulorumque canonicorum et personarum Avinionensis, Aquensis ac Foroiuliensis ecclesiarum collationem, provisionem, presentationem, electionem seu quamvis aliam dispositionem communiter vel divisim pertinens seu pertinentia, si quod vel si qua vacat seu vacant ad presens aut cum vacaverit seu simul vel successive vacaverint, conferendum seu conferenda post acceptationem per eundem vel procuratorem eius factam donationi apostolice reservat. Die Jahreseinkünfte sind, je nachdem mit dem Kirchenamt die Seelsorge verbunden ist oder nicht, 60 bzw. 40 Pfund kleiner Turonen. Episcopum Tudertinum et Avinionensem ac Aquensem officiales executores deputat (ib. 1213 fol. 131 f.).*

#### Franciscus de Pignalosa (de Penalosa)

*Francisco de Pignalosa canonico Segobiensi familiari suo continuo commensali et in capella sua cantori capellano unum Segobiensis et alium Cordubensis ecclesiarum canonicatus confert, unam Segobiensis et aliam Cordubensis prebendas etiam ex maioribus ac dignitatem, personatum, administrationem vel officium alterius earundem ecclesiarum necnon prestimonia vel prestimoniales portiones aut simplicia beneficia in Segobiensi et Cordubensi civitatibus seu diocesibus consistentia unius, duorum, trium aut plurium cedentis vel decedentis aut cedentium vel decedentium seu illa alias quomodolibet dimittentis vel dimittentium ipsarum ecclesiarum canonici vel canonicorum aut alias in eisdem seu civitatibus vel diocesibus predictis beneficiati vel beneficiatorum . . . necnon aliud beneficium ecclesiasticum cum cura vel sine cura, etiam si decanatus vel archipresbyteratus ruralis seu vicaria vel capellania perpetua . . . seu canonicatus et prebenda, dignitas vel*

*personatus, administratio vel officium, integra vel dimidia portio in metropolitana vel collegiata ecclesia aut unum ex illis ex quavis causa iuxta privilegia et indulta apostolica cantoribus capellanis dicte capelle concessa generaliter reservatum fuerit, ad archiepiscopi Ispalensis et decani . . . capituli singulorumque canonicorum et personarum Ispalensis ecclesie collationem, provisionem seu aliam dispositionem pertinens, si qua vacat ad presens aut cum simul vacaverit, conferenda eidem post acceptationem per eundem vel procuratorem eius factam donationi apostolice reservat. Episcopo Tudertino et Ispalensi et Cordubensi officialibus mandat, quatenus faciant eundem Franciscum vel procuratorem eius in Segobiensi et Cordubensi ecclesiis in canonicum recipi et in fratrem, prebendam vero etiam ex maioribus ac dignitatem . . . eidem post acceptationem predictam conferant et assignent (ib. 1214 fol. 186 v. ff.).*

#### Guillelmus Gomont

*Guillermo Gomont clerico Ebroicensis diocesis familiari suo, qui cantor capellanus et continuus commensalis suus existit, unum, duo vel tria beneficium seu beneficia ecclesiasticum seu ecclesiastica, cuius quidem beneficii seu quorum beneficiorum fructus, si ipsorum aliquod cum cura, sexaginta, si vero sine cura nec dignitas vel personatus fuerit seu fuerint, quadraginta librarum Turonensium secundum taxationem decime valorem annuum non excedant, ad Sistaricensis et Aptensis ac Tullensis episcoporum et decanorum, archidiaconorum, cantorum, archipresbyterorum et capitulorum singulorumque canonicorum et personarum earundem ecclesiarum collationem . . . pertinens seu pertinentia conferendum seu conferenda eidem post acceptationem ipsius vel procuratoris eius donationi apostolice reservat. Episcopo Tudertino et Aptensi et Tullensi officialibus mandat, quatenus beneficium seu beneficia huiusmodi, si vacat seu vacant, eidem post acceptationem huiusmodi conferant et assignent. Entgegenstehende päpstliche Konstitutionen und solche der Kirchen, an denen die Benefizien bestehen, setzt er außer Kraft, insbesondere sein Verbot, quodque ydioma, quod homines in Sistaricensi, Aptensi et Tullensi civitatibus et diocesibus communiter loquuntur, non intelligat nec intelligibiliter loqui sciat (ib. 1214 fol. 95 ff.).*

#### Iohannes Bonnevin alias Beausseron

Auch diesem Familiaren, ständigen Tischgenossen und Sänger seiner Kapelle, Kleriker der Diözese Chartres und päpstlichen Notar verleiht Leo X. die Anwartschaft auf drei kirchliche Benefizien mit gleichen Jahreseinkünften von 60 bzw. 40 Pfund kleiner Turonen wie im Falle des G. Gomont „*ad archiepiscopi Arelatensis et episcopi Nannetensis ac decanorum, archidiaconorum . . . capitulorum singulorumque canonicorum Arelatensis et Nannetensis ac sancti Pauli Lugdunensis ecclesiarum collationem, provisionem . . . seu quamvis aliam dispositionem communiter vel divisim pertinens seu pertinentia*“ im Falle ihres Freiwerdens und nach Annahme durch den Sänger oder seinen Prokurator. Er hebt entgegenstehende päpstliche Vorschriften und solche der Kirchen, an denen die Benefizien bestehen, besonders seine Verordnung auf, „*quodque ydioma, quod homines in Arelatensi et Nannetensi civitatibus et diocesibus loquuntur, non intelligat nec intelligibiliter loqui sciat*“ (ib. fol. 216 v. ff.).

#### Michael Ser Clementis,

*clericus Lucane diocesis, in capella sua cantor capellanus et continuus commensalis* erhält gleichfalls die Anwartschaft auf drei kirchliche Benefizien mit Jahreseinkünften wie bei den beiden vorhergehenden Sängern „*ad Lucani et Lunensis-Sarzanensis ac Monopolitani episcoporum et prepositorum, decanorum, archidiaconorum . . . capitulorum singulorumque canonicorum Lucane, Lunensis-Sarzanensis et Monopolitane ecclesiarum collationem, provisionem . . . seu quamvis aliam dispositionem communiter vel divisim pertinens seu*

*pertinentia*“. Der Bischof von Todi und die Generalvikare der Bischöfe von Lucca und Monopoli erhalten den Befehl, den Sänger oder seinen Prokurator in den Besitz der einzelnen Kirchenämter bei ihrem Freiwerden einzuweisen (*ib. fol. 29 ff.*).

#### Paulus de Trottis

Er ist als „*clericus Alexandrine diocesis, familiaris noster, in capella nostra cantor ac continuus commensalis noster*“ bezeichnet und wird von Leo X. mit der Expectanz auf drei kirchliche Benefizien bedacht, „*cuius quidem beneficii seu quorum beneficiorum, si cum cura aut dignitas vel personatus, viginti quinque, si vero sine cura nec dignitas vel personatus fuerit seu fuerint, decem et octo marcharum argenti puri fructus secundum taxationem decime valoris annui existant, ad archiepiscopi Maguntini, episcopi Spirensis ac prepositorum, decanorum, archidiaconorum, subdiaconorum, cantorum, scolasticorum, custodum, canonicorum singularumque personarum Maguntine et Spirensis ac sancti Andree Coloniensis ecclesiarum . . . collationem, provisionem . . . seu quamvis aliam dispositionem communiter vel divisim pertinens seu pertinentia*“, im Falle ihres Freiwerdens und der Annahme durch den Sänger oder seinen Prokurator. Den Bischöfen von Todi und Caserta und dem Offizial von Mainz erteilt er den Exekutionsbefehl und nimmt den Sänger, „*quodque ydioma, quod communiter homines in Maguntina, Coloniensi et Spirensi civitatibus et diocesis loquuntur, non intelligat nec intelligibiliter loqui sciat*“, von seinen entsprechenden Verboten aus (*ib. 1213 fol. 200 ff.*).

#### Petrus de Vian (de Vien alias Autregnes)<sup>3</sup>

*Petro de Vien alias Autregnes canonico ecclesie sancti Agricoli Avinionensis familiari suo, etiam in capella sua cantori capellano et continuo commensali canonicatum ecclesie sancti Agricoli Avinionensis confert, prebendam vero eiusdem ecclesie necnon unum vel duo beneficium seu beneficia ecclesiasticum seu ecclesiastica, etiam si alterum eorum cum cura aut decanatus vel archipresbyteratus ruralis seu vicaria vel capellania perpetua . . . ac canonicatus et prebenda seu dignitas, personatus, administratio vel officium ecclesie sancti Agricoli aut unum ex beneficiis huiusmodi iuxta privilegia et indulta apostolica in dicta capella cantoribus capellanis concessa dispositioni apostolice generaliter reservatum fuerit* (mit Jahreseinkünften bis zu 60 bzw. 40 Pfund Turonen), *ad Dignensis et Carpentoratensis episcoporum ac prepositorum, decanorum, archidiaconorum, cantorum et capitulorum singulorumque canonicorum et personarum Dignensis et Carpentoratensis ecclesiarum collationem, provisionem . . . pertinens seu pertinentia, si qua vacant ad presens aut cum simul vel successive vacaverint, post acceptationem eiusdem Petri vel procuratoris eius conferenda eidem cum omnibus iuribus et pertinentiis suis donationi apostolice reservat*. Er verbietet dem Erzbischof von Avignon und dem Kapitel von St. Agricola, über das Kanonikat und dessen Pfründe, ferner beiden Bischöfen, den Kapiteln und den übrigen Personen der Kirchen von Digne und Carpentras, über die Benefizien vor deren Annahme durch den Sänger oder seinen Prokurator zu verfügen, außer wenn ihnen bekannt sei, daß jene sie ausschlugen. Den Bischof von Todi und die Offizialen von Avignon und Digne bestimmt er zu Exekutoren (*ib. 1214 fol. 157 v. ff.*).

#### Iohannes Hanguemar

Noch ein anderer Angehöriger der *capella pontificia*, Iohannes Hanguemar, *clericus Nannetensis diocesis*, wird am 1. November 1517 von Leo X. mit einem Gnadenerweis ausgestattet. Allerdings bezeichnet ihn das päpstliche Schreiben nur als „*continuus commensalis ac librorum capelle sue custos*“, nicht mehr als „*in capella sua cantor clericus*“, wie ihn ein undatiertes Motuproprio vom Juli/August 1513<sup>4</sup> nennt. Man könnte danach ver-

<sup>3</sup> Der Name könnte auch *Autregnes* gelesen werden.

<sup>4</sup> Vgl. Die Musikforschung, Jahrg. VIII, S. 183.

muten, daß Iohannes Hanguemar 1517 nicht mehr als Sänger, sondern nur als Bücherwart unter dem Prior Nicholo de Pitti in der päpstlichen Kapelle Dienst tat. Der Papst übertrug ihm „*canonicatum et prebendam ecclesie s. Albini de Guerrandia Nannetensis diocesis . . . , prebendam vero ac dignitatem . . . eiusdem ecclesie sancti Albini ac unum vel duo beneficium seu beneficia ecclesiasticum vel ecclesiastica . . . ad Nannetensis et Trecorensis episcoporum ac decani, cantorum, archidiaconorum . . . capitulorum singulorumque canonicorum et personarum Nannetensis et Trecorensis ecclesiarum collationem, provisionem seu quamvis aliam dispositionem pertinens seu pertinentia*“ im Falle ihres Freiwerdens und nach ihrer Annahme durch Iohannes Hanguemar oder seinen Prokurator (*ib. fol. 55 ff.*).

Außer den Mitgliedern der päpstlichen Kapelle werden am 1. November 1517 von Leo X. auch einige Sänger seiner Privatkapelle mit Gnadenbeweisen ausgezeichnet. Zu den bereits erwähnten *cantores secreti* Antonius Bruchier (Bruhier) und Nicolaus Foncher<sup>5</sup> tritt noch hinzu:

Laurentius de Bergomotiis (de Mutina)

Das päpstliche Schreiben führt ihn als „*cubicularius et cantor cappellanus secretus ac continuus commensalis noster antiquus*“ auf und reserviert ihm für den Fall ihres Freiwerdens drei kirchliche Benefizien mit und ohne Seelsorge, „*cuius quidem beneficii seu quorum beneficiorum fructus, si cum cura aut dignitas vel personatus, centum viginti, si vero sine cura nec dignitas vel personatus fuerit seu ipsa alia duo fuerint, octuaginta florenorum auri de camera secundum taxationem decime valorem annuum non excedant, ad Mutinensis, Adriensis et Bellunensis episcoporum ac archipresbyterorum, prepositorum . . . capitulorum singulorumque canonicorum Mutinensis, Adriensis et Bellunensis ecclesiarum collationem, provisionem . . . seu quamvis aliam dispositionem communiter vel divisim pertinens seu pertinentia, quod seu que idem Laurentius per se vel procuratorem suum duxerit acceptandum seu acceptanda.*“ Der Bischof von Todi und die Generalvikare von Modena und Adria werden zu Exekutoren bestimmt (*ib. fol. 194 ff.*).

Endlich erscheint auch Laurentius Parmenius *clericus Camerinensis diocesis* unter den Bedachten dieses Tages (*Reg. Vat. 1213 fol. 209v. ff.*). Er ist hier entgegen allen sonstigen Schreiben Leos X. als „*scutifer et bibliotece nostre custos ac continuus commensalis noster*“ angeredet, eine Beziehung zur päpstlichen Kapelle tritt nicht hervor.

Abschließend mögen hier nochmals zwei besondere Günstlinge Leos X., die seiner Privatkapelle angehörten, erwähnt werden: Iohannes Maria de Medicis ebreo und sein Sohn Camillus. Eine Bulle vom 22. März 1519, „*ad futuram rei memoriam*“ überschrieben, ergänzt weitgehend die bisherigen mitgeteilten Regesten und Ausführungen über beide Künstler. Sie zählt zunächst eine Reihe früherer Gnadenerweise des Papstes auf:

„*Dudum si quidem postquam nos dictum Iohannem Mariam in familiam de Medicis, de qua nos secundum carnem sumus, adscriveramus sibi que illius nomen indideramus ac ipsum in militem et comitem Palatinum creaveramus nostrisque ac ipsius familie insigniis decoraveramus,*

*eundem Iohannem Mariam et post eius obitum eius filios castri nostri Verruchuli Ariminensis diocesis cum illius omnibus et singulis introitibus, emolumentis, salariis, honoribus et oneribus, ita tamen quod Iohannes Maria et eius filii predicti camere apostolice id, quod ei ordinarie de dicto castro debebatur, persolvere tenerentur, gubernatores per quasdam (scil. litteras) fecimus, constituimus et deputavimus,*

*voluimusque et Iohannimarie ac filiis suis predictis concessimus, quod ipsi ratione gubernii huiusmodi necnon dictum castrum illiusque homines et persone nullum extunc deinceps officialem seu communitatem provincie nostre Romandiole, quocunque nomine censerentur,*

<sup>5</sup> Vgl. Die Musikforschung, Jahrg. VIII, S. 61 f., 413 f., Jahrg. IX, S. 49.

*tur, nisi solum et duntaxat ipsius provincie tunc et pro tempore existentem legatum in suum superiorem recognoscere aut illis parere seu salaria vel alias impositiones solvere sint astricti neque illi ullam superioritatem aut iurisdictionem in eos exercere possent, necnon Iohannimarie ac filiis predictis plenam et omnimodam potestatem castrum et illius homines et personas regendi et gubernandi necnon ibi quascunque civiles, criminales et mixtas causas per se vel officiales ad id ab eis pro tempore deputandos audiendi, cognoscendi et terminandi ac delinquentes puniendi et quecunque alia, que pro bono regimine et tranquillo statu castri, hominum et personarum predictorum expedire cognosceretur, faciendi et ordinandi concessimus inhibuimusque universis et singulis communitatibus ac aliis nostris et dicte ecclesie officialibus, ne ex tunc deinceps in castrum et illius homines et personas huiusmodi ullam superioritatem aut iurisdictionem exercere vel aliqua salaria ab eis petere seu aliquod genus oneris ipsis imponere aut alias super premissis eos quomodolibet molestare presumerent, . . .*

*et deinde . . . motu proprio omnes et singulos fructus ac subsidia ceteraque iura dicti castri ad nos ac dictam cameram apostolicam de iure vel consuetudine quomodolibet pertinentia et spectantia ac successive totam viginti sex equorum sive equitum cum dimidio pro statutis seu stationibus taxam ad rationem octo carlenorum monete veteris pro quolibet equo ex impositione per nos antea facta et portionem salarii bariselli dicte provincie ipsos universitatem Verruculi contingentem et quattuor ducatos auri constituentem, ad quarum solutionem ipsi universitas singulis mensibus obligati erant, Iohanni Marie ac illius filiis per alias nostras in forma brevis litteras concessimus, donavimus et assignavimus taxamque et portionem huiusmodi Iohanni Marie et eius filiis predictos universitatem singulis mensibus integre persolvere satisfieri debere declaravimus et presidentibus dicte camere ac prefecto, custodi equitum ceterisque armorum ductoribus . . . commissariisque omnibus ac ceteris officialibus nostris ac dicto barisello inhibuimus, ne contra huiusmodi concessionem nostram pro taxis equorum et salario bariselli ab eisdem universitate et hominibus quicquam exigere vel illorum occasione eos in aliquo gravare aut alias molestare quoquo modo presumerent.“* — Zuwiderhandelnde sollen mit päpstlicher Ungnade, Kirchenbann und für jeden Übertretungsfall mit 200 Golddukaten, die je zur Hälfte der apostolischen Kammer und an Iohannes Maria und seine Söhne anfallen, bestraft werden.

Auf diese Aufzählung früherer Verleihungen folgen nun neue außergewöhnliche Gnaden und Privilegien: „*Cum autem dictus Iohannes Maria concessioni castri et illius iurium hodie in manibus nostris sponte et libere cesserit nosque cessionem huiusmodi duxerimus admittendam, nos . . . castrum predictum cum eius antiquis actionibus, iurisdictionibus, pertinentiis, districtu, curia et iuribus a Cesenatensi, Ariminensi et aliis civitatibus, comitatibus, districtibus, gubernio et omni superioritate, potestate ac iurisdictione penitus et omnino eximimus ipsumque castrum, de cetero civitatem et Camillum ac eius filios comites civitatis Verruculi appellari denominari debere omnia et singula premissa et alia in dictis litteris contenta ac Iohannis Marie et eius filiorum commodum et favorem concernentia Camillo ac filiis ex eo de legitimo thoro nascituris prodesse et suffragari illisque Camillum et eius filios predictos uti et gaudere posse . . . decernimus ipsumque Camillum et eius filios quoad omnia et singula in dictis litteris contenta in locum Iohannismarie et eius filiorum predictorum substituimus et surrogamus; et nichilominus Camillum ac eius filios predictos vicarios cum mero et mixto imperio et gladii potestate in dicta civitate Verruculi eiusque toto districtu in temporalibus pro nobis ac dicta ecclesia creamus et instituimus, necnon civitatem Verruculi cum illius arce, fortificiis, tenimento, districtu, redditibus, taxa et portione salarii ceterisque iuribus suis universis Camillo et eius filiis sub annuo censu duarum facium cere candide ponderis viginti duarum librarum . . . nostro et pro tempore existentis Romani pontificis camerario in signum recognitionis veri ac directi illius dominiis annis singulis persolvendo in francum et nobile feudum absque alio quovis onere concedimus et donamus,*



*necnon Camillum et filios predictos . . . nobis et Romano pontifici pro tempore existenti immediate et solum ac duntaxat subesse . . . et casu, quo Camillo et eius filii dictus Iohannesmaria vel alii eius filii superviverent, superviventes in locum decedentium quoad omnia et singula predicta substitutos et surrogatos existere, ita quod Camillo, eius filiis et ipsis, ac sine illis dictus Camillus decedat, etiam ipsi Camillo dictus Iohannes Maria, si tunc supervivat, alioquin ac etiam eidem Iohannimarie alii eiusdem Iohannismarie filii quoad omnia predicta succedere debeant, necnon presentem gratiam, ac si de consensu et cum subscriptione omnium et singulorum sancte Romane ecclesie cardinalium facta fuisset, valere et sub quacunque data per tunc comitem civitatis Verruculi eligenda restitutam esse et censeri debere“ (Reg. Vat. 1199 fol. 344 v. ff.).*

Diese zahlreichen, für Künstler seiner Privatkapelle einzig dastehenden Auszeichnungen und Verleihungen beweisen die außerordentliche Wertschätzung, derer sich Iohannes Maria de Medicis und sein Sohn Camillus bei Leo X. erfreuten. Sie sprechen zugleich für die hohe Meisterschaft dieser beiden *musici secreti*. Während Iohannes Maria schon am Hofe zu Mantua als Sänger und Komponist über die Grenzen Italiens hinaus bekannt war, muß seine Virtuosität als Lautenist ihm nicht nur die allgemeine Bewunderung des päpstlichen Hofes, sondern auch die Liebe und Gunst des Papstes in einem Maße eingebracht haben, für die die Häufung der den beiden Künstlern verliehenen einmaligen Gnaden Zeugnis gibt.

Berichtigungen zu dem im Jahrgang IX, Heft 2 erschienenen Schluß des Artikels:

S. 141, Z. 31 lies: „Gasparo“ statt „Gaspura“.

S. 147, Z. 31 lies: „tertiodecimo“ statt „terriodecimo“.

S. 153, Z. 4 von unten lies: „in nostrae charitatis visceribus“ statt „in nostrae visceribus“.

S. 156, Z. 11 lies: „a lui parera“ statt „a lui parere“.

## Aufführungspraktische Fragen mittelalterlicher Mehrstimmigkeit

Zu Heinrich Husmann, *Mittelalterliche Mehrstimmigkeit*<sup>1</sup>

VON WALTHER KRÜGER, SCHARBEUTZ (LÜBECKER BUCHT)

### I

Heinrich Husmanns in K. G. Fellerers Beispielsammlung *Das Musikwerk* herausgegebenes Heft *Mittelalterliche Mehrstimmigkeit* gibt (über die Form einer üblichen Besprechung hinaus) Anlaß zur Erörterung aufführungspraktischer Fragen. H. legt 24 Kompositionen des 12. bis 14. Jahrhunderts auf drei Abschnitte verteilt vor, von denen der erste, *Die Anfänge*, zwei Werke der St. Martialepoche bringt, außerdem aber auch noch eine zweistimmige Fassung der Sequenz „*Verbum bonum*“, die, da sie im 13. Jahrhundert entstanden ist, eigentlich in den zweiten Abschnitt, *Die Alte Kunst des 13. Jahrhunderts*, gehört<sup>2</sup>. H. wendet sich<sup>3</sup> gegen den — früher von ihm selbst gebrauchten — Terminus „*Notre-Dame-Epoche*“ und führt Gründe

<sup>1</sup> *Das Musikwerk*, Arno Volk-Verlag, Köln 1955. Das Heft wird im vorliegenden Aufsatz abgekürzt mit *M. M.* zitiert.

<sup>2</sup> H. begründet (Einleitung S. 6) diese Einordnung, indem er den 1. Abschnitt als aus drei Beispielen der mehrstimmigen Tropengattungen bestehend faßt, aber die gattungsmäßige Einteilung deckt sich eben doch nicht mit der zeitlichen.

<sup>3</sup> S. 13, Anmerkung 12. Übrigens spricht H. noch in seinem Artikel „*Cantus firmus*“, MGG II, Sp. 789, von der „*Notre-Dame-Epoche*“ (für die er „*die 1. Hälfte des 13. Jahrhunderts*“ in Anspruch nimmt), ferner in seinem Artikel „*Florenz*“, MGG IV, Sp. 405. Außerdem kündigt das American Institute of Musicology in seinem Editionsprogramm an: „*Music of the Notre-Dame Epoch, ed. Heinrich Husmann*“!