

Göttingen. Werner M o r i k , Johannes Brahms und sein Verhältnis zum deutschen Volkslied.

Hamburg. Herbert K o c h , Das Erscheinungsbild des Klanges in Musik und Sprache. — Hanspeter R e i n e c k e , Über den doppelten Sinn des Lautheitsbegriffes beim musikalischen Hören. — Helmut S t o r j o h a n n , Die formalen Eigenarten in den Symphonien Gustav Mahlers.

Heidelberg. Ernst A p f e l , Der Diskant in der Musiktheorie des 12. bis 15. Jahrhunderts. — Joseph T r ö l l e r , Untersuchungen zur Satztechnik von den Niederländern bis zu Monteverdi.

Kiel. Friedrich B a a k e , George Bernard Shaw als Musikschriftsteller. — Gerhard B r a u n , Leo Kestenberg und die Schulmusikerziehung in Preußen. — Peter M o h r , Die Handschrift B 211—215 der Proske-Bibliothek in Regensburg. — Wilhelm P f a n n k u c h , Das Opernschaffen Ermanno Wolf-Ferraris.

Köln. Magda B e d b u r , Die Entwicklung des Finales in den Symphonien von Haydn, Mozart und Beethoven. — Rudolf E w e r h a r t , Die Handschrift 322/1994 der Stadtbibliothek Trier als musikalische Quelle. — Heinrich v o n L ü t t w i t z , Untersuchungen zum Körperausdruck und Tonsatz. — Diether P r e s s e r , Studien zu den Opern- und Liedbearbeitungen Franz Liszts.

Leipzig. Dieter L e h m a n n , Rußlands Oper und Singspiel in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts. — Wolfgang L i d k e , Das Musikleben in Weimar von 1683 bis 1735. — Peter S c h m i e d e l , Die Entwicklung der Harmonik im Opernschaffen Giuseppe Verdis. Eine Tonsystem-Studie.

Mainz. Karlheinz D a r e n b e r g , Mimesis. Die aristotelische Nachahmungslehre im Wandel der Auffassungen und Interpretationen englischer Musikästhetiker des 18. Jahrhunderts.

München. Reinhold S c h l ö t t e r e r , Die kirchenmusikalischen Termini der griechischen Kirchenväter nach der Ausgabe von Migne. — Anton S c h n e i d e r s , Ludwig Daser (1526—1589). Beiträge zur Biographie und Kompositionstechnik. — Roswitha T r a i m e r , Béla Bartóks Kompositionstechnik, dargestellt an seinen Streichquartetten.

Münster. Manfred B ü t t n e r , Studien zur Geschichte der Trompete. — Ekkehard R a n d e b r o c k , Studie zur Klaviersonate C. Ph. E. Bachs.

Tübingen. Wolfgang I r t e n k a u f , Die Choralhandschriften der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart. I. Die linienlos neuimierten Handschriften (Beschreibender Katalog und Einführung).

Vorlesungen über Musik an Universitäten und Hochschulen

Abkürzungen: S = Seminar, Pros = Proseminar, CM = Collegium musicum, Ü = Übungen.
Angabe der Stundenzahl in Klammern.

Sommersemester 1954

Aachen. *Technische Hochschule.* Lehrbeauftr. GMD Dr. F. R a a b e : Mozart, Leben und Werk (2) — Ü: Musiklehre für Anfänger (1).

Bamberg. *Erweiterte Philosophisch-Theologische Hochschule.* GMD H. R o e s s e r t : Die Opern Mozarts II (Die Hochzeit des Figaro bis Zauberflöte) (2) — Johann Sebastian Bachs

Leben und Werke (2) — Pros: Besprechung musikalischer Meisterwerke (1) — Harmonielehre I und II (je 1) — CM instr. (2) — Akad. Chor (2).

Basel. Prof. Dr. J. H a n d s c h i n : Die Musik des 15. Jahrhunderts (1) — Der Basso continuo, Praxis und Theorie (1) — Ü über ein zu bestimmendes Thema (1) — CM und Colloquium (2).

Lektor Dr. E. M o h r : Die Entwicklung der Variation vom Ende des 19. Jahrhunderts bis zur Gegenwart (1) — Die Klaviermusik Debussys (1).

Berlin. *Humboldt-Universität.* Prof. Dr. W. V e t t e r : Einführung in die Musikwissenschaft und Musikgeschichte (einschließlich Systematischer Musikwissenschaft) (3) — Besprechung einzelner Klassiker (1) — Die nationalen Schulen: Russische Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts im Überblick (1) — Ü: Die Bach-Händel-Epoche (2).

Prof. Dr. E. H. M e y e r : Die Musik in der Geschichte V: Neueste Zeit bis zur Gegenwart (2) — Ü zur Vorlesung (2) — Zeitgenössische Musik: Fragen des zeitgenössischen Musikbetriebes (1).

Assistentin Dr. A. L i e b e : Die mehrstimmige Musik des Mittelalters (1) — Ü zur mehrstimmigen Musik des Mittelalters (1).

Assistent Dr. K. H a h n : Die Entwicklung der Musik von der Ars nova bis Josquin des Prez (2) — Stilkritische Ü an Werken des 15. Jahrhunderts (2).

Lehrbeauftragt. Dr. H. Z i m m e r : Instrumentenkunde (1) — Ü zur Instrumentenkunde (1).

Lehrbeauftragt. Dr. E. P a u l : Notationskunde: Tabulaturen (2) — Ü: Notationskunde: Mensuralnotation (2).

Oberassistent H. W e g e n e r : CM voc. (2).

— *Freie Universität.* Prof. Dr. A. A d r i o : Heinrich Schütz und seine Zeit (3) — S: Stilkritische Ü: Das Werk von Heinrich Schütz (2) — Pros: Einführung in die Geschichte der evangelischen Kirchenmusik (2) — Musikwissenschaftliches Praktikum: Chorgemeinschaft des Musikwissenschaftlichen Instituts: Werke von Praetorius, Schein, Schütz (2).

Prof. Dr. H. H. D r ä g e r : Grundprobleme der Musikästhetik (2) — Ü zum Grundproblem der Musikästhetik (2) — Ü zum Wort-Ton-Verhältnis in Schuberts Lied (II) (2).

Dozent Dr. K. R e i n h a r d : Béla Bartók (2) — Ü zur europäischen Volksmusik (II) (2) — Ü: Einführung in die Musikethnologie (2) — Musikwissenschaftliches Praktikum: Instrumentalkreis (2).

Lehrbeauftragt. J. R u f e r : Musik der Gegenwart (1) — Musiktheoretische Ü: Formenlehre II, Harmonielehre I, Kontrapunkt III (je 1).

— *Technische Universität.* Prof. H. H. S t u c k e n s c h m i d t : Gustav Mahler (2) — Russische Musik (2).

Privatdozent Dr. Ing. F. W i n c k e l : Musik und ihre naturwissenschaftlichen Grundlagen I (2).

Prof. Dr. K. F o r s t e r : Chormusik der Moderne (1).

Bern. Prof. Dr. A. G e e r i n g : Die Musik des Mittelalters (2) — G. F. Händels Leben und Werke (1) — Instrumentenkundliches Praktikum (1) — S: Troubadours und Minnesänger (2) — CM voc.: Liturgische Dramen des Mittelalters (1).

Prof. Dr. L. D i k e n m a n n - B a l m e r : Das Naturerlebnis in der Musik (1) — Die Entwicklung der Sonatenform in der Romantik (1) — Haydn und Mozart (1) — S: Renaissanceprobleme in der Musik (2) — CM instr. (1).

Privatdozent Dr. K. v o n F i s c h e r : Die Mensuralnotation des 13. und 14. Jahrhunderts (1) — Die Harmonik der modernen Musik und ihre theoretischen Grundlagen (1).

Lektor K. W. S e n n : Die Geschichte des Orgelchorsals II (1) — Praktikum kirchlichen Orgelspiels für evangelisch-reformierte Theologiestudenten (1).

Bonn. Prof. Dr. J. S c h m i d t - G ö r g : Einführung in das Studium der Musikwissenschaft (2) — Musiktheorie im Mittelalter (1) — Haupt-S (2) — CM voc., instr. (2).

Prof. Dr. K. S t e p h e n s o n : Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts (in ausgewählten Kapiteln) (2) — Grundfragen der musikalischen Stilkunde (1) — Ü zum europäischen Volkslied (2) — Akad. Streichquartett: Schumann, Brahms (3).

Prof. H. S c h r o e d e r : Harmonielehre, Einführung in die Formenlehre, Ü im Generalbaßspiel, Kontrapunkt (der dreistimmige Satz) (je 1).

Braunschweig. *Technische Hochschule.* Lehrbeauftragt. Dr. K. L e n z e n : Die Geschichte der Klaviermusik in ihren Hauptepochen II (1) — S: Beethovens größte Klavierfuge in der „Sonate für das Hammerklavier“ op. 106 als Beitrag zu Beethovens Polyphonie (1) — CM instr. (Akad. Orchester) (2).

Darmstadt. *Technische Hochschule.* Prof. Dr. F. N o a c k : Die musikalische Romantik (2) — Der Liedstil Schuberts und Schumanns (1).

Erlangen. Prof. Dr. R. S t e g l i c h : Mozarts Meisteroper (1) — S: Ü zur musikalischen Rhythmik (2) — Ü über protestantische Chorbücher des 16. Jahrhunderts (mit Assistent Dr. Fr. K r a u t w u r s t) (2) — CM voc., instr. (mit Dr. K r a u t w u r s t) (je 2).

Frankfurt a. M. Prof. Dr. H. O s t h o f f : Die deutsche Musik im 15. und 16. Jahrhundert (2) — Die deutsche Musik im Zeitalter der Romantik (1) — S: Ü über J. S. Bachs Kantaten (2) — Pros: Ü zur Geschichte des deutschen Volksliedes (2).

Prof. Dr. F. G e n n r i c h : Einführung in die Musik des Mittelalters II (2) — Melodik der Musik des Mittelalters (2) — Besprechung mittelhochdeutscher Lieder in Auswahl (2).

Prof. Dr. W. S t a u d e r : Grundfragen des Hörens (1) — Ü zur Geschichte der Musikinstrumente (2) — Ü im Transskribieren von Schallaufnahmen (1) — Vorführung und Besprechung ausgewählter Beispiele zur Musikgeschichte (2) — Mittel-S: Ü zum gregorianischen Choral (2).

Freiburg i. Br. Prof. D. Dr. Wilibald G u r l i t t : Die Orgel- und Klavierkunst des 16. Jahrhunderts (2) — Blick auf das Musikschaffen der Gegenwart (1) — Haupt-S: Besprechung von Arbeiten (2) — Pros: Ü zur Hauptvorlesung (2) — CM: Musik des 16. Jahrhunderts (2) (durch Dr. H. H e c k m a n n).

Lehrbeauftragt. Dr. H. H. E g g e b r e c h t : Pros: Lektüre von Philipp Emanuel Bachs Klavierschulwerk (2).

Göttingen. Prof. Dr. R. G e r b e r : Die deutsche Musik im Zeitalter der Reformation (2) — S: Ü zur deutschen Symphonie am Ende des 19. Jahrhunderts (2) — CM voc.: Alte a-cappella-Musik (1).

Dozent Dr. W. B o e t t c h e r : Geschichte der Musik in Frankreich im 16. bis 18. Jahrhundert (2) — Pros: Ü zur Mensuralnotation (2).

Akad. Musikdir. H. F u c h s : Harmonielehre I (1) — II (2) — III (1) — Kontrapunkt I (1) — II (2) — Gehörbildung (1) — Chorleitung, Partitur- und Generalbaßspiel (1) — Akad. a-cappella-Chor (2) — Akad. Orchestervereinigung (2).

Prof. D. Dr. Chr. M a h r e n h o l z : Glocke und Orgel (Bau- und Klangstruktur, Geschichte und Gebrauch) (1).

Graz. Prof. Dr. H. F e d e r h o f e r : Instrumentalmusik des Spätbarocks (2) — Musikbibliographische Ü (2).

Prof. J. M a r x : Der Formenaufbau der Musik (1).

Halle. Prof. Dr. M. S c h n e i d e r : Einführung in die Musikgeschichte II (2) — Einführung in die Musikwissenschaft (1) — Die Musik des Mittelalters (1) — Das niederländische Zeitalter bis zum Tode Lassos (2) — Die Bach-Händel-Epoche (2) — S: Ü zur Musik des Mittelalters (1) — Ü zum niederländischen Zeitalter (2) — Ü zur Bach-Händel-Epoche (2).

Dozent Dr. W. S i e g m u n d - S c h u l t z e : Die Musik des 19. Jahrhunderts (einschließlich nationale Schulen) (4) — S: Ü zur Musiktheorie des 16. Jahrhunderts (1).

Lehrbeauftragt. Dr. W. B r a u n : Instrumentenkunde (1) — S: Ü zur Instrumentenkunde (1).

Lehrbeauftragt. W. B a c h m a n n : Das Volkslied (1).

Hamburg. Prof. Dr. H. H u s m a n n : Einführung in die Musikgeschichte (4) — Pros: Ü zur Geschichte der Fuge (2) — S: Haydns Streichquartette (2) — CM instr. (2).

Prof. Dr. F. F e l d m a n n : Die Figurenlehre bei Händel und Bach (2).

Prof. Dr. W. H e i n i t z : Tonalitätsprobleme (1) — Takt und Rhythmus (1).

Dr. G. S i e v e r s : Mensuralnotation des 15. und 16. Jahrhunderts (2) — CM voc. (2).

Hannover. Technische Hochschule. Lehrbeauftragt. Dr. H. S i e v e r s : Ludwig van Beethoven. Leben und Werke (1) — Musikalische Meisterwerke der Romantik (1) — Besprechung und Aufführung kammermusikalischer Kompositionen (CM) (2).

Heidelberg. Prof. Dr. Th. G e o r g i a d e s : Die Einstimmigkeit (2) — Ü: Niederschrift von Volksmusik (2) — Colloquium: Frühes Mittelalter (2).

Lehrbeauftragt. Dr. S. H e r m e l i n k : Heinrich Schütz (mit Vorführungen) (1) — Pros: Mensuralnotation (2).

Dr. E. J a m m e r s : Musikalische Paläographie (Neumenkunde) mit Ü (2).

Innsbruck. Prof. Dr. W. F i s c h e r : Allgemeine Musikgeschichte IV (1600—1750) (3) — Joh. Seb. Bachs Vokalwerke (2) — Ü zur Musikgeschichte (2).

Dozent Dr. H. v o n Z i n g e r l e : Die katholische Kirchenmusik seit Joseph Haydn (1).

Dozent Dr. W. S e n n : Einführung und Ü zur landschaftlichen Musikforschung (Forts.) (1).

Lektor Prof. K. K o c h : Harmonielehre und Kontrapunkt (4).

Jena. Prof. Dr. H. B e s s e l e r : Von Bach zur Wiener Klassik (4) — Ü im Anschluß an die Vorlesung (2) — S: Fragen der Tonpsychologie — Madrigalchor (2).

Dozent Dr. G. H a u ß w a l d : Die Kammermusik des 18. Jahrhunderts (2) — S: Musikästhetik (2).

Lehrbeauftragt. Dr. L. H o f f m a n n : Geschichte der russischen Musik II (2).

Karlsruhe. Technische Hochschule. Akad. Musikdir. Dr. G. N e s t l e r : Von der Einheit der europäischen Musik (2) — L. van Beethoven, R. Wagner, A. Schönberg und der Begriff der Romantik in der Musik (1) — Musikstunde. Einführung, Aufführung und Diskussion von Werken alter und neuer Musik (2) — Akad. Chor und Akad. Orchester (je 2).

Kiel. Prof. Dr. A. A. A b e r t : Verdi und die italienische Oper (4) — Offener Musikabend (mit Prof. Dr. K. G u d e w i l l) (2).

Prof. Dr. H. A l b r e c h t : S: Die musikalischen Gattungen und Formen des 16. Jahrhunderts (2).

Prof. Dr. K. G u d e w i l l : Das Streichquartett im Zeitalter der Wiener Klassik (2) — Pros: Einführung in das Studium der Musikwissenschaft (2) — Musikalische Satzlehre (3) — Gehörbildungs-Ü (1) — Offener Musikabend (mit Prof. Dr. A. A. A b e r t) (2).

Köln. Prof. Dr. K. G. F e l l e r e r : Anfänge und erste Entwicklung der abendländischen Mehrstimmigkeit (4) — S: Die mittelalterliche Tonartenlehre (2) — Mittel-S: Das Instrumentalkonzert im 17./18. Jahrhundert (2) — Offene Abende des CM: Aufführung und Be-

sprechung von Musikwerken (1) — CM instr., voc. (mit Dr. H. Hüschen, Dr. A. Krings) (je 2).

Prof. Dr. W. Kahl: Musikgeschichte des Rheinlands (2) — Pros: Quellenkunde der Musikwissenschaft mit Anleitung zum wissenschaftlichen Arbeiten (2).

Prof. Dr. Marius Schneider (als Gast): Die Stellung der Musikinstrumente in der menschlichen Kultur (2) — Ü: Melodietypologie (2) — Ü: Arbeitsmethoden der Vergleichenden Musikwissenschaft (2).

Prof. Dr. K. H. Volkmann-Schluck: Richard Wagners Ring des Nibelungen (Die Krise des Bewußtseins) (1).

Dozent Dr. H. Kober: Musikalische Akustik (1).

Lektor Prof. Dr. H. Lemacher: Generalbaß-Ü (1) — Meisterwerke Haydns und Mozarts (1).

Lektor Dr. K. Roelsing: Einführung in die Harmonielehre, Einführung in den Kontrapunkt, Gehörbildung und Partiturspiel (je 1).

Leipzig. Prof. Dr. W. Serauky: Die Bach-Händel-Epoche (2) — Geschichte der Klaviermusik II (1) — Ü zur Bach-Händel-Epoche (2) — Ü zur ein- und mehrstimmigen Musik des Mittelalters (2).

Prof. Dr. H. Chr. Wolff: Die Musik der Primitiven und des Orients (2) — Ü: Das niederländische Zeitalter bis zum Tode Lassos (2) — Ü: Oper und Ballett der Neuzeit (2).

Prof. Dr. R. Petzoldt: Fragen der Musiksoziologie II (1) — Die Musik in der Sowjetunion (1) — Ü: Gegenwartsfragen der Musik (2).

Dr. R. Eller: Mensuralnotation (2) — Konzert und Symphonie im 18. Jahrhundert (2) — Ü: Philipp Emanuel Bach (2).

Dr. P. Schmiedel: Ü zur Akustik (2) — CM (2).

— *Institut für Musikerziehung.* Prof. Dr. R. Petzoldt: Geschichte der Musik im 18. und 19. Jahrhundert (3) — Fragen der Musiksoziologie (1) — Musik der Sowjetunion (1) — Gegenwartsfragen der Musik Ü (2) — Ü zur Ästhetik und Aufführungspraxis der Schützzeit (2).

Prof. H. Schachtebeck: Instrumentenkunde (1) — Ü zur Instrumentenkunde und Akustik (1) — CM (2) — Orchesterdirigieren (2).

Prof. Dr. P. Willert: Geschichte der Musik bis zur Zeit des Absolutismus (3) — Allgemeine Musikgeschichte im Überblick (3) — Volksliedkunde (2) — Stimmkunde (1).

Dozent H. Pezold: Geschichte der Schulmusik (1) — Musikästhetik (1) — Formenlehre (1).

Mainz. Prof. Dr. A. Schmitz: Die Epochen der europäischen Musikgeschichte (2) — S: Besprechung der Arbeiten der Mitglieder (2) — Ü zur Operngeschichte des 17. Jahrhunderts (mit Dr. Toussaint) (2) — Ü zur Mensuralnotation (mit Dr. Massenkeil) (2).

Prof. Dr. E. Laaff: Die Symphonie der deutschen Romantiker (1) — CM voc. (Großer Chor) (2) — CM voc. (Madrigalchor) (2) — CM instr. (Orchester) (2).

Marburg. Prof. Dr. H. Engel: Das deutsche Lied von Schubert bis Wolf (2) — Aufführungspraxis und Interpretation (2) — Geschichte der Kirchenmusik seit 1500 im Überblick (1) — S I: Orchester, Instrumente und Instrumentation seit 1700 (1) — S II: Colloquium für Doktoranden (1) — CM voc. (1) — CM instr. (2).

Univ.-Musikdir. Prof. K. Utz: Harmonielehre, Lehre vom Satz, Allgemeine Musiklehre (je 1) — Analyse von Meisterwerken der Tonkunst (mit Vorführungen) (1) — Erläuterung und Vorführung von Meisterwerken der Orgelliteratur (1) — Univ.-Chor, Madrigalchor, Univ.-Orchester (je 2) — Orgelunterricht, Orgelstruktur (je 1).

München. Prof. Dr. R. von Ficker: Die Sinfonien von Brahms und Bruckner (1) — S (2).

Lehrbeauftragt. Ph. S c h i c k : Harmonielehre, Kontrapunkt, Formenlehre (je 2).

Lehrbeauftragt. Dr. H. S c h m i d : Pros: Einführung in die Musiktheorie des Mittelalters und der Renaissance (2).

— *Technische Hochschule*. Lehrbeauftragt. Dr. F. K a r l i n g e r : Musikalische Kulturgeschichte II: Das Lied (1) — Richard Strauß — seine Epigonen und seine Antipoden (mit Schallplatten) (1).

Münster. Prof. Dr. W. K o r t e : Haydn, Mozart und ihre Zeit (2) — Pros: Anleitung zu wissenschaftlicher Arbeit (Mannheimer Sinfonik) (2) (mit Dr. W. W ö r m a n n) — Mittel-S: Ü zur Vorlesung (2) — Ober-S: Colloquium für Doktoranden (2) — CM instr. (2) (mit Dr. R. R e u t e r).

Prof. Dr. W. E h m a n n : Das evangelische Kirchenlied (mit praktischen Ü) (2).

Dozentin Dr. M. E. B r o c k h o f f : Gestalt und Problematik der modernen Oper (2) — Ü zur musikalischen Analyse (2) — Ü zur Vorlesung (2).

Domchordir. Msgr. H. L e i w e r i n g : Die Chorgesänge der Marienfeste (1) — Praktische Ü im Choralgesang (1).

Lehrbeauftragt. Dr. R. R e u t e r : Einführung in die Harmonielehre, Modulationslehre, Praktische Ü zur Funktionstheorie, Einführung in den zweistimmigen Satz, Praktische Ü im Partiturspiel, Einführung in den dreistimmigen Satz, Harmonisations-Ü (je 1).

Rostock. Dr. R. E l l e r : Einführung in die Geschichte der Musik (2) — Ü zur Vorlesung (2).

Saarbrücken. Prof. Dr. J. M ü l l e r - B l a t t a u : Die europäische mehrstimmige Musik bis 1430 (2) — Pros: Die Anfänge der Instrumentalmusik (1) — S: Ü zur mehrstimmigen Musik der Notre-Dame-Schule (2) — Doktoranden-Arbeitsgemeinschaft: Grundfragen der musikgeschichtlichen Forschung (1) — CM voc., instr. (je 2).

Stuttgart. *Technische Hochschule*. Prof. Dr. H. K e l l e r : Beethoven II (1815—1827) mit musikalischen Beispielen (1).

Tübingen. Prof. Dr. W. G e r s t e n b e r g : Einleitung in die Musikwissenschaft (2) — Anleitung zum musikalischen Hören (1) — Musikwissenschaftliche Gesellschaft (2) (mit Prof. Dr. G. R e i c h e r t) — S: Senfls Motettenwerk (2) — CM: Kleiner Chor (2) — Großer Chor (2) (durch Organist P. H o r n) — Orchester (2) (durch Dr. v o n D a d e l s e n).

Prof. Dr. G. R e i c h e r t : Formprobleme der Motette von 1200—1500 (1) — Musikwissenschaftliche Gesellschaft (2) (mit Prof. Dr. W. G e r s t e n b e r g) — Pros: Grundformen des gregorianischen Chorals (2) — Harmonielehre I (1).

Wien. Prof. Dr. E. S c h e n k : Mozart und seine Zeit II (3) — S (2) — Notationskunde IV: Tabaturen (mit Dr. O. W e s s e l y) (2).

Prof. Dr. L. N o w a k : Geschichte der Motette im 16. Jahrhundert (2).

Honorardozent Dr. F. Z a g i b a : Die Geschichte der Musiktheorie nach osteuropäischen Quellen (2).

Dozent Dr. W. G r a f : Der Tanz in Musikwissenschaft und Völkerkunde (2).

Lektor F. S c h l e i f f e l d e r : Harmonielehre I (4) — Kontrapunkt I (2) — Instrumentenkunde I (2).

Lektor K. L e r p e r g e r : Harmonielehre II (2) — Kontrapunkt II (2) — Instrumentenkunde II (1) — CM voc. (2).

Würzburg. (Keine Vorlesungen über Musik)

Zürich. (Keine Vorlesungen gemeldet)