

Regesten zur päpstlichen Kapelle unter Leo X. und zu seiner Privatkapelle

VON HERMAN-WALTHER FREY, FREIBURG IM BREISGAU

I. Die päpstliche Kapelle

(1 Fortsetzung)

Hylarius Penet

Sein Geburtsjahr ist 1501, seine Geburtsstadt in der Diözese Poitiers zu suchen, da er in den Urkunden meist als „*clericus Pictavensis diocesis*“ bezeichnet wird. Als Singknabe kam er schon früh an den Hof Leos X. Im Rotulus vom 1. Mai 1514 ist er zusammen mit Jean Conseil und Petrus de Monchiaron de Parisio als *cantor parvus* aufgeführt⁴¹. Sein Monatsalar betrug fünf Golddukat. Sein Lehrer war wahrscheinlich Elziarius Genet, *magister cappelle pontificie*.

1515, 19. April (Herg. 15063): *Hilario Penet clerico Pictavensis diocesis familiari suo, qui etiam continuus commensalis suus et, ut asserit, in quintodecimo vel circa sue etatis anno constitutus existit, indultum circa beneficia, ut quancumque parrodialem ecclesiam seu eius perpetuam vicariam etiam in civitate vel villa aut terra murata recipere et retinere libere et licite valeat, defectu etatis premisse nequaquam obstante, concedit, proviso quod parrochialis ecclesia seu vicaria huiusmodi debitis propterea non fraudetur obsequiis et animarum cura in ea nullatenus negligatur.*

1516, 4. April: *Hylario Penet familiari suo, qui etiam continuus commensalis suus et in cappella sua cantor cappellanus existit, perpetuam cappellaniam ad altare S. Radegundis situm in ecclesia eiusdem Sancte Pictavensis per obitum quondam Petri Gentet vacantem, cuius fructus viginti quatuor ducatorum auri de camera valorem annuum non excedunt, confert.* — Mit Motuproprio vom 12. August 1519⁴² machte ihn Leo X. zu seinem *musicus secretus* mit monatlich sechs Golddukat Gehalt und gliederte ihn an „*dilectorum filiorum Iacobi Level, Firmini le Clerc et Francisci Vanelsti aliorum cantorum nostrorum secretorum nuper per nos receptorum numero et consortio*“, wie ich annehmen möchte, neben seiner Mitgliedschaft in der *cappella pontificia*. Denn eine längere Anwesenheit in ihr dürfte aus dem Vorhandensein einer Meßkomposition von ihm im Musikarchiv der Kapelle zu folgern sein. Er stand offenbar in besonderer Gunst beim Papste. In einem im römischen Staatsarchiv erhaltenen undatierten Breve, das jedoch nach den vor- und nachgehenden Schreiben zu schließen, soweit sie eine Zeitangabe tragen, in das Jahr 1519 oder 1520 anzusetzen ist, weist Leo X. seinen Generaldepositar Philippo Strozzi an, „*cum Hilarius Penet clericus Pictavensis diocesis cantor noster secretus pro nonnullis suis peragendis negotiis per aliquod temporis intervallum a Romana curia necessario se absentare habeat, nos propterea eidem Hilario, ut itineris impensam tam eundo, stando quam redeundo et alia ad accessum huiusmodi necessaria commodius perferre valeat, de alicuius subventionis auxilio providere volentes*“ dem Hilarius unverzüglich „*solutionem stipendiorum pro uno anno proximo futuro ab ultima solutione proxime preterita computando illam anticipando*“ zu geben und auszuhändigen. Wie lange Penet fortblieb, ob und wann er nach Rom zurückkehrte, ist unbekannt. Mit Hilarius Daleo alias Turluron ist er nicht zu verwechseln, daher seine Mitgliedschaft in der päpstlichen Kapelle noch im September 1522⁴³ entfällt.

⁴¹ Al. Ferrajoli a. a. O. S. 31; H.-W. Frey a. a. O. Acta Mus. XXIV., Fasc. III.—IV, S. 162.

⁴² Haberl a. a. O. S. 69; Archivio stor. Ital. Serie III. Tom. III. Parte 1 S. 231.

⁴³ Haberl a. a. O. S. 71.

Jeronymus Beltrandi (Hieronymus Bertrandi)

Nach Haberl⁴⁴ und Eitner stammte er aus Verona und gehörte vom April 1490 bis 1492 der Sängerkapelle von St. Peter, von 1493 bis 1501 der cappella pontificia an. Er starb Anfang 1516 außerhalb Roms. Denn der Papst verfügte am 5. April dieses Jahres anderweitig über seine Pfründen. Da die Schreiben von ihm als „*in capella nostra cantor capellanus*“ sprechen, so ist zu folgern, daß er auch noch unter Leo X. der päpstlichen Kapelle bis zu seinem Tode angehörte.

1516, 26. April: Gerichtet ist die Bulle an *Ieronimus Corfinus, rector parrodialis ecclesie S. Iohannis de Quintiano Veronensis diocesis*. Leo X. verleiht zunächst die Kirche St. Iohann de Quintiano, „*quam quondam Ieronimus Beltrandi olim ipsius ecclesie rector obtinebat, per obitum dicti Ieronimi, qui ecclesiam predictam obtinens et familiaris noster continuus commensalis et in capella nostra cantor capellanus existens extra Romanam curiam diem clausit extremum*“, dem „*Lodovico ex comitibus Sancti Bonifatii clerico Paduano*“ und nach dessen vor Ausfertigung des päpstlichen Schreibens ausgesprochenem Verzicht dem Ieronimus Corfinus.

1516, 27. April: Dem gleichen Ieron. Corfinus, der hier als „*clericus perpetuus beneficiatus in parr. ecclesia S. Fiorani Veronensis diocesis*“ angeredet wird, überträgt Leo außer diesem Benefiz fünf weitere in der Diözese Verona, „*que quondam Ieronimus Beltrandi in dictis ecclesiis perpetuus beneficiatus, dum viveret, obtinebat, per obitum dicti Ieronimi, qui illa obtinens et familiaris continuus commensalis noster et in capella nostra cantor capellanus existens extra Romanam curiam diem clausit extremum, vacantia*“, nachdem Lodovicus ex comitibus St. Bonifatii, dem sie am 5. April verliehen waren, am 27. April vor Ausfertigung des päpstlichen Schreibens sie in die Hände des Papstes freiwillig zurückgegeben hatte.

Iohannes Bonnevin alias Beausseron (auch Beausiron, Bevenin)

Haberl verzeichnet ihn vom Jahre 1518 bis zu seinem Tode am 22. Mai 1542 in der päpstlichen Kapelle, ebenso Celani und Eitner⁴⁵. Er ist jedoch bereits vom Juni 1514⁴⁶ an in ihr mit dem üblichen Gehalt der übrigen Sänger angestellt.

1516, 19. Juli: *Iohanni Bonnevin rectori parrodialis ecclesie de Vouille prope Niortum Pictavensis diocesis familiari suo, qui etiam in cappella sua cantor cappellanus ac continuus commensalis suus existit, ecclesiam de Vouille prope Niortum Pictaven. dioc., cuius fructus viginti quatuor ducatorum auri de camera valorem annuum non excedunt, confert.*

1516, 31. Juli: *Eidem canonicatum et prebendam ecclesie S. Gaugerici Cameracensis, quas quondam Antonius Baneston ipsius ecclesie canonicus in capella sua cantor capellanus obtinebat, confert.*

1517, 15. Februar: *Magistro Iohanni Bonnovi alias Beausseron clerico Carnotensis diocesis notario, familiari et incapella sua cantori prioratum beate Marie Dallouhe ordinis S. Benedicti Pictavensis diocesis commendat.*

1518, 26. September: *Magistro Iohanni Bonevini alias Beausseron rectori parr. ecclesie de Carampis Noviomensis diocesis notario, familiari suo, qui capelle sue cantor capellanus existit, prioratum Ste. Genovefe ordinis S. Benedicti Snessionensis diocesis, cuius fructus viginti quatuor ducatorum auri de camera valorem annuum non excedunt, commendat.*

1520, 8. Oktober: *Iohanni Bonnevin alias Beausseron familiari suo, qui in capella sua cantor et capellanus ac continuus commensalis suus existit, parrodialem ecclesiam S. Martini de Monnoye Turonensis diocesis per obitum quondam Martini Compere ipsius*

⁴⁴ a. a. O. S. 58f.; Eitner II. S. 14.

⁴⁵ a. a. O. S. 68, 74, 77, 81; Celani a. a. O. S. 93; Eitner I. S. 394.

⁴⁶ Siehe oben bei Georgius Levasseur.

ecclesie rectoris vacantem, cuius fructus vigintiquatuor ducatorum auri de camera valorem annuum non excedunt, confert.

1521, 12. Mai: Der Papst überträgt auf seinen Familiaren Nicolao Renyer alias Drowyn die „*perpetua capellania de Oza nuncupata ad altare beate Marie virginis situm in ecclesia Lingonensi*“, welche er am 15. September 1520 dem „*Ioanni Bevenin alias Beusseron clerico Carnotensis diocesis cantori capellano*“ verliehen hatte, welche aber durch dessen Verzicht am 12. Mai vor Ausfertigung des päpstlichen Schreibens frei geworden war. Ihre Jahreseinkünfte betragen 16 Golddukat.

1521, 1. Juli: *Iohanni Bonnevini alias Beusseron canonico Bituricensi, qui etiam in capella sua cantor cappellanus ac continuus commensalis suus existit, canonicatum et prebendam ecclesie Bituricensis, quorum fructus viginti quatuor ducatorum auri de camera valorem annuum non excedunt, confert*⁴⁷.

Jéan Conseil (Iohannes du Conseil, Cunsel, Consilium, Concilion, Conciglión)

Sein Geburtsjahr ist 1498 oder 1501, denn eine Bulle Leos X. vom 9. April 1521 bezeichnet ihn „*in XXIII vel circa tue etatis*“, eine solche vom 16. Mai 1515 „*in quinto decimo vel circa tue etatis anno constitutus*“ Er stammte aus der Diözese Paris. Bereits am 1. Januar 1509 wird er als Chorknabe der Ste. Chapelle du Palais des Königs von Frankreich erwähnt⁴⁸. Ludwig XII. schickte ihn gegen Ende 1513 mit anderen pueri cantores dem Papste zu⁴⁹. Im Rotulus des päpstlichen Hofstaates vom 1. Mai 1514 ist er als cantor parvus geführt⁵⁰. Leo X. schätzte den „hochbegabten Jüngling“ sehr und zeichnete ihn durch zahlreiche Gunstbeweise aus, z. B.:

1515, 10. Februar (Herg. 14067): *Iohanni Conseil abbati monasterii S. Stephani de Fonteneto ordinis S. Benedicti Baiocensis diocesis prioratum S. Mannei de Marchesiaco ordinis S. Benedicti Constantiensis diocesis provincie Rothomagensis, cuius fructus vigintiquatuor ducatorum auri de camera valorem annuum non excedunt, commendat.*

1515, 13. Februar: *Capitulo singulisque canonicis ecclesie beati Ambrosii ville Carrofil Pictaven. dioc. mandat, ut Iohanni du Conseil clerico Parisiensi cantori capellano suo canonicatum et prebendam dicte ecclesie conferant.*

1515, 16. Mai (Herg. 15474): *Iohanni du Conseil familiari suo, qui, ut asserit, in quintodecimo vel circa sue etatis anno constitutus ac continuus commensalis suus existit, parrodialem ecclesiam de Marceille Xanctonensis diocesis per obitum Iacobi de Maignac olim eiusdem ecclesie rectoris vacantem, cuius fructus vigintiquatuor ducatorum auri de camera valorem annuum non excedunt, cum omnibus iuribus et pertinentiis suis, donec decimum octavum dicte etatis annum attigerit, commendat et deinde illam confert.*

1517, 4. März: *Iohanni de Consiel familiari suo, qui magistri Iulii S. Marie in Dominica diaconi cardinalis S. Romane ecclesie vicecancellarii obsequiis insistendo etiam continuus*

⁴⁷ Nach einem Schreiben vom 8. Januar 1531 hatte Klemens VII. Joanni Bonevin alias Bonsenen (sic) clerico Carnotensis diocesis capellae suae cantori capellano et familiari continuo commensali suo canonicatum et prebendam ecclesiae Sti. Agricolae Avinionensis verliehen. Nach dessen Verzicht hatte er beides dem Iacobo Cherneran clerico Aquisensis diocesis dictae ecclesiae canonico et eiusdem capellae cantori capellano et familiari suo continuo commensali übertragen. Da ein gewisser Joannes de Anglensibus pro clerico se gerens Kanonikat und Prebende in Besitz genommen hatte, weist der Papst Dekan und Kapitel von St. Agricola in Avignon unter Androhung von Kirchenstrafen an, eundem Iacobum ad possessionem corporalem realem et actualem canonicatus et prebendae ponere et inducere und den Usurpator zu entfernen.

⁴⁸ Vgl. M. Brenet, Les Musiciens de la Sainte-Chapelle du Palais (Paris 1910), S. 52; Gen. Thibault, Conseil, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart Band II, S. 1634.

⁴⁹ Vgl. das Breve Leos X. an König Franz I. von Frankreich vom 3. August 1517, abgedr. bei H.-W. Frey a. a. O. Acta musicologica XXIV, Fasc. III/IV, S. 161 Note 59; L. von Pastor a. a. O. IV., 2. Abt. S. 709 Nr. 45 (im Auszuge). — Auf Grund eines Mandats vom 24. XII. 1513 wurden 200 Golddukat an Bernardo Verazano und Bonacursio Rucellam am 7. I. 1514 gezahlt „pro totidem, quos Robertus de Nayolo Florentinus de commissione S. D. N. solvi fecit in Francia Carpentrayo Musico pro expensis puerorum cantorum e Francia Romam usque.“ (Intr. et Ex. 551 fol. 163.)

⁵⁰ Vgl. Ferrajoli a. a. O. S. 31; H.-W. Frey a. a. O. S. 162.

commensalis existit, canonicatum et prebendam ecclesie Gebennensis per obitum Philiberti de Bona vacantes confert. Ihre Jahreseinkünfte sind 24 Golddukaten.

1517, 10. Oktober: *Pietro Tonduti scutifero familiari suo archidiaconatum ac canonicatum et prebendam seculares ecclesie Tarentasiensis ordinis S. Augustini, quos Iohanni du Conseil clerico Parisiensi familiari continuo commensali suo sub data vz. quarto Nonas Martii pont. sui anno quarto provideri concesserat, dicto Iohanne concessioni gratie litteris desuper non confectis cessante confert.*

1518, 8. Dezember: *Magistro Petro Lamberto litterarum apostolicarum abbreviatori familiari suo parrodialem ecclesiam S. Badulphi Gratianopolitane diocesis seu illius perpetuam vicariam, quas Iohanni du Conseil clerico Parisiensi sub data vz. quarto Nonas Martii pont. sui anno quarto provideri concesserat, dicto Iohanne concessioni cedente confert.*

1520, 11. Januar: *Iohanni du Conseil clerico Parisiensi, qui Iulii tituli S. Laurentii in Damaso presbyteris cardinalis S. Romane ecclesie vicecancellarii obsequiis insistendo etiam continuus commensalis suus existit, prioratum beate Marie loci de Gollelhassio ordinis S. Augustini Senecensis diocesis.* Die Jahreseinkünfte betragen 24 Golddukaten.

1521, 6. Februar: Das Priorat „beate Marie de Solheilasio ordinis S. Augustini Senecensis diocesis“, auf das „Iohannes du Conseil clericus Parisiensis“ an diesem Tage verzichtet hat, übergibt Leo dem Ludovico Podrelu, Kleriker der Diözese Clermont.

1521, 9. April: *Iohanni du Conseil familiari suo, qui Iulii tituli S. Laurentii in Damaso presbyteris cardinalis S. Romane ecclesie vicecancellarii obsequiis insistendo etiam continuus commensalis et, ut asserit, in XXVIII vel circa sue etatis anno constitutus existit, canonicatum et prebendam ecclesie S. Stephani de Vico ac parr. ecclesiam S. Bartholomei de Semibesengia locorum Mettensis diocesis certo modo vacantes, quorum insimul fructus quadraginta ducatorum auri de camera valorem annuum non excedunt, confert.*

Iohannes Franciscus Felicis

Haberl und Celani⁵¹ führen ihn seit 1518 in der cappella pontificia, der er über 40 Jahre bis zu seinem am 19. April 1561⁵² erfolgten Tode angehörte. Er stammte aus Locri in Calabrien; denn er bezeichnet sich in seiner Unterschrift unter die neuen Statuten der Sixtinischen Kapelle des Jahres 1545 als *locrensis*. Am 2. Januar 1536 wurde er zum Camerlengo, am 11. Januar 1545 zum Punctator des Jahres gewählt. Seit 1548 bekleidete er die Würde des Dekans des Sängerkollegiums.

1519, 5. Januar: *Ioh. Francisco Felicis familiari suo et in capella sua cantori capellano capellam S. Mercurii sitam infra limites parr. eccl. S. Martini Giracensis confert.*

1519, 28. Januar: *Iohanni Francisco Felicis familiari suo canonicatum ecclesie Capuane confert, prebendam vero etiam ex maioribus necnom unum vel duo beneficium seu beneficia ecclesiastica, si vacant, eidem post acceptationem reservat.*

Iohannes Franciscus de Zonatis

Haberl⁵³ und Eitner notieren ihn seit Februar 1533 in der päpstlichen Kapelle. Sie sowie Celani führen ihn auch unter dem Namen Ioh. Franciscus Villanus, dessen Tod das Diarium des Punctators am 22. Juli und Begräbnis in St. Peter am 23. Juli 1539 verzeichnet⁵⁴. Zonatis stammte aus Padua. Er findet sich jedoch bereits 1517 in der cappella pontificia.

⁵¹ a. a. O. S. 71, 77, 85, 120; Celani a. a. O. S. 92.

⁵² Cap. Sist. Diar. 6 fol. 16v.: 19 aprilis (1561): Hodie d. decanus recessit ab vita, fuit sepultus in basilica Sti. Petri. — Am 20. April fanden die feierlichen Exequien für ihn statt. Der spätere Zusatz bei seinem Namen in der Sängeriiste vom Januar 1535 (vgl. Diar. 1 fol. 149v., R. Casimiri a. a. O. S. 104) „ad patriam profectus est“ (Casimiri „reversus“ verlesen) ist daher nicht zutreffend, bedeutet wohl nur eine vorübergehende längere Abwesenheit von der Kapelle.

⁵³ a. a. O. S. 74, 77, 79, 120; Quellenlexikon V. S. 290.

⁵⁴ a. a. O. S. 96, Cap. Sist. Diar. 1 fol. 104r., R. Casimiri a. a. O. S. 76.

1517, 27. April: Gerichtet an „Antonio Marie de Zonatis clerico perpetuo beneficiato in ecclesia Lateranensi.“ Der Papst führt aus: „Cum itaque postmodum perpetuum simplex beneficium ecclesiasticum beneficiatum nuncupatum in ecclesia Lateranensi per liberam resignationem Michaelis de Luca Clementis familiaris nostri et in capella nostra cantoris capellani nuper in eadem ecclesia perpetui beneficiati de illo, de quo alias, postquam Iohannes Franciscus de Zonatis clericus Paduanus in eadem capella cantor capellanus, cui antea de dicto beneficio vacante sub data vz. octavo Idus Aprilis pontificatus nostri anno quinto provideri concesseramus, concessioni gratie huiusmodi litteris super ea non confectis sponte et libere cesserat, vacante apostolica sibi auctoritate fuit provisum, possessione dicti beneficii per eundem Michaellem non habita in manibus nostris sponte factam vacaverit et vacet ad presens, nos tibi, qui, ut asseris, in tertiodecimo vel circa tue etatis anno constitutus existis ac cum quo dudum super defectu natalium, quem pateris de dicto Iohanne Francisco genitus et soluta vel coniugata, ut eo non obstante clericali caractere te insigniri facere valeas, ordinaria fuit auctoritate dispensatum, . . . beneficium predictum, cuius fructus vigintiquatuor duc. auri de camera valorem annuum non excedunt, . . . apostolica tibi auctoritate conferimus . . .“

1517, 27. April: Der Papst überträgt dem Anton Maria de Zonatis „clerico perpetuo beneficiato basilice principis apostolorum de urbe“ ein „perpetuum simplex beneficium ecclesiasticum clericatus nuncupatum“ in der Petersbasilika nach dem Verzicht des päpstlichen Kapellsängers und Familiaren Michael Clementis de Luca, nachdem vor diesem schon Iohannes Franciscus de Zonatis „clericus Paduanus“ darauf verzichtet hatte, dem Leo X. es mit Motuproprio vom 21. April 1517 verliehen hatte. Er befreit den Dreizehnjährigen vom „defectus natalium“ und, da er weder Römischer Bürger noch Sohn eines solchen ist, von dem besonderen dem Römischen Volke gewährten Privileg, daß nur Römische Bürger oder deren Söhne kirchliche Beneficien in der Stadt Rom innehaben könnten.

1517, 25. Juli: Iohanni Francisco de Zonatis clerico Paduano et in capella sua cantori capellano, qui in puerili etate constitutus tam ex propria devotione quam parentum suorum suasionibus domum S. Antonii de Padua ingressus regularem habitum ipsius ordinis susceperat, post aliquod tempus nulla professione emissa ad secula redierat et de presenti intendit zelo devotionis ad dictum ordinem redire ac professionem regularem per fratres ipsius domus S. Antonii emitti solitam emittere necnon sub habitu et professione predictis altissimo famulari desiderat, domum S. Francisci Veleur loci Bivolente (Bovolenta) Paduane diocesis per unum ex fratribus domus S. Antonii de Padua ordinis minorum conventualium nuncupatorum habitari solitam, postquam habitum susceperit et professionem antedictam emisericit, concedit.

1517, 1. November: Iohanni Francisco de Zonatis clerico Paduano in capella sua cantori capellano unum, duo vel tria beneficium seu beneficia cum cura vel sine cura ad patriarche Venetiarum ac Marianensis et Hildesmensis episcoporum ac prepositorum, decanorum etc. singulorumque canonicorum et personarum patriarche Venetiarum ac Marianensis et Hildesmensis ecclesiarum collationem seu quamvis aliam dispositionem pertinentem seu pertinentia vacans seu vacantia post acceptationem suam cum omnibus iuribus et pertinentiis suis reservat. Er befreit ihn, „quod Italus existat et ydioma, quod homines in civitatibus et diocesis Marianensi et Hildesmensi communiter loquuntur, non intelligat nec intelligibiliter loqui sciat“, von seiner Verordnung, daß Verleihung von Pfründen und Expektanzen extra suam nationem und ohne Kenntniss der Landessprache nichtig sein sollten.

1519, 1. September: Antonio Marie de Zonatis clerico Paduano, qui in quinto decimo vel circa sue etatis anno constitutus existit, mansionariam ecclesie Paduane per resignationem Michaelis de Luca nuper ipsius ecclesie mansionarii et in sua capella cantoris capellani vacantem, cui antea Iohannes Franciscus de Zonatis clericus Paduanus in dicta capella cantor capellanus litteris apostolicis super ea non confectis sponte cesserat et cuius fructus

quingenta ducatorum auri de camera valorem annuum non excedunt, commendat usque ad etatem legitimam et deinde illam confert.

Johannes Hanguemar

1513, 19. März (Herg. 882): *Iohanni Hanguemar clerico Nannetensis diocesis familiari etiam continuo commensali suo pensionem annuam tertie partis fructuum ecclesie de Dre-feac seu illius perpetue vicarie eidem Iohanni ab Iulio papa II predecessore sub data decimo septimo Kalendas Ianuarii pont. sui anno decimo reservatam a dicta die assignat, ac si super illis ipsius predecessoris littere sub eiusdem diei data confectae fuissent. Eidem ius illius possessionem deinceps apprehendi concedit.*

Nach einem undatierten Motuproprio⁵⁵ nach dem 9. Juli oder vom August 1513 bestellt Leo X. „Iohannem Hanguemar clericum Nannetensem familiarem suum continuum commensalem in capella sua cantorem clericum et custodem librorum ipsius capelle et servitorem, ubi opus fuerit, sub obedientia magistri seu prioris dicte capelle quoad vixerit“. Er weist seinen Kämmerer, Schatzmeister und die Depositare der Gelder seiner apostolischen Kammer an, ihm als Gehalt monatlich einen Golddukaten „ad instar aliorum clericorum predicte capelle nostre“ auszus zahlen, ferner den Magister Domus, ihm einen Platz „in tinello suo maiori cum ceteris familiaribus et officialibus“ einzuräumen . . . „Et quod dictum officium huiusmodi imperpetuum duret et non possit revocari, attento quod est de rimanente.“

Johannes Radulphi

Er erscheint erstmalig in einem Gehaltsmandat⁵⁶ der päpstlichen Kapelle vom September 1507 als einundzwanzigster Sänger, er wird daher nicht viel früher in diese aufgenommen worden sein. Sein Tod ist Anfang 1526 anzunehmen, und zwar außerhalb Roms. Denn Johannes Conseil erhielt unter dem 28. April 1526 das durch seinen Tod erledigte Kanonikat nebst Präbende in der Kirche Ste. Marie in Nantes. Er stammte wohl aus der Bretagne. Denn er wird meist „clericus Redonensis“ und „Nannetensis diocesis“ genannt.

1513, 19. März (Herg. 1081): *Ioanni Radulfo clerico Redonensis diocesis familiari suo continuo commensali et in cappella sua cantori cappellano, cui Iulius II. prioratum de Castronovo ordinis S. Augustini Magalonensis diocesis sub data vz. tertio Nonas Maii pont. sui anno sexto commendaverat, decretum confirmat.*

1513, 19. März (Herg. 336): *Magistro Iohanni de Lerma canonico Ispalensi scriptori et familiari suo, cui fe. rec. Julius papa II predecessor suus canonicatum et prebendam ecclesie Ispalensis, quibus antea Iohannes Rodulphi clericus Redonensis diocesis eiusdem predecessoris cantor capellanus possessione eorum per eum non habita cesserat et quorum fructus ducentorum ducatorum auri de camera valorem annuum non excedunt, contulit, decretum Iulii predecessoris confirmat.*

1513, 30. August (Herg. 4317): *Iohanni Thomasse accolito familiari suo parrodialem ecclesiam S. Albini prope et extra muros Redonenses per liberam resignationem Iohannis Radulphi cantoris et cappellani sui nuper ipsius ecclesie rectoris de illa factam vacantem, cuius fructus vigintiquatuor duc. auri de camera valorem annuum non excedunt, confert.*

1514, 22. September (Herg. 11867/8): Nach freiem Verzicht des Johannes Radulphi überträgt Leo X. Kanonikat und Prebende der Kirche von Amiens dem Egidius Carpentier (s. oben).

⁵⁵ Vgl. auch Arch. Stor. Ital. a. a. O. S. 236. — Das vorhergehende Schreiben ist vom 12. April 1513, das folgende vom 11. August 1513, das übernächste vom 1. August 1513, die dann folgenden sind vom August und September des gleichen Jahres. Da das Motuproprio das Amt des Priors der Kapelle erwähnt, das erstmalig Nicolaus de Pictis mit Breve vom 9. Juli 1513 erhielt, dürfte das Schreiben in den Juli nach diesem Tage oder in den August 1513 zu datieren sein.

⁵⁶ Haberl a. a. O. S. 60f., 65, 71, 121.

1514, 11. Oktober (Herg. 12211): *Iohanni Radulphi canonico ecclesie beate Marie Nanne-tensis, familiari ac in capella sua cantori capellano pensionem annuam viginti quatuor ducatorum auri de camera super parrochiali ecclesia S. Petri de Cranzon Corisopitensis dio-cesis reservat et assignat.*

Iohannes Scribano (Scrivano)

Haberl⁵⁷ verzeichnet ihn bereits in der Gehaltsliste vom September 1507 als fünfzehnten Sänger. 1514 ist er wohl als Abbas der Kapelle anzusehen, da ihm ihre monatlichen Gehaltsbezüge ausgezahlt wurden. 1535 hat er die Würde des Dekans in der Kapelle inne. Er starb 1558 und wurde in S. Giacomo dei Spagnuoli begraben, wohl am 11. Oktober, da am folgenden Tage die feierlichen Exequien für ihn dort stattfanden. Leo X. schätzte ihn an-scheinend sehr; denn bereits am 5. Juli 1513 machte er ihn zum apostolischen Notar (Herg. 3516).

1515, 23. März (Herg. 14680): *Petitioni et supplicationibus magistri Iohannis Scribano canonici ecclesie Salamantinensis notarii familiaris et in capella sua cantoris capellani in-clinatus in dicta ecclesia Salamantinensi unum archidiaconatum de Monleon pro uno archidiacono, qui de Monleon nuncupetur ac stallum in choro a sinistra parte ipsius chori immediate post alias dignitates et ante canonicos in eadem ecclesia existentes ac locum in capitulo et processionibus necnon vocem in beneficiorum collationibus aliisque actibus capitularibus habere debeat, erigit, vicariam oppidi de Monleon Salamantinensis diocesis per liberam resignationem Iohannis de Toro vacantem supprimit illiusque fructus pro ipsius archidiaconatus de Monleon dote perpetuo applicat ac archidiaconatum prefatum dicto Iohanni Scribano confert.*

1516, 3. Juni: *Ad futuram rei memoriam. Cum sicut non sine animi displicentia accepit, decanus et capitulum ecclesie Salamantine Iohannem Scribanum canonicum Salamantinum, quominus possessionem archidiaconatus de Monleon in ecclesia Salamantina nuper erecti pacifice consequi possit, impedire presumpserint, ius dicti Iohannis, qui etiam in capella sua cantor capellanus et continuus commensalis suus existit, illesum preservare volens eosdem decanus, capitulum ipsiusque capituli singulas personas ac in dicto archidiaconatu forsan intrusos hortatur eisque mandat, quatenus infra sex dierum spatium, postquam presentium litterarum noticiam habuerint, decanus et capitulum possessionem realem et actualem archidiaconatus iuriumque et pertinentiarum dicto Iohanni tradant, alioquin lapsis dictis sex diebus ingressum ecclesie interdicit in hiis scriptis et post alios sex dies primo dictos sex dies immediate sequentes eos suspendit a divinis. Verum si prefatas interditi et sus-pensionis sententias per alios sex dies prefatos duodecim immediate sequentes pertinaciter sustinuerint, eosdem excommunicat.*

1521, 31. Oktober: *Iohanni Scrivano, qui presbyter est, parrochiales ecclesias invicem perpetuo unitas Ste. Marie del Rey et Ste. Trinitatis de Atienza Seguntinensis diocesis per liberam resignationem Iohanni Martini de Nigredo nuper ipsarum ecclesiarum rectoris vacantes, quarum et quattuor perpetuorum simplicium beneficiorum ecclesiasticorum servi-toriorum in eisdem ecclesiis et aliorum illis forsan annexorum fructus quadraginta ducatorum auri de camera valorem annuum non excedunt, confert.*

Iohannes de Yllanes (de Hillanas, Lianas, de Aragonia)

Haberl und Eitner⁵⁸ führen ihn von 1492 bis 1509 als päpstlichen Sänger auf. Er erscheint jedoch als *cantor capellanus in capella nostra* noch in den Schreiben Leos bis zum Jahre 1516. 1513, 5. August (Herg. 3972): *Iohanni de Yllanes canonico prioratus beate Marie de*

⁵⁷ a. a. O. S. 60 f., 71, 74, 77, 79, 121 mit falschem Todesdatum (7 X. 1558), das Eitner a. a. O. IX. S. 123 und Celani a. a. O. S. 91 übernahmen.

⁵⁸ a. a. O. S. 58–61; Quellenlexikon X. S. 312.

Hulino ordinis S. Augustini Gerundensis diocesis familiari suo, qui etiam capelle sue cantor capellanus existit et monasterium S. Iohannis de Casteneto ordinis S. Basilii ac S. Nicolai de Mellecuco et de Villardelsaz de Donguillen parrodiales ecclesias Reginensis et Militensis ac dicte Conchensis diocesium ex concessione apostolica in commendam obtinet, parr ecclesiam beate Marie Acienza oppidi de Hunepete Condiensis diocesis per liberam resignationem Paschasii Betori vacantem confert.

1514, 22. September (Herg, 11852): *Iohanni de Illanes canonico monasterii de Villa Beltran ordinis S. Augustini Gerundensis diocesis in capella sua cantori capellano, qui ordinem ipsum S. Augustini expresse professus existit, pensionem annuam viginti quattuor ducatorum auri de camera reservat et assignat cum iure regressus super fructibus monasterii Archimandrita nuncupati S. Iohannis de Castanito ordinis S. Basilii ac parr. ecclesie loci de Melecuco Reginensis et Militensis diocesium, de quibus eodem Iohanne cedente Michaeli-angelo de Yllanes clerico Reginensis diocesis in decimo septimo vel circa sue etatis anno constituto provisum est.*

1516, 11. September: *Iohanni de Yllanes canonico regulari ordinis S. Augustini in capella sua cantori capellano, cui alias sub data vz. duodecimo Kalendas Septembris pont. sui anno quarto parrodialem ecclesiam Ste. Eufemie Oxomensis diocesis cum illi perpetuo annexis S. Petri seu Martini et Beate Marie de Paramo loci de Guzman dicte diocesis ecclesiis commendari concessit, postquam idem Iohannes concessioni commende huiusmodi litteris apostolicis super ea non confectis cessit et de parr. ecclesia cum annexis predictis vacantibus Francisco Lopez de Roa clerico dicte diocesis provisum fuit, omnes et singulos fructus parrodialis et annexarum ecclesiarum predictarum, qui quadraginta ducatorum auri de camera valorem annuum non excedunt, loco pensionis reservat et assignat.* Ein entsprechendes Schreiben des Papstes vom 11. September 1516 überträgt dem Franciscus Lopez de Roa scutifer et familiaris suus die Pfarrkirche Sta. Eufemia und die mit ihr verbundenen Kirchen.

1518, 2. April. Das Schreiben ist gerichtet an Petrus Ortiz, „clericus Condiensis diocesis“ Es erwähnt Iohannes de Illanes als „rectorem beate Marie de Altenca oppidi de Huerta et loci del Villa del Saz ecclesiarum parr. Conchensis diocesis“, führt ihn jedoch nicht als „cantor capellanus in capella sua“ auf. Ob er inzwischen ausgeschieden und auf seine Pfründen in Spanien zurückgegangen war, steht dahin.

Lambertus Martini

Außerst zahlreich sind die Gunstbezeugungen Leos X. an diesen flämischen Sänger, die bereits am Krönungstage einsetzen und während des ganzen Pontifikats nicht aufhören. Haberl⁵⁹ und Eitner vermerken ihn vom 8. XII. 1513 bis 1523 im *liber confraternitatis* des Campo Santo Teutonico und um 1514 in der päpstlichen Kapelle. Er ist jedoch bereits Ende 1509 oder 1510 in sie aufgenommen worden. Mit zwei Motuproprii vom 15. April 1519 machte Leo X. ihn zum „*nostrum et apostolice sedis notarium*“ und zum „*sacri palatii et aule Lateranensis comitem et nobilem*“.

1513, 19. März (Herg, 1231): *Lamberto Martini canonico Tullensi, qui in capella sua tunc ipsius predecessoris cantor capellanus existebat, postquam fe. rec. Iulius papa II. sub data vz. sexto Idus Ianuarii pontificatus sui anno septimo (8. I. 1510) eidem de uno beate Marie Antwerpensis et alio S. Salvatoris Harvebecemensis Cameracensis et Tornacensis diocesium ecclesiarum canonicatibus cum reservatione totidem inibi prebendarum ac dignitatis, administrationis vel officii alterius earundem ecclesiarum vacantibus per suas litteras, quas, ac si sub data Kalendas Martii concessit et processus habendi per easdem sub die quintadecima mensis Maii pont. sui anno tertio habiti et decreti fuissent, valere voluit,*

⁵⁹ a. a. O. S. 66, 121; Quellenlexikon VI. S. 362. Bei Celani fehlt er.

motu proprio providerat et deinde acceperat, quod idem Lambertus ex litteris et gratia huiusmodi nullum eatenus fructum reportaverat et propterea litteras predictas quoad canonicatum et prebendam vel officium ecclesie S. Salvatoris Lamberto in hoc consentiente cassans sub data tertio decimo Kalendas Septembris pont. sui anno nono (20. VIII. 1512) canonicatum ecclesie Tullensis contulit, prebenda vero in dicta ecclesia, si qua vacaret, eidem reservavit eumque a constitutione apostolica dispensavit, quod ydionia, quod homines in civitate Tullensi loquebantur, non intelligeret nec intelligibiliter loqui sciret, pro eo quod super illis ipsius predecessoris eius superveniente obitu littere confecte non fuerint, decretum Iulii predecessoris a dicta die tertio decimo Kalendas Septembris suum effectum habens confirmat.

1513, 25. November (Herg. 5484): *Lamberto Martini clerico Traiectensi capelle sue cantori capellano indultum quoad beneficia et facultates concedit.*

Am 31. März 1514 (Herg. 7686) überträgt Leo X. dem Lambert Martini das Kanonikat und die Prebende an der Kirche *Beate Marie Montisregalis Eduensis diocesis* mit Jahreseinkünften von 24 Golddukaten, am 23. Mai 1515 (Herg. 15460) die Pfarrkirche *S. Crucis prope Ardenburch Tornacensis diocesis* obitu Petri Bunde ipsius ecclesie rectoris mit Jahreseinkünften von 40 Golddukaten. Am 18. November 1514 (Herg. 12803) weist er ihm eine Rente aus der Kirche in Metz zu.

1515, 24. September (Herg. 17767): *Lamberto Martini clerico Traiectensis diocesis in capella sua cantori capellano unum vel duo secularia ac unum seculare et alterum cuiusvis ordinis regulare beneficia ecclesiastica in Monasteriensi et Traiectensi civitatibus et diocesisibus consistentia, cuius quidem beneficii seu beneficiorum fructus ducentorum ducatorum auri de camera valorem annuum non excedunt, reservat illaque post acceptationem eiusdem Lamberti secularia videlicet confert, regulare vero commendat.*

1516, 31. Juli überträgt der Papst dem Lambert Martini *cantori capellano suo perpetuam capellaniam ad altare S. Iacobi situm in parr. ecclesia S. Martini Cameracensis* mit Jahreseinkünften von 12 Golddukaten, am 26. August 1516 die Pfarrkirche *St. Iohannes Baptista de Ossele* in der Diözese Cambrai mit 24 Golddukaten Jahreseinkünften, am 15. November 1516 die Pfarrkirche *S. Macharii de Vlaeke partim Zelandie territorii Zuetbenedlandie Traiectensis diocesis* mit Jahreseinkünften von 30 Golddukaten, am 19. März 1517 die Pfarrkirche *Ste. Reyneldis loci de Sanctis Cameracensis diocesis* mit 24 Golddukaten Jahreseinkünften, am gleichen Tage auch „*Lamberto Martini persone personatus parrodialis ecclesie S. Martini de Oestkurke Cameracensis diocesis, qui etiam continuus commensalis antiquus et in cappella sua cantor capellanus suus existit, personatum predictum*“ mit Jahreseinkünften von 20 Golddukaten, am 22. Juni 1517 die Pfarrkirche *Ville de Tanyers* in der Diözese Lüttich mit Jahreseinkünften von 24 Golddukaten, am 14. Juli 1517 *perpetuam vicariam ad altare beate Marie situm in parr. ecclesia de Tolzenda Traiectensis diocesis, cuius fructus quatuor marchiarum argenti puri valorem annuum non excedunt*, am 31. Juli 1517 *matriculariam ecclesie S. Germani oppidi Montensis Cameracensis diocesis* mit 20 Golddukaten Jahreseinkünften und endlich am 1. November 1517 ein Kanonikat nebst Prebende in der Kirche von Utrecht.

1518, 4. Januar: *Lamberto Martini clerico Traiectensis diocesis cantori capellano et familiari suo, postquam omni iuri in portione parr. ecclesie S. Iohannisbaptiste de Crumingen Traiectensis diocesis sibi competentis cessit, pensionem annuam quattuor librarum grossorum monete in partibus Flandrie cursum habentis duodecim ducatorum auri de camera constituentium, duarum vz. super dicte portionis et aliarum duarum librarum super parr. ecclesie S. Antonii in Herbnliet dicte diocesis fructibus reservat et assignat.*

1518, 13. August: Der Papst weist dem Lambert Martini nach seinem Verzicht auf die Kirche *S. Macharii in Vlaeke Traiectensis diocesis* zu Gunsten des *Adrianus Iohannis de*

Harlandia Rectors dieser Kirche eine Rente von 9 Golddukaten jährlich aus den Einkünften der genannten Pfarrkirche zu.

1518, 23. August: *Prepositus monasterii S. Iacobi Frigidi Montis Cameracensis diocesis mandat, quatenus Petrum de Fabrica clericum Cameracensis diocesis, cum Lambertus Martini clericus Traiectensis diocesis capelle sue cantor capellanus, cui de parrodiali ecclesia de Sanctis dicte diocesis vacante cum ecclesia S. Fiaculi illi annexa provisum fuit, dicte parrodiali ecclesie eodem die cesserit, in omni iure, si quod prefato Lamberto tempore cessionis in illa competeat, surroget et eidem Petro ecclesiam predictam conferat.*

1520, 5. Juni: *Lamberto Martini presbytero Traiectensis diocesis notario et in capella sua cantori capellano, qui canonicatum et prebendam ecclesie Cameracensis resignaverat et cui, ne ex resignatione huiusmodi nimium dispendium patiat, pensio annua triginta ducatorum auri de camera super parrodialis ecclesie S. Laurentii de Donghelberch Leodiensis diocesis fructibus concessa erat, Wilhelmo Cuyon preceptore domus S. Iohannis de Arnhem hospitalis Traiectensis diocesis, cui de canonicatu et prebenda predictis sub certis modo et forma provideri concesserat, decedente seu eius in dictis canonicatu et prebenda mediato vel immediato successore cedente vel decedente et illis quovismodo preterquam per cessum dicti Wilhelmi vacantibus regressum seu accessum et ingressum habere ac illorum corporalem possessionem apprehendere, ac si resignationem huiusmodi non fecisset, indulget.*

Leo Raydummel

Haberl⁶⁰ notiert nur seine Eintragung im *liber confraternitatis* des Campo Santo Teutonico unter dem 8. Dezember 1512, das ihn als päpstlichen Sänger verzeichnet. Wann er unter Iulius II. in die päpstliche Kapelle aufgenommen wurde, ist unbekannt. In der Gehaltsliste vom März 1509 ist er noch nicht enthalten.

1514, 21. Februar (Herg. 6918): *Iacobo Huberti de Loemel canonico Leodiensi palatii apostolici notario canonicatum et prebendam ecclesie Leodiensis per liberam resignationem Leonis Raydummel familiaris sui continui commensalis et in cappella sua cantoris cappellani vacantes, quorum fructus decem marcharum argenti valorem annuum non excedunt, confert.*

Ludovicus Foreyrus

Dieser portugiesische Sänger ist durch die nachstehenden Schreiben Leos vom September 1516 und Januar 1517 in der päpstlichen Kapelle als Mitglied ausgewiesen. Da sie sich auf seine wertvollen Dienstleistungen berufen (wenn auch die gebrauchten Worte der üblichen Formel entsprechen), die sie belohnen wollen, so darf gefolgert werden, daß Foreyro bereits einige Monate vor und nach ihnen, also etwa von Anfang 1516 bis Frühjahr 1517 der cappella pontificia angehörte. Haberl, Eitner und Fétis erwähnen ihn nicht in ihr.

1516, 7. September: *Ludovico Foreyro clerico Elborensis diocesis continuo commensali et in cappella sua cantori capellano parrodialem ecclesiam prioratus nuncupatam beate Marie Dalvito Elborensis diocesis per obitum Gregorii Secci fratris monasterii S. Trinitatis oppidi de Sanctaren ordinis eiusdem S. Trinitatis Ulixbonensis diocesis, cuius fructus ducentorum et quadraginta ducatorum auri de camera valorem annuum non excedunt, commendat.*

1517, 18. Januar: *Eidem cantoriam ecclesie Columbriensis per resignationem magistri Gundisalvi de Salazar scriptoris sui nuper ipsius ecclesie cantoris vacantem confert.* Ihre Jahreseinkünfte betragen 24 Golddukaten.

1517, 18. Januar: *Ludovico Foreyro canonico Columbriensis in cappella sua cantori capellano canonicatum et prebendam ecclesie Ulixbonensis per eum obtentos eodem die resignanti, quos per eandem resignationem vacantes Francisco Fernandi scolari Ulixbonensi*

⁶⁰ a. a. O. S. 121

contulit, canonicatum et prebendam ecclesie Columbriensis per liberam resignationem magistri Gundisalvi de Salazar scriptoris sui vacantes, cuius fructus viginti quatuor ducatorum auri de camera valorem annuum non excedunt, confert necnon eidem indulget, quod dicto Francisco cedente aut canonicatum et prebendam ecclesie Ulixbonensis alias quomodolibet dimittente ad illos liberum habeat regressum illorumque corporalem possessionem ab alia de novo facienda provisione apprehendere et, donec canonicatum et prebendam ecclesie Columbriensis et etiam cantoriam dicte ecclesie hodie ei collatam assecutus fuerit, eosdem canonicatum et prebendam ecclesie Ulixbonensis per eum resignatos retinere illorumque possessionem continuare ei liceat.

1517, 18. Januar: *Francisco Fernandi scolari Ulixbonensi, qui in sexto sue etatis anno constitutus existit, canonicatum et prebendam ecclesie Ulixbonensis per resignationem Ludovici Foreyro familiaris sui continui commensalis et in capella sua cantoris et capellani nuper ipsius ecclesie canonici vacantes, quorum fructus septuaginta ducatorum auri de camera valorem annuum non excedunt, postquam clericali caractere rite insignitus fuerit et prefatus Ludovicus possessionem canonicatus et prebende ac cantorie ecclesie Columbriensis hodie per alias suas litteras illi collatorum assecutus fuerit, confert.*

Marbrianus de Orto

Mit Motuproprio vom 1. März 1521 übersendet Leo X. dem Sänger, der von 1484–1494 in der päpstlichen Kapelle diente, auf seine Bitte die Ausfertigung einer Bulle Innocenz' VIII. vom 7. Dezember 1486 betr. die Verleihung einer Jahrespension auf Lebenszeit „*duarum librarum grossorum monete Flantrie sex librarum Turonensium parvorum vel circiter constituentium*“ aus den Einkünften der Pfarrkirche von Zwuaerde in der Diözese Tournay und bestätigt ihr ausdrücklich die gleiche Rechtskraft, die das Originalschreiben hat.

Martinus de Monteagudo

1517, 1. November: *Martino de Monteagudo canonico Abulensi in capella sua cantori capellano canonicatum ecclesie Abulensis, in qua maiores et minores prebende fore noscuntur, confert, prebendam vero etiam ex maioribus post acceptationem eius reservat.* Haberl⁶¹ führt ihn noch im September 1522 in der päpstlichen Kapelle auf.

Martinus Roderici Prieto

1515, 2. Oktober (Herg. 17901): *Martino Prieto clerico Civitatis diocesis continuo commensali suo et in capella sua cantori capellano servitorium ecclesiasticum in beate Marie de Avila ac unum seu una in de Gallimaco et aliud seu alia in de Sanctidad ac reliquum seu reliqua in de Petrodetoro parr. ecclesiis locorum Civitatis diocesis prestimonia, prestimoniales portiones aut simplicia beneficia per resignationem Francisci Pacheto clerici vacantes, quorum insimul fructus viginti quatuor ducatorum auri de camera valorem annuum non excedunt, confert.*

1516, 23. Oktober: *Eidem canonicatum et prebendam magistrorum seu graduatorum in theologia nuncupatos obitu Martini episcopi Tudentini vacantes, quorum fructus octuaginta ducatorum auri de camera valorem annuum non excedunt, confert.*

1516, 23. Oktober: *Eidem portionem ecclesie Palentinensis obitu Iohannis Lupi de Corona, qui in mense Septembris proximo decurso extra Romanam curiam diem clausit extremum, vacantem, cuius fructus viginti quatuor ducatorum auri de camera valorem annuum non excedunt, confert.*

1518, 14. Dezember: *Martino Prieto clerico Civitatis diocesis hodie integram portionem ecclesie Palentinensis resignanti pensionem annuam sex ducatorum auri de camera*

⁶¹ a. a. O. S. 71.

super archipresbyteratus de Carion dicte diocesis fructibus per Alfonso Ruiz de Villoldo clerico Palentinensis diocesis persolvendam reservat.

1519, 10. Juni: Kanonikat und Prebende *ecclesie Astoricensis*, welche Leo X. am 21. August 1516 dem Martinus Prieto „*clericus Civitatis diocesis tunc familiaris suus continuus commensalis et in capella sua cantor capellanus*“ verliehen hatte, überträgt er nach dessen Verzicht auf den Magister Hieronimus Torella „*canonicus Astoricensis scriptor familiaris suus*“.

1519, 16. Juni: Martino Prieto Roderici clerico Civitatis diocesis hodie *canonicatum et prebendam graduatorum nuncupatos ecclesie Civitatis resignanti pensionem annuam ab omni decima, subsidio et alio onere exemptam quinquaginta ducatorum auri de camera super ditorum canonicatus et prebende fructibus per Franciscum Pacheco clericum Civitatis diocesis persolvendam reservat et assignat.*

Haberl und Eitner notieren Prieto nicht. Er gehörte jedoch während des ganzen Pontifikates Leos X. der cappella pontificia an. Über „*canonicatu et prebenda ecclesie Civitatis ac uno seu una in de Salinazon et alio seu alia in Sti. Michaelis de Caldillas ac alio seu alia in de Pedro de Taro ac reliquo seu reliqua in de Lared locorum Civitatis diocesis cum annexis et Serrandilla et Mossagro parr. ecclesiis ac prestimoniis seu prestimonialibus aut simplicibus forsan servitoriis beneficiis, que seu quas quondam Martinus Roderici Prieto dicte ecclesie canonicus et capelle nostre tempore fel. rec. Leonis pape X. cantor et capellanus continuus commensalis illius dum viveret obtinebat, per obitum eiusdem Martini vacantibus*“ verfügte Klemens VII. zu Gunsten des Blaxius Nunez „*clericus Segobiensis diocesis in capella sua cantoris capellani*“ und bestätigte sie ihm nochmals mit Breve vom 7. Oktober 1531.

Matheus de Alzate

Haberl und Eitner⁶² erwähnen ihn in den Jahren 1507–1509 als Mitglied der päpstlichen Kapelle. Er gehörte ihr aber noch 1517 an.

1515, 1. April (Herg. 14829): *Mattheo de Alzate in capella sua cantori capellano et continuo commensali suo parr. ecclesiam S. Andree de Villa Mediolanensis diocesis, quamprimum illam per cessum vel decessum seu quamvis aliam dimissionem Pasini de Spino illam obtinentis vacare contigerit, reservat et deinde, cum vacaverit, confert.* Die Einkünfte sind 80 Golddukaten.

1517, 1. November: *Mattheo de Alzate cantori capellano in capella sua et continuo commensali canonicatum ecclesie S. Georgii in palatio Mediolanensi confert.*

1517, 2. November: *Mattheo de Alzate familiari etiam in capella sua cantori capellano canonicatum et prebendam ecclesie S. Salvatoris de Barzanore Mediolanensis diocesis per resignationem magistri Iacobi Simonete referendarii ac prelati domestici et capellani sui necnon causarum palatii apostolici auditoris nuper ipsius ecclesie canonici vacantes, quorum fructus viginti quatuor ducatorum auri de camera valorem annuum non excedunt, confert.*

Michael Clementis de Luca

1513, 19. März (Herg. 247): *Michaeli Clementis clerico Luciano familiari suo, qui in capella sua cantor et continuus commensalis suus existit, pensionem annuam duodecim ducatorum auri de camera super fructibus parrodialis ecclesie S. Andree de Vitriolla Mutinensis diocesis a fel. rec. Iulio papa II predecessore suo sub data Idus Iulii pontificatus sui anno nono dicto Michaeli reservatam et assignatam confirmat decernens, quod decretum*

⁶² a. a. O. S. 60f.; Quellenlexikon I. S. 122.

et voluntas predecessoris a dicta die Idus Iulii suum sortiantur effectum, ac si super illis ipsius predecessoris littere sub eiusdem diei data confectae fuissent.

Nach den oben unter Iohannes Franciscus de Zonatis verzeichneten Regesten war er von Leo X. mit einem „perpetuum simplex beneficium“ in S. Giovanni in Laterano, mit einem gleichen in der Petersbasilika und mit einer „mansionaria ecclesie Paduane“ ausgestattet worden, die nach seinem Verzicht dem Anton Maria de Zonatis am 27. April 1517 und am 1. September 1519 verliehen wurden. Er gehörte der päpstlichen Kapelle bereits unter Iulius II. an und war in sie, da Haberl ihn in den Gehaltslisten bis 1509 nicht anführt, wahrscheinlich zwischen 1510 und 1512 eingetreten, nach obigem Regest offenbar 1512. 1522 befindet er sich noch in ihr⁶³. Ob er mit dem Bassisten Michael aus Lucca identisch ist, den Leo X. mit Brief vom 30. August 1514⁶⁴ sich vom Markgrafen Francesco Gonzaga in Mantua erbat, erscheint hiernach zweifelhaft, es sei denn daß er vorübergehend den Dienst in der cappella pontificia quittiert hätte und nach Mantua gegangen wäre, von wo ihn sich der Papst dann 1514 wiederholt hätte. Da Mich. Clementis als „clericus Lucanus“ und „de Luca“ bezeichnet wird, spricht die Wahrscheinlichkeit dafür, daß er und der Bassist ein und dieselbe Person sind.

Nicolaus Fochier

1517, 22. Oktober: *Nicolao Fochier canonico Avinionensi familiari suo, qui etiam in capella sua cantor capellanus et continuus commensalis existit, canonicatum et prebendam ecclesie Avinionensis per obitum Ioadini Rolandi canonici Avinionensis vacantes, quorum fructus vigintiquatuor ducatorum auri de camera valorem annuum non excedunt, confert.*

Wie lange dieser Sänger in der cappella pontificia war, ist unbekannt. Haberl notiert ihn nicht.

Nicolaus de Pictis

Er gehörte der päpstlichen Kapelle von September 1507 bis Mai 1529 an und erfreute sich der besonderen Gunst der beiden Mediceerpäpste⁶⁵.

1514, 24. März: *Confidens, quod ea, que Nicolao de Pictis clerico Florentino capelle sue priori familiari suo comictenda duxerit, laudabiliter et cum omni diligentia exercere curabit, eundem quoad vixerit capelle sue ac cantorum capellanorum in dicta capella pro tempore existentium priorem cum salario duodecim ducatorum auri de camera ratione cantoris et prioris officiorum pro quolibet mense cum onere custodiendi libros dicte capelle ac providendi, quod cantores prefati divina officia decantare debentes illa et alia ad eorum officia pertinentia debita cum diligentia adimpleant, ceteraque alia ad dictum cantum necessaria faciendi et exercendi eique primum locum ante dictos cantores tam in dicta capella quam alibi, ubi eum et dictos cantores convenire contigerit, assignat. Dat ei facultatem et auctoritatem cantores inobedientes penis etiam pecuniariis arbitrio suo imponendi, mulctandi et corrigendi, prout id in domino expedire cognoverit. Mandat insuper eisdem cantoribus, ut ei tamquam priori et superiori in premissis omnibus pareant et obediant, ac depositario suo, ut ei officium prioris huiusmodi exercendo, etiam si dictum officium cantoris non exercent nec in eadem capella cantet, salarium duodecim ducatorum similibus pro cantoris et prioris officii huiusmodi pro singulis mensibus realiter et cum effectu persolvat. Datum Rome . . . anno millesimo quingentesimo tercio decimo, nono Kal. Aprilis, pont. sui anno secundo. (sic.) — Hergenroether verzeichnet dieses Motuproprio nicht.*

⁶³ Haberl a. a. O. S. 71.

⁶⁴ Pastor a. a. O. IV. 2 S. 654; Haberl a. a. O. S. 68 mit falschem Datum.

⁶⁵ Vgl. dazu: H.-W. Frey, Klemens VII. und der Prior der päpstlichen Kapelle Nicholo de Pictis, in: Die Musikforschung, IV Jahrg. 1951, Heft 2/3, S. 176 f.; Haberl a. a. O. S. 66.

1519, 28. Mai: *Ne rursus Nicolaus Picti prepositus Ste. Chaterine civitatis Cremonensis ordinis Humiliatorum sacre capelle palatii sui apostolici prior super prepositure sue pacifica possessione fructuumque perceptione et libera administratione illius vel negociatores, procuratores aut agentes eiusdem Nicolai indebite molestantur, Iannotto arcis eiusdem civitatis castellano preposituram predictam ac dicti prepositi res istic omnes diligentissime commendavit. Vincentio Ganario canonico ecclesie Cremonensis et vicario episcopi Cremonensis in spiritualibus generali auctoritate apostolica et sub excommunicationis late sententie pena committit, ut, si dictus Nicolaus in possessione dicte prepositure Ste. Catherine vel eius negociatores et procuratores aut exactores in illius perceptione fructuum liberaque eiusdem prepositure rerum omnium administratione a quoquam molestabuntur aut alias eos vexari contingeret, eidem preposito et suis predictis nomine et auctoritate sua oportuno presidio assistentes molestatores, ut ab huiusmodi perturbationibus abstinere debeant, prius illis monitis nisi prompte mandatis eorum paruerint, si et quotiens pro parte dicti Nicolai prepositi fuerint requisiti, per censuras ecclesiasticas, illas etiam aggravando et reaggravando, usque ad interdicti ecclesiastici impositionem pro observantia premissorum cogant et compellant.*

Paulus de Trottis

Haberl⁶⁶ und Eitner notieren ihn von Februar 1501 bis September 1522 als Mitglied der päpstlichen Kapelle.

1516, 5. April: *Paulo de Trottis rectori ecclesie ruralis S. Lucie de Calcinara Pisane diocesis familiari suo, qui etiam continuus commensalis suus et in capella sua cantor capellanus existit, S. Lucie et S. Michaelis Amenzano de Calcinara ac S. Antonii de Valdicalcis et Ste. Catherine de Cascina Pisane diocesis necnon S. Laurentii et S. Thome extra locum Terriciole Vulterranensis diocesis ecclesie rurales ac unam ad SS. Antonii et Rodi et aliam ad S. Iacobi in parrodiali ecclesia Plebe nuncupata S. Donati dicti loci sita altaria invicem perpetuo unitas perpetuas cappellanas per liberam resignationem Antonii Brandadorii nuper ipsarum ruralium ecclesiarum rectoris et ad altaria predicta perpetui cappellani de illis factam vacantes, que sine cura sunt et quorum insimul fructus viginti quatuor ducatorum auri de camera valorem annuum non excedunt, confert. Executionem desuper archiepiscopo Crainensi et episcopo Asculano ac vicario archiepiscopi Pisani in spiritualibus generali mandat.*

1519, 20. August: Leo X. hat das „perpetuum simplex beneficium ecclesiasticum clericatus nuncupatum“ in der Petersbasilika nach Verzicht des „Antonii Marie de Zonatis olim in dicta basilica perpetui beneficiati“ dem „Paulo de Trottis clerico Alexandrine diocesis in capella sua cantori capellano“ am 9. August 1519 verliehen. Vor Ausfertigung des päpstlichen Schreibens verzichtete dieser, und nun überträgt der Papst das Benefiz dem „Iohanni Marie de Trottis scolari Romano, qui defectum natalium ex vulgo natus patitur et in XVII vel circa sue etatis anno constitutus existit“, und befreit ihn von dem dem römischen Volke verliehenen Privileg, daß Benefizien an Kirchen der ewigen Stadt nur römische Bürger oder deren Söhne erhalten dürfen.

Petrus Jonauld alias Brulle

Haberl⁶⁷ führt ihn als Mitglied der cappella pontificia von 1514 bis 1529; Eitner erwähnt ihn noch von 1501 bis 1506 in der Kapelle Philipps der Schönen.

1516, 13. April: *Petro Jonauld alias Brulle rectori parrodialis ecclesie de Pedrenec Trecorensis diocesis familiari suo, qui etiam cappelle sue cantor capellanus et continuus commensalis suus existit, ecclesiam de Pedrenec, cuius fructus octuaginta ducatorum auri de camera valorem annuum non excedunt, confert.*

⁶⁶ a. a. O. S. 59, 61, 67, 70f.; Quellenlexikon IX. S. 463.

⁶⁷ a. a. O. S. 68, 73f.; Quellenlexikon II. S. 211.

1518, 28. November: *Petente Petro Jonauld alias Brulle canonico Redonensi, qui etiam in capella sua cantor capellanus et continuus commensalis suus existit, parrochiale[m] ecclesiam de Turriac Redonensis diocesis, quam idem Petrus obitu quondam Andree Briand ipsius ecclesie rectoris vacantem vigore quarundam litterarum gratie expectative sibi concessarum obtinuit, canonicatui et prebende ecclesie Redonensis, quos ipse Petrus inter alia obtinet, quamdiu illos obtinuerit, unit.*

Petrus de Milleville

Haberl⁶⁸ und Eitner erwähnen einen päpstlichen Sänger Perissone de Milleville. Es liegt nahe, diesen mit Petrus de Milleville zu identifizieren, von dem ein an Iohannes Marquier „clericus Macloviensis“ gerichtetes Motuproprio aussagt:

1518, 25. Juni: „Iohannem Marquier clericum Macloviensis diocesis de nobili genere ex utroque parente procreatum et in vigesimo vel circa sue etatis anno constitutum, qui hodie per Petrum de Mille Ville clericum coniugatum in capella sua cantorem et familiarem suum ad infrascripta in eius locum specialiter nominatus et presentatus fuit, quo ad omnia et singula gratiam infrascriptam concernentia in locum dicti Petri ad prerogativas dicte capelle sue cantoribus capellanis quomodolibet concessas et concedendas, quibus ipsi cantores utuntur, potiuntur et gaudent ac uti, potiri et gaudere possunt et poterunt quomodolibet in futurum quibusque dictus Petrus, si coniugatus non existeret, quomodolibet uteretur et gauderet ac uti, potiri et gaudere posset in futurum, harum serie substituit et surrogat. Reservat eidem unum, duo vel tria beneficium seu beneficia, si quod vel si qua vacat seu vacent ad presens, . . . decernens ex nunc eundem Iohannem quibuscumque antelationibus et prerogativis cantoribus suis quomodolibet concessis quo ad effectum presentium gaudere ac illis uti et potiri, quibus dictus Petrus, si coniugatus non existeret, uti, potiri et gaudere possit, ac pariformiter et sine aliqua differentia perinde, ac si in dicta capella sua cantor capellanus receptus et actu inserviens existeret. Mandat episcopo Tudertino et Redonensi et Nannetensi officialibus, quatenus eidem Iohanni beneficium seu beneficia, si vacent, post acceptationem conferre et assignare procurent.“

Ein undatiertes Mandat, wohl vom August oder September 1519, weist den Generaldepositor Philipp Strozzi & Co. an, „quatenus statim omni mora cessante omnes et singulas pecuniarum summas ad Perissonem de Millevilles (sic) in capella nostra cantorem occasione salarii sui dicte capelle spectantes pro mensibus Septembris, Octobris, Novembris, Decembris, Januarii, Februarii, Martii, Aprilis, Maii et Junii proxime preteritorum apud eos depositatas cuidam Iohanni Barille magistro lignario pro constructione nonnullarum cathedrarum seu scannarum capelle nostre parve distribuant et consignent“.

Petrus Paulus Mastang

1513, 19. März: *Petro Paulo Mastang clerico Romano familiari suo, qui in sua tunc fel. rec. Iulii pape II predecessoris sui capella cantor capellanus ac etiam ipsius Iulii predecessoris continuus commensalis existerat, ipse Iulius predecessor sub data duodecimo Kalendas Augusti pont. sui anno nono canonicatum et prebendam ecclesie Valentiniensis, quorum fructus quinquaginta ducatorum auri de camera valorem annuum non excedebant, concessit. Litteris ipsius Iulii predecessoris super hoc non confectis, ne predictus Petrus Paulus, qui adhuc in dicta capella cantor capellanus ac etiam continuus commensalis suus existit, illorum frustreretur effectu, decernit, quod decretum Iulii predecessoris a dicta die duodecimo Kalendas Augusti suum sorciantur effectu[m], ac si littere ipsius Iulii sub eiusdem diei data confecte fuissent. Executionem mandat Militensi et Cavallicensi episcopis ac officiali Valentiniensi.*

⁶⁸ a. a. O. S. 69; Quellenlexikon VII. S. 1

Petrus Paulus Remigius

1518, 15. April: *Perpetuam capellaniam de Capucinis nuncupatam ad altare SS. Laurentii et Barbare sitam in ecclesia Beate Marie Maioris de urbe, de qua Petrus Paulus Remigius in capella sua cantor capellanus et familiaris continuus commensalis suus et nuper ad dictum altare perpetuus capellanus resignaverat, magistro Elziario Gineti notario etiam capelle sue magistro familiari suo confert.*

Ob diese beiden Sänger ein und dieselbe Person sind, läßt sich aus den bisherigen Quellen nicht mit Sicherheit feststellen. Haberl und Eitner⁶⁹ kennen einen Petrus Paulus de Mastaing, der 1496 und 1497 Mitglied der Kapelle am St. Peter war. Er darf wohl mit dem obigen Sänger identifiziert werden, der bereits unter Iulius II. in der päpstlichen Kapelle diente. Ferner führen sie einen Remigius Mastaing als Sänger der cappella pontificia in den Jahren 1486–1509 an. Da er seit 1501 an erster Stelle der von Haberl mitgeteilten Sängerkapellen steht, muß er damals bereits längere Zeit der Kapelle angehört haben. Einen Petrus Paulus Remigius, der unter Leo X. 1518 Mitglied des Sängerkollegiums war, verzeichnen beide nicht. Aus dem Umstande, daß P. P. Mastang in dem Motuproprio „*clericus Romanus*“ genannt ist, P. P. Remigius eine Pfründe in Sta. Maria Maggiore inne gehabt hatte, daher nach dem dem römischen Volke gewährten Privileg Bürger der Stadt oder Sohn eines solchen gewesen sein müßte, wenn ihm nicht bei der Verleihung Dispens hiervon gewährt worden wäre, läßt sich ein sicherer Schluß für die Identität nicht folgern. P. P. Mastang ist 1496/97 an St. Peter nachgewiesen, kann daher nicht gleichzeitig der Kapelle des Papstes angehört haben, wenn er mit Remigius Mastang identisch wäre. So sind unter den obigen, die beide eine Zeitlang der päpstlichen Kapelle angehörten, m. E. zwei verschiedene Sänger anzunehmen.

Petrus Perez de Rezola

1514, 27. Februar (Herg. 6985): *Cavallicensi et Alexandrino episcopis et officiali Dertusensi mandat, ut Francisco Clementis clerico Dertusensi familiari suo archidiaconatum de Berrol in ecclesia Dertusensi ordinis S. Augustini, cui Petrus Perez de Rezola canonicus monasterii Ste. Marie de Six dicti ordinis Gebennensis diocesis capelle sue cantor capellanus et familiaris continuus commensalis suus asserens se alias archidiaconatum predictum vacantem vigore quarundam litterarum gratie expectative sibi per fel. rec. Iulium papam II. predecessorem concessarum infra debitum tempus acceptasse et de illis sibi provideri obtinuisse omni iuri sibi in dicto archidiaconatu competenti illius possessione per eum non habita eodem die cessit, usque ad biennium a die illius adeptae pacifice possessionis computandum commendent et deinde lapso biennio vel etiam antea, si dictus Franciscus in dicta ecclesia sub regulari habitu virtutum domino famulari voluerit et idoneus sit, in canonicum illius ecclesie recipiant, habitum ei exhibeant et professione emissa archidiaconatum predictum conferre et assignare curent.*

1519, 12. Mai: *Laurentio Perez parrochiale ecclesiam del Pinel Dertusensis diocesis, quam Petrus Perez canonicus regularis ordinis S. Augustini in commendam obtinebat et cui eodem die sponte et libere cessit, cuius fructus viginti quatuor ducatorum auri de camera valore annuum non excedunt, confert.*

1520, 2. Juli: *Petro Perez canonico monasterii Beate Marie de Sis ordinis S. Augustini canonicorum regularium Gebennensis diocesis, cantori capellano et familiari continuo commensali suo, qui ordinem S. Augustini canonicorum regularium expresse professus existit, omnes et singulos fructus beneficii in parrochiali ecclesia S. Iacobi de Constantina Ispalensis diocesis reservat et assignat. Die Jahreseinkünfte betragen 24 Golddukat.*

⁶⁹ Haberl a. a. O. S. 51, 55 f., 58 ff.; Quellenlexikon VI. S. 376.

Haberl⁷⁰ und Eitner notieren ihn als Mitglied der päpstlichen Kapelle im Jahre 1522, er gehörte ihr jedoch bereits unter Iulius II. an.

Petrus Pirrinus

1520, 3. August: *Petro Pirrini rectori parrodialis ecclesie S. Petri loci de Avesano Uticensis diocesis familiari suo, qui etiam cantor et continuus commensalis suus et in quarto-decimo vel circa sue etatis anno constitutus existit, ecclesiam S. Petri loci de Avesano et, que sine cura est, capellaniam perpetuam ad altare nostre donne situm in ecclesia de Aramone Uticensis diocesis, quorum fructus insimul vigintiquattuor ducatorum auri de camera valorem annuum non excedunt, confert.*

Haberl und Eitner notieren ihn nicht. Unter den cantores secreti Leos erscheint er nicht. So darf vielleicht gefolgert werden, da er hier als „cantor et continuus commensalis noster“ bezeichnet wird, daß er der cappella pontificia angehörte. Wie lange, ist unbekannt.

Petrus de Vian

Dieser Sänger der päpstlichen Kapelle erscheint nur in einem undatierten Mandat vom August wohl des Jahres 1514 zusammen mit Bernardus Benedicti und Vincentius Nuzanus. Er erhält monatlich vier Dukaten vom August an und fortlaufend weiter. Die Dauer seiner Mitgliedschaft ist nicht bekannt.

Robertus de Thinille

Haberl und Eitner führen ihn nicht, ebensowenig Celani.

1515, 17. Dezember: *Roberto de Thinille familiari suo, qui etiam continuus commensalis suus et in capella sua cantor capellanus et in decimoseptimo vel circa sue etatis anno constitutus existit, preposituram secularis et collegiate ecclesie Beate Marie de Lunicello Papiensis diocesis certo modo vacantem, cuius fructus quadringentorum ducatorum auri de camera valorem annuum non excedunt, confert.*

1516, 19. Juni: *Roberto de Thinille canonico Baiocensi, qui etiam continuus commensalis suus existit, canonicatum et de Fengueroles nuncupatam prebendam ecclesie Baiocensis cedente eidem magistro Elziario Gineti clerico Carpenteratensi notario et familiari suo, quorum fructus vigintiquattuor ducatorum auri de camera valorem annuum non excedunt, confert (s. S. 68 unter Elziarius Genet).*

Thomas de Fazanis (auch Jazanis, Zazanis)

Haberl⁷¹ und Eitner notieren ihn von September 1507 bis Dezember 1529, Celani noch im Jahre 1530 in der cappella pontificia.

1513, 1. Juni (Herg. 2949): *Thome de Jazanis familiari suo, qui etiam in capella sua cantor capellanus et continuus commensalis suus existit, parrochiale ecclesiam Plebem nuncupatam S. Iohannis Baptiste de Rosia Senensis diocesis, cuius fructus, super quibus certa persona ecclesiastica pensionem annuam decem ducatorum auri de camera percipit annuatim, octuaginta ducatorum auri similibus valorem annuum non excedunt, confert.*

1516, 26. September: *Thome de Jazanis familiari suo in capella sua cantori capellano ac continuo commensali canonicatum ecclesie Senensis ex nunc, prebendam vero etiam ex maioribus ac dignitatem, personatum, administrationem vel officium eiusdem ecclesie, postquam ei vacatio illorum innotuerit, post eiusdem Thome acceptionem confert*

1517, 27. Juni: *Eidem canonicatum ecclesie Senensis et prebendam per obitum Marci Antonii de Nivis ipsius ecclesie canonici vacantes, quorum fructus vigintiquattuor ducatorum auri de camera valorem annuum non excedunt, confert.*

⁷⁰ a. a. O. S. 71; Quellenlexikon VII. S. 365.

⁷¹ a. a. O. S. 60 f., 71, 74; Quellenlexikon III. S. 401; E. Celani a. a. O. S. 91.

1517, 1. November: *Thome de Zazanis canonico Cordubensi familiari suo, qui etiam continuus commensalis suus antiquus et in capella sua cantor capellanus existit, canonicatum ecclesie Cordubensis confert.*

Thomas de Macchia alias Nuntii de Licio (Liece)

1516, 5. September: *Thome Nuntii de Licio canonico ordinis S. Augustini familiari suo, qui etiam continuus commensalis suus et in capella sua cantor capellanus existit, alteram portionem parrodialis ecclesie per duos aut plures rectores regi solite S. Petri de Robeto Cusentinensis diocesis obitu Iohannis episcopi Cariatensis et Ieruntanensis (sic) vacantem, cuius fructus viginti quatuor ducatorum auri de camera valorem annuum non excedunt, commendat.*

1516, 5. September: *Eidem Thome Nuntii de Liece (sic) in capella sua cantori capellano parrodialem ecclesiam S. Petri de Pedacio Cusentinensis diocesis obitu Iohannis episcopi Cariatensis et Ieruntanensis vacantem commendat. Ihre Jahreseinkünfte betragen 30 Golddukat.*

1516, 19. September: *Fernando de Alarcon ducatus seu provincie Calabrie viceregi et Federico de Federicis archiepiscopi Cusentini in spiritualibus et temporalibus vicario generali mandat, cum nuper de ecclesiis seu beneficiis ecclesiasticis S. Iohannis de Lappano et Lucie et S. Petri de Pedatio ac eiusdem S. Petri de Robeto necnon Ste. Marie de Corvo Cusentine diocesis per obitum Iohannis episcopi Cariatensis vacantibus Thome de Macchia alias Nuntii canonico ordinis S. Augustini familiari suo continuo commensali et in capella sua cantori capellano commendari concesserit, ne interim, dum littere apostolice desuper expediuntur, possessio eorundem beneficiorum per aliquem indebitum occupetur, quatenus, postquam pro parte Thome fuerit requisiti, opem et operam adhibeant, quod dictus Thomas possessionem predictam capere et detentores inde amovere possit.*

Haberl und Eitner notieren ihn nicht, es sei denn, daß man ihn mit dem Tenor am St. Peter Thomas de Licio in Verbindung bringen will, den Haberl in den Jahren 1496 und 1497 anführt⁷².

Vincentius de Misonne

1515, 7. August (Herg. 16866): *Vincentio Misonne rectori alterius portionis parrodialis ecclesie per duos rectores regi solite Castri oppidi Antwerpiensis Cameracensis diocesis, qui etiam in capella sua cantor capellanus continuus commensalis existit, portionem predictam obitu Wilhelmi Porret vacantem, cuius fructus, super quibus pensio annua decem et octo ducatorum auri de camera certe persone ecclesiastice reservata existit, quinquaginta ducatorum auri similium valorem annuum non excedunt, confert.* Er befreit ihn von seiner Verordnung, nach der kirchliche Stellen nur solchen Personen verliehen werden sollen, die die Sprache am Orte verstehen und ihrer mächtig sind, andernfalls die Verleihung ungültig sein solle.

1516, 3. März: *Eidem, qui etiam cantor capellanus et continuus commensalis suus existit, parrodialem ecclesiam de Lesdam Cameracensis diocesis per obitum Iohannis Begart eiusdem ecclesie rectoris vacantem confert.*

1516, 3. März: *Eidem confert canonicatum et prebendam ecclesie Cameracensis per obitum Iohannis Leporis olim ipsius ecclesie rectoris extra Romanam curiam defuncti vacantes.* Die Jahreseinkünfte beider Stellen belaufen sich auf 24 Golddukat.

1516, 17. August: *Canonicatum et prebendam ecclesie Cameracensis per obitum Iohannis Leporis canonici Cameracensis vacantes et antea dispositioni apostolice reservatos Vincentio Misonne canonico Cameracensi per alias suas litteras sub data quinto Nonas Martii pont. sui anno tertio contulit. Quia tamen canonicatum et prebendam predictos Centurioni*

⁷² a. a. O. S. 51.

Hanact presbyteri Cameracensis diocesis sub data tertio Idus Februarii eiusdem pontificatus sui anno tertio etiam contulerat et ipse Centurio canonicatum et prebendam ad se spectare pretendit et facit illorum possessionem occupans, quominus dictus Vincentius canonicatum et prebendam predictos assequi possit, in memoria sua bene retinens, quod mentis sui numquam fuit suspendere reservationem dictorum canonicatus et prebende, quam antea fecerat, ut de illis, cum vacarent, dicto Vincentio dumtaxat et non cuiquam alteri provideret, ac intra mentis sue archana revolvens, quod dictus Vincentius, qui in capella sua cantor capellanus suus existit, est illa persona grata et accepta, cui de eisdem canonicatu et prebenda providere intendebat, quare motu proprio de sua scientia et non per errorem ac ex mera animi sui mente collationem et provisionem eidem Vincentio factas valere et sibi suffragare debere ac collationem et provisionem dicto Centurioni factas tamquam per preoccupationem emanatas et contra mentem suam factam nullas fuisse et esse decernit et declarat. Preposito, decano et capitulo ecclesie Cameracensis mandat, quatenus prefatum Vincentium in corporalem possessionem eorundem canonicatus et prebende inducant et defendant inductum, amotis dicto Centurione et quibusvis aliis detentoribus ab eisdem.

1517, 19. April: Vincentio Misonne clerico Cameracensis diocesis familiari etiam in capella sua cantori capellano et continuo commensali suo, qui eodem die perpetue capellanie ad altare SS. Lamberti et Crucis situm in parrodiali ecclesia de Ekeren Leodiensis diocesis tunc per obitum Luce Walteri vacanti eidem Vincentio concessa litteris apostolicis super ea non confectis cessit, pensionem annuam sex ducatorum auri de camera super dicte capellanie fructibus, quorum medietatem ipsa pensio non excedit, per Gabrielem de Mera dictam capellaniam pro tempore obtinentem persolvendam reservat et assignat.

1517, 1. November: Vincentio Misonne notario et familiari suo, qui etiam continuus commensalis et in capella sua cantor capellanus suus existit, canonicatum ecclesie Ste. Gertrudis Nivelensis Leodiensis diocesis confert.

1519, 1. Juni: Parrodiales ecclesias de Roncon cum illi annexis succursu nuncupata de Burri ac de Hersie Cameracensis diocesis, quas Iohannes Rondal alias Potron et Nicolaus Gobert illarum rectores obtinent et quarum insimul fructus centum et viginti ducatorum auri de camera valorem annuum non excedunt, quamprimum illas per cessum vel decessum seu quamvis aliam dimissionem eorundem Iohannis et Nicolai seu alias quovismodo vacare contigerit, canonicatui et prebende ecclesie Cameracensis, quos Vincentius Misonne ipsius ecclesie Cameracensis canonicus familiaris ac etiam capelle sue cantor capellanus suus obtinet, ad ipsius Vincentii vitam, seu quamdiu eosdem canonicatum et prebendam obtinuerit, unit, annectit et incorporat.

Haberl und Eitner notieren ihn nicht als Sänger der päpstlichen Kapelle, zählen jedoch einige Kompositionen von ihm auf, die das Archiv der Sixtinischen Kapelle enthält. Nach den vorstehenden Papstschriften ist er seit 1515 in der cappella pontificia nachgewiesen. Leo X. schätzte ihn anscheinend sehr und ernannte ihn auch zum Apostolischen Notar. Die Dauer seiner Mitgliedschaft in der Kapelle ist nicht bekannt. Noch 1531 bezeichnet ihn ein Breve Klemens' VII. vom 16. März als „prout hodie cantor capellanus et familiaris continuus commensalis noster existis“. Da er von Ende März dieses Jahres an mit Erlaubnis des Papstes von der Kapelle abwesend war und es als fraglich angesehen wurde, ob er während der Dauer seines Fernseins als „cantor capellanus et familiaris continuus commensalis noster et de dicto collegio cantorum“ noch anzuerkennen sei und an den Privilegien und Prärogativen des Sängerkollegiums und der in Rom anwesenden Sänger teilhaben könne, entscheidet der Papst, „te, qui adhuc de numero collegii cantorum existis et post dictam tuam absentiam in tuo ordine continuaveris, quamdiu fuisti, es et eris absens a dicta curia de eadem licentia nostra aut ad nos amplius non velle seu posse redire declaraveris et servitium nostrum refutaveris, verum et indubitatum cantorem capellanum et de collegio eorundem cantorum ac familiarem continuum commensalem nostrum etiam in dictis nostris

litteris descriptum fuisse et esse fore ac pro tali ab omnibus dici, reputari et nominari debuisse et debere, auch aller Privilegien und Vergünstigungen des Sängerkollegiums teilhaftig sein solle, „*ac si a dicta curia minime te absentasses, sed in illa semper presens fuisses*“. In einer im Diarium 6, fol. 3 befindlichen Bestandsliste des Sängerkollegiums unter Klemens VII. vom Jahre 1534 ist Misonne nicht mehr enthalten.

Vincentius Nuzanus

Er ist in dem undatierten Motuproprio vom August wohl 1514 als „*cantor noster nuper in capella nostra per nos receptus*“ mit Bernardus Benedicti und Petrus de Vian aufgeführt mit vier Dukaten monatlicher Provision. Wie lange er der Kapelle angehörte, ist nicht ersichtlich.

Die Ausgaben der Camera Apostolica unter Leo X. für die päpstliche Kapelle lassen wohl ein starkes Anwachsen gegen das Ende seiner Regierungszeit, aber keinen übermäßigen Aufwand erkennen. Sie bewegen sich in der Zeit vom Februar 1513 bis zum Februar 1521 zwischen 210 und 299 Golddukaten. Sie halten sich z. B. für das erste Pontifikatsjahr kaum über den Ausgaben seines Vorgängers. In den *Mandati Camerali* des Römischen Staatsarchivs sind die monatlichen Gehaltsmandate, die mit wenigen Ausnahmen jeweils vom Ersten eines Monats für den zurückliegenden vom Kardinalcamerlengo ausgestellt sind und die einzelnen Mitglieder der Kapelle mit ihren Gagen aufzählen, für die Zeit Leos X. nicht mehr erhalten. Sie sind auch für den Pontifikat Julius' II. nur lückenhaft vorhanden. Das letzte von ihnen, was aus der Regierungszeit seines Vorgängers stammt, datiert vom 1. März 1509 und enthält die Zahlungsanweisung für den Februar des Jahres⁷². Es gibt Aufschluß über die Höhe der Gehälter nicht nur der „*cantores cappelle*“, sondern auch der „*officiales*“ (in den Rechnungsbüchern auch als „*alii in illa servientes*“ bezeichnet). Die gleichen Sätze gelten im allgemeinen auch für die Besoldung der Angehörigen der *capella pontificia* unter Leo X. So lassen sich Rückschlüsse gewinnen, da die Verbuchungen der Schlußsummen der einzelnen monatlichen Auszahlungen in den „*Introitus et Exitus*“-Bänden des Vatikanischen Archivs

⁷² ASR. Mandati 857 — 1500—1513, fol. 153v.:

		R. (Raphael) etc.		
Solvatis ^{a)}	infrascriptis dominis officialibus et cantoribus capelle sanc.mi domini nostri pape	infrascriptas pecuniarum summas pro eorum provisione mensis Februarii proxime preteriti vz.		
	R. p(atri) d. Francisco) episcopo Suessan. magistro dicte capelle duc. auri decem		fj	X
	R. p. d. Gabrieli archiepiscopo Dirachien. a) duc. decem		fj	X
	Remigio Masting	Io. Palmares	} cantoribus dicte capelle duc. auri octo pro quolibet constituunt in totum	} fj 136
	Gaspardi Merbach (sic)	Michaeli Tope		
	Io. de Illanis	Matheo de Alzate		
	Iacoto Valpot	Nicolao de Pittis		
	Paulo de Troitis	Io. Rodulphi		
	Alfonso Frias	Elziario Genesi		
	Thome de Zazanis	Egidio Carpentier		
	Io. Poqueton	Valentino Vngaro ^{b)}		
	Io. Scribano			
d. {	Paridi de Grassis			
	Baltasari Nicolai	clericis cerimoniarum duc. similes quinque pro quolibet	fj	X
d. {	Antonio de Piperno			
	Alfonso de Troia	capellanis missarum duc. 5. pro quolibet	fj	X
	Erasmus Nicolai			
	Franc.o (?) Iacobi	clericis altaris dicte capelle duc. duos pro quolibet	fj	IIII
	Io(hanni) scriptori dicte capelle duc. similes duos		fj	II

Constituentes^{a)} in totum duc. auri de camera centum octuaginta duos (b), quos in vestris computis admittimus. Datum Rome in ca(mera) ap(ostolica) die p(rim)a Martii 1509, pontificatus Sanc.mi domini nostri domini Iulii pape secundi anno sexto.

^{a)} Am Rande: Officialibus et cantoribus capelle Sanc.mi d. nostri — ^{b)} Im Liber Confraternitatis Q des Campo Santo Teutonico in Rom findet sich auf fol. 140v. die folgende Eintragung: Valentinus Canonicus Lavaniensis Cantor sanctissimi Dni nostri pape intravit anno Dni 1509 quarto mensis aprilis, solvit bol. 30. — Er ist wohl identisch mit dem im Mandat genannten. — ^{c)} Davor am Rande: fj 182. — (a) Archiepiscopo dirachi episcopo dirachien. (Or.) — (b) Zunächst sex, dies canc., dafür duorum (Or. verschrieben).

noch vorhanden sind, wenigstens für die Zeit von Februar 1513 bis zum 11. März 1521⁷⁴. Für das neunte Pontifikatsjahr bis zum Tode des Papstes fehlen auch diese Aufzeichnungen⁷⁵. Die Zahlungen an die päpstliche Kapelle beginnen am 18. April 1513 mit einem besonderen Geschenk von „floreos centum quatuor auri largos . . . pro totidem solutis cantoribus capelle S. D. N. pro munere per suam S(anctita)tem eis decreto eis numeratos (Intr. & Ex. 551 fol. 84 (alt 151)). Es folgen:

(Intr. & Ex. 551 fol. 85v., 23. April 1513): *Dicta die solvit florenos quadringentos triginta duos similes vigore man.ti sub die prima presentis cantoribus et capellanis capelle S. D. N., prout distinte apparet in dicto man.to numeratos Nicolao des Pisis — — — vz. pro provisione Februarii (supra)*
— — — — fj CCCCXXXII.

(551 fol. 91v.): *Die XX Maii 1513 solvit flor. ducentos decem auri de camera vigore mandati sub die prima presentis cantoribus capellanis capelle S. D. N. pro eorum provisione mensis Aprilis preteriti numeratos D.no Nicolao de Pictis uni dictorum cantorum — fj CCX.* Da eine Zahlung für März 1513 nicht notiert ist, so dürfte der Betrag von fj 432 für Februar und März, also für jeden dieser Monate mit etwa fj 216 anzunehmen sein. Am 4. Juli sind fj 218 für Mai und fj 210 für Juni 1513 in Ausgabe gestellt. Überblickt man diese Monatssummen und kürzt man von ihnen die Provisionen der *officiales*⁷⁶, d. h. des maestro cappelle, sacrista, der clerici cerimoniarum, der beiden cappellani missarum, der clerici altaris und des scriptor cappelle, die nach dem Gehaltsmandat vom 1. März 1509 46 Goldflorins ausmachen, so kommt man auf einen Betrag, der bei dem durchschnittlichen Gehalt von fj 8 für den einzelnen einer Mitgliedszahl von etwa 20—21 Sängern entspricht. Am 19. August nimmt Alphonus de Frias die Auszahlung für Juli mit fj 222 und am 16. September mit fj 231 für August entgegen; am 11. Oktober sind es wiederum fj 231, die Iohannes Palumbo (*sic, wohl Palomares*) für September empfängt. Die Erhöhung der Julisumme um 12 Dukaten läßt zunächst die Aufnahme eines neuen Sängers vermuten. Hinzutreten die 4 Goldflorins der besonderen Entschädigung, die der mit Motuproprio vom 9. Juli 1513⁷⁷ zum Prior des Kollegiums ernannte Nicholo de Pitti von nun an zu seinem Gehalt als Sänger erhält. Die Steigerung im folgenden Monat auf fj 231 dürfte dem Zuwachs um ein weiteres Mitglied entsprechen, ferner der Entlohnung des Kapellsängers Iohannes Hanguemar⁷⁸ mit einem Golddukat, den der Papst zum Kleriker, Bücherwart und zum „*servitorem, ubi opus fuerit, sub obedientia magistri seu prioris dicte capelle nostre*“ ernannt hat. Nach einem unerheblichen Rückgang im Oktober auf fj 229 klettert die Gehaltssumme von November 1513 bis Mai 1514 auf fj 237 im Monat, vom Juni an sprunghaft auf fj 253, August/September auf 281⁷⁹, im

74 Für den Pontifikat Leos X. kommen „Introitus et Exitus“ Nr. 551—560 des Päpstlichen Geheimarchivs in Frage. Nr. 551 umfaßt in den Ausgaben die Zeit von April 1513 bis März 1514. Nr. 552 von April bis September 1514. Nr. 553 enthält das zweite Regierungsjahr vollständig. Nr. 554 beginnt erst mit Juni in den Einnahmen, in den Ausgaben mit Juli 1515 und endet mit 11. März 1516. Nr. 555 fängt im Exitus mit 12. März 1516 an und schließt mit März 1517; Nr. 556 ist ein Doppel von Nr. 555. Nr. 557 umfaßt den Zeitraum des fünften Pontifikatsjahres vom 17. März 1517 bis 11. März 1518, Nr. 558 den von April 1518 bis 11. März 1519. Nr. 559 verzeichnet die Ausgaben vom April 1519 bis 11. März 1520 und Nr. 560 die in den gleichen Monaten des folgenden Regierungsjahres bis zum 11. März 1521. Der folgende Band „Introitus et Exitus Nr. 561“ betrifft das erste Pontifikatsjahr Klemens' VII. und reicht von December 1523 bis Dec. 1521.

75 Die Angabe Haberls a. a. O. S. 67, daß Bd. 560 bis zum Tode Leos reiche, ist daher nicht zutreffend.

76 Nicht zu den Officialen der Kapelle gehören die cantores evangelii in lingua greca. Zunächst war es ein „Baptista Casalius (auch de Casalibus) canonicus Lateranensis deputatus ad decantandum evangelium in lingua greca in capella S. D. N.“, der Februar 1515 erscheint und noch 1516 mit monatlich fj 5 entlohnt wird. Später (April 1518) sind es zwei „Franciscus Sperulus cantans evangelium in lingua greca“ und „Vincentius Piniella exponens evangelium in lingua greca“ mit je fj 5 Provision im Monat. Diese Ausgabebuchungen finden sich in den Introitus- und Exitus-Bänden gesondert von den Gesamtsummen für die Kapelle, die auf Grund der monatlichen Gehaltsmandate ausgezahlt wurden, so daß sie nicht zu den in ihnen aufgeführten officiales rechneten. — Scriptor der Kapelle war 1513 ein Sebastianus Philippi: Intr. & Ex. Nr. 551 fol. 157v., 20. XII. 1513: „Dicta die solvit florenos duos auri largos vigore man.ti sub die 19. presentis Sebastiano Philippi scriptori capelle pro scriptura et carta unius quinterni lectionum cantandorum per Rev.mos D. Car.les in nocte nativitatit D. N. Yehsu Christi sibi numeratos — fj II.

77 Siehe Anmerkung 65.

78 Siehe oben unter Ioh. Hanguemar. Das undatierte Motuproprio gehört somit in den August 1513.

79 Die Erhöhung der Gehaltssumme im Juni 1514 entspricht dem Eintritt von zwei Sängern in die Kapelle, nämlich des Georgius Levasseur und des Iohannes Bonnevin (siehe oben S. 71 bei Georgius Levasseur). — Das Anwachsen um 28 Golddukat in August erklärt sich durch die Aufnahme des Egidio Carpentier und des

Oktober auf fj 287, um von November 1514 bis Juli 1516 auf der Höhe von monatlich fj 285 zu bleiben⁸⁰. Dieser Betrag entspräche einer Sängierzahl von etwa 29 bis 30 Mitgliedern. Die Auszahlung erfolgt von November 1513 bis Februar 1515 fast regelmäßig an Iohannes Scribano (auch Iohanni Scribe geschrieben); von Juli 1515 bis März 1516 wird häufig Bernardo de Paulis (Bernardino Paghel, Bernardo Pagoli, Pauoli) bei den einzelnen Positionen als Empfänger notiert, so daß die Annahme naheliegt, daß jeder von ihnen während der angegebenen Zeit die Geschäfte des Abbas oder Camerlengo der Kapelle geführt habe. August 1516 erreicht die Monatssumme einen Höchststand von 295 Dukaten, um von September bis November auf je fj 269, von December 1516 bis Februar 1517 auf fj 245 (was beide Male auf eine Verminderung des Mitgliederbestandes um drei Sänger deutet) und im März 1517 auf fj 237 abzusinken. Dieser Betrag bleibt bis Mai 1517⁸¹, erhöht sich von Juni bis August auf monatlich fj 245, von September 1517 bis März 1518 auf fj 253, um von April 1518 bis März 1519 wieder auf je fj 243 zu fallen. Von April 1519 steigen die monatlichen Gehaltssummen ununterbrochen, bis August auf je fj 253, September/Oktober auf je fj 257, November 1519 bis Januar 1520 auf je fj 265; Februar/März 1520 werden es fj 273 im Monat (Eintritt des Didacus Bascus im Februar)⁸², April (Aufnahme des Antonio de Ribera)⁸³ bis August fj 281, September fj 291, um von Oktober 1520 bis zu der am 11. März 1521 erfolgenden Auszahlung der Februarprovision den Höchststand von fj 299 monatlich zu erreichen und auf ihm zu bleiben. Berücksichtigt man, daß in dieser Gehaltssumme von fj 299 die Bezüge der Officialen der Kapelle sowie die Sondervergütungen für Nicholo de Pittis und Iohannes Hanguemar mit insgesamt etwa fj 51 enthalten sind, so fallen auf das Sängerkollegium fj 248, ein Betrag, der einem Bestande von 31 Mitgliedern entsprechen würde. So erscheint die bereits erwähnte Angabe Fornaris von 36 Sängern der Kapelle unter diesem Mediceerpapst⁸⁴ zu hoch gegriffen, es sei denn, daß diese Zahl vorübergehend im neunten Pontifikatsjahre bis zum Tode Leos X. am 1. Dezember 1521 erreicht wurde (falls nicht einige mit weniger als fj 8 monatlich besoldet waren).

(Wird fortgesetzt)

Petrus Jonault mit je fj 8 im Monat sowie der Sänger Bernardo Benedicti, Vincentio Nuzano und des Petro de Vian mit je 4 Golddukaten monatlich. So ist das bereits oben S. 62 Anm. 15 und S. 63 bei Bern. Benedicti erwähnte Mandat sicher mit August 1514 datiert. Die Aufführung des Egidio Carpentier läßt auf eine längere Abwesenheit des Sängers aus der Kapelle schließen, während der er gemäß ihren Konstitutionen kein Gehalt empfing, das ihm nun bei seiner Rückkehr vom August 1514 an wieder angewiesen wurde. Denn er gehörte bereits unter Iulius II. seit 1508 der Kapelle an.

⁸⁰ Z. B. Intr. & Exitus Nr. 554 fol. 81v.: Die prima Decembris 1515 solvit ducentos octuagintaquinque ducatos auri de camera de man.to sub die prima huius Rev. p(atri) Dno Eliasario (sic) magistro capelle S.mi Domini nostri et ceteris cantoribus et officialibus pro eorum provisione mensis Novembris preteriti numeratos Bernardo Pauli
fj CCLXXXV

⁸¹ Intr. et Ex. Nr. 557 fol. 128v.: Dicta die (20. IV.) solvit duc. noningentos sexaginta quatuor auri de camera de man.to sub die prima Augusti (sic) cantoribus capelle S. D. N. pro eorum provisione presentis Aprilis ac Maii et Junii proxime futurorum —fj DCCCCLXIII. — Die folgende Gehaltsauszahlung für die Kapelle gilt für August 1517, für Juli ist eine solche nicht verzeichnet. Es ist daher anzunehmen, daß die Anweisung für April bis Juni auch noch den Juli umfaßt. Sie ist daher mit je fj 237 für April/Mai und mit je fj 245 für Juni/Juli 1517 aufzuteilen.

⁸² Siehe oben S. 66.

⁸³ Vgl. oben S. 62 f. und Anm. 15. Damit ist das auf ihn bezügliche undatierte Mandat mit April 1520 anzusetzen.

⁸⁴ Zum Vergleich seien die Aufwendungen für die päpstliche Kapelle im ersten Regierungsjahre Klemens' VII. angeführt (Intr. et Ex. Nr. 561): November/December 1523 beträgt die monatliche Gehaltssumme fj 243, Januar bis März 1524 je fj 258, April fj 250, Mai fj 255, Juni bis September je fj 242, Oktober/November je fj 250 und December 1524 wieder fj 258. Die Introitus und Exitus für die Zeit von März 1521 bis zum Tode Leos und für die Regierungszeit Hadrians VI. fehlen. — Fornaris Angabe fußt wahrscheinlich auf einem undatierten im Arch. Capp. Sist. Vol. 657 fol. 7 erhaltenen Entwurf eines Memorials des Sängerkollegiums an den Papst, dessen Reinschrift durch den Kardinalprotector zur Vorlage kam. Es heißt dort:

Illustrissime et Reverendissime Domine

Presupponendum est, quod a tempore fe. re. Martini pape quinti usque ad pontificatum fe. re. Iulii pape tertii fuit consuetudo inconcussa observata, quod cantores fuerunt admissi in dicta cappella ad eorum vitam previo riguroso examine et sine motuproprio. A quo tempore non fuit certus numerus cantorum nisi tempore fe. re. Clementis septimi. Nam a tempore predicti Martini usque ad Paulum secundum reperitur m e m o r i a duodecim cantoribus (sic) in dicta capella, fe. re. Pius secundus ampliavit ad numerum decem et octo et fe. re. Leo Xs. ad numerum 36. Predictus vero Clemens prefixit numerum XXXIII cantoribus vz. (Vgl. auch H.-W. Frey a. a. O. Die Musikforschung 1951, Heft 2/3, S. 180.) Die Denkschrift möchte ich unter Pius IV nach 1560 ansetzen.