

**Münster.** Eberhard Stange, Die Musikanschauung Eduard Hanslicks in seinen Kritiken und Aufsätzen. Eine Studie zur musikalisch-geistigen Situation des 19. Jahrhunderts.

**Tübingen.** Paul Horn, Studien zum Zeitmaß in der Musik J. S. Bachs. Versuche über seine Kirchenliedbearbeitungen.

### *Vorlesungen über Musik an Universitäten und sonstigen wissenschaftlichen Hochschulen*

Abkürzungen: S = Seminar, Pros = Proseminar, CM = Collegium musicum, Ü = Übungen.  
Angabe der Stundenzahl in Klammern.

#### Wintersemester 1954/1955

##### Nachtrag

**München.** Prof. Dr. G. Reichert: Die Entwicklung der Motette bis Josquin (2) — Grundfragen und Typen der neuen Musik (1) — S: Orlando di Lasso (2).

Prof. Dr. W. Riezler: Grundlinien einer Philosophie der Musik (2) — Kolloquium über die Vorlesung (1) — S: Beethovens Missa Solemnis (2).

Lehrbeauftr. Ph. Schick: Harmonielehre, Kontrapunkt, Formenlehre (je 2).

Lehrbeauftr. Dr. H. Schmid: Pros: Analyse musikalischer Kunstwerke (2).

**Würzburg.** Lehrbeauftr. Dr. H. Beck: Grundfragen der Musikwissenschaft (1) — S: Einführung in die Harmonielehre (1) — CM (Madrigalchor) (2).

#### Sommersemester 1955

**Aachen.** Technische Hochschule. Lehrbeauftr. Dr. F. Raabe: Musik und Lebensstil in 5 Jahrhunderten (mit Beispielen von der Gotik bis zur Gegenwart) (2).

**Bamberg.** Philosophisch-Theologische Hochschule. GMD H. Roessert: Die Meisterwerke G. Verdis (2) — Joseph Haydns Wirken als freier Künstler (2) — Pros: Besprechung musikalischer Meisterwerke mit Vorführungen (1) — Harmonielehre I, Harmonielehre II, Kontrapunkt (je 1) — CM instr., Akad. Chor (je 2).

**Basel.** Prof. Dr. J. Handschin: J. S. Bach (1) — Beratung zum Arbeiten (Referate) (2) — Ü zur Musikästhetik des 18. Jahrhunderts. — S für Vorgerückte (Doktoranden).

**Berlin.** Humboldt-Universität. Prof. Dr. E. H. Meyer: Die Musik des 20. Jahrhunderts (2) — Die Musik des 17. Jahrhunderts (1) — Der Einfluß der Folklore in der Musik des 20. Jahrhunderts (1) — Die sowjetische Musik im Überblick (1) — Die Entwicklung der Symphonie bei Beethoven (1) — Ü zur Musik des 20. Jahrhunderts (1) — Ü zur Musik des 17. Jahrhunderts (1).

Prof. Dr. W. Vetter: Einführung in die Musikwissenschaft (2) — Russische Musikgeschichte im Überblick (2) — Ü: Die Bach-Händel-Epoche (2) — Ü: Besprechung einzelner Klassiker (1).

Assistent Dr. K. Hahn: Das Niederländische Zeitalter bis zum Tode Lassos (2) — Ü zum Niederländischen Zeitalter bis zum Tode Lassos (2) — Ü: Mozarts Quartette (2).

Assistentin Dr. A. Liebe: Die mehrstimmige Musik des Mittelalters (1) — Ü zur mehrstimmigen Musik des Mittelalters (1).

Lehrbeauftr. Dr. E. Stockmann: Instrumentenkunde (1) — Ü zur Instrumentenkunde (1).

Oberassistent H. Wegener: CM voc. (2).

— Freie Universität. Prof. Dr. A. Adrio: Einführung in das Studium der Musikwissenschaft (1) — Allgemeine Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts (2) — S: Ü zur deutschen Barock-Oper (2) — Pros: Ü zur Mensuralnotation (mit Assistenten) (2) — Musikwissenschaftliches Praktikum: Chor des Musikwissenschaftlichen Instituts (2).

Prof. Dr. H. H. Dräger: Prinzipien des Wort-Ton-Verhältnisses in der Vokalmusik des 16. Jahrhunderts (2) — Ü zur Vorlesung (2) — Ü: Die Musikanschauung Richard Wagners (2).  
Dozent Dr. K. Reinhard: Theorie und Praxis der indischen Musik (2) — Ü: Der europäische Volkstanz (2) — Ü: Vokal- und Instrumentalstil in der außereuropäischen Musik (2) — Musikwissenschaftliches Praktikum: Instrumentalkreis (2).

Lehrbeauftragt J. Rufer: Harmonielehre II, Generalbaß-Ü (Theorie und Praxis) II, Formenlehre (je 2).

— *Technische Universität* Prof. H. H. Stuckenschmidt: Anton von Webern (2) — Die italienische Oper (2).

Prof. Dr. K. Forster: Der Gregorianische Choral und seine Bedeutung für die europäische Musik (1).

Privatdozent Dr. F. Winckel: Naturwissenschaftliche Grundlagen von Sprache und Musik (2) — Studioteknik (2).

**Bern.** Prof. Dr. A. Geering: Die Musik zur Zeit des Barock und der Frühklassik (2) — Entstehung und Entwicklung des reformierten Psalmen gesangs (1) — S: Cl. Monteverdi und H. Schütz (2) — Repetitorium der Musikgeschichte (2) — CM voc: Das Madrigal (1).

Prof. Dr. L. Dikenmann-Balmer: Händels Messias (1) — Entstehung und Wandlung der musikalischen Formen in systematischer Beleuchtung (1) — Anton Bruckner (1) — S. Kunstwerk und Begriffsbildung in mittelalterlicher Polyphonie (2) — CM instr (1).

Privatdozent Dr. K. von Fischer: Einführung in die musikalische Handschriften- und Notationskunde (1) — Claude Debussys Spätwerke (1).

**Bonn.** Prof. Dr. J. Schmidt-Görg: Geschichte der Oper (2) — Einführung in das Studium der Musikwissenschaft (1) — S (2) — CM voc., instr. (2).

Prof. Dr. K. Stephenson: Der musikalische Impressionismus (1) — Goethes Beziehungen zur Tonkunst (1) — Colloquium zum deutschen Studentenlied (1) — Grundsätze und Praxis der musikalischen Analyse (2) — Akad. Streichquartett (3).

Prof. H. Schroeder: Harmonielehre II, Formenlehre, Instrumentenkunde, Kontrapunkt (Der zweistimmige Satz) (je 1).

**Braunschweig.** *Technische Hochschule.* Lehrbeauftragt Dr. K. Lenzen: Bedeutende Werke der Kammermusik vom 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart (1) — S. Partiturlesen für Fortgeschrittene (1) — CM instr. (Akad. Orch.) (2).

**Darmstadt.** *Technische Hochschule.* Prof. Dr. F. Noack: Geschichte der Oper (2) — J. S. Bach (1) — Ü: Stimm- und Sprecherziehung (1).

**Erlangen.** Prof. Dr. R. Steglich: Wandlungen des Klangwesens in der Musik des 18. und 19. Jahrhunderts. Mit Beispielen auf historischen Musikinstrumenten und Schallplatten (1) — S: Ü zur Musikinstrumentenkunde (2) — CM (mit Dr. F. Krautwurst) (2).

**Frankfurt a. M.** Prof. Dr. H. Osthoff: Geschichte der Klaviermusik bis Bach und Händel (2) — S: Ü zur Musik des Mittelalters (2) — Pros: Ü über Werke von H. Schütz (2).

Prof. Dr. F. Genrich: Musikhandschriftenkunde (2) — Mensuralnotation des 14. und der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts (2) — Ü zu Motettenquellen: Die St.-Viktorklauseln (2).

Prof. Dr. W. Stauder: Einführung in die Musikwissenschaft (1) — Geschichte der Akustik (1) — Vorführung und Besprechung ausgewählter Beispiele zur Musikgeschichte (2) — Mittel-S: Ü zur Musiktheorie der Antike und des Mittelalters (2).

**Freiburg i. Br.** Prof. Dr. W. Gurlitt: Die Musik in Deutschland im 16. Jahrhundert — Erklären von musikalischen Kunstwerken — S: Besprechung von Arbeiten — CM.

Dozent Dr. R. Hammerstein: W. A. Mozart. Das instrumentale Werk — Pros: Ü zur Vorlesung.

Lehrbeauftragt Dr. H. H. Eggebrecht: Pros: Ü zur Instrumentenkunde.

**Göttingen.** Prof. Dr. R. Gerber: Die Epochen der abendländischen Musikgeschichte (2) — S: Ü zum deutschen Lied in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts (Brahms, Wolf) (2) — CM voc.: Alte a cappella-Musik (1).

Dozent Dr. W. Boetticher: Franz Schubert und sein Lied (2) — Pros: Analyse von Beethovens Klaviersonaten (2).

Prof. D Dr. Chr. Mahrenholz: Geschichte der Kirchenmusik I (1).

Akad. Musikdir. H. Fuchs: Harmonielehre I (1), II (2), III (1) — Kontrapunkt I (1), II (2), III (2) — Gehörbildung (1) — Akad. a cappella-Chor, Akad. Orchestervereinigung (je 2).

**Graz.** Prof. Dr. H. Federhofer: Die Frühklassik (2) — Ü: die weiße Mensuralnotation (2) — Ü: Kontrapunkt (Strenger Satz) (2).

Prof. J. Marx: Der Aufbau der Harmonie (1).

**Halle.** Prof. Dr. M. Schneider: Einführung in die Musikgeschichte (2) — Einführung in die Musikwissenschaft (1) — Das niederländische Zeitalter bis zum Tode Lassos (4) — Die Musik des Mittelalters (2) — Das Generalbaßzeitalter (2) — Ü zum Generalbaßzeitalter (1).

Prof. Dr. W. Siegmund-Schultze: Musikgeschichte im Überblick (Mitte des 19. Jahrhunderts bis zur Gegenwart) (2) — Musikgeschichte der Länder: Volksdemokratien (1) — Wolfgang Amadeus Mozart (2) — Geschichte der musikalischen Formen und Gattungen (2).

Prof. Dr. J. Piersig: Prinzipien der musikalischen Analyse (2) — Das Formproblem bei Bach und Schütz (1) — CM voc. (2).

Lehrbeauftragt. Dr. W. Braun: Instrumentenkunde (1) — Ü zur Instrumentenkunde (1).

**Hamburg.** Prof. Dr. H. Humann: Beethoven und Schubert (3) — Pros: Zur Geschichte der Motette im späten Mittelalter (2) — S: Die Messen Palestrinas (2) — CM instr. (2) — CM voc. (1).

Prof. Dr. F. Feldmann: Grundfragen der deutschen Volksliedforschung (2).

Prof. Dr. W. Heinitz: Musik und Bewegung (1) — Phrasierung und Artikulation (1).

Lehrbeauftragt. Dr. H. Reinecke: Einführung in die musikalische Akustik (2) — Ü zur musikalischen Akustik (2).

**Hannover.** Technische Hochschule, Lehrbeauftragt. Dr. H. Sievers: Johannes Brahms-Anton Bruckner. Die Situation der deutschen Musik am Ende des 19. Jahrhunderts (1) — Musikalische Formprobleme. Analysen sinfonischer Meisterwerke (1) — CM instr. (2).

**Heidelberg.** Prof. Dr. Thr. Georgiades: J. S. Bach (2) — Aus Bachs Kantaten und Motetten (mit Dr. S. Hermelink) (1) — Ü: Bachs Sprachvertonung (2) — Kolloquium für Doktoranden (2).

Dr. E. Jammers: Einführung in den liturgischen Gesang der lateinischen Kirche (2) — Hymnologische Ü (philologisch und musikwissenschaftlich; mit Prof. Dr. Bulst) (2).

Lehrbeauftragt. Dr. S. Hermelink: Pros: Einführung in die Literatur (2).

**Innsbruck.** Prof. Dr. W. Fischer: Allgemeine Musikgeschichte VI (3) — J. S. Bachs Gesangswerke II (2) — Ü zur Musikgeschichte (2).

Dozent Dr. H. von Zingler: Die Instrumentalmusik in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts (2).

Lektor Prof. K. Koch: Harmonielehre und Kontrapunkt (4).

**Jena.** Prof. Dr. H. Bessler: Die Musik im Niederländischen Zeitalter (3) — Ü zur Vorlesung (2) — Colloquium für Fortgeschrittene: Musik der Klassik (2) — Madrigalchor (2).  
Lehrbeauftragt. Oberassistent Dr. L. Hoffmann-Erbrecht: Instrumentenkunde (2) — Pros: Ü zur Instrumentenkunde und Aufführungspraxis (2) — Quellenkunde (2).

**Karlsruhe.** Technische Hochschule, Akad. Musikdir. Dr. G. Nestler: Europäische Musikgeschichte vom Zeitalter der Monodie bis zur Gegenwart (2) — Probleme der elektronischen Musik. Mit Demonstrationen und Diskussion (1) — Musikstunde: Einführung, Aufführung und Diskussion über Werke alter und neuer Musik (2) — Akad. Chor — Akad. Orchester.

- Kiel. Prof. Dr. F. Blume: Ludwig van Beethoven (4) — S: Probleme der Beethovenforschung (2) — Offener Musikabend (mit Prof. Dr. A. A. Abert und Prof. Dr. K. Gudewill) (2).  
 Prof. Dr. A. A. Abert: Die Opern Mozarts (2) — S: Einführung in die Probleme der Mozartforschung (2).  
 Prof. Dr. H. Albrecht: Geschichte der evangelischen Kirchenmusik von Bach bis zur Gegenwart (1) — Pros: Einführung in die Klaviermusik des Impressionismus (2).  
 Prof. Dr. K. Gudewill: Das Instrumentalkonzert im 18. Jahrhundert (2) — S: Praktische Ü zum Instrumentalkonzert des 18. Jahrhunderts (2) — Musikalische Satzlehre (3) — Gehörbildungs-Ü (1).  
 Köln. Prof. Dr. K. G. Fellerer: Musik des Generalbaß-Zeitalters (3) — Musikerziehung im Mittelalter (1) — Mittel-S: Stilkritische Ü (2) — Ober-S: Aufführungs- und Editionspraxis (2) — Paläographische Ü: Mensuralnotation (mit Assistenten) (1) — CM instr., voc. (mit Dr. H. Hüschen und Dr. H. Druх) (je 2) — Offene Abende des CM (1).  
 Professor Dr. W. Kahl: Geschichte der Symphonie I (2) — Pros: Ü zur Geschichte der Musikkritik (2).  
 Prof. Dr. Marius Schneider: Der Weg der Musik von der Magie zur Kunst (2) — Variation und Improvisation (1) — Ü zur Instrumentenkunde (2).  
 Lektor Prof. Dr. H. Lemacher: Generalbaß-Ü III (1) — Meisterwerke der Romantik (1).  
 Lektor Dr. K. Roelsing: Musikalische Elementarlehre, Kontrapunktische Formen, Partiturspiel (alte Schlüssel) (je 1).  
 Dozent Dr. H. Kober: Musikalische Akustik: Schallerzeugung und -ausbreitung (1).  
 Leipzig. Prof. Dr. W. Serauky: Das niederländische Zeitalter von der Spätgotik bis zur Renaissance (2) — Richard Wagner, Leben und Werk (1) — Ü: Die Bach-Händel-Epoche (2) — Ü: Die Musik des Mittelalters (2).  
 Prof. Dr. H. Chr. Wolff: Zeitgenössische Musik (2) — Ü: Die Musik des 20. Jahrhunderts und ihre Voraussetzungen (2).  
 Prof. Dr. R. Petzoldt: Die Musik in der Geschichte II (1) — Die Musik der Sowjetunion und der Volksdemokratien II (1).  
 Dr. R. Eller: Die Musik des 19. Jahrhunderts II (1) — Quellen- und Notationskunde (Tabulaturen) (2) — Ü zur Musik des 19. Jahrhunderts (2).  
 Dr. R. Rubardt: Die Orgel, ihr Wesen und ihre Geschichte (2).  
 Dr. P. Schmiedel: Tonsysteme II (2) — CM (2).  
 Mainz. Prof. Dr. A. Schmitz: Europäische Musikgeschichte des 15. und 16. Jahrhunderts (2) — Anton Bruckner (1) — S: Besprechung der Arbeiten der Mitglieder (2) — Ü zur Hauptvorlesung (2).  
 Prof. Dr. E. Laaff: Grundzüge einer Geschichte der Violinmusik (1) — CM voc. (Großer Chor; Madrigalchor), CM instr. (Orchester) (je 2).  
 Marburg. Prof. Dr. H. Engel: Johann Sebastian Bach (3) — Deutsche romantische Musik (mit Vorführungen) (1) — Die Symphonie seit Beethoven. Ausgewählte Werke von Schubert bis Strawinsky (1) — Ü: Rhetorik und Symbolik bei Bach (1) — Ü: Systematisch-historische Formenlehre (1) — CM voc. (1).  
 Univ.-Musikdir. Prof. K. Utz: Harmonielehre, Lehre vom Satz, Allgemeine Musiklehre (je 1) — Analyse von Meisterwerken der Tonkunst (mit Vorführungen) (1) — Erläuterung und Vorführung von Meisterwerken der Orgelliteratur (1) — Univ.-Chor, Madrigalchor, Univ.-Orchester (je 2) — Orgelunterricht, Orgelstruktur (je 1).  
 München. Prof. Dr. G. Reichert: Die Messe vor 1600 (2) — Das deutsche Sololied vor Schubert (1) — S: Einführung in die Wissenschaft vom Choral (2).  
 Lehrbeauftragt. Ph. Schick: Harmonielehre, Kontrapunkt, Formenlehre (je 2).  
 Lehrbeauftragt. Dr. H. Schmid: Pros: Einführung in die Notationskunde (2).  
 — Technische Hochschule. Lehrbeauftragt. Dr. F. Karlinger: Musikalische Kulturgeschichte IV: Die Romantik im Spiegel der Musik (mit Schallplatten) (2).

- Münster.** Prof. Dr. W. Korte: Geschichte des deutschen Sololiedes (3) — Pros: Anleitung zu wissenschaftlicher Arbeit (mit Dr. W. Wörmann) (2) — Mittel-S: Ü zur Vorlesung (2) — Ober-S: Kolloquium für Doktoranden (2). — CM instr. (mit Dr. R. Reuter) (2).  
Dozentin Dr. M. E. Brockhoff: Ursprünge und Probleme der abendländischen Musik im 1. Jahrtausend n. Chr. (2) — Ü zur Notationskunde (2) — Ü zur Vorlesung (2).  
Domchordir. Msgr. H. Leiwering: Die Gradualgesänge in der Gregorianik (1) — Prima vista-Ü im Choralgesang (1).  
Kantor W. Klare: Praktische Ü zum Gottesdienst (1).  
Lehrbeauftragt. Dr. R. Reuter: Einführung in die Harmonielehre, Einführung in den zweistimmigen Satz, Einführung in den dreistimmigen Satz, Praktische Ü im Partiturspiel, Einführung in die Funktionstheorie, Generalbaß-Ü für Anfänger, Bestimmung von Musikwerken (je 1).
- Rostock.** Dr. R. Eller: Allgemeine Musikgeschichte II (2).
- Saarbrücken.** Prof. Dr. J. Müller-Blattau: Die Epochen der Musikgeschichte (2) — Die Musik der Gegenwart (1) — S: Geschichte der Fuge (2) — S: Der Begriff des Stils in der Musik (1) — Pros: Ü zur Analyse ausgewählter Musikwerke (2) — CM voc., instr. (je 2).
- Stuttgart.** *Technische Hochschule.* Prof. Dr. H. Keller: J. S. Bach II: Kantaten, Messen, Passionen (mit Beispielen) (1).
- Tübingen.** Prof. Dr. W. Gerstenberg: Allgemeine Musikgeschichte 1550—1650 (2) — Ü zur Bach-Kritik (2) — S: Ü zu den Tempi der Barockmusik (2) — Pros: Quellenkunde (2) — CM: Chor (2) — CM: Orchester (durch Dr. G. von Dadelen) (2).  
Prof. Dr. G. Reichert: Chaconne, Passacaglia und ihre Vorformen (2) — Harmonielehre (2) — Ü im Generalbaß und Partiturspiel (1).
- Wien.** Prof. Dr. E. Schenk: Beethoven (4) — S (2) — Notationskunde II: Mensuralnotation I (mit Dr. O. Wessely) (2).  
Prof. Dr. L. Nowak: Musikgeschichte des Mittelalters II (2).  
Privatdozent Dr. F. Zagiša: Einführung in die Musikgeschichte Osteuropas (2).  
Privatdozent Dr. W. Graf: Das Hörerlebnis in der Musikwissenschaft (2).  
Lehrbeauftragt. Dr. F. Grasberger: Musikbibliographie II (2).  
Lektor Dr. H. Zelzer: Harmonielehre II (4) — Kontrapunkt II (2) — Instrumentenkunde II, Theoretische Formenlehre (je 1).  
Lektor F. Schleiffelder: Harmonielehre III, Kontrapunkt III, Formenlehre I (je 2).  
Lektor K. Lerperger: Harmonielehre IV (2) — CM (2).
- Würzburg.** Lehrbeauftragt. Dr. H. Beck: Geschichte der abendländischen Musik im Überblick I (1) — S: Analytische und stilkritische Ü an ausgewählten musikalischen Meisterwerken (1) — CM voc.: Akad. Chor (2) — CM instr.: Orchester und Kammermusik (2).
- Zürich.** Prof. Dr. A.-E. Cherbuliez: Historische und systematische Grundbegriffe der Musikästhetik (1) — Rokoko und Klassik in der Musik (von Pergolesi bis Beethoven) (2) — J. S. Bachs Choräle und Choralbeispiele in ihrer religiös-liturgischen Bedeutung (1) — Pros: Ü zur Sonate (2) — S: Beethovens Sinfonien (2).  
Prof. P. Hindemith: Studium und Ausführung alter Chormusik (2) — Kanon und Fuge (1) — Neuzeitliche Stile und Techniken (1) — S: Form- und Satz-Ü (2) — S: Theoretiker des 18. und 19. Jahrhunderts (2).  
Privatdozent Prof. Dr. F. Gysi: Musica sacra: Meisterwerke des Kirchenstils aus fünf Jahrhunderten (1) — Mozarts Opern (1) — Schuberts Klavierwerke (1) — S: Bach-Kantaten (1).  
Privatdozent Dr. H. Conradin: Die Musikanschauung des 19. Jahrhunderts (2).  
— *Eidgenössische Technische Hochschule.* Prof. Dr. A.-E. Cherbuliez: Les écrivains et la musique (1) — Orgelbau und Orgelmusik (mit Exkursionen) (1) — J. S. Bach, Leben und Werke (1).