

Mainz. Günther Massenkeil, Die oratorische Kunst in den lateinischen Historien und Oratorien Giacomo Carissimis. — Eberhard Thamm, Die Quellen zum lyrischen Vokalschaffen Engelbert Humperdincks.

Marburg. Reinhard Stephani, Deutsche Musikalische Jugendbewegung.

München. Heinrich Bauer, Joseph Frieber (1723—99) und seine Stellung in der Musikgeschichte der Stadt Passau. — Kurt Dorfmueller, Studien zur Lautenmusik in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts. — Günther Schmidt, Die Musik am Hofe der Markgrafen von Brandenburg-Ansbach.

Münster. Hans Werner Crous-Bonatz, Untersuchungen über die duale Natur der Harmonie. Ein Beitrag zur theoretischen Harmonik.

Nachtrag 1950

München. Hans Bichler, Ludwig van Beethoven: Die Skizzen zum ersten Satz der neunten Sinfonie. — Hermann Bittel, Der cantus firmus in der zeitgenössischen Chormusik. — Josef Jenne, Die Chorbibliothek der Münchener Frauenkirche vornehmlich in der 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts. — Robert Wagner, Die Choralbearbeitung in Heinrich Isaacs Offizienwerk Choralis Constantinus.

Nachtrag 1951

Berlin (Freie Universität). Georg von Dadelzen, Alter Stil und alte Techniken in der Musik des 19. Jahrhunderts.

München. Hans Schmid, Die musiktheoretischen Handschriften der Benediktiner-Abtei Tegernsee. — Alexander Suder, Die Coda bei Haydn, Mozart und Beethoven als Resultante verschiedener Gestaltungsprinzipien.

Vorlesungen über Musik an Universitäten und Hochschulen

Abkürzungen: S = Seminar, Pros = Proseminar, CM = Collegium musicum, Ü = Übungen.
Angabe der Stundenzahl in Klammern.

Sommersemester 1953

Aachen. Technische Hochschule, Lehrbeauftragter GMD Dr. F. Raabe: Musik nach Wagner — mit Beispielen (2).

Bamberg. Erweiterte Philosophisch-Theologische Hochschule, GMD H. Roessert: Oper und Musikdrama von Richard Strauß bis zur Gegenwart (2) — Das deutsche Lied (Schubert bis Schumann) (2) — Pros: Besprechung musikalischer Meisterwerke (1) — Harmonielehre (1) — Akad. Chor (2) — CM instr. (1).

Basel. Prof. Dr. J. Handschin: Die sangbare lateinische Dichtung des Mittelalters (Hymnus, Tropus, Sequenz, Conductus) (2) — Collegium und Colloquium (2).

Lektor Dr. E. Mohr: Harmonische Analyse von Werken der Frühromantik (1) — Ü im Anschluß an Bartóks Mikrokosmos (1).

Berlin. Humboldt-Universität, Prof. Dr. W. Vetter: Einführung in die Musikwissenschaft (1) — Überblick über die Geschichte der Oper bis Mozart (2) — Überblick über die russische Musikgeschichte (1) — Ü: Bachs Kantaten und Händels Instrumentalwerke (2).

Prof. Dr. H. H. Dräger: Die Instrumente des Mittelalters und der Renaissance (1) — Ästhetische Probleme der Vokalmusik (2) — Ü: Ästhetische Probleme der Vokalmusik (2).

Prof. Dr. E. H. Meyer: Die Musik in der Geschichte III (von Bach bis Beethoven) (2) — Studien zum deutschen Volkslied (1) — Über musikalischen Realismus (Kolloquium) (1) — Ü: Die Musik in der Geschichte III (von Bach bis Beethoven).

- Assistentin Dr. A. L i e b e : Die mehrstimmige Musik des Mittelalters (1) — Ü: Die mehrstimmige Musik des Mittelalters (1).
- Assistent Dr. K. H a h n : Musik im Zeitalter der Niederländer (2) — Ü: Theorie und Satztechnik im Niederländischen Zeitalter (2).
- Lehrbeauftragt. Dr. W. S c h o l z : Ü: Einführung in den Gregorianischen Choral (2) — Ü: Mensuralnotation II (2).
- Lehrbeauftragt. Dr. E. R e b l i n g : Geschichte des Balletts und der Ballettmusik (1).
- Oberassistent H. W e g e n e r : Ü: Alte Schlüssel, Partitur- und Generalbaßspiel (2) — CM voc. (2).
- *Freie Universität*. Prof. Dr. A. A d r i o : Johannes Brahms (1) — Geschichte der mehrstimmigen Messekomposition II (2) — S: Stilkundliche Ü zur Messekomposition des 16. Jahrhunderts (2) — Doktoranden-S (2) — Musikwissenschaftliches Praktikum: Chorgemeinschaft des Musikwissenschaftlichen Instituts (1^{1/2}).
- Dozent Dr. K. R e i n h a r d : Geist und Form der Musik Ostasiens II (2) — Ü zur deutschen Volksliedkunde (2) — Ü zur Vorlesung (2) — Anleitung für Doktoranden (2) — Musikwissenschaftliches Praktikum: Instrumentalkreis (2).
- Lehrbeauftragt. J. R u f e r : Musik der Gegenwart (2) — Formenlehre II, Harmonielehre II, Kontrapunkt I (je 1).
- Assistent Dr. W. B o l l e r t : Pros: Ü zur Geschichte der Mensuralnotation (2).
- *Technische Universität*. Prof. H. H. S t u c k e n s c h m i d t : Wagner und Anti-Wagner (2) — Benjamin Britten (2).
- Bern.** Prof. Dr. A. G e e r i n g : Johann Sebastian Bachs Leben und Werke (2) — Das mehrstimmige deutsche Lied von den Anfängen bis 1600 (1) — S I: J. S. Bachs Passionen (2) — S II: Das Volkslied des Berner Dorfes (2) — CM voc.: Bachs weltliche Kantaten (1).
- Prof. Dr. L. D i k e n m a n n - B a l m e r : Das musikalische Kunstwerk als Ausdruck der geistigen Problematik des Menschen (1) — Einführung in die Analyse des musikalischen Kunstwerks (1) — Die Symphonien Beethovens II (6. bis 9. Symphonie) (1) — S: H. Schütz (Monodie und Polyphonie im 17. Jahrhundert) (2) — CM instr. (1).
- Privatdozent Dr. K. v o n F i s c h e r : Notationskunde: Klavier-, Orgel- und Lautentabulaturen (1) — Debussy: Pelléas et Mélisande — Berg: Wozzeck — Bartók: Herzog Blaubarts Burg. Ein Stilvergleich (1).
- Bonn.** Prof. Dr. J. S c h m i d t - G ö r g : Der gregorianische Choral (3) — S (2).
- Prof. Dr. K. S t e p h e n s o n : Joseph Haydn (2) — Ü zum musikalischen Drama im Zeitalter Mozarts, Instrumentenkunde (1) — Akad. Streichquartett: Das Divertimento (2).
- Prof. H. S c h r o e d e r : Harmonielehre (Forts.), Einführung in die Formenlehre, Instrumentation, Kontrapunkt (Die Fuge) (je 1).
- Braunschweig.** *Technische Hochschule*. Lehrbeauftragt. Dr. K. L e n z e n : Die Klaviersonaten Ludwig van Beethovens. Analyse und praktisches Spiel II (1) — Ü zum Vorlesungsthema (1) — CM instr. (2).
- Darmstadt.** *Technische Hochschule*. Prof. Dr. F. N o a c k : Musikgeschichte II (ab 1700) (2) — Beethovens Symphonien (1) — Stimmbildung und freie Rede-Ü (1).
- Erlangen.** Prof. Dr. R. S t e g l i c h : Die europäische Musik in der 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts (2) — Die Oratorien G. F. Händels (1) — S: Probleme der Oper G. F. Händels (2) — S: Ü zum musikalischen Auszierungswesen im 18. Jahrhundert (2) — Musiktheorie (mit Dr. K r a u t w u r s t) (2) — CM voc., instr. (mit Dr. K r a u t w u r s t) (je 2).
- Univ.-Musikdir. Prof. G. K e m p f f : Harmonielehre a) Anfänger, b) Fortgeschrittene (2) — Liturgische Ü nebst Lektüre liturgischer Schriften von Wilhelm Löhe (4) — Kontrapunkt für Anfänger und Fortgeschrittene (2) — Akad. Chor: Georg Fr. Händels „Alexanderfest oder die Gewalt der Musik“ (2) — Akad. Orch.: Händels Alexanderfest, Concerti grossi (2) — Sprech- und Rezitations-Ü (4) — Orgelspiel mit Ü (1) — Die Hymnen und liturgischen

Gesänge der Alten Kirche (2) — Cembalospiegel (1) — dazu Ü (2) — Liturgisches Orgelspiel und Ü im Improvisieren (1) — Franz Schuberts Lied (2) — Ü im Chordirigieren, Gehörbildung (2) — Klavierspiel für Fortgeschrittene (Kolloquium) (1).

Frankfurt a. M. Prof. Dr. H. O s t h o f f : Geschichte der Musikinstrumente (2) — Ü zur älteren italienischen Musikgeschichte (2) — Pros: Ü im Einrichten musikalischer Kunstwerke für wissenschaftliche und praktische Zwecke.

Prof. Dr. F. G e n n r i c h : Die Rhythmik der Musik des Mittelalters (2) — Musikalische Formenkunde (2) — Besprechung ausgewählter mittelhochdeutscher Lieder (2).

Prof. Dr. W. S t a u d e r : Akustik II (1) — Mittel-S: Ü zur Tonpsychologie und Musikästhetik (2) — Ü: Einführung in die Musiksoziologie (1) — Ü zur afrikanischen Musik (1).

Freiburg i. Br. Prof. Dr. W. G u r l i t t : Die Romantik in der Musik (1) — Die Musik in der deutschen Lateinschule (2) — S: Besprechung von Arbeiten (2) — Pros: Einführung in die Instrumentenkunde (2) — CM (2).

Dr. Chr. G r o ß m a n n OSB: Geschichte des gregorianischen Choralgesanges (1).

Göttingen. Prof. Dr. R. G e r b e r : Die deutsche Symphonie von Beethoven bis Mahler (3) — S: Ü zu Bachs Motetten und Kantaten (2) — CM voc.: Alte a cappella-Musik (1) — Doktoranden-Kolloquium (1).

Dozent Dr. W. B o e t t i c h e r : Die Oper seit Richard Wagner (von R. Strauß bis Hindemith) (2) — Pros: Lektüre musiktheoretischer Schriften des 18. Jahrhunderts (2).

Akad. Musikdir. H. F u c h s : Harmonielehre I (1) — Harmonielehre II (2) — Harmonielehre III (1) — Kontrapunkt I (1) — Kontrapunkt II (2) — Kontrapunktische Ü nach Hindemiths Tonsatzlehre (1) — Akad. A cappella-Chor (2) — Akad. Orchestervereinigung (2).

Graz. Prof. Dr. H. F e d e r h o f e r : Geschichte der Musiktheorie (1) — Die Instrumentalmusik der Romantik (1) — Notationsgeschichtliche Ü (2).

Halle. Prof. Dr. M. S c h n e i d e r : Einführung in die Musikgeschichte (2) — Die ein- und mehrstimmige Musik des Mittelalters (1) — Das niederländische Zeitalter bis zum Tode Orlando di Lassos (2) — Instrumentenkunde (1) — Einführung in die Musikwissenschaft (1) — Die Bach-Händel-Epoche (2) — Klingende Musikgeschichte (2) — S: Ü zur niederländischen Musik (2) — Ü zur Instrumentenkunde (mit Dr. B r a u n) (2).

Dozent Dr. W. S i e g m u n d - S c h u l t z e : Musik in der Geschichte (2) — Grundprobleme der Musiksoziologie (2) — Musik der Vorklassik bis zum Tode Mozarts (2) — Musik der Volksdemokratien (1) — Musik der Sowjetunion (1) — Geschichte der Musikästhetik (1) — Zeitgenössische Musik und Musik der DDR (2).

Hamburg. Prof. Dr. H. H u s m a n n : Johann Sebastian Bach (4) — Künstlerische Form in barocker Musik (1) — S: Ü zur romantischen Sinfonik (2) — Pros. Die Motette der ars antiqua (2) — CM instr. (2).

Prof. Dr. Fr. F e l d m a n n : Das deutsche Sololied von Hugo Wolf bis zur Gegenwart (2).

Prof. Dr. W. H e i n i t z : Über das Verhältnis zwischen Text und musikalischer Vertonung (1) — Musikalische Temperatursysteme (1).

Dr. G. S i e v e r s : Die Entwicklung der modernen Harmonielehre (2) — CM voc. (2).

Hannover. Technische Hochschule. Lehrbeauftr. Dr. H. S i e v e r s : Joh. Sebastian Bach — Georg Friedr. Händel (1) — Das Erklären musikalischer Kunstwerke (1) — Besprechung und Aufführung kammermusikalischer Werke (2).

Heidelberg. Prof. Dr. Th. G e o r g i a d e s : Geschichte der Instrumentalmusik bis zu Bachs Tod (2) — Die Instrumentalmusik bis zu Bachs Tod: Vorführungen mit Erläuterungen (1) — Ü: Bachs Suitenwerke (2).

Lehrbeauftr. Dr. S. H e r m e l i n k : Das protestantische Kirchenlied (1) — Pros: Besprechung ausgewählter Werke aus dem 16. und 17. Jahrhundert (2) — Kontrapunkt (2) — Madrigalchor (2) — CM instr. (2).

Innsbruck. Prof. Dr. W. F i s c h e r : Allgemeine Musikgeschichte II (3) — Mensuralnotation des 15. und 16. Jahrhunderts (2) — Ü zur Musikgeschichte (2).

Dozent Dr. H. von Z i n g e r l e : Die Oper in der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts (2).

Lektor Prof. K. K o c h : Harmonielehre (2) — Kontrapunkt (2).

Jena. Prof. Dr. H. B e s s e l e r : Einführung in die Musikgeschichte II (2) — Einführung in die Musikwissenschaft (1) — Ü zur Instrumentenkunde (2) — S: Harmonik und Tonalität (2) — Madrigalchor (2).

Dozent Dr. G. H a u ß w a l d : Die Oper im Zeitalter der Wiener Klassik (2) — Ü zur Oper der Gegenwart (2).

Lehrbeauftragt. Dr. L. H o f f m a n n : Notationskunde II (2).

Karlsruhe. *Technische Hochschule.* Akad. Musikdir. Dr. G. N e s t l e r : Geschichte der europäischen Musik des 20. Jahrhunderts im Überblick II (mit Schallplatten) — Arbeitsgemeinschaft: Analyse von Werken alter und neuer Musik — Einführung und Diskussion über Werke der Musik der Gegenwart — Akad. Chor — Akad. Orch.

Kiel. Prof. Dr. F B l u m e : Josquin des Prés und sein Zeitalter (4) — S: Stilkritische Ü an Werken von Josquin des Prés und seinen Zeitgenossen (1^{1/2}) — Offener Musikabend (mit Prof. Dr. A. A. A b e r t und Prof. Dr. K. G u d e w i l l) (2)

Prof. Dr. A. A. A b e r t : Die Anfänge der Oper (2) — Pros: Einführung in die Opern Mozarts (2) — Ü zur Frühgeschichte der Oper (2).

Prof. Dr. K. G u d e w i l l : Geschichte des deutschen Liedes bis zum Ausgang des 16. Jahrhunderts (2) — Quellenkundliche und analytische Ü zum deutschen Liedes des 15. bis 16. Jahrhunderts (2) — Musikalische Satzlehre (2) — Gehörbildungs-Ü (1).

Köln. Prof. Dr. K. G. F e l l e r e r : Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts (4) — S: Neumen (2) — Mittel-S: Tonmalerei und Programmmusik (2) — Paläographische Ü: Mensuralnotation (1) — CM instr., voc. (mit Dr. H ü s c h e n und Dr. A. K r i n g s) (je 2) — Offene Abende des CM (1).

Prof. Dr. W. K a h l : Geschichte der Kammermusik (2) — Pros: Quellenschriften zur Aufführungspraxis älterer Musik (2).

Dozent Dr. H. K o b e r : Musikalische Akustik (1).

Lektor Prof. Dr. H. L e m a c h e r : Ü: Generalbaßspiel (1) — Werke der Neuen Musik (1).

Lektor Dr. K. R o e s e l i n g : Harmonielehre, Kontrapunktische Formen, Partiturspiel (je 1).

Leipzig. Prof. Dr. W S e r a u k y : Die ein- und mehrstimmige Musik des Mittelalters unter besonderer Berücksichtigung Deutschlands (2) — Geschichte der Oper II (1) — S: Ü zur ein- und mehrstimmigen Musik des Mittelalters (2) — Pros: Ü zur Einführung in die Notationskunde der Musikwissenschaft (2).

Dozent Dr. H. Chr. W o l f f : Einführung in die Musikwissenschaft II (2) — Das niederländische Zeitalter bis zum Tode Lassos II (2) — Ü: Die Musik des 20. Jahrhunderts und ihre Voraussetzungen II (2).

Dr. R. E l l e r : Ü: Geschichte und Ästhetik der Formen II (2) — CM (2).

Prof. Dr. R. P e t z o l d t : Musik in der Geschichte II (2).

P. S c h m i e d e l : Klavierspiel (2) — Tonsysteme (2).

S. K ö h l e r : Musiktheorie (1) — Gehörbildung (1).

Mainz. Prof. Dr. A. S c h m i t z : Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts (2. Teil) (2) — Ü: Mozarts Opern (2) — S: Besprechungen der Arbeiten der Mitglieder (2).

Prof. Dr. E. L a a f f : Geschichte der Klaviermusik bis Bach (1) — CM voc. (Großer Chor) (2) — CM voc. (Kleiner Chor) (2) — CM instr. (2).

Marburg. Prof. Dr. H. E n g e l : Ouvertüre und Sinfonische Dichtung von Beethoven bis Richard Strauß (2) — Ludwig van Beethoven (3) — Geschichte der Mensuralnotation (1) — Ü: zur Geschichte des deutschen Liedes.

Univ.-Musikdirektor Prof. U t z : Harmonielehre für Anfänger und Fortgeschrittene (2) — Die Lehre vom musikalischen Satz (1) — Analyse von Meisterwerken der Tonkunst (1) —

Meisterwerke der Orgelliteratur erläutert und vorgeführt — Allgemeine Musiklehre (1) — Univ.-Chor (2).

München. Prof. Dr. R. von Ficker: Die Grundlagen der abendländischen Mehrstimmigkeit (2) — Die sinfonischen Dichtungen von Richard Strauß (1) — S-Ü (2) — Pros (mit Dr. H. Schmid) (2).

Lehrbeauftragt. Ph. Schick: Harmonielehre, Kontrapunkt, Formenlehre (je 2).

— *Technische Hochschule.* Dr. F. Karlinger: Die Entwicklung der Instrumentalmusik von Mozart bis Beethoven (mit Schallplatten) (2).

Münster. Prof. Dr. W. F. Korte: J. S. Bach (3) — Mittel-S: Ü zur Bachvorlesung — Pros: Heinrich Schütz (2) — Kolloquium für Doktoranden (2) — CM instr. (2).

Prof. Dr. W. Ehmann: J. Walther und C. Goudimel als reformatorische Musiker (mit praktischen Ü) (2).

Dozentin Dr. M. E. Brockhoff: Richtungen und Stile der Gegenwart (2) — S: Ü zur Vorlesung (2) — S: Ü zur Musikästhetik (2).

Domchordir. Msgr. H. Leiwering: Die Kirchenmusik als Interpretation der liturgischen Texte (mit Beispielen aus der ein- und mehrstimmigen Kirchenmusik) (1) — Praktische Ü im Choralgesang.

Lehrbeauftragt. Dr. R. Reuter: Einführung in die Harmonielehre, Ü zur Harmonielehre, Einführung in den zweistimmigen Satz, Ü im dreistimmigen Satz, Praktische Ü im Partiturspiel, Generalbaß-Ü für Anfänger, Praktische Ü zur Funktionstheorie (je 1).

Regensburg. *Erweiterte Philosophisch-Theologische Hochschule.* Dozent Dr. B. Stäblein: Die Opern Mozarts II (Don Giovanni bis Zauberflöte) (1) — Erläuterung musikalischer Meisterwerke (2) — S (2).

Lektor Dr. F. Haberl: Geschichte des katholischen Kirchengesanges (1) — Ü im Choralgesang für Theologen (1).

Lehrbeauftragt. B. Beyerle: CM instr., voc. (je 2).

Rostock. Dr. R. Eller: Musikgeschichte (2) — Ü zu Bachs Werken (2).

Saarbrücken. Prof. Dr. J. Müller-Blattau: Die europäische Musik des 19. Jahrhunderts (2) — S: Ü zur Musik des späten Mittelalters (2) — Pros: Einführung in die Musikwissenschaft (2) — CM voc., instr. (je 2).

Stuttgart. *Technische Hochschule.* Prof. Dr. H. Keller: Die Opern von W. A. Mozart (mit musikalischen Beispielen) (1).

Tübingen. Prof. Dr. W. Gerstenberg: Rhythmik, Tempo und Dynamik in der Musik (3) — S: Quellenkritische Ü zu Bachs „Wohltemperiertem Klavier“ (2) — CM: Kleiner Chor (2) — Großer Chor (Organist Paul Horn) (2).

Prof. Dr. Georg Reichert: Das Problem der „typischen“ Gestaltung in der Musik (1) — Ü: Einführung in den gregorianischen Choral (2) — Kontrapunkt (1) — CM: Orchester (2).

Assistent Dr. G. von Dadelen: Pros: Einführung in die Mensuralnotation (2).

Wien. Prof. Dr. E. Schenk: Die Instrumentalmusik im Zeitalter Bachs (4) — Instituts-Ü (2) — Forschungs-Ü (2) — Notationskunde II (mit Assistent Dr. O. Wessely) (2).

Prof. Dr. L. Nowak: Form und Gestalt der Musik in der 1. Hälfte des 16. Jahrhunderts (2).

Dozent Dr. W. Graf: Anfänge und Frühgeschichte der Musik (2).

Dozent Dr. F. Zagiba: Der Anteil der Slaven an der Musikgeschichte Europas (2).

Lektor H. Zelzer: Harmonielehre IV (2) — Kontrapunkt III (3) — Instrumentenkunde II (1) — Formenlehre II (1) — Strukturanalyse der Instrumentalmusik (1).

Lektor F. Schleiffelder: Harmonielehre II (4) — Kontrapunkt II (2).

Würzburg. (Keine Vorlesungen über Musik)

Zürich. (Vorlesungen nicht gemeldet)