

HANSJAKOB ZIEMER: Die Moderne hören. Das Konzert als urbanes Forum 1890–1940. Frankfurt/M. – New York: Campus Verlag 2008. 410 S., Abb. (Campus Historische Studien. Band 46.)

Eingegangene Notenausgaben

JOHANN SEBASTIAN BACH: J. S. Bach zugeschriebene Werke für Tasteninstrumente. Hrsg. von Ulrich BARTELS und Frieder REMPP. Urtext. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2008. IV, 156 S.

JOHANN SEBASTIAN BACH: Messe h-moll BWV 232. Studienpartitur. Hrsg. von Joshua RIFKIN. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2008. XXV, 253 S.

JOHANN SEBASTIAN BACH: Werke zweifelhafter Echtheit für Tasteninstrumente. Hrsg. von Ulrich BARTELS und Frieder REMPP. Urtext der Neuen Bach-Ausgabe. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2008. XIII, 143 S.

LUDWIG VAN BEETHOVEN: Werke. Abteilung VI, Band 1: Kammermusik mit Blasinstrumenten. Hrsg. von Egon VOSS. München: G. Henle Verlag 2008. XI, 369 S.

LUDWIG VAN BEETHOVEN: Werke. Abteilung VIII, Band 1: Christus am Ölberge Opus 85. Hrsg. von Anja MÜHLENWEG. München: G. Henle Verlag 2008. XI, 303 S.

FRANZ BERWALD: Sämtliche Werke. Band 17c: Estrella de Soria. Große romantische Oper in drei Akten von Otto Prechtler. Kritischer Bericht und Anhänge. Hrsg. von Bonnie und Erling LOMNÄS. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2008. XVIII, S. 845–1404

JOHN BLOW: Venus and Adonis. Hrsg. von Bruce WOOD. London: Stainer & Bell 2008. XXXV, 137 S. (Purcell Society Edition. Companion Series. Volume 2.)

NORBERT BURGMÜLLER: Sämtliche Klavierwerke. Hrsg. von Klaus Martin KOPITZ. Köln: Verlag Dohr 2008. 72 S., CD (Denkmäler Rheinischer Musik. Band 30.)

NORBERT BURGMÜLLER: Sämtliche Lieder. Duo für Klarinette und Klavier. Ständchen für Klarinette, Viola und Gitarre. Hrsg. von Klaus Martin KOPITZ. Köln: Verlag Dohr 2008. 112 S. (Denkmäler Rheinischer Musik. Band 31.)

GIOVANNI CROCE: Quatercentenary Edition of the sacred music. Volume I: Messe a 5 e 6 voci 1596/1599. Hrsg. von Michael PROCTER. Weingarten: Edition Michael Procter 2008. XL, 93 S.

CHRISTIAN FLOR: Vokalwerke. Band VII: Gelegenheitsmusiken. Drei Werke für Singstimmen, Vio-

linen und Basso continuo. Hrsg. von Arndt SCHNOOR und Jörg JACOBI. Bremen: edition baroque 2008. 11 S. (eba6078.)

CARL LEIBL: Messe Nr. 3 Es-Dur. Hrsg. von Eberhard METTERNICH. Köln: Verlag Dohr 2007. 192 S. (Denkmäler Rheinischer Musik. Band 29.)

SIMON BAR JONA MADELKA: Sieben Bußpsalmen für fünf Stimmen. Hrsg. von Miloslav KLEMENT. Praha: Editio Bärenreiter 2007. XV, 127 S.

JOHANN MATTHESON: Henrico IV. Oper in 5 Akten. Kritische Ausgabe. Hrsg. von Hansjörg DRAUSCHKE. Beeskow: ortus 2008. XLVII, 257 S. (Musik zwischen Elbe und Oder. Band 19.)

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY: Konzert in e für Klavier und Orchester. Rekonstruiert und vervollständigt von R. Larry TODD. Partitur. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2008. XIII, 121 S.

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY: Lieder für hohe und mittlere Stimme und Klavier. Hrsg. von Eugene ASTI. Urtext. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2008. LXXX, 152 S.

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Kritische Berichte. Serie X, Werkgruppe 28, Abteilung 2: Bearbeitungen von Werken verschiedener Komponisten. Klavierkonzerte und Kadenzen. Vorgelegt von Martina HOCHREITER. Fertiggestellt von Ulrich LEISINGER. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2007. 158 S.

HENRY PURCELL: Purcell Society Edition. The Works of Henry Purcell. Volume 1: Three Occasional Odes. Hrsg. von Bruce WODD. London: Stainer & Bell 2008. XXIX, 152 S.

JEAN-PHILIPPE RAMEAU: Opera Omnia. Série III, volume 1: Cantates · Canons · Airs. Hrsg. von Jean-Paul C. MONTAGNIER und Sylvie BOUIS-SOU. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2008. LVIII, 259 S.

FRANZ SCHUBERT: Rosamunde, Fürstin von Zypern. Zwischenaktmusiken D 797 Nr. 1, 3a und 5. Partitur. Hrsg. von Peter HAUSCHILD. Urtext. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2008. 56 S.

JEAN SIBELIUS: Sämtliche Werke. Serie V: Klavierwerke. Band 2: Klavierwerke Opp. 58, 67, 68, 74, 75, 76. Hrsg. von Kari KILPELÄINEN. Wiesbaden u. a.: Breitkopf & Härtel 2008. XVII, 188 S.