

**IM JAHRE 1949 ANGENOMMENE
MUSIKWISSENSCHAFTLICHE DISSERTATIONEN**

Erlangen. Rudolf Stöckl, Die musikalische Gestaltung von Sprachform und Gehalt in Schuberts „Winterreise“.

Göttingen. Alfred Dürr, Studien zu den frühen Kantaten J. S. Bachs. — Walter Gieseler, Die Harmonik bei Brahms. — Erika Stahl, Die Jugendlieder Hugo Wolfs. — Rudolf Stephan, Die Tenores der Motetten ältesten Stils.

Halle. Hans Heinrich Eggebrecht, Melchior Vulpius, Leben und Werk.

Hamburg. Gerd Sievers, Die Grundlagen Hugo Riemanns bei Max Reger. — Hans-Heinrich Wängler, Homogenisierungsprobleme zu musikalischen Beispielen aus Süd-Ost-Neuguinea.

Köln. Hans Böhringer, Der Orgelbau im Hochstift Paderborn. — Gerald Osthoff, Untersuchungen zur Bach-Auffassung im 19. Jahrhundert. — Herbert Schmolzi, Die Behandlung der Violine in den Werken J.S. Bachs. — Felix Schroeder, Untersuchungen zur Instrumentation Mozarts und zur Bearbeitung eigener Werke.

Leipzig. Helmut Wolf, Die Musik als Immanentes und Gezeugtes der lyrischen Sprache Goethes und Heines (Beiträge zum Problem der Sprachmusik und Vertonung).

Mainz. Franz Keßler, Neue Bestrebungen auf dem Gebiet des Orgelchorals (J. N. David, H. Distler und E. Pepping). — Georg Toussaint, Die Anwendung der musikalisch-rhetorischen Figuren in den Werken von Heinrich Schütz. — Rudolf Walter, Max Regers Choralvorspiele für Orgel.

München. Felix Karlinger, Beiträge zu einer Volkskunde der Pyrenäen im Spiegel der Volkslieder. — Heinrich Pfaff, Die Tropen und Sequenzen der Hs. Rom Bibl. Naz. Vitt. Emm. 1343 (Sessor. 62) aus Nonantola. — Oskar Pfeilschifter, Die englische Kirchenmusik der Tudor-Epoche.

Münster. Walter Salmen, Das deutsche Tenorlied bis zum Lochamer Liederbuch. — Wilhelm Wörmann, Alte Prozessionsgesänge der Diözese Münster.

Tübingen. Andreas Hogger, Geschichte und Musikpflege des Frauenklosters im Groggen von Ehingen/Donau und des dortigen Franziskanerklosters mit Einbeziehung der Musik der ehemaligen Tiroler Ordensprovinz. — Reinhard Raffalt, Über die Problematik der Programmmusik. Ein Versuch ihrer Darstellung an der Pastoralsymphonie von Beethoven, der symphonischen Dichtung „Ce qu'on entend sur la montagne“ von Liszt und der Alpensinfonie von R. Strauß. — Eberhard Stiefel, Geschichte der Musik und Musikpflege der Reichsstadt Schwäbisch-Gmünd.