

**VORLESUNGEN ÜBER MUSIK
AN UNIVERSITÄTEN UND HOCHSCHULEN**

Sommersemester 1950

Aachen. Technische Hochschule. Dr. F. Raabe: Die Oper und ihre Geschichte (mit Beispielen) (2).

Berlin. Humboldt-Universität. Prof. Dr. H. H. Dräger: Physiologie des Instrumentenspiels (2) — Einführung in die Vergleichende Musikwissenschaft (1) — Die zeitgenössischen Musikinstrumente (1) — Ü zur Physiologie des Instrumentenspiels (2) — Ü zum zeitgenössischen Musikinstrumentarium (2).

Prof. Dr. E. H. Meyer: Bach und seine Zeit (1) — Das Volkslied in der Sowjet-Union (1) — Ü: Zur allgemeinen Geschichte des Volksliedes (2) — CM voc. (2).

Prof. Dr. W. Vetter: Richard Wagner und die europäische Oper seiner Zeit (3) — Geschichte der musikalischen Formen und Gattungen IV: Die Suite (1) — Polnische Musikgeschichte im Überblick (1) — S: Lektüre (Oper des 19. Jahrhunderts) (2) — Pros: Schallplatten-Ü (19. Jahrhundert) (2) — Kursus im Partiturspiel (2).

Lektor G. F. Wehle: Harmonie- und Formenlehre, Kontrapunkt I, II, III (je 2).

Oberassistent Dr. W. Scholz: Notationskundliche Ü III: Mensuralnotenschrift (2).

Freie Universität. Prof. Dr. W. Gerstenberg: Johann Sebastian Bach (4) — Ober-S: Ü zum Problem des Tempos in der Musik (2) — Mittel-S: Ü zur Musikästhetik (2) — Musikwissenschaftliches Praktikum (mit Dr. A. Adrio, Dr. K. Reinhard): Historische Musizierformen (4).

Dozent Dr. A. Adrio: Einführung in das Studium der Musikwissenschaft (2) — Pros: Mensuralnotation 1450—1600 (2).

Lehrbeauftragt. Dr. K. Reinhard: Musikinstrumente zur Zeit Johann Sebastian Bachs (Instrumentenkunde II) (2) — Pros: Tabulaturen (2) — Harmonielehre I, Kontrapunkt II (je 1).

Technische Universität. Prof. H. H. Stuckenschmidt: Einführung in das Werk Joh. Seb. Bachs (2) — Arnold Schönberg (2).

Bonn. Prof. Dr. J. Schmidt-Görg: Die Musik des griechischen Altertums (1) — S (2) — Pros: Einführung in die Musikgeschichte (2) — CM instr., voc. (2).

Prof. Dr. K. Stephenson: Musik im Zeitalter Mozarts (2) — Ü zu Mozarts Klaviermusik (2) — Colloquium zur Musikästhetik des Rokoko (1) — Akad. Streichquartett: Werke aus der Wiener Frühzeit (2).

Lektor Prof. H. Schroeder: Harmonielehre für Fortgeschrittene, Entwicklung der musikalischen Formen, Ü im Generalbaßspiel, Kontrapunkt (der zweistimmige Satz) (je 1).

Braunschweig. Technische Hochschule. Dr. K. Lenzen: Die Geschichte der Oper (2) — CM instr. (2).

Darmstadt. Technische Hochschule. Prof. Dr. F. Noack: Brahms — Schumann (1) — Musikalische Formenlehre (2).

Erlangen. Prof. Dr. R. Steglich: J. S. Bach (2) — Besprechung musikalischer Meisterwerke (1) — S: Ü zur Aufführungspraxis der Bach-Zeit (2) — S: Ü zur Musikinstrumentenkunde (2) — CM (2).

Frankfurt a. M. Prof. Dr. H. Osthoff: Geschichte der Musikinstrumente (2) — Die deutsche Musik von Wagners Spätwerken bis zur Moderne (1) — S: Ü zur italienischen Musik des 16. und 17. Jahrhunderts (2) — Ü über Werke von Heinrich Schütz (2).

Prof. Dr. F. Genrich: Musikhandschriftenkunde (1) — Einführung in die Mensuralnotation (1) — Musikwissenschaftliches Praktikum: Kleinere wissenschaftliche Arbeiten (4).

Dozent Dr. K. Stauder: Akustik II (Rundfunk, Schallaufzeichnung, Tonfilm) (1) — Tonpsychologie (1) — Ü zu den Vorlesungen (1).

Freiburg i. Br. Prof. Dr. W. Gurlitt: Die musikalische Rhythmik als Stilprinzip (1) — Die Liedkunst des 14. und 15. Jahrhunderts (2) — Pros: Ü zur musikalischen Analyse und Stilkritik (2).

Prof. Dr. H. Zencck: Das Klavierwerk Joh. Seb. Bachs (2) — S: Ü zu Bachs Klaviermusik (2) — CM voc. (2).

Dr. Chr. Großmann, OSB: Psalmodie, Antiphonie und ihre Weiterbildung (1) — Choralpflege in Mittelalter und Neuzeit (für Schul- und Kirchenmusiker) (1) — S: Lektüre mittelalterlicher Choraltraktate (1).

Göttingen. Prof. Dr. R. Gerber: Musik und Musikanschauung der Lutherzeit (3) — Pros: Einführung in die musikalische Analyse (2) — CM voc.: Alte und neue a-cappella-Musik (1).

Prof. Dr. Chr. Mahrenholz: Orgelbau und Orgelspiel von Samuel Scheidt bis Joh. Seb. Bach (2).

Dozent Dr. W. Boetticher: Geschichte der englischen Musik (2) — S: Joh. Seb. Bachs „Kunst der Fuge“ (2).

Dr. A. v. Lüpke: Musikalische Akustik (1).

Akad. Musikdir. N. N.: Kontrapunkt, Harmonielehre, Instrumentation (je 2) — Liturgische Ü — Vorbereitung des Gottesdienstes (1).

Greifswald. Univ.-Musikdir. Prof. Dr. Dr. F. Graupner: Das Werk J. S. Bachs (2) — Ü zur Vorlesung (2) — Musikwissenschaftliche Propädeutik: Gehörbildung, Partiturspiel, Allgemeine Musiklehre (je 1) — Akad. Musikunterricht: Klavier-, Gesangs-, Orgelkursus (je 2) — Kirchenmusikalische Ü (2) — CM instr., voc. (je 2).

Hamburg. Prof. Dr. H. Husmann: Einführung in die Gregorianik (4) — Joh. Seb. Bach (mit Schallplattenvorführungen und Kammerkonzerten) (2) — S: Moderne Musikpsychologie (2) — Pros: Joh. Seb. Bachs „Kunst der Fuge“ (2) — CM instr. (2).

Prof. Dr. W. Heinitz: Strukturprobleme in moderner Musik — Musik und Bewegung.

Dozent Dr. F. Feldmann: Schumann und Brahms (2) — Ü zur außerdeutschen Romantik (1) — CM voc. (2).

Dr. H. Wirth: Moderne Musik im Rundfunk (2).

Hannover: Technische Hochschule. Lehrbeauftragt. Dr. H. Sievers: Musik und Form (Stilepochen der abendländischen Musik in ihren Beziehun-

gen zur Baukunst, Malerei und Poesie) (1) — Die Spätwerke Joh. Seb. Bachs (1) — Musikhistorisches Colloquium (2) — CM.

Heidelberg. Prof. Dr. Thr. Georgiades: Geschichte der abendländischen Musik II: 1300—1600 (2) — Bachs Klavierwerk (1) — S: Entstehung der Durchimitation (2) — Pros: Entwicklung des Generalbasses (anhand der Theoretiker und der Denkmäler) (mit Dr. S. Hermelink) (2) — Aufführungsversuche (2). Univ.-Musikdir. Prof. Dr. H. Poppen: Bach als Kirchenmusiker (1) — Harmonielehre II (2) — Analyse-Ü (2) — Chor des Bachvereins (2).

Lehrbeauftragt. Dr. S. Hermelink: Pros: Entwicklung des Generalbasses (s. auch Prof. Dr. Thr. Georgiades) (2) — Generalbaß-Ü (2) — Madrigalchor (2) — CM (2).

Jena. Dozent Dr. G. Haußwald (in Vertr. von Prof. Dr. H. Bessler): Die Musik der Romantik (2) — Probleme der Oper (1) — S: Ü zur Klaviermusik Bachs (2) — Pros: Ü zur Vorlesung (2) — CM instr. (mit K. Rarichs) (2). Lehrbeauftragt. H. Buchal: Harmonielehre, Kontrapunkt I, II, III (je 2) — Klavierspiel und Generalbaß.

Lehrbeauftragt. G. Grosch: Gehör-Ü, Partiturspiel (2).

Karlsruhe. Technische Hochschule: Akad. Musikdir. Dr. G. Nestler: Joh. Sebastian Bach und sein Zeitalter (2) — Musik der Gegenwart (1).

Kiel. Prof. Dr. F. Blume: Johann Sebastian Bach (4) — S: Bach-Probleme (2) — Offener Musikabend (mit Dr. A. Abert) (2).

Prof. Dr. H. Albrecht: Geschichte der Aufführungspraxis in Grundzügen (1) — Notationskundliches Praktikum: Mensuralnotation (3).

Dozentin Dr. A. A. Abert: Geschichte der Oper im Zeitalter Metastasios und Hasses (2) — Pros: Grundfragen der Stilkunde (2).

Dozent Dr. K. Gudewill: Geschichte der Orgelmusik II: Von Scheidt bis Bach (2) — Musikalische Werkkunde (2) — Musikalische Satzlehre (3) — Partitur-, Schlüssel-, Generalbaßspiel (2) — Gehörbildung (1) — Allgemeiner Studentenchor (2).

Köln. Prof. Dr. K. G. Fellerer: Musikgeschichte des 17.—18. Jahrhunderts (3) — S Oberstufe: Der Musiktraktat des Regino von Prüm (2) — S Mittelstufe: Formen des gregorianischen Chorals (2) — Paläographische Ü: Mensuralnotation (mit Dr. E. Gröninger) (1) — Vorführung und Besprechung von Werken Johann Sebastian Bachs (mit Prof. Dr. W. Kahl, Prof. Dr. H. Lemacher, Dr. E. Gröninger, Dr. H. Hüschen) (1) — CM instr., voc. (mit Dr. E. Gröninger, Dr. H. Hüschen) (je 2).

Prof. Dr. W. Kahl: Joseph Haydn (1) — S Unterstufe: Einführung in das Studium der Musikwissenschaft mit Quellenkunde und Anleitung zum wissenschaftlichen Arbeiten (2).

Lektor Prof. Dr. H. Lemacher: Ü im harmonischen Satz (1) — Neuzeitliche Musik (1).

Leipzig. Prof. Dr. W. Serauky: Musik der Wiener Klassik (1) — Geschichte des neueren deutschen Liedes (17.—19. Jahrhundert) (2) — S: Ü zur Liedvorlesung (2) — Pros: Ü zur Oper der Romantik (2).

Dozent Dr. H. Chr. Wolff: Die Aufführungspraxis der Musik (2) — Ü zur Musik des 15. und 16. Jahrhunderts (2).

Lehrbeauftragt. Dr. R. Eller: Ü über Bruckners Symphonik (2) — Notationskundliche Ü II (Mensuralnotation) (2) — CM instr.: Werke der Vorgänger Bachs (2).

Lektor Dr. E. Petzoldt: Harmonie- und Kontrapunktlehre, Generalbaßspiel, Satz- und Formenlehre, Partiturspiel (je 2).

Mainz. Prof. Dr. A. Schmitz: Musik des Mittelalters (mit Ü) (3) — Johann Sebastian Bach (1) — S (2).

Prof. Dr. E. Laaff: Kammermusik der Klassiker (1) — CM instr. (2) — voc. (4).

München. Prof. Dr. R. v. Ficker: J. S. Bach (2) — Notationskunde (2) — S: Ü zur bayerischen Musikgeschichte (2).

Prof. Dr. W. Riezler: Mozart (2) — Einführung in die Musik (1) — Ü (2).
Lehrbeauftragt. Ph. Schick: Harmonielehre II, Kontrapunkt (je 2) — Formenlehre der Klassik und Romantik.

Prof. Dr. M. Schneider: CM voc. (2).

Prof. Th. Huber-Anderach: CM instr. (2).

Münster. Prof. Dr. W. Korte: Beethoven (2) — Geschichte des deutschen Liedes (1) — Ausgewählte Ü für Doktoranden (mit Dr. M. E. Brockhoff) (2) — Mittel-S: Zur Geschichte des deutschen Liedes (2) — CM instr.

Dozentin Dr. M. E. Brockhoff: Geschichte der Oper (2) — Unter-S: Einführung in die Musikwissenschaft (mit Dr. W. Wörmann) (2) — Ü zur Operngeschichte (2) — CM voc.

Lektor Dr. R. Reuter: Allgemeine Harmonielehre, Einführung in den zweistimmigen Satz, Praktische Ü im Lesen alter Schlüssel, Einführung in den dreistimmigen Satz (je 1) — Harmonisations- und Modulations-Ü (2).

Lehrbeauftragt. B. Nennstiel: Europäische und außereuropäische Tonsysteme (1) — Ü zur Vorlesung (2).

Prof. Dr. W. Ehmann: J. S. Bach als Kantor der Evangelischen Kirche (1) — Das Wochenlied (Interpretation und Ü) (1).

Domchordir. Msgr. H. Leiwering: Wie kann die Pfarrgemeinde am liturgischen Gesang beteiligt werden? (1).

Regensburg. Philosophisch-Theologische Hochschule. Dozent Dr. B. Stäblein: Anton Bruckner (1) — Erläuterung musikalischer Meisterwerke (2) — S I: Notationskunde I (2) — S II: Die letzten Klaviersonaten Beethovens (1).

Lektor Dr. F. Haberl: Geschichte der katholischen Kirchenmusik (1) — Ü im Harmonisieren von Kirchenliedern (1) — Ü im Choralgesang (für Theologen) (1).

Lehrbeauftragt. Dr. F. Hoerbürger: Musikalische Akustik (1) — Volkslied und Volkstanz in Europa (mit Schallaufnahmen) (1).

Lehrbeauftragt. Chordir. J. Thamm: Harmonielehre, Kontrapunkt, Partiturlernen und -spielen, Ü im Generalbaßspiel (je 1).

Tübingen. Univ.-Musikdir. Prof. C. Leonhardt: Bachs „Kunst der Fuge“ und das „Wohltemperierte Klavier“ (1) — S: Bachs Kirchenkantaten (2) — Ü im Generalbaßspiel (2) — Akad. Chor: Bachs Magnificat und Mozarts Requiem (2).

Prof. Dr. G. Reichert: Die Kirchenkantate vor Bach (1) — S: Mensuralnotation im 14. und 15. Jahrhundert (2) — Harmonielehre für Fortgeschrittene (nach Hindemiths Übungsbuch) (2) — Akad. Orchester: Werke von Bach (2) — Singkreis für alte Musik (2).