

Vorlesungen über Musik an Universitäten und sonstigen wissenschaftlichen Hochschulen*

Abkürzungen: S = Seminar, Pros = Proseminar, Ü = Übungen. Angaben der Stundenzahl in Klammern.

Nachtrag Wintersemester 1978/79

Aachen. Prof. Dr. H. KIRCHMEYER: Richard Wagner und seine Zeit (2).

Regensburg. Lehrbeauftragter Dr. R. M. BRANDL: Probleme der vergleichenden Musikforschung (Blockkurs).

Würzburg. Lehrbeauftragter Dr. F. ZAMINER: Ü: Die Harmonik des Ptolemäus (2).

Lehrbeauftragter Dr. G. DODERER: Ü: Wechselwirkung zwischen Instrument (Orgel/Cembalo/Clavichord) und Komposition in Südeuropa (2).

Sommersemester 1979

Aachen. Prof. Dr. H. KIRCHMEYER: Wolfgang Amadeus Mozart (2).

Basel. Prof. Dr. H. OESCH: Grund-S: Übungen zur Musik der Renaissance (2) – Grund-S: Tabulaturen (durch Frau Dr. V. GUTMANN) (1) – Arbeitsgemeinschaft: Aleatorische Musik (2) – Arbeitsgemeinschaft zu Fragen vergleichender Musikwissenschaft: Tanzmusik des Mittelalters und andalusische Nuba (gem. mit Prof. Dr. W. ARLT) (2) – *Ethnomusikologie*: Übungen zur Musik der Naturvölker (in Verbindung mit dem Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung in Freiburg i./Br.) (3).

Prof. Dr. W. ARLT: Aspekte der Bach-Forschung (2) – Haupt-S IV: Übungen zur Musik des 18. und frühen 19. Jahrhunderts (2) – S: Theorie und Praxis der musikalischen Komposition im 16. und 17. Jahrhundert (mit Übungen) (2) – Arbeitsgemeinschaft zur älteren Musikgeschichte (14täglich 2) – Arbeitsgemeinschaft für Fragen vergleichender Musikwissenschaft: Tanzmusik des Mittelalters und andalusische Nuba (gem. mit Prof. Dr. H. OESCH) (2).

Prof. Dr. E. LICHTENHAHN: Die Musik in der Kunst- und Geschichtsphilosophie des 19. Jahrhunderts II (2).

PD Dr. M. HAAS: Musica in der Wissenschaftsgeschichte des 13. Jahrhunderts (mit Übungen) (14täglich 2) – Grund-S: Paläographie der Musik IV: Aufzeichnungsweisen des späten 15. bis zum 17. Jahrhundert (2).

Lektorin Dr. N. van DEUSEN: Einführung in das Studium der Musikgeschichte (2).

Berlin. Freie Universität. Prof. Dr. K. KROPFINGER: Geschichte der Sinfonie III (2) – Pros: Übungen zur Vorlesung Geschichte der Sinfonie III (3) – Haupt-S: E. T. A. Hoffmann als Musikkritiker (3).

Prof. Dr. R. STEPHAN: Geschichte des Konzerts (2) – Pros: Anfänge der Instrumentalmusik (2) – Haupt-S: „Wozzeck“ von Berg (2) – Doktoranden-Colloquium (2).

Dr. R. ELVERS: Einführung in die Musikbibliographie (2).

B. SMITH: Ü: Einführung in die polyphonischen Kompositionstechniken der Kunstmusik bis 1600 (2).

Dr. W. SCHLEMM: Ü: Fragen der Medienästhetik II (2).

Dr. F. ZAMINER: S: Vers- u. Rhythmuslehren im Mittelalter (2).

N. N.: Pros: Einführung in die Musikwissenschaft (2) – Ü: Instrumentenkunde (2) –

* In das Verzeichnis der Vorlesungen wurden nur noch die Lehrveranstaltungen derjenigen Hochschulen aufgenommen, an denen es einen Studiengang Musikwissenschaft als Hauptfach mit Abschluß Magister oder Promotion gibt. Theoretische und praktische Propädeutika und Übungen sind nicht mehr verzeichnet.

Musikgeschichtliche Übungen (2) – Übungen zur Vorlesung Geschichte des Konzerts (2).

Abteilung Musikethnologie. Ass. Prof. Dr. M. P. BAUMANN: Einführung in die Ethnographie des Tanzes II (2) – Haupt-S: Melodieformen: Struktur und Analyse anhand ein- und mehrstimmiger Beispiele (2).

Dr. R. M. BRANDL: Die Volksmusik der Insel Karpathos (Griechenland) (2) – S: Aspekte irisch-schottischer Volksmusik (2).

A. K. SCHALLER: Pros: Einführung in die Musikethnologie (2) – Transkription II (2).

Lehrbeauftragte Frau Dr. H. NIXDORFF: Instrumentenkunde I (2).

Lehrbeauftragter Dr. H. TOUMA: Ü: Die andalusische Nuba Nordafrikas in Marokko, Algerien und Tunesien II (2) – Pros: Einführung in die arabische Musik (2).

N. N.: Ü: Ausgewählte Themen der Vergleichenden Musikwissenschaft.

Berlin. *Technische Universität.* Prof. Dr. C. DAHLHAUS: Forschungsfreiemester.

Frau Prof. Dr. H. de la MOTTE-HABER: Psychologische Fundierungen musiktheoretischer Vorstellungen (mit Übungen) (2) – S: Analyse exemplarischer Formen (2) – S: Empirische Forschung in der Musikwissenschaft – ausgewählte Literatur (2).

Dr. Th.-M. LANGNER: Robert Schumann und die Musikentwicklung des 19. Jahrhunderts (2) – Die Kammermusik Beethovens (2).

Dr. P. NITSCHKE: Haupt-S: Ästhetik der Instrumentation (2) – Pros: Mendelssohn und die Gattungen (2).

M. ZIMMERMANN: Pros: Das Musikalische (2) – Pros: Maurice Ravel (2).

Berlin. *Pädagogische Hochschule.* Prof. Dr. P. RUMMENHÖLLER: Haupt-S: Geschichte der Klaviermusik III: Von Schubert bis Brahms (2) – Pros: Musikalische Analyse. Theorie und Praxis (2).

Prof. Dr. W. BURDE: Haupt-S: Musik des 20. Jahrhunderts: Arnold Schönberg (2) – Pros: Übungen zur Musikästhetik des 19. Jahrhunderts (2) – Einführungskurs: Die Musik des Mittelalters (2).

Dr. H. DANUSER: Pros: Johann Sebastian Bach und seine Zeit (2) – Einführungskurs: Das Streichquartett I: Von Haydn bis Beethoven (2).

Bern. Prof. Dr. St. KUNZE: Entwurf einer Geschichte der Musik II (2) – S: Hugo von Hofmannsthal und Richard Strauss (gem. mit Prof. LÜTHI) (2).

Prof. G. AESCHBACHER: Die kirchenmusikalischen Bewegungen in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts (1) – Pros: Deutsche Liedbearbeitungen des 16. Jahrhunderts (2).

Priv.-Doz. Dr. V. RAVIZZA: Claudio Monteverdi: Prima und seconda prattica (1) – Ü: Übung zur Vorlesung (2).

Pater R. BANNWART: „Schola Gregoriana“ (2).

Dr. J. MAEHDER: Musikästhetik (2) – Ausgewählte Werke der Musik von 1950 bis 1978 (2).

Bochum. Prof. Dr. H. BECKER: Forschungsfreiemester.

Prof. Dr. Kl. RÖNNAU: Johann Sebastian Bach (2) – Haupt-S: Probleme der musikalischen Editionstechnik (2) – Ü: Zur Beschreibung musikalischer Werke (2).

Dr. Chr. AHRENS: Pros: Entwicklungen der Neuen Musik seit dem Ersten Weltkrieg (2).

Dr. J. SCHLÄDER: Modal- und frühe Mensuralnotation (2).

Bonn. Prof. Dr. G. MASSENKEIL: Die europäische Musik von 1450 bis 1700 (Musikgeschichte II) (2) – S: Die Requiemvertonungen des 19. Jahrhunderts (2) – S: Doktorandenseminar (2).

Prof. Dr. S. KROSS: Einführung in die Musikpsychologie (2) – Haupt-S: Quellenkritik und Editionstechnik (Musik des 17. und 18. Jahrhunderts) (2) – S: Doktorandenseminar (1) – S: Musikwissenschaftliche Bibliographie und Methodik (G) (2).

Akad. Mus. Dir. Prof. Dr. E. PLATEN: S: Seminar zur Formenanalyse (H) (2) – S: Seminar zur Formenlehre der Musik: Das Sonatenprinzip (2).

Prof. Dr. M. VOGEL: Vom Singspiel zum Gesamtkunstwerk (1) – Temperierung und reine Stimmung (2) – S: Tonsystem und Intonation (gem. mit Dr. A. SCHNEIDER) (2) – S: Seminar zu aktuellen Fragen der Musikwissenschaft (2).

Prof. Dr. M. STAEHELIN: S: Richard Strauss (2).

Frau Dr. Marianne BRÖCKER: S: Einführung in die Musikethnologie (2).

Dr. R. CADENBACH: S: Cursorische Lektüre einiger neuerer musikästhetischer Arbeiten (1) – S: Seminar zur Formenanalyse ausgewählter Streichquartette (Wolf, Reger, Pfitzner) (2).

Detmold/Paderborn. Prof. Dr. A. FORCHERT: Orchestermusik der Romantik (2) – Haupt-S: Kompositionstechnische Probleme im Spätwerk von Brahms (2) – Pros: Die Streichquartette Beethovens (2) – Pros: Zur Geschichte der Formenlehre.

Prof. Dr. G. ALLROGGEN: Allgemeine Musikgeschichte III (2) – Haupt-S: J. S. Bachs Kantaten (2) – Pros: Geschichte der Suite (2) – Ü: Berlioz' Instrumentationslehre und ihre Bearbeitung durch R. Strauss (2).

Prof. P. KÖTTERS: Die Wiener Klassik (1).

Dr. B. DOPHEIDE: S: Die Klaviersonaten Beethovens (2).

Dr. G. KAPPNER: Liturgik und Hymnologie (14täglich 3).

Erlangen. Prof. Dr. M. RUHNKE: Beethovens Fidelio (2) – Haupt-S: Das mehrstimmige deutsche Lied um 1600 (2) – Pros: Der Generalbaß im 18. Jahrhundert (2).

Prof. Dr. F. KRAUTWURST: Die Streichquartette Franz Schuberts (2) – Haupt-S: Alban Bergs Frühwerke (2) – Colloquium: Volksmusik und Volksmusikforschung (2).

Frau Dr. H. LÜHNING: Ü: Richard Wagner I: Der fliegende Holländer (2).

Frankfurt a.M. Prof. Dr. L. FINSCHER: Beethoven (2) – S: Die Messe im 15. Jahrhundert (gem. mit Prof. Dr. H. HUCKE) (3) – Ober-S: Musik des Trecento (2) – Ober-S: (f. Doktoranden): Methodenprobleme (14täglich 2).

Prof. Dr. L. HOFFMANN-ERBRECHT: Einführung in die musikalische Akustik (1) – Pros: Stilerkennungsübungen (2) – S: Grundprobleme der sinfonischen Gestaltung nach Beethoven bis zur Gegenwart (3) – Ober-S (f. Doktoranden): Besprechung ausgewählter musikwissenschaftlicher Probleme (2).

Prof. Dr. K. HORTSCHANSKY: Geschichte des Oratoriums (3) – Pros: Weiße Mensuralnotation (2) – S: Theoretiker-Lektüre (lat.) Tinctoris (gem. mit Akad. Oberrat P. CAHN) (2) – Ober-S (f. Doktoranden): Probleme der Opernforschung II (14täglich 2).

Prof. Dr. H. HUCKE: S: Editionsprobleme des Gregorianischen Gesangs (2) – S: Die Messe im 15. Jahrhundert (gem. mit Prof. Dr. L. FINSCHER) (3) – Ober-S (f. Doktoranden): Methodenprobleme (2).

Prof. Dr. W. KIRSCH: Musikgeschichte im Überblick IV: 19. und 20. Jahrhundert (3) – Pros: Einführung in die Werkinterpretation (2) – Ober-S: Zur Theorie und Geschichte des Musikverstehens (2) – Ober-S (f. Doktoranden): Besprechung ausgewählter neuerer Arbeiten (14täglich 2).

Akad. Oberrat P. CAHN: S: Theoretiker-Lektüre (lat.): Tinctoris (gem. mit Prof. Dr. K. HORTSCHANSKY) (2) – S: Zur Entwicklung der Kompositionstechnik seit 1945 (2).

Exkursion im Zusammenhang mit dem Seminar: Die Messe im 15. Jahrhundert zur Bayerischen Staatsbibliothek München, 5 Tage in der 2. Junihälfte, FINSCHER, HORTSCHANSKY u. HUCKE.

Freiburg i. Br. Prof. Dr. H. H. EGGBRECHT: S: Angewandte Musikwissenschaft (II) (2) – Bernd Alois Zimmermann (2).

Prof. Dr. R. DAMMANN: Wende des Mittelalters (2) – S: Lektüre von Musikschrifttum des 19. Jahrhunderts (2) – Joh. Seb. Bachs „Clavier-Übung (IV)“: Goldberg-Variationen (2) – Bestimmungsversuche musikalischer Kunstwerke (2).

Priv.-Doz. Dr. F. RECKOW: Von der Ars antiqua zur Ars nova: Grundlagen der spätmittelalterlichen Musikgeschichte (3).

Dr. P. ANDRASCHKE: S: Grundlagen der musikalischen Volkskunde (2) – Arbeitsgemeinschaft: Grundlagen des Musikhörens (zus. mit Prof. Dr. B. GOTTWALD, Prof. H.-P. HALLER, Prof. Dr. Cl. HOLM, Prof. Kl. HUBER) (2).

Dr. A. RIETHMÜLLER: S: Variation – Phantasie – Improvisation (2) – Ü: Lektüre neuer musikwissenschaftlicher Veröffentlichungen (1).

Dr. W. RUF: S: Methoden der Musikwissenschaft (2) – Kurs: Instrumentation (2).

Lehrbeauftragter Prof. Dr. L. U. ABRAHAM: Schulbuchkritik (2).

Lehrbeauftragter Dr. W. FROBENIUS: S: Lektüre: Jacobus v. Lüttich, Speculum musicae VII (2).

Lehrbeauftragter Dr. W. KORISHELI: S: Zur Entwicklung des Jazz nach 1950 (2).

Lehrbeauftragter Dr. S. SCHMALZRIEDT: S: Vergleichende Übungen zum italienischen und englischen Madrigal (2).

Lehrbeauftragter Dr. N. SCHNEIDER: S: Ausdruckspsychologische Grundlagen des Musikverstehens (2).

Lehrbeauftragter R. STRAUSS: S: Grundlagen der Elektroakustik (2).

Freiburg i. Ue. Prof. L. F. TAGLIAVINI: Le langage musical d'Olivier Messiaen (2) – Pros: Elaborations d'œuvres anciennes au 20e siècle (1) – S: La variation au 19e siècle (1) – Imitierender und fugierter Kontrapunkt (1) – Interpretationsprobleme der Musik in der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts.

Priv.-Doz. Dr. J. STENZL: Répétition de l'histoire musicale, I: le motet (1) – Tabulaturen (1) – „Analyses didactiques“: Oeuvres de Debussy, Stravinsky, Schoenberg et Webern (1) – Das Verhältnis von Literatur und Musik um 1800. Lektüre ausgewählter Texte von Wackenroder, Tieck und E. T. A. Hoffmann (gem. mit Prof. P. H. NEUMANN) (14täglich 2).

Gießen. Prof. Dr. E. JOST: Einführung in die Musiksoziologie (2) – Pros: Grundlagen der elektroakustischen Aufnahmetechnik (4) – S: Soziologie der Musikberufe (2).

Prof. Dr. E. KÖTTER: Pros: Einführung in die Musikpsychologie (2) – S: Zur Musik in Fernsehsendungen für Kinder (2) – S: Ausgewählte Probleme der Musikpsychologie (2).

Dr. E. REIMER: Pros: Einführung in die Sozialgeschichte der Musik: Mittelalter (2) – S: Die Bachforschung seit 1950 (2) – S: Musikalische Hermeneutik (2).

Prof. Dr. W. PAPE: Pros: Die Entwicklung des Jazz (2).

Prof. G. DISTLER-BRENDEL: Pros: Klangbeispiele zur Instrumentalmusik des 17. bis 19. Jahrhunderts – Stilgeschichtliche Einordnung und Interpretation (2).

Göttingen. Prof. Dr. W. BOETTICHER: Das Instrumentalwerk J. S. Bachs und G. F. Händels (4) – Ü: Übungen im Entziffern von Lauten- und Orgeltabulaturen (2) – Doktoranden-Kolloquium (1).

Frau Prof. Dr. U. GÜNTHER: Musikgeschichte im Überblick IV (2) – S: Grundlagen der Musikgeschichte (2) – Ü: Der Schaffensprozeß bei Giuseppe Verdi (2).

Dr. H.-P. HESSE: Grundlagen der Musikpsychologie und Musiktherapie (2).

Dr. R. FANSELAU: S: Die heutige Avantgarde: Ligeti, Penderecki, Lutosławski (2).

Dr. B. SUCHLA: Ü: Theoretikerlektüre: Johannes de Grocheo, De musica (2).

Prof. Dr. H. HUSMANN: Kolloquium: Anleitung zu selbständigen wissenschaftlichen Arbeiten (2).

Graz. Prof. Dr. R. FLOTZINGER: Musik und Tanz III (2) – Musikhistorisches Pros II (2) – Musikhistorisches S (2) – Musikhistorisches Konversatorium IV (2) – Übungen an Tonbeispielen (1) – Musikhistorisches Praktikum (2) – Privatissimum (f. Diplomanden u. Dissertanten) (2).

Prof. Dr. W. WÜNSCH: Musikethnologische Vorlesung II (2) – Musikethnologisches Pros (2).

Prof. Dr. W. SUPPAN: Einführung in die Arabische Musik (2).

Lehrbeauftragter Dr. G. NEUWIRTH: Musikwissenschaftliches Pros II: Analyse (1).

Hamburg. *Historische Musikwissenschaft.* Prof. Dr. C. FLOROS: Pros: Die romantische Oper (3) – Ü: Choral- und Modalnotation (3) – Seminar für Doktoranden (2).

Prof. Dr. H. J. MARX: Haupt-S: Kirchenmusik des Österreichischen Barocks (mit Exkursion nach Klosterneuburg, Melk, Göttweig und Wien) (4) – Seminar für Doktoranden (2).

Prof. Dr. W. DÖMLING: Ü: Werkanalyse I (3) – Ü: Übung zum Klavierlied im 19. Jahrhundert (2).

Prof. Dr. A. HOLSCHNEIDER: Ü: Alte Musik im Spannungsfeld moderner Interpretation (14täglich 2).

Prof. Dr. H. RAUHE: S: Einführung in Grundfragen der Musikwissenschaft (2).

Prof. J. JÜRGENS: Ü: Die Motette im Wandel der Zeiten II (2).

Priv.-Doz. Dr. F. RECKOW (Gastprofessur): Musikgeschichte im frühen Mittelalter: Grundzüge der Formung einer musikalischen Kultur (2) – S: Mehrstimmige Musik im 12. und 13. Jahrhundert (3) – Ü: Lektüre ausgewählter Musiktraktate des frühen und hohen Mittelalters (mit Bezug auf die Vorlesung) (3).

Systematische Musikwissenschaft. Prof. Dr. V. KARBUSICKY: Haupt-S: Vergleichendes Seminar zu semantischen Aspekten der Musik und der Bildenden Kunst (gem. mit Prof. Dr. W. DÖMLING, Prof. Dr. K. HERDING, Dr. K.-H. MEYER) (3) – Pros: „Neue Musik“ als Gegenstand musiksoziologischer Interpretationen (2) – Ü: Grundbegriffe, Methoden und Arbeitstechniken der Systematischen Musikwissenschaft (2) – Seminar für Doktoranden (1).

Prof. Dr. H.-P. REINECKE: Einführung in die Musikpsychologie (2) – S: Von der musikalischen Akustik zur Musikpsychologie. Zur Entwicklung musiksystematischen Denkens in den letzten zwei Jahrhunderten (2).

Dr. H.-P. HESSE: Grundkurs: Musikalische Akustik (3).

Dr. S. WIEHLER-SCHNEIDER: Ü: Musikinstrumente Südasiens (2).

Dr. A. BEURMANN: Praktikum: Elektronische Musikinstrumente in ihrer Anwendung (14täglich 2).

Dipl.-Ing. A. HEYNA: Ü: Elektroakustik und ihre Anwendung in der Musik. Theoretischer Teil (monatlich 4) – Elektroakustik und ihre Anwendung in der Musik. Praktischer Teil (monatlich 4).

Heidelberg. Prof. Dr. R. HAMMERSTEIN: Monteverdi (2) – Pros: Übungen zur Geschichte der Suite (2) – S: Das Zitat in der Musik (2) – Kolloquium für Examenskandidaten (2).

Priv.-Doz. Dr. W. SEIDEL: Werk und Werkbegriff in der Musikgeschichte (2) – Musik der Bach-Familie (2) – S: Übungen zur Vorlesung (2) – Kolloquium: Besprechung von Arbeiten (2).

Lehrbeauftragter Dr. M. BIELITZ: Einführung in die Musikgeschichte II (2).

Lehrbeauftragter Prof. H. VOGT: Musik nach 1945 (2).

Innsbruck. Prof. Dr. W. SALMEN: Musikwissenschaftliche Terminologie (2) – Volksmusik in Mitteleuropa (2) – Musikanschauung der Neuzeit (2) – Beethoven (2) – Dissertantenkonversationsatorium (2).

Lehrbeauftragter Dr. W. DEUTSCH: Einführung in die Psychoakustik (2).

Dr. M. SCHNEIDER: Paläographie I (2).

Lehrbeauftragter Dr. E. KUBITSCHKE: Figurenlehre im Barockzeitalter (2).

Seminar für Schulmusik. Dr. B. WIND: Musikgeschichte der Renaissance (2) – Musikgeschichte der Wiener Klassik (2).

Prof. W. KURZ: Allgemeine Kulturkunde für Musikerzieher (2).

Karlsruhe. Prof. Dr. W. BREIG: Epochen der Musikgeschichte (2) – Geschichte der Motette (2) – S: Die Klaviermusik von Claude Debussy (2) – S: Zur Geschichte der Notation (2).

Dr. P.-M. FISCHER (Studio für Elektronische Musik): Bausteine Elektronischer Musik (1) – Praktikum I (5) – Praktikum II (5).

Kassel. Gastprofessor E. COWIE: S: Die neue Wiener Schule (3) – S: Beethovens Klaviersonaten. Eine vergleichende Analyse (3).

Prof. Dr. G. REBSCHER: S: Politische Aspekte der Populärmusik (1) – S: Vogelstimmen in der Musik (1).

Prof. Dr. H. RÖSING: Geschichte und Ästhetik der elektronischen Musik (2) – S: Musikalische Begabung und ihre Meßbarkeit (2) – Ü: Ausgewählte Fragen zur systematischen Musikwissenschaft (2).

Prof. W. SONS: S: Engagierte Musik im 20. Jahrhundert (2).

Kiel. Prof. Dr. Fr. KRUMMACHER: Beethoven – und die Folgen (2) – Haupt-S: Probleme der Kompositionslehre im 19. Jahrhundert (gem. mit Dr. B. SPONHEUER) (2) – S: Schuberts Kammermusik (gem. mit Prof. Dr. K. GUDEWILL) (2) – Doktorandenkolloquium (2).

Prof. Dr. K. GUDEWILL: S: Übungen zu Michael Praetorius' Syntagma Musicum (2).

Dr. H. W. SCHWAB: Einführung in die Sozialgeschichte der Musik (2) – S: Lektüre und Interpretation ausgewählter Quellen zur Sozialgeschichte der Musik (2) – Franz Schubert (2) (HIMG Lübeck) – S: Wissenschaftliche Interpretation ausgewählter Werke Franz Schuberts (2) (HIMG Lübeck) – Besprechung schriftlicher Arbeiten (1) (HIMG Lübeck).

Wiss. Dir. Dr. W. PFANNKUCH: S: Beethoven: „Leonore“ und „Fidelio“ (2) – S: Anton Webern (3).

Dr. B. SPONHEUER: S: Aspekte der Musikästhetik Robert Schumanns (2).

Dr. W. STEINBECK: S: Tristan und Isolde (2).

Dr. A. EDLER, Prof. Dr. K. GUDEWILL, Dr. U. HAENSEL, Prof. Dr. Fr. KRUMMACHER, Dr. W. PFANNKUCH, Dr. H. W. SCHWAB, Dr. B. SPONHEUER, Dr. W. STEINBECK: Kolloquium zu aktuellen Forschungsproblemen (14täglich 2).

Dr. A. EDLER: S: Robert Schumann (2) (HIMG Lübeck) – Musikgeschichte III (2) (HIMG Lübeck) – S: Das lyrische Klavierstück im 19. Jahrhundert (2) (HIMG Lübeck) – Kolloquium für Schulmusiker (1) (HIMG Lübeck).

Köln. Prof. Dr. H. HÜSCHEN: Musik im Zeitalter Johann Sebastian Bachs und Georg Friedrich Händels (3) – Pros A: Die neapolitanische Oper in der Zeit von etwa 1680 bis etwa 1760 (2) – Doktorandenkolloquium (1).

Prof. Dr. D. KÄMPER: Monteverdi (2) – Haupt-S C: Charles E. Ives (2) – Pros D: Klaviermusik des 18. Jahrhunderts (2).

Prof. Dr. H. SCHMIDT: Geschichte der Symphonie (2) – Haupt-S A: Franz Schubert und sein Werk (2) – Pros E: Zur Ornamentik bei den Wiener Klassikern (2).

Dr. D. ALTENBURG: Ü: Einführung in die Instrumentenkunde (1) – Ü: Katalogisierung von Musikinstrumenten (in Verbindung mit dem Kölnischen Museum) (1).

Dr. G. HELDT: Tabulaturen (2).

Prof. Dr. J. KUCKERTZ: Die Musikinstrumente Südost-Asiens (2) – Pros B: Musikstile im pazifischen Raum (2) – Ü: Schrifttum zur Musik Südost-Asiens (2).

Prof. Dr. R. GÜNTHER: Die trad. Musik Japans im 20. Jahrhundert (2) – Transkriptionsübung (2) – Kolloquium (privatissime): „The Ethnomusicologist“ von M. Hood (2) – Haupt-S B: Das Problem der hist. Entwicklung in der afrikanischen Musik (gem. mit Prof. Dr. K. P. WACHSMANN) (2).

Prof. Dr. K. P. WACHSMANN: Theorien der Organologie (2) – Übung (privatissime): Wahrnehmung und Erinnerung fremden Musikgutes (2).

Prof. Dr. J. FRICKE: Akustische und gehörorientierte Analyseverfahren für Schallvorgänge der Musik (2) – Pros C: Einführung in aufnahmetechnische Verfahren (4).

Dr. U. SIRKER: Akustische Übung: Einführung in psychoakustische und hörpsychologische Arbeitsmethoden der Musikalischen Akustik (2).

Dr. R.-D. WEYER: Akustische Übung: Einführung in Meßmethoden der Musikalischen Akustik (2).

Mainz. Prof. Dr. H. FEDERHOFER: Forschungssemester.

Prof. Dr. H. UNVERRICHT: Musik der Antike und des Mittelalters (2) – Pros: Die Gregorianik (2) – Haupt-S: Die katholische Kirchenmusik der Klassik und Frühromantik (2) – Ober-S: Besprechung musikwissenschaftlicher Arbeiten (2).

Prof. Dr. F. W. RIEDEL: Die Musik für Klavierinstrumente vom Mittelalter bis zur Gegenwart (2) – Pros: Musikalische Akustik und Systematik der Musikinstrumente (gem. mit G. CORINTH) (2) – Haupt-S: Fantasie und improvisatorischer Stil in der Instrumentalmusik (2) – Ober-S: Stilkundliche Übungen (2) – Ü: Musikalische Landeskunde: Österreichische Kammermusik des 18. Jahrhunderts (2) – Orgelkundliche Exkursion nach Österreich (gem. mit FB 25. Prof. P. A. STADTMÜLLER).

Prof. Dr. R. WALTER: Die vokalen Großformen Kantate, Messe, Oratorium und Oper im Überblick (1).

Prof. Dr. H. SCHNEIDER: Pros: Das moderne französische Chanson (2) (gem. mit G. DÖRR).

Prof. S. CELIBIDACHE: Musikalische Phänomenologie (n. V.)

Akad. Rat Dr. K. OEHL: Einführung in die Musikbibliographie und die musikwissenschaftliche Arbeitsweise (2).

Marburg. Prof. Dr. R. BRINKMANN: Richard Wagner und das 19. Jahrhundert (2) – S: Geschichte der mittelalterlichen Motette (2) – S: Richard Wagner: „Der Fliegende Holländer“ (2) – Forschungsseminar: Neuere musikwissenschaftliche Forschungen (2).

Prof. Dr. H. HEUSSNER: Zwischen Barock und Klassik: Der neue Stil in der Instrumentalmusik (2) – Erläuterung und Vorführung ausgewählter Werke der Musikgeschichte (2) – Pros: Quellenkunde und Paläographie des gregorianischen Chorals (2).

Prof. Dr. M. WEYER: Orgelbau und Orgelkomposition in Deutschland II (1).

Doz. Dr. S. DÖHRING: Pros: Verdis „Traviata“ (2) – S: Musikalischer Manierismus (2) – S: Musikalische Novellen (gem. mit Prof. Dr. D. BÄNSCH) (2).

München. Prof. Dr. Th. GÖLLNER: Psalmvertonungen vom Mittelalter bis Strawinsky (2) – Pros: Zum Thema der Vorlesung (2) – Haupt-S: Der Basso ostinato in der Musik des 16. und 17. Jahrhunderts (2) – Ober-S: (gem. mit Prof. Dr. R. BOCKHOLDT und Prof. Dr. J. EPPELSHEIM) (14täglich 2).

Prof. Dr. R. BOCKHOLDT: Klaviermusik zu vier Händen von Mozart und Schubert (2) – Ü: Übung zur Praxis und Theorie der Fuge (3).

Prof. Dr. J. EPPELSHEIM: Orchesterwerke der Wiener Klassik (2) – Haupt-S: Bachs Wohltemperiertes Klavier (2).

Akad. Dir. Dr. R. SCHLÖTTERER: Ü: Beschreiben harmonischer Zusammenhänge in Kompositionen des 18. und 19. Jahrhunderts (3) – Ü: Quellen und Theorien zu den Ursprüngen abendländischer Mehrstimmigkeit (3) – Ü: Richard-Strauss-Arbeitsgruppe (2).

Akad. Rat Dr. R. NOWOTNY: Aufführungsversuche (3).

Frau Dr. M. DANCKWARDT: Ü: Musikalischer Grundkurs (4) – Ü: Claudio Monteverdis „L'Incoronazione di Poppea“ (2).

Dr. H. M. SCHMID: Ü: Wagners „Rheingold“ (3).

Frau R. STELZLE: Ü: Die Notre-Dame-Schule (3).

Lehrbeauftragter Dr. K. RUHLAND: Übung zur Gregorianik (2).

Lehrbeauftragter Dr. H. SCHMID: Ü: Orgelpfeifen- und Glockenmessungen des Mittelalters (2).

Münster. Prof. Dr. K. W. NIEMÖLLER: Die Instrumentalmusik des Mittelalters und der Frührenaissance (2) – S: Das Kunstlied von 1750 bis 1900 – S: Die Musikanschauung im 20. Jahrhundert: Das Schrifttum zu Ästhetik, Philosophie und Theorie der Musik (2).

Frau Prof. Dr. M. E. BROCKHOFF: Messe–Motette–Madrigal, europäische Musik des 15. und 16. Jahrhunderts (2) – Ü: Übungen zur Vorlesung (2) – Musikanschauungen von der Antike bis zum Ende des Mittelalters (2).

Prof. Dr. R. REUTER: Ü: Bestimmungsübungen für Fortgeschrittene (2) – Zyklische Formen in der europäischen Musikgeschichte (2) – S: Instrumentenkunde I: Systematik, Idiophone, Membranophone (2) – S: Die musikerzieherische Aufgabe der Instrumentenmuseen, dargestellt am bis 1980 einzurichtenden Westf. Orgelmuseum (2) – S: Die kompositorische Praxis bis 1600 und ihre Beziehungen zur zeitgenössischen Musiktheorie (2).

Frau Dr. U. GÖTZE: Ü: Musikgeschichte im Überblick II (2) – S: Geschichte der Musikgeschichtsschreibung (2) – S: Strukturwissenschaftliche Darstellung von Tonsätzen: Berliner Instrumentalmusik im 18. Jahrhundert (2) – S: Musikalisches Denken. Aufsätze zur Theorie und Ästhetik der Musik (H. H. Eggebrecht) (2) – S: Strukturwissenschaftliches Seminar für Doktoranden (4).

Dr. W. VOIGT: Ü: Forschungsbereiche und -methoden der Musikpsychologie (2).

Oldenburg. Prof. Dr. F. RITZEL: S: Untersuchungen zur Sozialisation (2) – S: Analyse Elektronischer Musik (2) – S: Filmmusik (2).

Prof. Dr. W. M. STROH: S: Einführung in die Theorie kommunikativer Tätigkeit (2) – Kommunikative Tätigkeit als Aneignung der Wirklichkeit – Sprache und Musik (4) – Ü: Untersuchungen zur Tätigkeit in Kommunikationssituationen mit Musik (2).

Prof. Dr. R. ZUR LIPPE: Grundfragen der Ästhetik (2).

Prof. G. BECERRA-SCHMIDT: S: Analyse von Produktionen des Oldenburger Staatstheaters (2) – S: Realismusprobleme in der Musik und beim Komponieren (2) – Ü: Elektronische Musik. Komplexe Produktionsverfahren.

Akad. Rat Dr. P. SCHLEUNING: S: Musikalische Materialanalyse (2) – Untersuchungen zur Tätigkeit in Kommunikationssituationen mit Musik (2).

G. MEYER-DENKMANN: Ü: Improvisationskonzepte zur kommunikativen Tätigkeit (2).

Osnabrück. Nicht gemeldet.

Regensburg. Prof. Dr. H. BECK: Musikgeschichte von 1800 bis zur Gegenwart (1) – Pros: Zur Musik im 20. Jahrhundert (2) – Ü: Werkanalyse I (1).

Prof. Dr. F. HOERBURGER: Musik in Ostasien (2).

Frau Dr. Margarethe LANDWEHR von PRAGENAU: Ü: Quellenkunde zum 15./16. Jahrhundert (1).

W. SIEBER: Ü: Umweltmusik (1).

Lehrbeauftragter Dr. H. STEGER: Ü: Die symphonische Dichtung bei Franz Liszt (1).

Lehrbeauftragter E. KRAUS: Ü: Orgeln des Regensburger Raumes (1).

Saarbrücken. Prof. Dr. E. APFEL: Die Musik der Niederländer II (2) – Pros I: Abendländische Musik bis zum Beginn der notierten Mehrstimmigkeit (2) – S: Außenseiter der modernen Musik um 1900 (2).

Prof. Dr. W. BRAUN: Romantische Klaviermusik (2) – Pros III: Geschichte der Musik von 1600 bis zur Wiener Klassik (2) – S: „Form“ in der Musik (2).

Prof. Dr. Chr.-H. MAHLING: Zur Geschichte der Oper (2) – Pros. II: Zur Geschichte der Musik von 1200 bis 1600 (2) – S: Hanns Eisler (2) – Kurs: Musikwissenschaft und Rundfunk IV (gem. mit Dr. U. THOMSON und Frau Dr. S. GROSSMANN-VENDREY) (2).

Prof. Dr. W. MÜLLER-BLATTAU: Pros IV: Das 19. Jahrhundert und seine Ausläufer (2) – S: W. A. Mozart und die Sinfonie (2).

Prof. Dr. E. APFEL, Prof. Dr. W. BRAUN, Prof. Dr. Chr.-H. MAHLING, Prof. Dr. W. MÜLLER-BLATTAU: Seminar für Doktoranden (2).

Salzburg. Prof. Dr. F. FÖDERMAYR: Einführung in die Vergleichende Musikwissenschaft IV (14täglich 2) – Die Musik der Eskimo und Indianer (14täglich 1).

Prof. Dr. G. GRUBER: Beethovens 9. Symphonie und ihre Bedeutung für die Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts (14täglich 2) – S: Richard Wagners „Parsifal“ (14täglich 1).

Frau Dr. Sibylle DAHMS: Pros: Tänze und Tanzmusik der Mozartzeit (2).

Dr. E. HINTERMAIER: Pros: W. A. Mozarts Kirchenmusik (2) – Pros: Notationskunde: Von den Anfängen bis zur Mitte des 15. Jahrhunderts (2).

Prof. Dr. W. GERSTENBERG: S: Einführung in die musikhistorische Analyse (mit praktischen Beispielen) (2).

N. N.: Instrumentenkunde und Aufführungspraxis der Musik von 1600 bis 1750 (4).

Tübingen. Prof. Dr. G. von DADELSEN: Parodie und Kontrafaktur (1) – S: Boethius, De institutione musica (gem. mit Prof. Dr. G. WILLE) (2) – S: Bachs Parodieverfahren, Rekonstruktion verlorener parodierter Sätze Bachs (3) – S: Beethovens Streichquartette, analytische Übung (2).

Prof. Dr. W. DÜRR: Das deutsche Sololied im 19. Jahrhundert (1).

Prof. Dr. A. FEIL: Musik als Geschichte: 1750–1950 (2).

Prof. Dr. B. MEIER: Das italienische Madrigal (2) – S: Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten (2).

Prof. Dr. U. SIEGELE: S: Stimmungen und Temperaturen, theoretisch und praktisch (am Cembalo) (3) – S: Analyse Bachscher Musik (3) – S: Musik nach 1949 (2).

Wien. Prof. Dr. O. WESSELY: Der junge Bruckner (4) – Dissertantenseminar (2) – Historisch-musikwissenschaftliches Seminar – Musikwissenschaftliches Praktikum. Archiv- und Bibliothekskunde (gem. mit Doz. Dr. W. PASS, Dr. C. HARTEN und Dr. H. SEIFERT) (6).

Prof. Dr. F. FÖDERMAYR: Die Musik des Fernen Ostens II (2) – Grundlagen der vergleichend-systematischen Musikwissenschaft II (2) – Vergleichend-musikwissenschaftliches Seminar (2) – Vergleichend-musikwissenschaftliches Proseminar IV (2) – Dissertantenkolloquium (2).

Prof. Dr. H.-D. KLEIN, Prof. Dr. G. GRUBER und Doz. Dr. T. ANTONICEK: Musikwissenschaftlich-philosophisches Konversatorium (2).

Doz. Dr. W. PASS: Der gregorianische Gesang und die Probleme der Semiologie II (2) – Minnesang II (2) – Pros IV: Wiens Musikleben um 1900 (2) – S: Wiens Musikleben im Hoch- und Spätmittelalter (2) – Einführung in die Methoden der musikalischen Analyse (2) – Das Musiktheater des Expressionismus (2) – Konversatorium zur Vorlesung (1).

Doz. Dr. J. F. ANGERER: Einführung in die musikalisch-liturgische Handschriftenkunde (2).

Doz. Dr. L. M. KANTNER: Italienische Oper zwischen Klassik und Romantik (2).

Doz. Dr. T. ANTONICEK: Die Musik in Österreich nach 1800 (2) – Entstehung und Frühgeschichte der Oper IV (2).

Lektor Dr. H. KNAUS: Übungen zur Musikgeschichte IV (2) – Historisch-musikwissenschaftliches Proseminar II (2).

Lektor Dr. W. A. DEUTSCH: Übungen zur musikalischen Schallforschung (2).

Lektor Dr. N. TSCHULIK: Übungen zur Geschichte, Theorie und Praxis der Musikkritik IV (unter besonderer Berücksichtigung des Musiktheaters) (2).

Lektor Dr. D. SCHÜLLER: Phonogrammarchivs-Praktikum (2).

Würzburg. Prof. Dr. W. OSTHOFF: Josquin, Isaac und die Anfänge der klassischen Vokalpolyphonie (2) – Kolloquium über aktuelle wissenschaftliche Arbeiten (gem. mit Prof. Dr. M. JUST) (2) – Ü: Ockeghem und die Musik seiner Zeit (2) – Übung zum Problem „Werk und Wiedergabe“ (ausgehend von Pfitzners gleichnamigem Buch) (2).

Prof. Dr. M. JUST: Die Ars Antiqua (2) – Kolloquium über aktuelle wissenschaftliche Arbeiten (gem. mit Prof. Dr. W. OSTHOFF) (2) – Haupt-S: Probleme der musikalischen Analyse (2) – Ü: Philippe de Vitry und die Musik seiner Zeit (2).

Akad. Oberrat Dr. L. MEIEROTT: Ü: Die Musik der Dufay-Zeit (2).

Wiss. Ass. R. WIESEND, M. A.: Kurs in den Semesterferien: Musikgeschichte von den Anfängen bis 1250 (Parallelkurs a und b) (jew. 1).

Zürich. Prof. Dr. M. LÜTOLF: Felix Mendelssohn Bartholdy (1) – Pros: Einführung in die Musikwissenschaft (2) – S: Der Historismus im 19. Jahrhundert (2).

Prof. Dr. H. CONRADIN: Musikästhetik des 19. Jahrhunderts (1).

Dr. A. MAYEDA: Japan in der asiatischen Musikkultur (2).

Dr. A. WERNLI: Ü: Musikgeschichte und Notation (1).

Frau Dr. D. BAUMANN: Ü: Einführung in die musikwissenschaftliche Bibliographie (1).

Dr. A. RUBELI: Ü: Einführung in die moderne Musikpädagogik (2).

Pater R. BANNWART: Pros: Einführung in den Gregorianischen Choral (2).

H. U. LEHMANN: Pros: Romantische Harmonik (2).