

Legitimation musikästhetischer Kommunikation am Beispiel Krzystof Pendereckis.

Würzburg. *Institut für Musikforschung.* Lisa Herrmann-Fertig: Jesuita cantat! „Musik“ in der interkulturellen Kommunikation jesuitischer Mission in Südindien während des späten 17. und 18. Jahrhunderts. □ Kristin Hoefener: Untersuchungen zu Ursprung, Entwicklung und Verbreitung von Offizienzyklen zu Ehren der Heiligen Kölner Jungfrauen. Kulturgeschichte als Musikgeschichte.

Zürich. *Musikwissenschaftliches Institut.* Imre Bogyó: „Vom Mythos zum Kulturgenuss“: Metamorphose und Diversifikation der Blasmusik. □ Esmá Cerkovnik: „... et nos immutabimur“ – Music and Conversion in Rome in the First Half of the 17th Century. □ Iris Eggenschwiler: Beethoven und Haydn. □ Cédric Güggi: „Unbedingter

Werktreue verpflichtet“. Der Dirigent Paul Klecki (1900–1973). □ Sophia Gustorff: Beethoven als Briefschreiber. □ Mario Pinggera: Musik und Kirche unter dem Einfluss der nationalsozialistischen Diktatur in Südtirol. Musik und Volksfrömmigkeit im Spannungsfeld einer Diktatur. □ Christine Roth: Traditionsbindungen in der lutherischen Musikkultur des 16. und frühen 17. Jahrhunderts. □ Franziska Marie Sagner: Der Musikbegriff des späten Hindemith. Universalität im Zeichen von Tradition.

Habilitationen 2019

Zürich. *Musikwissenschaftliches Institut.* Michael Meyer: Moderne als Geschichtsvergewisserung: Musik und Vergangenheit in Wien um 1900.

Eingegangene Schriften

Rund um Beethoven. Interpretationsforschung heute. Hrsg. v. Thomas GARTMANN und Daniel ALLENBACH. Schliengen: Edition Argus 2019. 537 S., Abb., Nbsp., Tab. (Musikforschung der Hochschulen der Künste Bern. Band 14.)

NIKOLAUS BRASS: Texte. Gespräche, Essays, Werkkommentare. Mainz: Schott Music 2019. 273 S., Abb. (Edition Neue Zeitschrift für Musik.)

ANNA FORTUNOVA: Russische Musikkultur im Berlin der Weimarer Republik. Eine multiperspektivische Analyse. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2019. 351 S., Abb., Nbsp., Tab. (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft. Band 105.)

Les Foyers artistiques à la fin du règne de Louis XIV (1682–1715). Musique et spectacles. Hrsg. von Anne-Madeleine GOULET, unter Mitarbeit von Rémy CAMPOS, Mathieu da VINHA und Jean DURON. Turnhout, Bre-

pols 2019. 446 S., Abb., Nbsp., Tab. (Collection „Épitome musical“.)

„Gesammet und ans Licht gestellt“. Poesie, Theologie und Musik in Anthologien des frühen 18. Jahrhunderts. Hrsg. von Dirk NIEFANGER und Dirk ROSE. Hildesheim u. a.: Olms 2019. 325 S., Abb., Tab. (Germanistische Texte und Studien. Band 102.)

ULRIKE HARTUNG: Postdramatisches Musiktheater. Würzburg: Königshausen & Neumann 2020. 267 S. (Thurnauer Schriften zum Musiktheater. Band 36.)

Henricus Isaac (c. 1450/5–1517). Composition, Reception, Interpretation. Hrsg. von Stefan GASCH, Markus GRASSL und August Valentin RABE. Wien: Hollitzer Verlag 2019. 380 S., Abb., Nbsp., Tab. (Wiener Forum für ältere Musikgeschichte. Band 11.)

ELISABETH KAPPEL: Arnold Schönbergs Schülerinnen. Biographisch-musikalische Studien. Berlin: Metzler 2019. XVI, 685 S., Tab. (Abhandlungen zur Musikwissenschaft.)

Landgraf Ernst-Ludwig von Hessen-Darmstadt (1667–1739). Regentschaft und musikalisch-künstlerische Ambition im 18. Jahrhundert. Hrsg. von Ursula KRAMER und Margret SCHARRER. Mainz: Schott Music 2019. 296 S., Abb., Nbsp., Tab. (Beiträge zur mittelrheinischen Musikgeschichte. Band 47.)

CORDELIA MILLER: Musikdiskurs als Geschlechterdiskurs im deutschen Musikschifftrum des 19. Jahrhunderts. Oldenburg: BIS-Verlag 2019. 304 S. (Schriftenreihe des Sophie Drinker Instituts. Band 16.)

Musik im preußischen Rheinland (1815–1918). Hrsg. von Fabian KOLB und Yvonne WASSERLOOS. Berlin: Merseburger 2019. 335 S., Abb., Tab. (Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte. Band 180.)

MARTIN PETZOLDT: Bach-Kommentar. Band IV. Messen, Magnificat, Motetten. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2019. 494 S. (Schriftenreihe der Internationalen Bach-Akademie Stuttgart. Band 14.4.)

Guiseppe Sarti. Ästhetik, Rezeption, Überlieferung. Hrsg. von Christin HEITMANN, Dörte SCHMIDT und Christine SIEGERT. Schliengen: Edition Argus 2019. 328 S., Abb., Nbsp., Tab. (Forum Musikwissenschaft. Band 12.)

KARLHEINZ SCHÜFFLER: Proportionen und ihre Musik. Was Brüche und Tonfolgen miteinander zu tun haben. Berlin: Springer-Verlag 2019. XXIV, 253 S., Abb., Tab., Nbsp.

Salvatore Sciarrino. Hrsg. von Ulrich TAD-
DAY. München: Edition text & kritik im Richard Boorberg Verlag 2019. 204 S., Abb., Nbsp., Tab. (Musik-Konzepte Neue Folge. Sonderband 2019.)

MAKIS SOLOMOS: From Music to Sound. The Emergence of Sound in 20th- and 21st-Century Music. London: Routledge 2020. 282 S., Abb., Nbsp., Tab.

REBECCA UNTERBERGER: Zwischen den Kriegen, zwischen den Künsten. Ernst Krenek – „Beruf: Komponist und Schriftstel-

ler“. Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2019. 1010 S., Abb.

STEVEN ZOHN: The Telemann Compendium. Woolbridge: The Boydell Press 2020. 292 S., Abb., Tab.

Eingegangene Notenausgaben

[LUDWIG VAN] BEETHOVEN: Drei Quartette für Klavier, Violine, Viola und Violoncello WoO 36. Urtext. Partitur und Stimmen. Hrsg. von Leonardo MIUCCI. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2020. XVII, 82, 19, 17, 17 S.

MARC-ANTOINE CHARPENTIER: Muses pour les comédies de Molière. La Comtesse d'Escarbagnas – Le Mariage forcé (H.494). Le Malade imaginaire (H.495, 495a, 495b). Le Sicilien (H.497). Le Dépit amoureux (H.498). Hrsg. von Catherine CESSAC. Versailles: Éditions du Centre de musique baroque de Versailles 2019. CXL, 313 S.

J.[OSEPH] HAYDN: Sinfonie in B Hob. I:77. Hrsg. von Sonja GERLACH und Sterling MURRAY. Urtext der Joseph-Haydn-Gesamtausgabe. Partitur. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2020. IV, 41 S.

Oh that my grief was throughly weigh'd. Attributed to HENRY PURCELL. Hrsg. von RebecLica HERISSONE. London: Stainer and Bell 2019. VIII, 16 S.

CARL MARIA VON WEBER: Sämtliche Werke. Serie VIII: Bearbeitungen (mit Klavierauszügen). Band 9: Der erste Ton. Musik zur Deklamation. Text von Friedrich Rochlitz. Klavierauszug (WeV B.2a). Jubel-Kantate zur Feier des 50-jährigen Regierungsantritts des Königs Friedrich August I. von Sachsen (1818). Text von Friedrich Kind. Klavierauszug (WeV B.15a). Hrsg. von Irmlind CAPELLE und Frank ZIEGLER. Redaktion: Markus BANDUR. Mainz u. a.: Schott Music 2019. XXIV, 154 S.