

Landgraf Ernst-Ludwig von Hessen-Darmstadt (1667–1739). Regentschaft und musikalisch-künstlerische Ambition im 18. Jahrhundert. Hrsg. von Ursula KRAMER und Margret SCHARRER. Mainz: Schott Music 2019. 296 S., Abb., Nbsp., Tab. (Beiträge zur mittelrheinischen Musikgeschichte. Band 47.)

CORDELIA MILLER: Musikdiskurs als Geschlechterdiskurs im deutschen Musikschifftrum des 19. Jahrhunderts. Oldenburg: BIS-Verlag 2019. 304 S. (Schriftenreihe des Sophie Drinker Instituts. Band 16.)

Musik im preußischen Rheinland (1815–1918). Hrsg. von Fabian KOLB und Yvonne WASSERLOOS. Berlin: Merseburger 2019. 335 S., Abb., Tab. (Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte. Band 180.)

MARTIN PETZOLDT: Bach-Kommentar. Band IV. Messen, Magnificat, Motetten. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2019. 494 S. (Schriftenreihe der Internationalen Bach-Akademie Stuttgart. Band 14.4.)

Guiseppe Sarti. Ästhetik, Rezeption, Überlieferung. Hrsg. von Christin HEITMANN, Dörte SCHMIDT und Christine SIEGERT. Schliengen: Edition Argus 2019. 328 S., Abb., Nbsp., Tab. (Forum Musikwissenschaft. Band 12.)

KARLHEINZ SCHÜFFLER: Proportionen und ihre Musik. Was Brüche und Tonfolgen miteinander zu tun haben. Berlin: Springer-Verlag 2019. XXIV, 253 S., Abb., Tab., Nbsp.

Salvatore Sciarrino. Hrsg. von Ulrich TAD-
DAY. München: Edition text & kritik im Richard Boorberg Verlag 2019. 204 S., Abb., Nbsp., Tab. (Musik-Konzepte Neue Folge. Sonderband 2019.)

MAKIS SOLOMOS: From Music to Sound. The Emergence of Sound in 20th- and 21st-Century Music. London: Routledge 2020. 282 S., Abb., Nbsp., Tab.

REBECCA UNTERBERGER: Zwischen den Kriegen, zwischen den Künsten. Ernst Krenek – „Beruf: Komponist und Schriftstel-

ler“. Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2019. 1010 S., Abb.

STEVEN ZOHN: The Telemann Compendium. Woolbridge: The Boydell Press 2020. 292 S., Abb., Tab.

Eingegangene Notenausgaben

[LUDWIG VAN] BEETHOVEN: Drei Quartette für Klavier, Violine, Viola und Violoncello WoO 36. Urtext. Partitur und Stimmen. Hrsg. von Leonardo MIUCCI. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2020. XVII, 82, 19, 17, 17 S.

MARC-ANTOINE CHARPENTIER: Muses pour les comédies de Molière. La Comtesse d'Escarbagnas – Le Mariage forcé (H.494). Le Malade imaginaire (H.495, 495a, 495b). Le Sicilien (H.497). Le Dépit amoureux (H.498). Hrsg. von Catherine CESSAC. Versailles: Éditions du Centre de musique baroque de Versailles 2019. CXL, 313 S.

J.[OSEPH] HAYDN: Sinfonie in B Hob. I:77. Hrsg. von Sonja GERLACH und Sterling MURRAY. Urtext der Joseph-Haydn-Gesamtausgabe. Partitur. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2020. IV, 41 S.

Oh that my grief was throughly weigh'd. Attributed to HENRY PURCELL. Hrsg. von RebecLica HERISSONE. London: Stainer and Bell 2019. VIII, 16 S.

CARL MARIA VON WEBER: Sämtliche Werke. Serie VIII: Bearbeitungen (mit Klavierauszügen). Band 9: Der erste Ton. Musik zur Deklamation. Text von Friedrich Rochlitz. Klavierauszug (WeV B.2a). Jubel-Kantate zur Feier des 50-jährigen Regierungsantritts des Königs Friedrich August I. von Sachsen (1818). Text von Friedrich Kind. Klavierauszug (WeV B.15a). Hrsg. von Irmlind CAPELLE und Frank ZIEGLER. Redaktion: Markus BANDUR. Mainz u. a.: Schott Music 2019. XXIV, 154 S.