

ben sind der Edition noch zwei Briefe von Strauss an die Staatskapelle (1927, 1948) sowie einer an den Tonkünstlerverein (1929).

Am Ende des Bandes finden sich Bildtafeln, ein Personenregister sowie Kurzbiographien der Autorinnen und Autoren.

Das Vergnügen, das die Lektüre bietet, bleibt leider nicht immer ungetrübt. Warum die Legenden der beiden ersten Dokumentationen nicht ins allgemeine Abkürzungsverzeichnis zu Beginn integriert wurden, ist ebenso rätselhaft wie die Entscheidung, Abbildungen am Ende des Bandes und nicht in den Texten zu platzieren, zu denen sie gehören. Generell hätte eine gründlichere Redaktion dem Band gutgetan und manche Redundanzen zumal in den Fußnoten beseitigt. Gleiche Briefpassagen in verschiedenen Beiträgen stimmen nicht immer überein (etwa S. 127f. vs. S. 379, S. 126 vs. 380). Der Programmzettel S. 463 zeigt das Datum 8.10.1897, im Text und in der Legende ist hingegen vom 8.11. die Rede. Abbildung 6 auf S. 466f. enthält keine *Eulenspiegel*-Rezension von 1898, sondern eine von *Heldenleben* von Ende 1899. Die Legende S. 119 ist verunglückt. Aus einem Handbuch sollten eigentlich Autoren und Titel zitiert werden (S. 438, Anm. 45). *Don Juan* steht nicht in Es-, sondern in E-Dur (S. 510), die Strauss-Arbeit von Katharina Hottmann ist keine Habilitationsschrift, sondern eine Dissertation (S. 31), und man schreibt noch immer „Sextole“, nicht „Sechstole“ (S. 120).

(Oktober 2019)

Walter Werbeck

Eingegangene Schriften

Beethovens Welt. Hrsg. Von Siegbert RAMPE. Laaber: Laaber-Verlag 2019. 600 S., Abb., Nbsp., Tab. (Das Beethoven-Handbuch. Band 5.)

MICHAEL BERNHARD und KLAUS-JÜRGEN SACHS: Musiklehre zwischen Mittelalter und Humanismus. Das Studienkonvolut des Stephan Roth (Zwickau, Ratsschulbibliothek 24.10.26). Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2019. 401 S., Abb., Nbsp., Tab. (Studien zur Geschichte der Musiktheorie. Band 14.)

BEATRIX BORCHARD: Clara Schumann. Musik als Lebensform. Neue Quellen – andere Schreibweisen. Mit einem Werkverzeichnis von Joachim DRAHEIM. Hildesheim u. a.: Georg Olms Verlag 2019. 431 S., Abb.

Breitkopf & Härtel. 300 Jahre europäische Musik- und Kulturgeschichte. Hrsg. und kommentiert von Thomas FRENZEL. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 2019. 504 S., Abb., Nbsp., Tab.

DAVID CAIRNS: Discovering Berlioz. Essays, Reviews, Talks. London: Toccata Press 2019. 400 S., Abb., Nbsp. (Musicians on Music. Band 12.)

Claviorgans and the art of basso continuo: new instruments – new performance practices. Hrsg. von Paul PEETERS. Lilienthal: Laaber-Verlag 2019. 191 S., Abb., Nbsp., Tab. (The Organ Yearbook. Band 47.)

JEREMY COLEMAN: Richard Wagner in Paris. Translation, Identity, Modernity. London: Boydell & Brewer 2019. 201 S., Abb., Nbsp., Tab.

TIMOTHY DAY: I Saw Eternity the Other Night. King's College Choir, the Nine Lessons and Carols, and an English Singing Style. London: Penguin Random House UK 2019. 392 S., Abb.

- PAOLO FABBRI: Rossini. Künstler, Mensch und Mythos. Übersetzung von Marcus KÖHLER. Leipzig: Leipziger Universitätsverlag 2019. 189 S., Abb. (Schriftenreihe der Deutschen Rossini Gesellschaft. Band 10.)
- JUDITH I. HAUG: Ottoman and European Music in 'Alī Ufuḳī's Compendium, MS Turc 292: Analysis, Interpretation. Cultural Context. Monograph. Münster: read-box publishing 2019. 620 S., Tab. (Schriften zur Musikwissenschaft aus Münster. Band 25.)
- JÖRN PETER HIEKEL: Bernd Alois Zimmermann und seine Zeit. Lilienthal: Laaber-Verlag 2019. 420 S., Abb., Nbsp. (Große Komponisten und ihre Zeit.)
- HANS-JOACHIM HINRICHSSEN: Beethoven. Musik für eine neue Zeit. Kassel: Bärenreiter-Verlag, Berlin: J.B. Metzler 2019. 396 S., Abb.
- Historische Musikwissenschaft. Gegenstand – Geschichte – Methodik. Hrsg. von Frank HENTSCHHEL. Laaber: Laaber-Verlag 2019. 409 S., Abb.
- WOLFGANG MARIA HOFFMANN: Studien zur Kirchenmusik in Trier. Von den cäcilianischen Anfängen bis in die Gegenwart. Trier: Kliomedia 2018. 568 S., Abb., Nbsp. (Geschichte und Kultur des Trierer Landes. Band 15.)
- Jahrbuch 2016 des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz. Hrsg. von Simone Hohmaier. Mainz u. a.: Schott Music 2019. 388 S., Abb., Tab., Nbsp.
- HANS KELLER: Beethoven's String Quartet in B flat Major, op. 130. Four Lectures (with Supplementary Scores). Transcribed, typeset, edited and assembled by Alison GARNHAM, Julian LITTLEWOOD, Christopher WINTLE and Susi WOODHOUSE. London: Plumbago Books 2019. 126, 80 S., Abb., Nbsp.
- Das deutsche Kirchenlied. Abteilung II: Geistliche Gesänge des deutschen Mittelalters. Melodien und Texte handschriftlicher Überlieferung bis um 1530. Band 8: Quellen- und Literaturverzeichnis. Register, Konkordanzen. Bearbeitet von Max SCHIENDORFER und Bernhard HANGARTNER. Hrsg. von Laurenz LÜTTEKEN. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2019. XVIII, 333 S.
- STEFAN LITWIN: Musik als Geschichte – Geschichte als Musik. Arnold Schönbergs Klavierkonzert op. 42 (1942). Hofheim: Wolke Verlag 2019. 55 S., Abb., Nbsp. (Caprices. Bd. 4.)
- ROBERT L. MARSHALL: Bach and Mozart. Essays on the Enigma of Genius. Rochester: University of Rochester Press 2019. 331 S., Abb., Nbsp., Tab. (Eastman Studies in Music. Band 161.)
- Felix Mendelssohn-Bartholdy und Adolf Fredrick Lindblad: Briefwechsel 1827–1847. Hrsg. v. Eva ÖHRSTRÖM. Übersetzung Jan Olof RUDÉN. Möklinta: Gidlunds förlag 2019. 148 S., Abb.
- SIMON MORRISON: Russian Opera and the Symbolist Movement. 2. Aufl. Oakland: University of California Press 2019. 312 S., Nbsp.
- Motet Cycles between Devotion and Liturgy. Hrsg. v. Daniele V. FILIPPI und Agnese PAVANELLO. Basel: Schwabe Verlag 2019. XIX, 497 S., Abb., Tab., Nbsp. (Schola Cantorum Basiliensis Scripta. Band 7.)
- DAVID MURRAY: Poetry in Motion. Languages and Lyrics in the European Middle Ages. Turnhout: Brepols Publishers 2019. 295 S., Abb., Nbsp., Tab.
- Music and Landscape / Soundscape and Sonic Art. Hrsg. von Christa BRÜSTLE. Wien u. a.: Universal Edition 2019. 296 S., Abb., Nbsp., Tab. (Studien zur Wertungsforschung. Band 62.)
- Musik im Dessau-Wörlitzer Gartenreich. Hrsg. von Wolfgang HIRSCHMANN und Adrian LA SALVIA. Halle (Saale): Mitteldeutscher Verlag 2019. 320 S., Abb., Nbsp., Tab.
- Opera as Institution. Networks and Professions (1730–1917). Hrsg. von Cristi-

na SCUDERI und Ingeborg ZECHNER. Wien, Zürich: Lit Verlag 2019. 210 S., Abb., Nbsp., Tab.

PETER PETERSEN: *Isolde und Tristan*. Zur musikalischen Identität der Hauptfiguren in Richard Wagners „Handlung“ *Tristan und Isolde*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2019. 175 S., Nbsp., Tab. (Wagner in der Diskussion. Band 19.)

JULIANE PÖCHE: *Thomas Selles Musik für Hamburg*. Komponieren in einer frühneuzeitlichen Metropole. Bern u.a.: Peter Lang Verlag 2019. 485 S., Abb., Nbsp., Tab. (*Musica poetica*. Band 2.)

MATTHIAS SCHMIDT: *Eingebildete Musik, Richard Wagner, das jüdische Wien und die Ästhetik der Moderne*. München: Edition Text + Kritik im Richard Boorberg Verlag 2019. 346 S., Abb., Nbsp.

ELISABETH SCHMIERER: *Geschichte der Messe*. Eine Einführung. Laaber: Laaber-Verlag 2019. 258 S., Tab. (*Gattungen der Musik*. Band 10.)

„Sounds like a real man to me“ – Populäre Kultur, Musik und Männlichkeit. Hrsg. von Laura Patrizia FLEISCHER und Florian HEESCH. Wiesbaden: Springer VS 2019. 282 S., Abb., Nbsp., Tab. (*Geschlecht und Gesellschaft*. Band 69.)

ULRIKE THIELE: *Mäzen und Mentor*. Werner Reinhart als Wegbereiter der musikalischen Moderne. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2019. 332 S., Abb., Tab., Nbsp. (Schweizer Beiträge zur Musikforschung. Band 27.)

SONJA TRÖSTER: *Senfls Liedsätze*. Klassifikation und Detailstudien eines modellhaften Repertoires. Wien: Hollitzer Verlag 2019. 406 S., Abb., Nbsp., Tab. (*Wiener Forum für ältere Musikgeschichte*. Band 10.)

Geistliche Vokalmusik des Barock. Hrsg. von Wolfgang HOCHSTEIN. Teilband I und II. Lilienthal: Laaber-Verlag 2019. 338 + 351 S., Abb., Nbsp. (*Handbuch der Musik des Barock*. Band 2.)

Eingegangene Notenausgaben

[LUDWIG VAN] BEETHOVEN: *Große Fuge für Streichquartett op. 133*. Partitur. Urtext. Hrsg. von Jonathan DEL MAR. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2019. XV, 26 S.

[LUDWIG VAN] BEETHOVEN: *Streichquartett in B op. 130*. Partitur. Urtext. Hrsg. von Jonathan DEL MAR. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2019. XXI, 49 S.

[LUDWIG VAN] BEETHOVEN: *String Quartet in B-flat major op. 130*. *Große Fuge for String Quartet op. 133*. *Critical Commentary*. Hrsg. von Jonathan DEL MAR. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2019. 34 S.

[LUDWIG VAN] BEETHOVEN: *33 Veränderungen über einen Walzer für Klavier op. 120 „Diabelli-Variationen“*. Urtext. Hrsg. v. Mario ASCHAUER. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2019. XXXI, 63 S.

NIELS W. GADE: *Werke*. Serie IV: *Chorwerke*. Band 3: *Konzertstücke (Kantaten)*. Hrsg. von Finn Egeland HANSEN. Copenhagen: Engstrøm & Sødring / Bärenreiter-Verlag 2019. XXXVI, 280 S.

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK: *Sämtliche Werke*. Abteilung IV: *Französische komische Opern*. Band 9: *Cythère assiégée (Paris 1775)*. *Opéra-Ballet in drei Akten* von Charles Simon Favart. Hrsg. v. Daniela PHILIPPI. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2019. LXIV, 468 S.

AUGUST HALM: *Klavierübung*. Ein Lehrgang des Klavierspiels nach neuen Grundsätzen, zugleich die erste Einführung in die Musik (1918/19). Kommentiert und eingerichtet von Thomas KABISCH, Linde GROSSMANN und Martin WIDMAIER. Beeskow: Ortus Musikverlag 2019. 219 S. (*Quellen zur Musikgeschichte in Baden-Württemberg*. Band 2.)

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: *Halbische Händel-Ausgabe*. Serie II: *Opern*.