

na SCUDERI und Ingeborg ZECHNER. Wien, Zürich: Lit Verlag 2019. 210 S., Abb., Nbsp., Tab.

PETER PETERSEN: *Isolde und Tristan*. Zur musikalischen Identität der Hauptfiguren in Richard Wagners „Handlung“ *Tristan und Isolde*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2019. 175 S., Nbsp., Tab. (Wagner in der Diskussion. Band 19.)

JULIANE PÖCHE: *Thomas Selles Musik für Hamburg*. Komponieren in einer frühneuzeitlichen Metropole. Bern u.a.: Peter Lang Verlag 2019. 485 S., Abb., Nbsp., Tab. (*Musica poetica*. Band 2.)

MATTHIAS SCHMIDT: *Eingebildete Musik, Richard Wagner, das jüdische Wien und die Ästhetik der Moderne*. München: Edition Text + Kritik im Richard Boorberg Verlag 2019. 346 S., Abb., Nbsp.

ELISABETH SCHMIERER: *Geschichte der Messe*. Eine Einführung. Laaber: Laaber-Verlag 2019. 258 S., Tab. (*Gattungen der Musik*. Band 10.)

„Sounds like a real man to me“ – Populäre Kultur, Musik und Männlichkeit. Hrsg. von Laura Patrizia FLEISCHER und Florian HEESCH. Wiesbaden: Springer VS 2019. 282 S., Abb., Nbsp., Tab. (*Geschlecht und Gesellschaft*. Band 69.)

ULRIKE THIELE: *Mäzen und Mentor*. Werner Reinhart als Wegbereiter der musikalischen Moderne. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2019. 332 S., Abb., Tab., Nbsp. (Schweizer Beiträge zur Musikforschung. Band 27.)

SONJA TRÖSTER: *Senfls Liedsätze*. Klassifikation und Detailstudien eines modellhaften Repertoires. Wien: Hollitzer Verlag 2019. 406 S., Abb., Nbsp., Tab. (*Wiener Forum für ältere Musikgeschichte*. Band 10.)

Geistliche Vokalmusik des Barock. Hrsg. von Wolfgang HOCHSTEIN. Teilband I und II. Lilienthal: Laaber-Verlag 2019. 338 + 351 S., Abb., Nbsp. (*Handbuch der Musik des Barock*. Band 2.)

Eingegangene Notenausgaben

[LUDWIG VAN] BEETHOVEN: *Große Fuge für Streichquartett op. 133*. Partitur. Urtext. Hrsg. von Jonathan DEL MAR. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2019. XV, 26 S.

[LUDWIG VAN] BEETHOVEN: *Streichquartett in B op. 130*. Partitur. Urtext. Hrsg. von Jonathan DEL MAR. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2019. XXI, 49 S.

[LUDWIG VAN] BEETHOVEN: *String Quartet in B-flat major op. 130*. *Große Fuge for String Quartet op. 133*. *Critical Commentary*. Hrsg. von Jonathan DEL MAR. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2019. 34 S.

[LUDWIG VAN] BEETHOVEN: *33 Veränderungen über einen Walzer für Klavier op. 120 „Diabelli-Variationen“*. Urtext. Hrsg. v. Mario ASCHAUER. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2019. XXXI, 63 S.

NIELS W. GADE: *Werke*. Serie IV: *Chorwerke*. Band 3: *Konzertstücke (Kantaten)*. Hrsg. von Finn Egeland HANSEN. Copenhagen: Engstrøm & Sødring / Bärenreiter-Verlag 2019. XXXVI, 280 S.

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK: *Sämtliche Werke*. Abteilung IV: *Französische komische Opern*. Band 9: *Cythère assiégée (Paris 1775)*. *Opéra-Ballet in drei Akten* von Charles Simon Favart. Hrsg. v. Daniela PHILIPPI. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2019. LXIV, 468 S.

AUGUST HALM: *Klavierübung*. Ein Lehrgang des Klavierspiels nach neuen Grundsätzen, zugleich die erste Einführung in die Musik (1918/19). Kommentiert und eingerichtet von Thomas KABISCH, Linde GROSSMANN und Martin WIDMAIER. Beeskow: Ortus Musikverlag 2019. 219 S. (*Quellen zur Musikgeschichte in Baden-Württemberg*. Band 2.)

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: *Halbische Händel-Ausgabe*. Serie II: *Opern*.

Band 5: *Il pastor fido*. Opera in tre atti. HWV 8a. Hrsg. von Suzana OGRAJENŠEK. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2018. LVIII, 208 S.

LEOŠ JANÁČEK: Kritische Gesamtausgabe der Werke. Reihe A. Band 9: *Die Sache Makropulos*. Oper in drei Akten nach der Komödie von Karel Čapek. Brünner Fassung. Hrsg. v. Tomáš HANUS, Jonáš HÁJEK und Annette THEIN. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2019. CXVI, 552 S.

JOHN JENKINS: *Fantasia-Suites*: III. Hrsg. von Andrew ASHBEE. London: Stainer and Bell 2019. XXXVII, 186 S. (*Musica Britannica*. Band 104.)

BOHUSLAV MARTINŮ: Gesamtausgabe. Series III/1/8. *Concertos for Solo Instruments*. *Concerto da Camera*, H 285. *Rhapsody-Concerto*, H 337. Hrsg. v. Sandra BERGMANNOVÁ, Aleš BŘEZINA, Paul SILVERTHORNE, Jitka ZICHOVÁ und Pavel ŽŮREK. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2019. XLI, 178 S.

JEAN-PHILIPPE RAMEAU: *Opera Omnia*. Serie IV. Band 16: *Pigmalion*. *Acte de ballet*. Livret de Sylvain Ballot de Sauvot. Hrsg. von Nathalie BERTON-BLIVET. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2019. XLVII, 84 S.

[MAURICE] RAVEL: *Jeux d'eau* für Klavier. Urtext. Hrsg. von Nicolas SOUTHON. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2019. XIV, 22 S.

CAMILLE SAINT-SAËNS: *Œuvres instrumentales complètes*. Série I: *Œuvres symphoniques*. Volume 4: *Poèmes symphoniques*. *Le Rouet d'Omphale*, op. 13 (R 169). *Phaéton*, op. 39 (R 170). *Danse macabre*, op. 40 (R 171). *La Jeunesse d'Hercule*, op. 50 (R 172). Hrsg. von Hugh MACDONALD. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2019. LXXIV, 260 S.

JOHANN SCHOP: *Hochzeitsmusiken* für ein bis acht Vokalstimmen, drei bis sechs Instrumentalstimmen, Basso continuo. Hrsg.

von Oliver HUCK und Esteban HERNÁNDEZ CASTELLÓ. Beeskow: Ortus Musikverlag 2019. XX, 90 S.

HEINRICH SCHÜTZ: Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Band 10/11: *Kleine geistliche Konzerte I 1636*. Neuausgabe hrsg. v. Beate Agnes SCHMIDT. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2019. XXVIII, 207 S.

[BEDŘICH] SMETANA: *Vyšehrad*. Partitur. Urtext. Hrsg. von Hugh MACDONALD. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2019. XV, 50 S.

GEORG PHILIPP TELEMANN: *Musikalische Werke*. Band LXVI: *Festmusiken für Altona*. Hrsg. von Jürgen NEUBACHER. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2019. LV, 209 S.

GEORG PHILIPP TELEMANN: *Musikalische Werke*. Band LIII: *Neues Lied*. *Kirchenmusiken vom 21. bis zum 26. Sonntag nach Trinitatis und vom 1. Advent bis zum 3. Weihnachtstag nach Texten von Gottfried Simonis*. Hrsg. v. Simon RETTELBACH. Kassel u. a.: Bärenreiter-Verlag 2019. LXII, 403 S.

RICHARD WAGNER: *Sämtliche Werke*. Band 22: *Dokumente und Texte zu „Die Feen“*. Hrsg. von Peter JOST. *Dokumente und Texte zu „Das Liebesverbot oder: Die Novize von Palermo“*. Hrsg. von Egon VOSS. Mainz: Schott Music 2019. 390 S.

Mitteilungen

Es verstarb:

Prof. Dr. Martin GECK am 22. November 2019 in Bochum.

Wir gratulieren:

Prof. Dr. Werner JANK zum 65. Geburtstag am 24. Februar 2019,

Prof. Dr. Peter NITSCHKE zum 75. Geburtstag am 29. Februar 2019,